

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Музей геологии, нефти и газа»

Музейное дело
в Ханты-Мансийском автономном округе –

Югре

Выпуск 6

Издательство Томского университета
Ханты-Мансийск
2017

УДК 069
ББК 79.1
М 89

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Науч.-метод. сб. – Вып. 6 / Отв. ред. **Я.А. Яковлев**. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2017. – 336 с.: ил.

ISBN 978-5-7511-2502-8

В шестой выпуск научно-методического сборника вошли 30 статей 30 авторов из 8 музеев, расположенных в 5 населённых пунктах ХМАО – Югры. Тематами публикаций стали теоретические, методологические и методические проблемы югорской музеологии; результаты музейного строительства; инновации в экспозиционной, научно-фондовой и культурно-образовательной работе; сюжеты из истории музейного строительства на территории автономного округа.

Очередной выпуск серийного издания рассчитан не только на отечественных и зарубежных коллег, но и на сотрудников академических структур, преподавателей и студентов высших учебных заведений, школьников – всех, кто интересуется сибиреведением и музееведением.

УДК 069
ББК 79.1

Редакционная коллегия:

Т.В. Кондратьева (председатель), **Н.Л. Сеникова** (составитель),
Я.А. Яковлев (ответственный редактор), **Н.Н. Власова**, **И.Г. Якупова**

На шмуцтитулах использованы работы заслуженного художника России
С.П. Лазарева из серии «Яковлевский раскоп» (г. Томск)

Издание сборника осуществлено в рамках реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016–2020 гг.»

ISBN 978-5-7511-2502-8

© Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, 2017

Содержание

Казначеева Н.М. Предисловие 6

Теоретические, методологические и методические проблемы музеологии

Сухорукова Н.В. Музей и запросы местного сообщества 11

Исаева Т.А., Фролова Л.Л. Жизнь в новом статусе
(из опыта работы Сургутского краеведческого музея
в статусе Ресурсного центра) 17

Исаева Т.А., Фролова Л.Л. От оценки к качеству
(из опыта создания и работы методической комиссии
Сургутского краеведческого музея) 27

Результаты музейного строительства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Инновации в экспозиционной, научно-фондовой, культурно-образовательной работе

Смирнова В.В. Многообразие кальцита
в собрании Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) 37

Прец Е.Г. Коллекция керосиновых ламп
в фонде Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) 48

Андреева А.Ф. Коллекции фалероминов
в Музее геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) 62

Сухорукова Н.В. О чем рассказывает музейный предмет
(к творческому портрету тобольского костореза Г.Г. Кривошеина) 83



Барышникова И.А. Малахитовые изделия в собрании Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)	91
Панфилович Ю.Ю. Обзор коллекции икон и металлопластики из фонда Нижневартовского краеведческого музея: материалы к каталогу	103
Пономарёва Е.В. «Примерим город на себя»: коллекция костюмов Сургутского художественного музея	109
Подкопаева Е.С. Коллекция киноvideодокументов в собрании Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)	117
Подкопаева Е.С., Соломина Е.П. Атрибуция геодезического и геофизического оборудования 1950–1960-х гг. на фотографиях из фондов Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)	122
Дюкина О.А. Особенности формирования коллекции художественной фотографии Сургутского художественного музея	134
Ульянова А.Е. Источники личного происхождения об установлении советской власти в Сургуте в фондах Сургутского краеведческого музея	139
Якупова И.Г. Воспоминания ветеранов в архиве Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)	158
Круглова С.В. Музей и Карикатура достойны друг друга	180
Белоус П.В. Революция 1917 г.: причины и начало (в контексте музейной выставки в г. Нефтеюганске)	195
Лапина Е.В., Усмонов А.Г. «Люди нашего города»: от просветительства – к комплектованию (из опыта работы Сургутского краеведческого музея)	211
Сайнакова А.Б. Музейное закулисье в Сургутском краеведческом	221
Агаркова А.Б. «Авторский четверг» – интеллектуальный проект в Сургутском краеведческом музее	233



Михайлова М.А. «На Купеческой» – лучший туристический продукт «Сургут – 2016»	242
Селянина М.Ю. В Сургуте и только	252
Рашевский В.В. Здесь живёт геология (опыт, проблемы и перспективы развития мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» в г. Сургуте)	258
Будаева В.В. «Ночь в музее»: идеи и решения Нижневартовского краеведческого музея	272
Чаплыгина С.В. «В поисках огнива Одина» – акция-приключение для особых посетителей	281
Рыбенцева Ю.А. «Семь ликов ЯХа» – специальная выставка для незрячих и слабовидящих людей в Сургутском художественном музее	285
Стрелец О.Ю. Урай: работаем с детьми в 2017 г.	290
Жданова Т.С. Роль посетителя в формировании имиджа музея	293

***История музейного строительства на территории
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:
учреждения и персоналии***

Лазарева С.В. Тернистый путь к успеху: Музей природы и человека в 1932–2017 гг.	303
Эскина Н.К. Юбилейный калейдоскоп в Нефтеюганске: люди, события, факты	316
Авторы	325
Список сокращений	327



Дорогие читатели!

Перед вами шестой выпуск научно-методического сборника «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

2016-й г. стал именованным **Годом российского кино и Годом детства в Югре**.

В Год российского кино в музеях были проведены тематические выставки. Самой популярной по количеству экспонатов и посетителей стала выставка «Магия кино», которая была сформирована из коллекций Государственного центрального музея кино (г. Москва) и Музея природы и человека (г. Ханты-Мансийск) и представлена в рамках XIV Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня».

В Год детства в Югре в музеях округа состоялись тематические выставки. Наибольший резонанс получила выставка «Игрушка народов России как элемент межэтнической общности» из ГМВЦ «РОСИЗО» (г. Москва), которую ханты-мансийцы и гости окружающей столицы могли увидеть в Музее природы и человека.

Музеи автономного округа присоединились к Всероссийской ежегодной акции «День в музее для российских кадет». Для учащихся кадетских классов общеобразовательных учреждений реализована специальная программа с лекциями, мастер-классами, музейными занятиями, викторинами.

Особо отмечено плодотворное сотрудничество югорских музеев с ведущими музейными учреждениями Российской Федерации. В округе были презентованы музейные предметы и коллекции из Государственного центрального музея кино, РОСИЗО, Российского этнографического музея, корпоративного музея ПАО «ЛУКОЙЛ», частных собраний художников и фотохудожников.

Из шести выставочных проектов за пределами Югры можно выделить проекты Музея природы и человека и Музея геологии,

нефти и газа, представленные в ходе XVIII Международного фестиваля музеев «Интермузей – 2016» (Москва); экспонирование выставки «Мыс священной собаки» Музея природы и человека в ГБУ «Крымский этнографический музей» (Севастополь); выставка «Мелодия жизни» Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» в БУК «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» (Республика Удмуртия); выставки «Югра – энергетическое сердце России» Музея геологии, нефти и газа в экспозиции Национального нефтегазового форума – 2016 (Москва) и презентация проекта «Папина школа» в работе Всероссийской выставки-форума «Вместе ради детей! Вместе с детьми» (Москва). Экспонаты государственных музеев стали участниками выставки автономного округа в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в июне 2016 г.

В рамках шестого Форума молодёжи Уральского федерального округа «УТРО – 2016» был организован «Музейный квартал», на площадке которого разместились выставки и интерактивные площадки музеев Югры, а также инсталляции под открытым небом. Увеличилось количество выставочных проектов с участием международных партнёров.

Состоялось открытие трёх постоянных музейных экспозиций в Нижневартовском краеведческом музее им. Т.Д. Шуваева, Рускинского музея природы и человека им. А.П. Ядрошникова. Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» открыл новую постоянную экспозицию «Сухоруковский амбар».

Музеи автономного округа продолжают работу по комплектованию своих фондовых собраний. Распространёнными формами этой деятельности остаются экспедиционные сборы и проведение акций дарения. Среди последних можно отметить акцию Музея геологии, нефти и газа «Впиши себя в историю Югры», начало которой положено в 2005 г.

Музеем природы и человека организованы полевые работы по сохранению объекта культурного наследия – могильника Священная Кедровая Роща (Нефтеюганский район), а на втором разрушающемся объекте археологии – городище «Няксимволь 1» (Берёзовский район) проведены спасательные работы. В Музей природы и человека поступила уникальная коллекция художественной металлопластики раннего железного века (кон. I в. до н. э. – нач. I в.); она получила название «Пойковская» по имени месторождения, на котором была обнаружена нефтяниками.



В 2016 г. впервые в Югре организовано профессиональное обучение сотрудников корпоративных и ведомственных музеев автономного округа.

Реализуются интересные проекты муниципальных музеев: новый раздел сайта «Музейно-туристический комплекс «Ворота в Югру» (Музей истории и этнографии, г. Югорск); 3D фильм «Городок Мункьсь урий» (Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова); виртуальный тур новой экспозиции Русскинского музея природы и человека им. А.П. Ядрошникова; электронный звуковой комплекс для людей с ограниченными возможностями «Звуки в мире птиц» с птичьими голосами Лянторского хантыйского этнографического музея; проект «Интерактивное чтение. Монти Танья. По страницам героического эпоса ханты» Сургутского краеведческого музея; конкурс «Музейный гид» как начало проекта «Когалым на ладони» Музейно-выставочного центра города Когалыма.

2016 г. показал положительную динамику развития цифровых технологий в области популяризации культурного наследия. Из 31 музея автономного округа свой интернет-ресурс имеют **25 музеев**. Интерактивным наполнением в виде виртуальных туров обладают 12 сайтов. Для посетителей музеев на 13 сайтах также предусмотрена возможность записи на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии. На 5 сайтах музеев появилась возможность переключать режим на версию для слабовидящих людей.

Продолжается развитие сводного **регионального портала «Музеи Югры»** (<http://hmao-museums.ru/>). На нём представлено 137 страниц музеев региона, где размещены 174763 музейных предмета. В 2016 г. к государственным и муниципальным музеям региона на портале присоединились 19 ведомственных музеев и 84 школьных музея. В связи с этим на портале изменилась навигация, у посетителя появилась возможность увидеть количество музеев в каждом населенном пункте региона.

Желаю всем сотрудникам музеев Югры ярких проектов, активного вовлечения посетителей, волонтеров, партнёров в развитие музейного дела в автономном округе!

***Н.М. Казначеева,**
директор Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры*



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕОЛОГИИ**



Музей и запросы местного сообщества

Н.В. Сухорукова

Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева
(г. Ханты-Мансийск)

В 2016 г. исполнилось 15 лет со дня открытия Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева в г. Ханты-Мансийске. За эти годы не только установились формы работы музея с посетителями, но и произошла неизбежная их трансформация в связи с изменением внешних условий.

В первые три года деятельность Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева основывалась исключительно на презентации творчества художника из собраний Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева, Музея природы и человека, Картинной галереи Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа.

В этот период новый музейный объект привлекал туристов со всего округа и служил объектом посещения правительственных делегаций. Немалую популярность музею придало и наличие в его составе камерного концертного зала – первого в г. Ханты-Мансийске, где проходили творческие встречи с известными музыкантами.

С 2004 г. экспозиционная деятельность Дома-музея расширяет границы и включает временные выставки, знакомящие с произведениями В.А. Игошева из фондов российских музеев и частных коллекций, выставками художников ХМАО и России.

