

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1. Главное правило любого семинара: он служит для помощи начинающему автору, вся критика, которую предлагают другие участники и ведущий семинара, конструктивна, нацелена на улучшение писательского мастерства.
2. Обсуждается только ТЕКСТ, высказывающийся никогда не переходит на личности, потому что личность автора неприкосновенна, она отделена от героев его произведений.
3. Идеологические, политические, социальные и исторические споры также не являются целью работы семинара, если у вас есть мысли по любой из этих тем, можете их высказать после семинара в личном общении с заинтересованными участниками.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

1. Свои мысли каждый участник фиксирует, чтобы предметно высказаться на семинаре (примерный план разбора приведён ниже).
2. Семинар ведёт мастер (мастер и ассистент/несколько мастеров, один из которых назначается руководителем семинара), он предоставляет слово участнику.
3. Участник кратко представляется. Если подборка поэтическая, читает одно стихотворение из подборки. Помогает работе семинара запрос, исходящий от автора: на что именно он хочет обратить особое внимание участников (например, удалось ли построить сюжет, достаточно ли выражен конфликт, достоверны ли герои и т.д.).
4. Желающие высказаться о творчестве участника берут слово. **ВНИМАНИЕ!** Хронометраж выступления ограничен (3-5 минут), говорите только самое существенное, не повторяйтесь, если другой участник уже высказал мысль, схожую с вашей. В том случае, если вы не можете или не хотите высказываться о творчестве данного участника, не берёте слово.
5. Во время высказывания участников автор слушает, не вступает в полемику, не высказывает собственного мнения, не перебивает, не поясняет, что он хотел сказать. У автора будет возможность взять ответное слово после выступления руководителя. Оно также ограничено (2-3 минуты).
6. Итоги подводит руководитель, после него обсуждение не продолжается.

7. Последним выступает автор.

ВАЖНО!

Автор не должен объяснять, зачем он написал ту или иную сцену (строфу), что он хотел сказать своим произведением, что хотелось сказать изначально, какой смысл вкладывается в определенный образ и т.д. За автора говорит написанный им текст, если чего-то не увидел читатель, значит, нужно текст дорабатывать, автору не удалось донести свою идею.

Ответное слово автора не должно содержать негативного отношения к участникам обсуждения, мастеру, ассистенту или спикеру (автор может указать, какие замечания и предложения особенно для него ценны). Хронометраж выступления – 2-3 минуты.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ УЧАСТНИКА СЕМИНАРА

Возможны два вида отзыва на прочитанное произведение автора – эмоциональное или аналитическое.

1. **Эмоциональное.** Высказывающийся отмечает, что в произведении впечатлило его больше всего, какие моменты ему показались неудачными (обязательно аргументируйте, почему). «Понравилось – не понравилось», без подтверждения текстом не окажет помощи автору при дальнейшей работе с текстом.
2. **Аналитическое.** Автор данного высказывания делает попытку структурного анализа литературного текста:
 - свобода владения словом (наличие или отсутствие штампов, средства художественной выразительности, богатство лексического запаса автора);
 - логичность (логика поступка героев, композиции, сюжета);
 - актуальность (жанровая, тематическая);
 - наличие сверхидеи (ради чего писался этот текст, какую высокую тему затрагивает автор).