В результате проведения всероссийского и международного фестивалей «ART-UGRA», организованных в 2000-е гг. окружным



Департаментом культуры и искусства в формате пленэров на территории ХМАО – Югры, шло пополнение коллекции Дома-музея, и на её основе была сформирована передвижная выставка «Югра. Ракурсы».

В 2010 г. Дом-музей стал филиалом Государственного художественного музея Югры, что позволило включить в его деятельность общемузейные проекты регионального, всероссийского и международного значения. Уже в 2011 г. Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева становится одной из площадок III Международной биеннале современного искусства «Моя Югра». В 2013 г. в учреждении состоялась презентация Межрегиональной социально-творческой программы с учётом адаптации выставок для незрячих «Рельефы цвета», организованной Галереей современного искусства «Стерх» (г. Сургут). В 2014 г. на базе Дома-музея прошёл Межрегиональный фестиваль современного искусства «Стерхфест – Югорский пояс», представивший произведения финно-угорских авторов. В 2015 г. состоялся показ выставок и мастер-класс в рамках окружной художественной биеннале экспозиционного искусства «Музейный альянс».

Значительный образовательный потенциал, который содержит экспозиция произведений народного художника СССР В.А. Игошева, традиционно ориентирует Дом-музей на работу с детьми. Для наиболее эффективной организации этой работы в 2013 г. в составе Дома-музея была организована творческая мастерская «Детская художественная галерея» со студийным помещением. Выставки детского творчества, реализация музейной образовательной программы «Дом-музей встречает друзей» сформировали устойчивую аудиторию музея из числа школьников (в основном младших классов).

Дом-музей активно взаимодействует с реабилитационным центром «Вега», коррекционным центром «Лучик», Ханты-Мансийской школой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Два раза в неделю в течение года специально подготовленный методист проводит занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В этой работе сформирован положительный опыт по вовлечению «особых» детей в художественное творчество. Мы видим, как дети, которые посещают занятия несколько лет, развивают моторику, художественные навыки. Резуль-

таты этой работы представляются на выставке, которая с 2016 г. будет ежегодной, – «Искусство без границ».

Популярной формой проведения досуга людьми старшего поколения в Доме-музее В.А. Игошева является посещение концертных программ и творческих встреч с писателями в Каминном зале Дома-музея.

Для привлечения молодёжи в Доме-музее предлагается посещение «особого» пространства – музейной мансарды, в котором действовали экспозиции неформального вида: инсталляция «Стирка памяти», созданная по итогам II художественного фестиваля экспозиционного искусства «Музейный альянс», открытый показ фондов керамики (дипломные работы выпускников Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств), состоялись встречи путешественников (ил. 1).

С 2016 г. начата работа по привлечению наименее охваченной музейными предложениями «взрослой» аудитории, которой предложен формат «Мастерской выходного дня» с мастер-классами по рисованию. Мастерская набирает популярность в городской среде



Ил. 1. Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева. На выставке «Расширение сознания. Абстракционизм XX века». 2017 г. Фото: О.П. Грабарь



Ил. 2. Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева. Мастерская выходного дня. 2017 г. Фото: О.П. Грабарь



Ил. 3. Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева. Мастерская выходного дня. 2017 г. Фото: О.П. Грабарь



и в 2017 г. проводится не только в выходные дни, но и в буднее вечернее время (ил. 2, 3).

Согласно проведенному анкетированию, средний возраст участников мастер-классов Мастерской выходного дня составляет 27 лет. Это на 80 % женская аудитория. Как правило, мужчины приходят в составе пары вне зависимости от возраста. Мотивацией посещения в 90 % является интерес к искусству, у 10 % интерес вызвали непосредственно мастер-классы. У постоянных участников растет интерес к пребыванию в музее и возникает потребность посещать выставки и концертные программы Дома-музея.

Анализ формы посещения нашими посетителями за 15 лет показывает, что неуклонно увеличивается число потребителей образовательных мероприятий, которыми в нашем случае являются музейные занятия, включающие, кроме рассказа о выставках, практическую творческую часть.

В этой связи кажется актуальным прогноз, предсказывающий появление новых профессий в мире к 2020 г., среди которых может быть востребован личный тьютор по эстетическому развитию, куратор коллективного творчества и тренер творческих состояний¹.

Музеям может быть полезным отслеживать данные ежегодных отчетов компании Ford, где представлен анализ ключевых трендов потребительских настроений и поведений. Основу отчёта составляют данные опросов, проводимых компанией среди тысяч жителей разных стран².

Трендами современности являются:

- Новый формат хорошей жизни. Представители поколения миллениалов (в возрасте 18–34 лет) всё чаще стремятся сбежать от городской суеты и зависимости от социальных сетей.
- Ценность времени теперь измеряется иначе. 72 % опрошенных по всему миру согласились с утверждением «Занятия, которые раньше я считал пустой тратой времени, теперь не кажутся мне бесполезными». Со временем акценты сдвинулись, и люди начали признавать необходимость самых простых вещей.

¹ Каталог профессий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://atlas100.ru/catalog/>

² **Кравченко В.** Пять трендов, которые сейчас определяют наш мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rb.ru/opinion/mir-nash/>.



– Обратная сторона технического прогресса. Технологии действительно сделали жизнь людей более удобной и эффективной. Однако потребители начинают ощущать, что у технологического прогресса есть и негативная сторона.

Сергей Капков – руководитель Центра исследований экономики культуры, городского развития и креативных индустрий при экономическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова – в интервью журналу «Справочник руководителя культуры» сказал, что «новые» люди производят интеллектуальный, информационный, нематериальный продукт нового технологического качества. Они обладают знаниями, ремеслом и умеют придумывать. Они и станут основными потребителями услуг новых учреждений культуры».

Елена Зеленцова – вице-президент, директор по развитию городской среды фонда «Сколково» – продолжает эту мысль: «Само существование инновационного города – это запрос на культуру. В инновационной сфере работают высокообразованные, интеллектуальные и интеллигентные люди. Они пойдут в те места, где есть некое содержание и где они встретят тех, кого считают близкими по духу. Поэтому роль учреждений культуры как «третьего места» огромна»³.

Наша задача – соответствовать запросам времени.

³ Пугач О. Что ждёт учреждения культуры в инновационных городах / Беседа с С. Капковым и Е. Зеленцовой // Справочник руководителя культуры. – М., 2016. – № 12. – С. 92–94.



Ж

изнь в новом статусе
(из опыта работы Сургутского краеведческого
музея в статусе Ресурсного центра)

Т.А. Исаева, Л.Л. Фролова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

В 2012 г. в связи с внедрением новых федеральных государственных образовательных стандартов для начальной и средней школы Сургутский краеведческий музей приобрёл дополнительный статус – Ресурсный центр для общеобразовательных учреждений в области внеурочной деятельности. Первый опыт работы в новом статусе ранее уже был представлен в печати¹.

Сегодня, спустя 5 лет после обретения нового статуса, можно подвести очередные промежуточные итоги – проанализировать недостатки в работе и поделиться удачным опытом с коллегами других профильных учреждений культуры.

Деятельность Ресурсного центра «Сургутский краеведческий музей» началась на основании распоряжения администрации города «О разработке модели сетевой организации внеурочной (внеучебной) деятельности в условиях введения ФГОС», где музей был определён пилотной площадкой для лицея № 3 г. Сургута. Обязательным условием взаимодействия учреждений является безвозмездный характер предоставляемых музеем услуг.

¹ **Овчинникова Н.В.** Музей и школа: пути нового сотрудничества // Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2016. – Вып. 5. – С. 126–132.



Для работы в новом статусе, пусть даже в рамках отдельно взятой детской группы, необходимо было внести коррективы в научно-образовательную деятельность музея с учётом требований новых федеральных стандартов.

Предварительный этап включал в себя многочисленные встречи с представителями лица, курирующими внеклассную деятельность. В этот период между партнёрами существовало больше разногласий, чем общего понимания вопроса. Противоречия сторон были обусловлены разной специализацией учреждений.

Одно было очевидно – необходима программа, которая, интегрируя опыт музейных специалистов и педагогов, предоставит детям возможность для знакомства с основами проектной деятельности, поможет освоить первичные навыки музейной работы и научит использовать приобретённые знания на практике. В результате была разработана авторская 3-летняя программа «По следам чёрно-бурого лиса». Она включает знакомство с культурно-просветительными формами, участие в практических занятиях, получение консультативной помощи музейных специалистов и проведение финального мероприятия, которое покажет результат



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Интерактивная экскурсия «Забывтое вчера». 2014 г. Фото: А. Заика

совместной деятельности. После согласования и утверждения программы было подписано соглашение о сотрудничестве между лицеем и музеем.

Программа состоит из трёх разделов. Первый раздел предполагает знакомство с разнообразными формами музейной деятельности. Дети расширяют свой кругозор во время разных занятий: классических и интерактивных экскурсий, тематических уроков, игр и мастер-классов (ил. 1).

Второй раздел содержит теоретические занятия, направленные на получение первичных знаний в области использования музейного предмета и превращения его в экспонат, приобретение начальных навыков исследовательской работы и художественного оформления выставки. Предметы из фондов музея стали первым учебным пособием. Дети овладевают навыками создания первой «рабочей» выставки в преддверии более сложной работы.

Эта часть деятельности по программе была самой продуктивной. Она проходила на музейной площадке «Детская гостиная», к которой дети привыкли. Они свободно и непринужденно чувствовали себя в экспозиционной среде. Самое главное – ребяташки успе-



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Практическое занятие. Работа с музейным предметом. 2014 г. Фото: Л. Стрижак



ли привыкнуть к музейному педагогу, а он, в свою очередь, сумел выявить слабые и сильные стороны своих подопечных, что позволило использовать их потенциал в дальнейшей работе. Тактика индивидуального подхода принесла свои плоды. Юные экспозиционеры, создавая пробные маленькие композиции из музейных предметов, чувствовали значимость своей работы. Они активно использовали полученные ранее знания, было заметно понимание значения предмета и его места в экспозиции. На занятиях царила атмосфера «творческого поиска». Дети 8–10 лет коллегиально выбирали цветовое решение экспозиции, соотносимое с представленными предметами. Их споры в отношении постановки основных экспонатов, аргументация расположения в пространстве выставки свидетельствовали об искренней заинтересованности и формировании первичных навыков. Они поняли, что от их знаний и умений зависит создание выставки в школьном музее, выставки, сформированной по материалам историй своих семей (ил. 2).

С целью выявления качественного показателя реализации программы внеурочной деятельности «По следам чёрно-бурого лиса» после каждого этапа проводилось промежуточное анкетирование как непосредственных участников, так и их родителей. На вопрос «Понравилось ли Вашему ребёнку участие в программе «По следам чёрно-бурого лиса»?» все анкетированные ответили «Да». Всех удовлетворила работа музейных педагогов, они обозначили намерение посещать музейные занятия в дальнейшем. Большую часть респондентов (80 %) устраивало и время проведения занятий.

Завершающий третий этап стал самым волнующим и для организаторов, и для участников программы. В апреле 2015 г. началась работа над выставкой «Война в истории семьи». Предварительные этапы перед монтажом состояли из ряда мероприятий. Вначале детям было предложено посетить цикл музейных занятий военно-патриотической направленности. Затем был проведён мониторинг знаний детей о Великой Отечественной войне. Результат приятно удивил сотрудников музея: дети имели хорошие базовые знания об основных этапах Великой Отечественной войны, героях сражений и жизни Сургута в этот период. Следующий этап состоял из самостоятельной исследовательской работы. Юные участники выясняли судьбу своих родственников в этот тяжёлый для страны и народа период. Искали фотографии участников боевых действий и

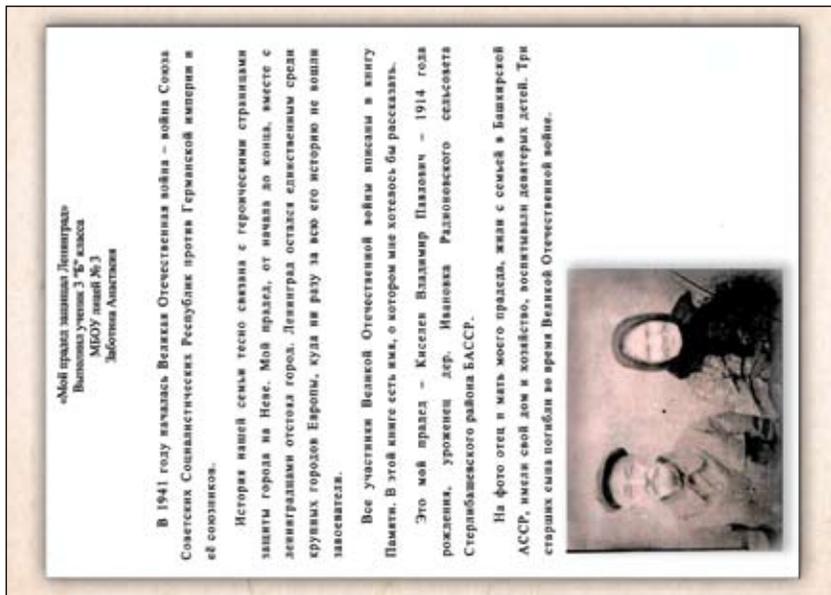
тружеников тыла, определяли географию будущих героев выставки, формировали предметный ряд.

Однако итоговая встреча музейного педагога и детей выявила, что предметов для организации выставки недостаточно. Было принято решение о подготовке вспомогательного экспозиционного материала. Для этого было организовано два общешкольных конкурса детского рисунка «Война глазами потомков» и «Лучшая модель образца военной техники периода Второй мировой войны». Кроме того, по согласованию с главным хранителем музея было решено ввести в школьную выставку подлинные музейные предметы. При этом, согласно концепции, основной экспозиционный материал – информация о ветеранах-родственниках детей – был предоставлен школьниками!

Работа по монтажу выставки была продуктивной, непринуждённой. Дети имели чёткий тематический план экспозиции, работа с предметом была для них не новой. Поэтому музейные сотрудники больше консультировали участников программы, нежели принимали непосредственное участие в монтаже. Если с предметным



Ил. 3. МБОУ «Лицей № 3» г. Сургута. Монтаж выставки «Война в истории семьи». 2015 г. Фото: Л. Фролова



Ил. 4. МБОУ «Лицей № 3» г. Сургуля. Фрагменты выставки «Война в истории семьи». 2015 г. Фото: Л. Фролова

рядом у детей проблем не возникало, то разработку и оформление сопроводительного выставочного материала сотрудники музея взяли на себя. В результате совместной работы выставка получилась лаконичной, насыщенной и интересной для детской и подростковой аудитории образовательного учреждения (ил. 3, 4).

17 апреля 2015 г. на площадке лицея состоялась презентация выставки «Война в истории семьи». Во время торжественного открытия выставки 27 учащихся 3–4-х классов получили свидетельство «Об освоении программы внеурочной деятельности «По следам чёрно-бурого лиса», реализованной в сетевой форме», кураторам программы и администрации учреждений были вручены благодарственные письма (ил. 5).

Практика выявила плюсы и минусы в реализации программы, которая оказалась очень «громоздкой» для лицея. Первый не только для музея, но и для школы опыт показал, что программа, подготовленная в соответствии с запросами образовательного учреждения, оказалась для него тяжёлым испытанием, отнимающим много времени и требующим постоянного участия педагога.



Ил. 5. МБОУ «Лицей № 3» г. Сургута. Награждение участников программы «По следам чёрно-бурого лиса». 2015 г. Фото: А. Заика



Поэтому было принято решение сделать программы с годовым циклом обучения. Это предложение оказалось актуальным и для музея как Ресурсного центра, поскольку образовательных учреждений, желающих участвовать в программе, становилось всё больше. В результате программа «По следам чёрно-бурого лиса» была изменена. Долгосрочный модуль дополнился тремя вариантами, предназначенными для каждого года обучения начального звена: «Богатство родного края», «Путешествие с Крошкой-этнографом» и «Эхо памяти». Они оказались очень востребованными и менее обременительными и для музея, и для школ.

В результате в 2015/16 уч. г. Сургутский краеведческий музей стал Ресурсным центром по реализации программы внеурочной деятельности в сетевой форме уже для трёх общеобразовательных учреждений города. Уже 202 школьника стали постоянными участниками программы.

Сегодня, благодаря накопленному опыту, деятельность Ресурсного центра стала более совершенной. Разработана и утверждена необходимая документация, регламентирующая работу центра и взаимоотношения с образовательными учреждениями.

В начале учебного года между музеем и образовательным учреждением заключается договор о сотрудничестве, определяющий условия и порядок взаимодействия сторон по реализации программ внеурочной деятельности в сетевой форме. Для оперативной координации дальнейшей совместной работы срок действия документа не должен превышать одного учебного года. К действующему договору разрабатывается дополнительное приложение, в котором подробно прописывается взаимодействие сторон в случае возникновения непредвиденных событий (активированные дни, карантин) и спорных ситуаций. В основной пакет документов также входят тематический план занятий и списочный состав детей.

Для статистики посещений занятий и проведения промежуточного мониторинга результатов деятельности разработан лист контроля. Этот документ включает в себя определение места и времени проведения занятий; их цель и краткую аннотацию; списочный состав детей, личные данные (фамилия, имя, отчество) педагога, сопровождающего школьную группу; место для комментариев по итогам проведения мероприятия, которое оставит как педагог, так и музейный специалист.

По итогам работы каждому участнику выдается свидетельство об освоении программы внеурочной деятельности, реализованной в сетевой форме.

При всей значимости работы музейных специалистов следует понимать, что Ресурсный центр даёт лишь базовые знания вне основной образовательной программы, а школа как заинтересованный исполнитель государственного образовательного стандарта начального общего образования оформляет эти знания в проект, дополняя каждое направление самостоятельными разработками, расширяя рамки заданной темы.

В сентябре 2016 г. Ресурсный центр Сургутского краеведческого музея приступил к реализации программы для учащихся среднего звена общего образования. Для школьников 5-х классов подготовлен новый блок программы «Песни священной воды», который направлен на формирование толерантного отношения к культуре коренных малочисленных народов Югры. В то же время для средних общеобразовательных школ разработана программа «Героями не рождаются», рассчитанная на учащихся 6-х классов. Её цель – воспитание патриотизма. В течение учебного года с помощью музейных педагогов дети узнают о сургутянах, оставивших след в истории города, об их фронтовых и трудовых подвигах. Особое внимание уделено истории нефтепоиска и музейным мероприятиям, раскрывающим эту значимую страницу промышленного развития Сургута. Участникам программы было предложено провести исследовательскую работу в научной библиотеке и научном архиве музея с использованием виртуальной источниковой базы учреждения. Говорить о результатах работы со школьниками среднего звена пока рано.

В настоящее время Ресурсный центр на базе Сургутского краеведческого музея является единственным в городе, созданным на базе музея. Он уникален своим доступом к культурному наследию и многообразием просветительных предложений. Однако актуальным остаётся вопрос оплаты занятий. Музей поставлен в жесткие экономические рамки и должен зарабатывать деньги. Постоянно возрастающий объём работы в рамках внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ведёт к финансовым потерям учреждения. Так, в 2016/17 уч. г. количество участников пяти программ возросло до 287 чел. Для одиннадцати классов общеобразователь-



ных школ города запланировано проведение 63 занятий на безвозмездной основе. Решением этого вопроса может стать выделение бюджетных субсидий на покрытие убытков, связанных с предоставлением услуг, или грантовая поддержка департамента образования администрации города Сургута.

В целом приобретённый за время реализации программы опыт оказался успешным и конструктивным для музея. Во-первых, инновационная деятельность учреждения способствует его внутреннему развитию и популяризации в профессиональной среде. В 2016 г. Ресурсный центр Сургутского краеведческого музея был удостоен диплома лауреата окружного конкурса «Музейный Олимп Югры» в номинации «Музей – детям» с программой «По следам чёрнобурого лиса». Во-вторых, долговременное и систематическое общение с педагогами – партнерами проекта – даёт возможность лучше узнать предпочтения и потребности для основных потребителей музейной услуги – организованных групп школьников. В-третьих, развитие прочных партнёрских связей и осознание значимости общей работы в деле воспитания образованной, высококультурной, всесторонне развитой личности, патриота своего Отечества.



Оценки к качеству (из опыта создания и работы методической комиссии Сургутского краеведческого музея)

Т.А. Исаева, Л.Л. Фролова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Культурно-образовательная или научно-просветительная работа – базовое звено в деятельности музея. Её целью является интеллектуальное развитие личности, формирование у потребителя музейной услуги ценностного понимания мира. Тематическая специфика этой работы индивидуальна. Она определяется профилем музея, возможностями и изученностью фондового собрания, задачами государственной политики, потребностями общества или индивидуальными запросами образовательных учреждений. В то же время задачи имеют универсальный характер, предполагающий образование и просвещение в пространстве культуры посредством музейного предмета. Задачей музея является не просто передача информации, но деликатное обращение к внутреннему миру посетителя. В решении этого вопроса значительную роль играет качество коммуникативных возможностей учреждения.

Теоретическую и методическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика.

Маркетинговая стратегия и менеджмент Сургутского краеведческого музея предполагают развитие методической и тематической составляющих культурно-образовательной работы. Краеведческая направленность музея ориентирует на создание специфического продукта, способствующего формированию ценностного



отношения к историко-культурному наследию Сургутского Приобья. Сегодня для широкой аудитории всех возрастных категорий действует 90 постоянных и сезонных музейных предложений: обзорные и интерактивные экскурсии, тематические занятия, мастер-классы и праздники.

Разнообразие предложений обусловлено несколькими факторами.

Во-первых, у музея есть три структурных подразделения, расположенных в разных районах города. Каждое из них имеет возможность трансляции музейных предложений разной тематики с учётом специфики ландшафта внешней экспозиции подразделений. Это позволяет использовать разнообразные формы просветительных мероприятий: подвижные игры, исторические квесты, праздники, акции.

Во-вторых, деятельность музея ориентирована, прежде всего, на внутренний туризм, на формирование постоянной аудитории. Для поддержания стабильного интереса к музейному продукту требуется постоянное обновление предложений.

Все музейные мероприятия разрабатываются с учётом регионального компонента, отличаются высоким уровнем исполнения и подачи материала, что делает их уникальным культурным продуктом, от качества которого зависит высокий спрос на музейную услугу.

С целью поддержания и совершенствования уровня предложений просветительной направленности в музее создана постоянно действующая методическая комиссия. Для этого существовало несколько причин, однако поводом послужил переход музея в новую систему бюджетирования.

В 2005 г. учреждения культуры г. Сургута стали работать в условиях эксперимента по внедрению новой государственной экономической политики «Бюджет, ориентированный на результат» (БОР). В 2006 г. был создан первый вариант ведомственной целевой программы «Музейная деятельность». В 2007 г. он был усовершенствован, содержал глубокий анализ состояния музейного дела в Сургуте и подробные обоснования показателей для оценки деятельности музеев.

На основании ведомственной программы формируется муниципальное задание для музеев на предоставление муниципальных услуг, регулируется финансирование деятельности музея и предполагается контроль и промежуточный мониторинг достижения ре-

зультатов¹. Одновременно вступил в действие стандарт качества муниципальных услуг, оказываемых в сфере музейной деятельности².

Все документы, регламентирующие деятельность учреждения, помимо количественных критериев оценки работы, содержат показатель «Степень удовлетворенности качеством музейной услуги». Единицей измерения качества продукта служили результаты анкетирования посетителей музея и комментарии, оставленные в книге отзывов и предложений учреждения. Однако это не давало возможности анализа удовлетворённости потребителей культурно-просветительскими услугами. Требовался внутренний мониторинг для выявления актуальности, востребованности, качества технического сопровождения, инновационности форм и методов действующих музейных предложений.

Для этого была создана рабочая группа, которая включала в себя:

- администрацию музея в лице заместителей директора по научной работе и общим вопросам,
- заведующих отделами,
- научных сотрудников,
- специалиста по связям с общественностью.

Столь широкий состав комиссии объяснялся комплексностью анализа предоставляемых услуг.

Необходимы были консультации по вопросам технической возможности музея и уровню подготовки IT-специалистов, поскольку современные условия требовали реформирования имеющихся предложений.

Требовались дополнительные инструменты для определения тематической востребованности просветительных мероприятий. Была важна объективная оценка внутренних ресурсов: профессионализма и количества специалистов, необходимых для регулярно и качественно предоставления услуги.

Аналитическая работа оказалась своевременной и продуктивной, поскольку выявила слабые стороны в организации культурно-просветительной работы. Анализ предложений показал, что 70 %

¹ **Рябчикова Н.Н.** Особенности работы музея в условиях новой бюджетной политики и ведомственной программы // Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях. Мат-лы II науч.-прак. конф. – Сургут: Изд.-полигр. комплекс, 2008. – С. 47–49.

² Постановление администрации г. Сургута № 344 от 07.02.2007 «Об утверждении стандартов качества бюджетных услуг».



всех музейных занятий направлены на работу со школьниками начального звена и учащимися 4–5-х классов, в то время как для дошкольников и учеников среднего и старшего школьного звена мероприятий, разработанных с учётом их психологических возможностей, навыков и уровня базовых знаний, недостаточно.

Проблематичным оказался перевод действующих занятий в мультимедийный формат. Специалистов, обладающих соответствующими навыками, было недостаточно. В связи с этим научные сотрудники стали осваивать навыки работы с компьютерными технологиями.

Для бесперебойной и эффективной работы по предоставлению услуги в музее и на площадке заказчика были определены сотрудники центра музейной педагогики для осуществления экскурсионно-лекционного обслуживания стационарно и на площадке заказчика. Это потребовало формирования дополнительных компетенций научных сотрудников из других отделов музея, поскольку им пришлось взять на себя значительную долю экскурсионного обслуживания в стационарных условиях.

Кроме аналитических, организационных и технических моментов, осуществлялась работа по усовершенствованию качества методических разработок музейных предложений. Требовалось изучение аналогичных документов центральных музеев и методических центров. Детальная проработка каждого пункта методического документа и рекомендации по проведению культурно-образовательных мероприятий направлены на повышение эффективности этих мероприятий. В итоге были составлены методические рекомендации по разработке тематического занятия, мастер-класса, интерактивной экскурсии и другим популярным музейным предложениям. Основными принципами разработки стали тематическая актуальность и целевая направленность на конкретную возрастную аудиторию. Методическая разработка стала поэтапным планом работ по реализации мероприятия, от идеи до его защиты на методической комиссии и реализации в музейной деятельности. Такая постановка вопроса повлекла за собой переработку норматива расхода рабочего времени³.

³ Приказ МБУК «Сургутский краеведческий музей» от 09.01.2014 № 10/1 «Об утверждении приложения к ориентировочным нормам расхода рабочего времени».

Несмотря на большой объём проделанной работы, деятельность методической комиссии была скорее экспериментальной, поскольку не существовало никаких стандартов и нормативных документов. Кроме того, отрабатывался сам механизм действия комиссии. Изначально заседания проходили эпизодически, решения носили рекомендательный характер.

К 2014 г. результаты проведённой работы стали очевидны. Постоянно действующая методическая комиссия была утверждена приказом директора как коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование, организацию и качество проведения мероприятий культурно-просветительной направленности. Состав комиссии утверждается ежегодно, работа проводится в соответствии с разработанным Положением⁴.

Согласно утвержденному Положению, задачами комиссии являются:

- контроль за соблюдением стандарта качества муниципальной работы «Осуществление экскурсионного обслуживания»;
- согласование, координация организации и повышение качества проведения мероприятий научно-просветительной направленности музея;
- содействие повышению качества всех видов и форм научно-просветительной деятельности, соответствующих современным требованиям;
- контроль за соблюдением научными сотрудниками (экскурсоводами) принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой аудитории музейной информации;
- повышение компетентности сотрудников музея в вопросах работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В настоящее время основная работа комиссии начинается, когда авторская разработка близка к завершению. Финальной защите предшествует трудоёмкая творческая, научно-исследовательская, методическая и организационная работа. На практике «рождение» нового музейного продукта выглядит следующим образом.

Опираясь на исследования внутримузейного мониторинга культурно-просветительных предложений, на ежегодном внутри-музейном семинаре перспективного планирования формируют перечень новых мероприятий.

⁴ Приказ МБУК «Сургутский краеведческий музей» от 09.01.2014 № 20/2 «Об утверждении Положения о методической комиссии».



Мотивацией для их разработки служат:

- 1) недостаточное количество предложений отдельного тематического направления (этнография, экология, современная история города и пр.);
- 2) отсутствие или незначительно число предложений для определённой возрастной категории или узкой социальной группы;
- 3) необходимость дополнительной популяризации музейных выставок новыми просветительскими формами;
- 4) запросы определённой темы от детских садов и школ города;
- 5) обновление долгосрочных проектов и каникулярных программ для семейной и детской аудитории;
- 6) повышенный спрос на сезонные или праздничные мероприятия;
- 7) усовершенствование существующих предложений.

Детальные обсуждения каждого занятия происходят в рамках регулярных совещаний маркетинговой группы, на которых определяется необходимость организации мероприятия. Утверждённые предложения вносятся в план работы музея, который утверждается научно-методическим советом.

Подготовка нового музейного занятия – комплекс чередующихся видов деятельности. Начальный этап – научно-фондовая и научно-исследовательская работа, направленная на выявление источников и изучение тематики и возможных методик. Использование фондовых предметов или их цифровых изображений направлено на комплексное представление темы. Обработанные данные должны стать основой методической разработки и сценария мероприятия.

Завершающий этап работы – технический: изготовление дидактического материала, презентационных образцов или мультимедийной программы.

Согласно утверждённым нормам расхода рабочего времени, на все виды работ автору занятия определяется не более 160 час. с учётом доработки после защиты мероприятия на методической комиссии.

Первые обсуждения нового занятия проходят внутри отделов и структурных подразделений – ответственных за его выполнение. Автор или авторский коллектив, согласно утверждённым рекомендациям, приступают к составлению методической разработки. Она содержит следующую информацию:

- актуальность и значимость разрабатываемой темы;
- возрастная аудитория и площадка, на которой будет проводиться занятие;
- главная идея занятия;

- цель и задачи занятия;
- информация о методах и приёмах, используемых в проведении занятия;
- план проведения занятия;
- список используемых предметов из фондов музея;
- список дополнительной рекомендуемой литературы для самостоятельной работы;
- методические рекомендации по проведению занятия и изготовлению дидактического материала.

При комплексном занятии с проведением мастер-класса добавляются следующие пункты:

- изготавливаемые предметы;
- необходимый поделочный материал;
- рекомендации по изготовлению предметов (письменное и иллюстративное описание приемов изготовления).

Далее следует работа по подготовке сценария. Его содержание (текстовая информация и терминология) должно соответствовать заявленной возрастной категории. Параллельно производится отбор предметов из фондов музея, необходимых для проведения занятия, или их фотосъёмка. В завершение изготавливается дидактический материал или мультимедийная презентация. На обсуждение методической комиссии разработка выносится после представления внутри своего структурного подразделения или отдела, через 15 рабочих дней после начала работы, в соответствии с действующим в музее нормативом расхода рабочего времени.

Для прослушивания нового музейного предложения комиссия собирается, согласно ежеквартальному «Графику сдачи экскурсий, тематических занятий и иных музейных мероприятий», но не более трёх раз в рамках мониторинга одного занятия (экскурсии, лекции и др.). При этом общая продолжительность затраченного рабочего времени комиссии не должна превышать 7 час.

На первом прослушивании комиссия заседает в полном составе. Новое мероприятие представляет сотрудник, ответственный за его проведение. Вопросы о структуре занятия, наполняемости мультимедийной программы и качестве представленных материалов решаются коллегиально. На этом этапе ещё возможны кардинальные изменения в сценарии. Все замечания и рекомендации вносятся в протокол заседания и являются обязательными для выполнения.

После исправления недочётов в указанный комиссией срок организуется следующее прослушивание. Как показывает практика, работа



второго заседания комиссии направлена на устранение мелких замечаний и улучшение качества проведения мероприятия. В итоге комиссия принимает решение о следующем прослушивании или о включении мероприятия в перечень действующих музейных предложений.

Помимо утверждения новых музейных предложений, в обязанности комиссии входит консультирование и прослушивание обзорной экскурсии сотрудника, принятого на работу. После окончания испытательного срока комиссия решает, будет ли он принят на постоянную работу или нет. Оцениваются его профессионально-личностные качества и знание представленной темы.

Подводя промежуточные итоги, можно с уверенностью сказать, что работа методической комиссии значительно улучшила методическую и научно-просветительную деятельность Сургутского краеведческого музея. Она является реальным рабочим инструментом, ежегодно её функции расширяются. Этому способствуют появление новых направлений в музейной деятельности, приоритетных федеральных и региональных программ, стандартизация видов деятельности и прочие внешние факторы.

Благодаря 10-летнему опыту работы комиссии процесс внедрения инноваций протекает спокойно и организованно. Так, с реализацией в Сургуте Федеральной программы «Доступная среда» членами методической комиссии был разработан и проведён ряд мероприятий, направленных на повышение компетентности сотрудников музея в вопросах работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. С выходом городского постановления об утверждении стандарта качества муниципальной работы «Осуществление экскурсионного обслуживания»⁵ методическая комиссия приняла на себя функции контроля по соблюдению этого стандарта. Однако основная заслуга комиссии – качественный музейный продукт, который повышает престиж музея в городском и профессиональном сообществе, является конкурентоспособным на рынке культурно-досуговых услуг, любим и востребован сургутянами и гостями города.

⁵ Приложение к постановлению администрации г. Сургута от 02.03.2016 № 1519 «Стандарт качества муниципальной работы «Осуществление экскурсионного обслуживания».



**РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЕЙНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ
АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ – ЮГРЕ.
ИННОВАЦИИ
В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ, НАУЧНО-ФОНДОВОЙ,
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**



Многообразие кальцита
в собрании Музея геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

В.В. Смирнова

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Естественнонаучная коллекция Музея геологии, нефти и газа представлена в образцах минералов и горных пород всеми группами химических элементов и составляет более 7 тыс. ед. хр. Минералогические коллекции, как и прочие музейные коллекции, формируются в соответствии со ст. 27 Федерального закона от 26.05.1996 №54-ФЗ «Закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», в том числе и с «просветительской, научно-исследовательской и образовательной» целью. И задача нашего музея – дать посетителям знания о минералах и горных породах, об условиях их происхождения и районах распространения, об использовании человеком... Эти знания важны и специалистам в области геологии, и мастерам декоративно-прикладного искусства, и просто людям, интересующимся геологическим прошлым нашей планеты.

Хранение информации по коллекции обеспечивает Комплексная автоматизированная музейная информационная система учёта (КАМИС). Нормативные условия хранения обеспечены современным оборудованием в музейном фондохранилище.

В коллекции образцов вторым по объёму является собрание образцов с разновидностями кальцита – до 180 ед. хр. только в видимых кристаллах.

Что же это за минерал, о котором идет речь?

Название кальцит или карбонат кальция (греч. *calx, calcis* – гашеная известь, CaCO_3) было дано в 1845 г. Вильгельмом Гайдингером – австрийским геологом и минералогом.

Кальцит как представитель обширной группы карбонатов занимает особое место в общей классификации, так как является очень распространённым в земной коре породообразующим минералом, который встречается как в чистом виде, так и в составе многих соединений. Взаимодействуя с разными химическими элементами, кальцит образует целый ряд новых минералов – родохрозит (с марганцем), магнезит (с магнием), смитсонит (с цинком), церусит (со свинцом), сфериокобальтит (с кобальтом), сидерит (с железом), а также другие, более сложные соединения – баритокальцит, гейлюссит, икаит. Арагонит, например, представляет собой полиморфную модификацию кальцита. Породы, образуемые кальцитом в виде метасоматически изменённых отложений (мрамор, известняк), слагают крупные геологические объекты, а порой и целые горные системы. Нередко кальцит образует псевдоморфозы по органическим остаткам, замещает раковины древних моллюсков и кораллы. Надо отметить, что этот минерал жизненно необходим животному миру и человеку для образования костной системы. В



Ил.1. Сросток кристаллов исландского шпата на пластинчатом кальците. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

коллекции музея кальцинированные палеонтологические образцы насчитывают 2770 ед. хр.

Происхождение кальцитов самое разное, так как кальцит образуется во время всех геологических процессов, происходящих на Земле:

- магматические горные породы (карбонатиты), в которых кальцит формируется из высокотемпературных сплавов;
- разнообразные по форме и цвету породы возникают из горячих подземных растворов (гидротерм);
- при более низкой температуре из растворённого в воде карбоната кальция формируются раковины и скелеты моллюсков, кораллов, морских ежей и звезд;
- в холодных подземных водах, насыщенных карбонатом кальция, образуются сталактиты и сталагмиты;
- на границе пресных и морских вод создаются псевдоморфозы кальция по кристаллам и сросткам кристаллов легкорастворимого водного сульфата натрия и кальция (глауберита), впоследствии перерождающегося в глендонит.

Минерал кальцит обладает следующими свойствами: прозрачный, просвечивающий, с блеском шелковым или стеклянным до перламутрового, низкая твёрдость, высокий показатель преломления и двупреломления. С холодной, даже разбавленной водой соляной кислотой взаимодействует с бурным выделением диоксида углерода (поэтому кальцит в природных условиях легко выщелачивается водами, богатыми углекислотой, в результате чего в местах залегания известковых пород часто развиваются карстовые пещеры).

Кристаллы кальцита в музейной коллекции образцов очень разнообразны по своей форме:

- ромбоздрические (МГНГ ОФ-1260, МГНГ ОФ-517, МГНГ ОФ-5999/16) (ил. 1, 2, 11),
- таблитчатые (МГНГ ОФ-510) (ил. 3),
- пластинчатые и тонкопластинчатые (МГНГ ОФ-7600) (ил. 4),
- перистые («крылья ангела») (МГНГ ОФ-138) (ил. 5),
- призматические, короткопризматические (МГНГ ОФ-60) (ил. 6),
- волокнистые и волокнисто-шестоватые (МГНГ ОФ-108) (ил. 7),
- скаленоэдрические (МГНГ ОФ-464) (ил. 8),
- чешуйчатые, расщеплённые (МГНГ ОФ-25) (ил. 9),
- листоватые, дискообразные (МГНГ ОФ-887) (ил. 10).

Образцы минеральных агрегатов, образованные кристаллами кальцита или в соединении с другими минералами, необычны и



Ил. 2. Друза кристаллов сиреневого кальцита.
Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 3. Друза кристаллов кальцита. Фонды Музея геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)



красивы. В коллекции музея отмечается многообразие друз, щёток, двойников срастания и прорастания, а также деформационные двойники, параллельно-шестоватые прожилки. Например, для прозрачной крупнокристаллической разновидности кальцита (исландского шпата) характерны двойники роста.

И, конечно, особое внимание стоит обратить на разноцветье кальцитов: от завораживающих лёгких оттенков до насыщенных серых, белых, жёлтых, розовых, фиолетовых, зелёных, коричневых и даже чёрных цветов. Цвет минерала зависит от примесей различных химических составляющих. Наиболее часты примеси железа, которые придают кальциту жёлтый (ил. 1) или красно-бурый цвет; примеси марганца и кобальта – розовый (ил. 6) и сиреневый (ил. 2) цвет; примеси хлорита, цинка и никеля – зелёный цвет. А мельчайшие включения ряда минералов окрашивают кальцит уже в более интенсивные цвета по сравнению с дисперсными примесями. Так, например, мелкозернистая киноварь окрашивает кальцит в кроваво-красный («мясной») цвет (ил. 11); зелёные и синие оттенки придают включения частиц карбонатов меди, а тёмно-серым (ил. 8) до чёрного кальцит становится от присутствия включений углистого вещества и битума.

По прозрачности, как и по цвету, кальцит также многообразен: от бесцветного и прозрачного, просвечивающего до плотного матового непрозрачного и непросвечивающего. Такое явление наблюдается и в отдельных кристаллах, и в целых агрегатах. Кальцит обладает также способностью к люминесценции (особенно она выражена в исландском шпате – ил. 1), которая возникает через шелковистый блеск граней при нагревании или под воздействием ультрафиолетовых лучей. Эту методику можно использовать для определения различных полиморфных модификаций кальцита по различному цвету люминесценции.

Необходимо отметить, что степень сохранности образцов кальцита, несмотря на природную хрупкость минерала, позволяет включать их в состав основного фонда музея, но с рекомендацией особо оберегать от механических воздействий. При разработке месторождений кальцита, а особенно исландского шпата, ограничиваются даже в применении взрывчатых веществ.

Великолепные образцы, находящиеся в музейных фондах, поступили с различных месторождений полезных ископаемых

России, стран ближнего и дальнего зарубежья. На иллюстрациях представлены некоторые минеральные агрегаты кальцитов:

- с **Приполярного Урала**: месторождения кварцевого сырья Додо (ил. 1–3) и Пуйва (ил. 4, 5);
- с **Дальнего Востока**: месторождения флюорита и баритосырья Дальнегорское (Тетюхе) (ил. 6), Верхнее (ил. 9), рудник № 2 Советский (ил. 10);
- из **Казахстана**: с Соколовского месторождения железной руды (ил. 7, 8);
- из **штата Техас (США)**: с месторождений киновари (ил. 11).

Поступивший отовсюду кальцит удивляет многообразием форм и расцветок кристаллов, слагающих минеральные агрегаты.



Ил. 4. Сросток кристаллов мориона и кальцита с аксинитом. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*



Ил. 5. Друза кристаллов аксинита и кальцита на матрице. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 6. Щётка кристаллов розового кальцита на матриксе. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 7. Щётка сферолитообразных сростков кристаллов кальцита на рудной подложке. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*



Ил. 8. Щётка скаленоэдрических кристаллов серого кальцита на рудном матриксе. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*

Уже давно человек открыл для себя ценность камня, начав использовать различные его виды либо в качестве пищи (каменная соль), либо для изготовления орудий труда, либо оружия для охоты... Позднее всё больше открывались другие качества найденного камня: использование в быту разных видов минералов по твёрдости и по способности к трансформированию. Сегодня кальцит применяется очень широко в самых разных отраслях хозяйства: в химической, оптической и ювелирной промышленности; в сельском хозяйстве, мелиорации и радиоэлектронике; в строительстве, архитектуре и полиграфии; при изготовлении медицинских препаратов и медицинской аппаратуры, резины и стекла; в искусстве (скульптуре); в голографии и лазерной технике...

Образцы коллекции кальцитов Музея геологии, нефти и газа постоянно востребованы для экспонирования. Так, представители группы карбонатов экспонировались на выставках «Вселенная минералов», «Кальциты», «В объективе», «Коллекция кальци-



Ил. 9. Сросток кристаллов галенита, кальцита и кварца. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 10. Кальцитовая роза. Фонды Музея геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)



Ил. 11. Кальцит розовый. Фонды Музея геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)



тов», «Геолог-стратег», «Минералы», «Минералы Приполярного Урала», «Во тьме горит», «Выставка предметов палеонтологии и минералов» и многих других, организованных в разные годы деятельности музея, начиная с 2004 г.

Кальцит – прекрасный коллекционный материал, богатство проявления форм которого чрезвычайно велико. Важно подготовить образец после отбора из материнской породы. В первую очередь необходимо учитывать, что кальцит довольно мягкий и хрупкий материал, и очищать от вмещающей породы его следует с осторожностью, без использования металлических инструментов и металлических щёток и, конечно, без растворов соляной либо уксусной кислоты. Обычно достаточно мыльных растворов и мягкой щётки. Другое требование к коллекционному образцу кальцита – отсутствие повреждённых кристаллов и разумные размеры образца, что достигается скалыванием лишнего и повреждённого кристалла по плоскостям спайности. И третье, правильно транспортировать до музея.

На планете открыто уже ок. 6000 минералов и более 10000 наименований горных пород. Природа продолжает создавать все новые и новые шедевры. А, значит, для любознательных не будет предела в познании мира минералов – и формирование музейных коллекций продолжится.

Использованные источники

Геологический словарь. В 2 т. – М.: Недра, 1973. – Т. 1. – С. 300; Т. 2. – С. 81.
Каталог минералов. Кальцит [Электронный ресурс]. – Режим доступа: catalogmineralov.ru

Минералогическая энциклопедия / Пер. с англ. – Л.: Недра, 1985. – С. 95–99.
Музей камня: Уральский минералогический музей им. В.А. Пеллепенко / Авт.-сост. Е. Тамплон. – Екатеринбург: Квадрат, 2010. – С.370–390.

Цветной камень Полярного Урала. – Екатеринбург: Полиграфист, 2000 – С.44–140.

Штрюбель Г., Циммер З. Минералогический словарь / Пер. с нем. – М.: Недра, 1987. – С. 183–184.



Коллекция керосиновых ламп в фонде
Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Е.Г. Прец

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

На протяжении многих тысячелетий жизнь людей полностью зависела от светового дня. Первым цивилизационным достижением доисторического человека стало его умение добывать огонь. Постепенно круг потребностей расширялся, что дало толчок к поискам способа переноски огня. Создание искусственного освещения – одна из первых технических задач, с которой столкнулся человек. Ещё в античные времена люди научились делать лампы примитивной конструкции.

Эволюция технических устройств, применяемых для освещения помещений, а также подземных горных выработок, хорошо прослеживается в предметах одной из коллекций Музея геологии, нефти и газа, формирование которой было начато в 2003 г.

Объектом исследования в данном случае выступают предметы истории техники, в которых использовался продукт переработки нефти – керосин. Основной целью исследования является отбор, систематизация и контроль правильности атрибуции, выявление даты и места изготовления, времени и места бытования исследуемых предметов.

Фондовая коллекция керосиновых ламп насчитывает 54 предмета, из них: основной фонд – 45 предметов, научно-вспомогательный фонд – 9 предметов. Основу коллекции составляют лампы, которые демонстрировались на выставке «Нефть России. Традиции и современность» (Москва, Тюмень, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Пермь, Ханты-Мансийск).



Все керосиновые лампы выступают как свидетельства исторического процесса эволюции науки, инженерной мысли, техники и дизайна. Коллекция ламп отражает так называемый керосиновый период нефтяной истории¹. Во втор. пол. XIX в. за качество керосина шло соревнование производителей, он являлся постоянным и одним из главных экспонатов Всероссийских промышленных выставок. Любопытна этимология слова. В Русской энциклопедии сказано: «*Керосин... введён в продажу торговым домом «Керръ и сынъ» (Care and Son), отсюда и название*». Однако в Большой советской энциклопедии утверждается иное: «*Керосин (англ. Kerosene, от греческого keros – воск)*»².

По данным археологических исследований наиболее древние светильники представляли собой глиняные, керамические или металлические плошки, заполненные растительным или животным жиром, в котором был утоплен фитиль из растительного волокна. Фитиль, благодаря своим капиллярным свойствам горел лучше, чем горючая жидкость. Свет, получаемый от таких светильников, был очень слабым и применялся лишь для внутреннего освещения домов до сер. XIX в. Эти изобретения явились первыми шагами в долгом процессе многочисленных попыток и доработок, который привёл к появлению современной керосиновой лампы.

Слава создателя керосиновой лампы принадлежит швейцарскому изобретателю Ами Агранду, получившему патент на своё изобретение в 1784 г., но официальной датой во всех источниках называется 1853 г., когда керосиновая лампа была доработана и усовершенствована польскими учёными Игнатием Лукасевичем и Яном Зехом³, а львовский жестянщик Адам Братковский смастерил жестяную керосиновую лампу. В июле 1853 г. во Львовской городской больнице была проведена первая операция при искусственном освещении – свете керосиновой лампы. Вскоре новый вид осветительных приборов завоевал всю Европу. В Российскую империю

¹ История изобретений: История керосиновой лампы [Электронный ресурс]. – Сайт «Путешествие во времени : интересно про историю». Режим доступа: travel-in-time.org./istoriya-kerosinovoy-lampyi

² Из истории керосина [Электронный ресурс]. – Сайт «Занимательная физика. рф». Режим доступа: afizika.ru/zanimatelnosti/165-istoriyakerosina.

³ Керосин // Большая советская энциклопедия. – Л.: Гл. ред. БСЭ, 1953. – 2-е изд. – Т. 20. – С. 559–560; Керосиновая лампа // Большая советская энциклопедия. – Л.: Гл. ред. БСЭ, 1953. – 2-е изд. – Т. 20. – С. 559–560.



новинка попала с большим опозданием – только в 1861 г., а в 1863 г. новые лампы горели во всех городах и вытеснили все другие источники искусственного света. Использование переработанной нефти началось во втор. пол. XIX в., что привело к появлению нового поколения ламп⁴.

Керосиновые лампы в фондовом собрании музея разделены на две группы:

I группа. Промышленные источники света – лампы специального назначения, используемые для освещения горных подземных выработок, а также сигнальные фонари с керосиновыми лампами. Количество – 6 предметов (шахтёрские пламенные лампы, фонари для створ).

II группа. Бытовые источники света – лампы, используемые для освещения жилых помещений. Количество – 48 предметов.

В основе конструкции каждой лампы – полая ваза, куда вставлен резервуар для топлива, горелка с плоским или круглым фитилём, регулятор фитиля, ламповое стекло. Изменение потребностей человека, развитие научной мысли приводили к совершенствованию осветительной техники. С сер. XIX в. усилилась роль осветительных приборов в оформлении и восприятии интерьеров. Лампы приобрели высокохудожественные формы. Некоторые превращались в произведения искусства, дополняясь растительными орнаментами, женскими фигурами, образами животных, птиц. Менялись стили в архитектуре, строительстве, искусстве – модерн, ампи́р, романтизм. И всё это оказывало огромное влияние на внешний вид керосиновой лампы. Соответственно менялись и материалы для её изготовления (появились серебро, бронза, золото, стекло), а также техника и декор. Некоторые лампы такого рода дошли до наших дней и представлены в собрании Музея геологии, нефти и газа.

– *Лампа керосиновая настольная*. 1866–1897 гг. На четырёх ножках в виде греческих колонн. На топливном резервуаре рельефный рисунок в виде концентрических кругов (МГНГ ОФ-5859/1, 2) (ил. 1).

⁴ «Нефть. Люди, которые изменили мир» [Электронный ресурс]. – Сайт «Книгогид – портал о книгах». Режим доступа: knigogid.ru/books/228368-neftlyudi-kotorye-izmenili-mir/toread; **А.Р.Дж. Рамси**. Происхождение и развитие керосиновой калильной лампы [Электронный ресурс]. – Сайт «Керосиновые лампы». Режим доступа: oillamp.ru/info/literature/207/Proiskhozhdenie-i-razvitiie-kerosinovoy-kalilnoy-lampy



Ил. 1. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 2. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



– Лампа керосиновая настольная. 1891–1900 гг. Ваза сложной кубкообразной формы на подставке с тонкой ножкой. Украшена растительным рельефным орнаментом. Основание представляет собой полусферическую форму. По окружности самой широкой части вазы проходит барельефная композиция – сцены охоты, которые чередуются с изображением лица ангела. По бокам вазы располагаются ручки в виде женских фигур, крылья которых как бы поддерживают горловину вазы. (МГНГ ОФ-5858/1-4) (ил. 2).

– Лампа керосиновая настольная. 1891–1900 гг. Овальной формы на квадратной подставке. Последняя декорирована растительным орнаментом. Резервуар покрыт цветной эмалью, по поверхности изображены крупные фиолетовые цветы на коричневом фоне (МГНГ ОФ-5862/1-3) (ил. 3).

– Лампа керосиновая настольная. 1875–1899 гг. Овальной формы на подставке с растительным орнаментом. Ваза покрыта цветной эмалью с изображением цветочных и растительных узоров (МГНГ ОФ-5863/1-4) (ил. 4).

Наибольшего распространения керосиновые лампы достигли в 1860–1920-х гг. Затем их стали вытеснять осветительные приборы, работающие на электричестве и газе, хотя ещё долгое время керосиновые лампы продолжали применяться на железной дороге и в судоходстве в качестве сигнальных и контрольных устройств. Конструкции ламп дополнялись защитным кожухом, ручкой для переноски и крепления.

– Фонарь с керосиновой лампой. 1975 г. Корпус фонаря цилиндрической формы серого цвета, на трёх ножках. Справа и слева на корпусе прикреплены петли. В переднюю стенку вмонтировано прозрачное стекло. Внутрь фонаря помещена керосиновая лампа с ламповым стеклом. Сверху – крышка с цилиндрическим вентиляционным устройством и ручкой для переноски. В нижней части – воздушное отверстие. Задняя стенка служит дверцей, которая закреплена на петлях и имеет запорное устройство (МГНГ НВ-5028/107) (ил. 5).

– Фонарь сигнальный с керосиновой лампой. 1955 г. Четырёхгранный корпус синего цвета. Имеет две дверцы, в одну дверцу вставлено красное стекло. На противоположной грани вставлено круглое окошко, под которым располагается ключ для приведения в движение диска с цветными стеклами (красное, жёлтое, белое) внутри корпуса. Сверху крышка с цилиндрическим вентиляционным устройством и ручкой для переноски. На задней грани – два крючка для подвешивания. В нижней части корпуса проходят воздушные отверстия. Внутри корпуса располагается прямоугольный выдвигающийся топливный



Ил. 4. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 3. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Ил. 6. Фонарь
сигнальный с
керосиновой
лампой. Фонды
Музея геологии,
нефти и газа
(г. Ханты-
Мансийск)



Ил. 5. Фонарь
с керосиновой
лампой. Фонды Музея
геологии,
нефти и газа
(г. Ханты-
Мансийск)



резервуар, сверху находится горелка, состоящая из воздушных отверстий и плоского фитиледержателя. Сбоку горелки – ручка регулировки фитиля. Внутренняя поверхность корпуса зелёного цвета. На дверце корпуса имеется диск, приводящий в движение ручку регулировки фитиля (МГНГ ОФ-5874) (ил. 6).

– *Фонарь сигнальный с керосиновой лампой*. 1950–1960-е гг. Корпус фонаря прямоугольной формы тёмно-серого цвета, на четырёх ножках. Передняя и правая стенки – стеклянные, задняя и левая – металлические. Одна из стенок служит дверцей с затвором. Верхняя крышка съёмная, прикреплена к корпусу фонаря при помощи стержней. Внутри фонаря вставлена керосиновая лампа квадратной формы серого цвета с ламповым стеклом. Сверху крышка с вентиляционным устройством полусферической формы. К крышке при помощи клёпок прикреплена ручка (МГНГ НВ-5028/96) (ил. 7).

В СССР в XX в. в сельской местности всегда существовала потребность в керосиновых лампах. Их отличали простота устройства и скупость дизайна. Развивались мастерские и мелкосерийные предприятия по производству ламп и их элементов. Лаконичный стиль оставался их отличительной чертой.

– *Лампа керосиновая настольная*. 1969 г. Тёмно-серого цвета. Состоит из трёх частей – подставки в форме усечённого конуса с плоским дном; тулова (резервуара) округлой формы, в которую плавно переходит подставка; горловины с фитиледержателем и с зубчатой каймой (фестоном). В основании располагается рычаг регулировки фитиля (МГНГ ОФ-2023) (ил. 8).

– *Лампа керосиновая настольная*. 1960–1970-е гг. Корпус светло-голубого цвета. К основанию корпуса крепится топливный резервуар. Горелка состоит из фитиледержателя, воздушных отверстий, плоского фитиля. Сбоку горелки – ручка регулировки фитиля. Ручка керосиновой лампы прикреплена к основанию и топливному резервуару (МГНГ ОФ-5961) (ил. 9).

– *Лампа керосиновая настольная*. 1960 г. Серого цвета. Состоит из подставки цилиндрической формы, плавно переходящей в тулово посредством ножки цилиндрической формы. Ножка имеет кольцевидное утолщение посередине и расширение в верхней части. Тулово (резервуар) цилиндрической формы с кольцевидным утолщением посередине. Горловина в форме усечённого конуса, обрамленная узором в виде фестонов (МГНГ ОФ-1547) (ил. 10).

Большую часть коллекции керосиновых ламп Музея геологии, нефти и газа составляют лампы, изготовленные на заводах:

Ил. 8. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 7. Фонарь сигнальный с керосиновой лампой для створ земснарядов. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)





Ил. 9. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

– «ENRICH & GRAETZ» – г. Берлин, Германия; кон. XIX в. (6 предметов – МГНГ ОФ-5856/1-4, МГНГ ОФ-5859/1,2, МГНГ ОФ-5860/1-6, МГНГ ОФ-5865/1-3, МГНГ ОФ-5866/1-6, МГНГ ОФ-5880/1,2);

– «ALEXANDRA – BRENNER» – г. Берлин, Германия; кон. XIX в. (4 предмета – МГНГ-ОФ-5855/1-3; МГНГ-ОФ-5858/1-4, МГНГ ОФ-5863/1-4, МГНГ ОФ-5868/1,2)

– Лысьвенский металлургический завод – г. Лысьва, СССР; сер. XX в. (МГНГ ОФ-1387, МГНГ ОФ-6159, МГНГ ОФ-6160, МГНГ НВ-4006);

– «Металлампы*Москва» – г. Москва, СССР; 1920-е гг. (5 предметов – МГНГ-ОФ-5854/1-4, МГНГ ОФ-5869/1,2, МГНГ ОФ-5871/1,2, МГНГ ОФ-5872/1-3, МГНГ ОФ-6025/1,2);

– Мценский литейный завод – г. Мценск, СССР; 1960 г. (МГНГ ОФ-5408, МГНГ ОФ-5410);

– Завод «Заря» Горьковского СНХ – г. Горький, СССР; сер. XX в. (МГНГ ОФ-2023, МГНГ ОФ-7553);

– Завод «Арти» – пгт. Арти Свердловской обл., СССР; сер. – кон. XX в. (МГНГ НВ-4855, МГНГ НВ-4857).

В СССР керосиновые лампы выпускались в основном на заводе «Октябрь», а также Ленинградском заводе металлических



Ил. 10. Лампа керосиновая настольная. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



изделий ЦВЕТШТАМП, на заводе «ЗАРЯ» Горьковского СХ, на заводе МЕТАЛЛАМП, Ленинградском заводе фонарей, Лысьвенском металлургическом заводе. На старейшем предприятии Урала по производству кос – заводе «Арти» – в сер. XX в. было налажено производство важной части керосиновой лампы – горелки и фитиля. Для этого на заводе был выделен целый участок цеха.

Значительная масса керосиновых ламп изготавливалась в провинции, поэтому на таких изделиях редки клейма завода-



Ил. 11. Лампа керосиновая настольная «Hugo Schneider». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



изготовителя и дата выпуска, что затрудняет атрибуцию предмета. Нередко приходится пользоваться примерными сведениями – например, определять время изготовления лампы периодом существования предприятия-изготовителя.

В коллекции имеется керосиновая настольная лампа, которую можно отнести к редким. Она изготовлена немецкой компанией «Hugo Schneider» по производству металлических изделий, основанной в 1863 г. и просуществовавшей до 1947 г. Керосиновые лампы изготавливались до 1933 г. вручную, с 1934 г. компания стала крупным поставщиком вооружения. (МГНГ НВ-5467/9) (ил.11).

Предметы коллекции «История техники» – керосиновые лампы – востребованы для экспонирования. Они демонстрировались на выставках «Огонь Прометея» (была приурочена к 160-летию создания лампы), «Техноёлка», «Тобольский гений России», «Самотлор: озеро судеб». Они использовались для проведения музейно-педагогических занятий, в съёмке телевизионной передачи «с 7 до 9», публиковались в журналах.

Керосиновая лампа пока ещё не вышла из употребления. Она до сих пор используется для внутреннего освещения домов в тех районах, где отсутствуют газ и электричество. А старинная антикварная лампа – достойное пополнение музейной коллекции.



Коллекции фалероминов в Музее геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

А.Ф. Андреева

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Профиль музея во многом определяет специализацию его собрания, виды коллекций, которые он хранит и изучает. Музей геологии, нефти и газа – это музей предметов, связанных с поиском, добычей и использованием полезных ископаемых на территории Западной Сибири.

Коллекция фалеристики в музее начала формироваться в 2003 г., она включает ордена, медали, нагрудные знаки, значки, жетоны советского и постсоветского периодов. Эти фалеромины (корень термина «фалера» происходит от греческого «*walara*» и латинского «*phalerae*», что значит «большая медаль», «бляха») позволяют более полно и ярко представить историю как геологической и нефтяной отраслей в целом, так и её отдельных событий и отдельных персоналий в частности.

Выпуск большинства медалей и нагрудных знаков имел нормативный формат. Их проекты разрабатывались специализированными художественными учреждениями и утверждались на уровне органов государственной власти (государственные награды) или высших ведомственных учреждений (ведомственные награды).

Первый геологический нагрудный знак, поступивший в музей в 2005 г., – «Отличник разведки недр» – был учреждён Постановлением Госгеолкома и Президиумом Центрального комитета профсоюза рабочих геологоразведочных работ от 16 апреля 1964 года № 12/14. Он имеет дисковидную форму, символизирующую



Земной шар с сеткой параллелей и меридианов и границами Советского Союза. По окружности диск обрамлён лавровым венком и увенчан надписью: «СССР». На накладке изображены нефтяная вышка, скрещенные геологические молотки и надпись: «ОТЛИЧНИК РАЗВЕДКИ НЕДР». Знак выполнен из томпака, покрыт горячей эмалью (МГНГ-НВ-752, МГНГ-НВ-751) (ил. 1).



Ил. 1. Знак и удостоверение к знаку «Отличник разведки недр». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Данный нагрудный знак и удостоверение подарены знатным буровым мастером Николаем Дмитриевичем Глебовым – одним из первооткрывателей ямальских газовых месторождений, нефтеконденсатных залежей на Уренгойском месторождении. Бригада Глебова одна из первых освоила станки с газотурбинным и электрическим приводами. При бурении отдельных скважин в форсированном режиме она добивалась скорости 2920 м на станок в месяц при плановой скорости 1200 м. Это достижение являлось рекордом для бригад заполярных геологоразведчиков. Коллектив досрочно выполнил план проходки скважин 9, 10, 11-й пятилеток, был участником ВДНХ в 1978 г., являлся лидером школы передового опыта для буровых бригад геологической отрасли страны. Н.Д. Глебов был награждён нагрудным знаком и удостоверением «Отличник разведки недр» с формулировкой: *«За высокие производственные показатели, достигнутые в социалистическом соревновании в честь Великого Октября»* (удостоверение выдано Министерством геологии СССР и ЦК Профсоюза рабочих геологоразведочных работ 16 октября 1967).

Особое место в коллекции фалеристики занимают нагрудные знаки «Первооткрыватель месторождения» и «Первооткрыватель месторождения МИНГЕО СССР».

Ими награждались первооткрыватели месторождений полезных ископаемых. Звание «Первооткрыватель месторождения полезного ископаемого» было утверждено Законом СССР «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах» (1975 г.), им награждались *«лица, открывшие имеющее промышленную ценность неизвестное ранее месторождение, а также выявившие дополнительные запасы полезных ископаемых или новое минеральное сырье в ранее известном месторождении, существенно увеличивающие его промышленную ценность, признаются первооткрывателями»*. За период с 1968 по 1991 г. включительно это почётное звание с выплатой денежных премий было присвоено 2378 лицам, которыми было открыто 2613 новых объектов минерального сырья.

Первый знак был учреждён 14 мая 1968 г. Он тоже представляет собою диск в форме Земного шара с сеткой параллелей и меридианов и границами Советского Союза. В центре диска рельефом изображена стрелка компаса, а ниже экватора полукруг глобуса

перекрыт лавровой ветвью и красноэмалевой лентой с надписью: «ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ МЕСТОРОЖДЕНИЯ». Диск кольцом соединён с ромбической синеземалевой колодкой, на которой рельефом изображены скрещенные геологические молотки. В 2007 г. такой нагрудный знак и диплом первооткрывателя поступили в фонд музея от Модеста Фёдоровича Синюткина. Как и многие нефтяники старшего поколения, он прошёл все ступени служебной лестницы. Трудился старшим геологом, начальником геологического отдела, главным геологом производственного геологического объединения. Он принимал участие в поисках месторождений газа в Берёзовском р-не ХМАО – Югры и Норильском р-не Красноярского края, месторождений нефти – в Среднем Приобье. Особенно весомый вклад М.Ф. Синюткин внёс в открытие нефтяных месторождений Нижневартовского р-на ХМАО – Югры. Решением коллегии Министерства геологии СССР от 1 декабря 1976 г. за участие в открытии Самотлорского нефтегазового месторождения Модест Фёдорович был награждён дипломом и нагрудным знаком «ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ МЕСТОРОЖДЕНИЯ» (Самотлорское) (МГНГ-ОФ-4906/22, МГНГ-ОФ-4906/21) (ил. 2).

Новый нагрудный знак «Первооткрыватель месторождения МИНГЕО СССР» был утверждён приказом Министерства геологии СССР № 594 от 31 декабря 1976 г. Он имеет форму диска. Аверс: на сером фоне в лавровом венке красной эмалью изображена территория СССР с нефтяными вышками, шахтными терриконами и заводскими трубами. В нижней части – друза кристаллов кварца и скрещенные геологические молотки. По нижнему полукружью – надпись: «ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ МЕСТОРОЖДЕНИЯ». Реверс: надпись – «МИНИСТЕРСТВО ГЕОЛОГИИ СССР». Знак при помощи ушка и кольца соединяется с колодкой, обтянутой голубой муаровой лентой. На колодке внизу – надпись: «МИНГЕО СССР».

Данный нагрудный знак и диплом поступили в музейный фонд в 2006 г. от Веры Ивановны Бояр. Надпись в дипломе гласит: «*Решением коллегии Министерства геологии СССР от 7 марта 1989 года за открытие Северо-Хохряковского месторождения нефти в РСФСР тов. Бояр Алексей Гаврилович награждён дипломом и нагрудным знаком*». Северо-Хохряковское месторождение было открыто в 1976 г., введено в разработку в 1989 г. По объёму из-



Ил. 2. Знак «Первооткрыватель месторождения» и диплом первооткрывателя. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



влекаемых запасов Северо-Хохряковское месторождение, которое находится в Нижневартовском р-не ХМАО – Югры, относится к категории крупных, а по геологическому строению – к очень сложным (МГНГ-ОФ-3888/43, МГНГ-НВ-282) (ил. 3).



Ил. 3. Знак и удостоверение к знаку «Первооткрыватель месторождения МИНГЕО СССР». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

21 мая 1970 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР утверждены почётное звание «Заслуженный геолог РСФСР» и нагрудный знак. Последний представляет собой нейзильберовый диск диаметром 26 мм с выпуклым ободком на лицевой стороне. Аверс: на фоне гористой местности в правой части нанесено рельефное изображение буровой вышки, в верхней левой части – скрещенные геологические молотки. Ниже – надпись в три строки: «ЗАСЛУЖЕННЫЙ / ГЕОЛОГ / РСФСР». Реверс: в верхней части изображен Государственный герб РСФСР и четыре выпуклые линии. Нагрудный знак при помощи кольца и звена соединяется с прямоугольной колодкой, обтянутой двухцветной муаровой лентой светло-синей и красной в соответствии с расцветкой Государственного флага РСФСР. В числе первых пяти геологоразведчиков СССР и первым в Тюменской области таким знаком в 1971 г. был награждён упомянутый выше М.Ф. Синюткин.



Ил. 4. Знак «Заслуженный геолог РСФСР». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Хранимый в нашем музее нагрудный знак «Заслуженный геолог РСФСР» принадлежал Анатолию Родионовичу Малыку. Он поступил от его вдовы Тамары Васильевны Малык в рамках акции дарения «Впиши себя в историю Югры» (МГНГ-ОФ-6377) (ил. 4).

Большая часть трудовой биографии А.Р. Малыка связана с геофизическими организациями на территории ХМАО – Югры (Берёзовская КГРЭ, Ханты-Мансийский геофизический трест, Аганская ГФЭ, ПГО «Хантымансийскгеофизика»). Под руководством Анатолия Родионовича был выявлен и разведан целый ряд структур и перспективных площадей, на базе которых открыты многие известные месторождения – Варьёганское, Мамонтовское, Покачёвское, Фёдоровское, Шухтунгорское и др. А.Р. Малык награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов. Отмечен знаком «300 лет горно-геологической службы России», дипломом «Первооткрыватель месторождения» (Мамонтовское, Южно-Балыкское). Заслуженный геолог РСФСР.

Всего в фонд музея Тамара Васильевна передала более тридцати наград; это медали и множество юбилейных знаков и значков, связанных с профессиональной деятельностью. Среди них выделяется малая медаль XXVII сессии Международного геологического конгресса (Москва, 1984), в работе которого генеральный директор ПГО «Хантымансийскгеофизика» А.Р. Малык принимал участие в составе делегации Главтюменьгеологии. В этом форуме участвовали 5700 чел. из 107 стран мира.

Медаль изготовлена на Ленинградском монетном дворе в 1983 г. по эскизам художника-медальера Е.М. Егорова. Она выполнена в бронзе, диаметр 60 мм. Аверс: в центре – Спасская башня Московского Кремля, Кремлёвский дворец съездов, Собор Василия Блаженного, геологический молоток и лавровая ветвь. Понизу полукругом надпись: «USSR. MOSCOW. AUGUST.4–14.1984.». Реверс: в центре – изображение медалей трёх сессий Международного геологического конгресса: «VII ROSSIA 1897», «XVII USSR 1937», «Москва 1984 СССР». По кругу – надпись: «XXVII GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO» (МГНГ-ОФ-7293) (ил. 5).

Международные геологические форумы в музейной коллекции представлены значками «XXVII GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO» и «ГЕОКАРТА-84».

Первый значок – круглой формы, диаметром 3,1 см. По центру на белом фоне – стилизованное изображение перекрещенных мо-



Ил. 5. Малая медаль XXVII сессии Международного геологического конгресса. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



лотков и надпись: «Москва 1984 СССР». По окружности на синем фоне – надпись: «XXVII GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO» (МГНГ-ОФ-6218/56) (ил. 6).



Ил. 6. Значок «XXVII GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Второй значок был изготовлен к международной выставке, которая проходила в выставочном комплексе Москвы «Красная Пресня». В форуме «Карты и книги геологического содержания» участвовали 149 фирм и организаций из 18 стран. Значок имеет прямоугольную форму. На лицевой стороне изображено два земных шара с двумя перекрещенными геологическими молотками. Внизу – надпись: «ГЕОКАРТА – 84» (МГНГ-ОФ-3818) (ил. 7).

Неоднократно на выставках МГНГ экспонировался нагрудный знак «Почётный разведчик недр» и диплом к нему. Знак был учреждён Постановлением коллегии Министерства геологии СССР и Президиума ЦК профсоюза геологоразведочных работ от 14 декабря 1978 года № 47-2. Вручался «за большой вклад в развитие советской



Ил. 7. Значок «ГЕОКАРТА-84». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

геологии и укрепление минерально-сырьевой базы страны, за научное основание направлений геологоразведочных работ, открытие месторождений полезных ископаемых и их разведку...». Знак имеет пятиугольную форму. Аверс: рельефное изображение Земного шара с сеткой параллелей и меридианов, нефтяная вышка и надпись в три строки: «ПОЧЁТНЫЙ / РАЗВЕДЧИК / НЕДР». В верхней части знака – надпись: «СССР», в основании – два скрещенных геологических молотка. Реверс: сверху – серп и молот, под ними – надпись в три строки: «МИНИСТЕРСТВО / ГЕОЛОГИИ / СССР». Ниже – номер. При помощи ушка и овального звена знак соединяется с металлической прямоугольной колодкой красного цвета.

Звание «Почётный разведчик недр» Постановлением коллегии Министерства геологии СССР и Президиума ЦК профсоюза рабочих геологоразведочных работ от 7 марта 1989 года № 9 было присвоено Александру Ивановичу Малкову: «За большой вклад в развитие и укрепление минерально-сырьевой базы страны, многолетний добросовестный труд». Он принимал самое активное участие в поиске и открытии многих месторождений Широного Приобья. Знак и диплом к нему были подарены музеем вдовой А.И. Малкова – Надеждой Валентиновной Малковой – в 2003 г. (МГНГ-ОФ-5763, МГНГ-НВ-1380) (ил. 8)



Ил. 8. Знак и диплом «Почётный разведчик недр» (СССР). Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

В коллекции музея имеется ещё один нагрудный знак «Почётный разведчик недр» и диплом к нему – уже российский. В числе других ведомственных наград он был учреждён Постановлением коллегии Министерства природных ресурсов России от 26 февраля 1997 года № 3-3. Макет был утверждён первым заместителем Минприродресурса РФ Б.А. Яцкевичем 26 сентября 1997 г. Новый нагрудный знак в общих чертах повторяет своего советского предшественника, но в композицию внесены изменения: убрана аббревиатура «СССР», изменён цвет эмалей (вместо голубой – чёрная, вместо красной – белая и тёмно-синяя). Звание «Почёт-



Ил. 9. Знак и диплом «Почётный разведчик недр» (Россия). Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

ный разведчик недр» присваивается работникам предприятий, организаций и учреждений Министерства природных ресурсов и других министерств и ведомств, поработавших в них не менее 10 лет, за большой вклад в развитие геологии и укрепление минерально-сырьевой базы страны. Хранящиеся в музее знак и диплом к нему Постановлением коллегии Минприродресурса РФ от 17 мая 2001 года *«за многолетнюю плодотворную работу, большой вклад в развитие минерально-сырьевой базы России»* были вручены Анатолию Николаевичу Задоевко – руководителю, ведущему геофизику партии перспективного планирования геологического отдела АООТ / ОАО «Хантымансийскгеофизика». В музей они поступили в 2013 г. (МГНГ-ОФ-6151/1, МГНГ-НВ-6151/2,3) (ил. 9).

В апреле 1982 г. советские геологи торжественно отметили 100-летний юбилей российской геологической службы. Эта дата берёт своё начало от создания в 1882 г. Геологического комитета, который стал первым государственным геологическим учреждением России. В честь этого события была выпущена специальная медаль Министерства геологии СССР – «За заслуги в разведке недр Мингео СССР». Она имеет круглый абрис и золотистый цвет. Аверс: в центре контурно изображена территория Советского Союза, в которую вписаны: надпись «СССР», символ нефтяной вышки, лавровая ветвь и цифра «100». Реверс: надпись в три строки (верхнее полукружие – «ЗА ЗАСЛУГИ», середина – «В РАЗВЕДКЕ НЕДР», нижнее полукружие – «МИНГЕО СССР») и скрещенные геологические молотки. При помощи ушка и кольца медаль соединяется с прямоугольной колодкой, обтянутой красной муаровой лентой с двумя скрещенными геологическими молотками поперх (МГНГ-ОФ-6642, МГНГ-ОФ-6641) (ил. 10).

Медаль принадлежала Леониду Николаевичу Кабаеву – одному из крупных организаторов геофизических работ и ведущих специалистов в области поиска и разведки нефтяных и газовых месторождений в Западной Сибири. Он внёс значительный вклад в разработку высокопроизводительных сейсмических исследований и во внедрение новых геофизических технологий в практику геологоразведочных работ. За открытие крупных месторождений в Среднем Приобье, включая открытое в 1965 г. уникальное по запасам Самотлорское нефтегазоконденсатное месторождение, и



Ил. 10. Медаль и удостоверение «За заслуги в разведке недр» Мингео СССР. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



ускоренную подготовку промышленных запасов Л.Н. Кабаеву в числе группы специалистов в 1970 г. была присуждена Ленинская премия. В 1976 г. он был награждён дипломом и нагрудным знаком «Первооткрыватель месторождения» (Самотлорское месторождение). В коллекцию фалеристики медаль поступила в 2013 г. от Галины Денисовны Кабаевой – вдовы исследователя.

Последним общесоюзным геологическим знаком был нагрудный знак Премии Министерства геологии СССР. 13 февраля 1986 г. Постановлением коллегии Министерства геологии СССР и президиума ЦК профсоюза рабочих геологоразведочных работ были учреждены 7 ежегодных единовременных премий в размере 6000 руб. каждая. Они присуждались с 1987 по 1991 г. включительно (награждённых было более 200 чел.) за особо важные научные исследования, открывающие новые прогрессивные направления в геологическом изучении территории СССР и отдельных его регионов. Лицам, удостоенным премий Мингео СССР, вручались дипломы и нагрудные знаки. Знак и диплом, которые хранятся в музее, были вручены в 1989 г. Николаю Ивановичу Змановскому – первому заместителю председателя комитета по нефти, газу и минеральным ресурсам администрации ХМАО. В 2002 г. его именем названо одно из нефтяных месторождений округа – Змановское. В коллекцию музея данная награда поступила в 2010 г. в рамках акции дарения «Впиши себя в историю Югры» (МГНГ-ОФ-5732, МГНГ-ОФ-5734/1, 2) (ил. 11).

Основу коллекции фалеристики составляют знаки и значки, связанные с историей развития геологии и нефтегазодобывающих предприятий Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

1960–1980-е гг. – период бурного освоения нефтегазовых месторождений на территории автономного округа, время формирования инфраструктуры отрасли, которая сегодня определяет социально-экономическое развитие не только Западно-Сибирского региона, но и страны в целом. Например, памятная медаль «Правдинскнефть 10 лет. 1968–1978» иллюстрирует историю предприятия (ил. 12).

Знак «25 лет ГП–49» интересен своей историей. Идея его создания принадлежала начальнику партии Александру Иосиповичу Гомбергу и главному инженеру Валерию Афанасьевичу Юхтину. Изготовлен он в 1987 г. на заводе «Уральские самоцветы» (Свердловск).



Ил. 11. Знак и диплом Премии Министерства геологии СССР. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

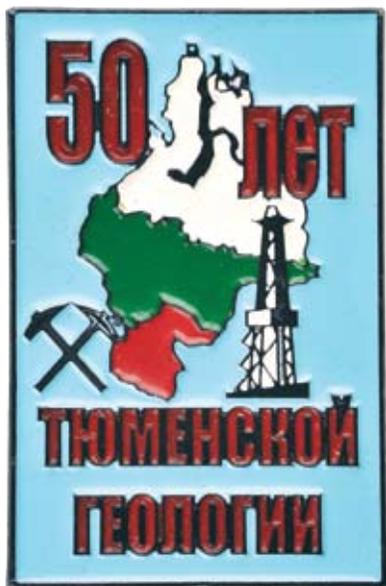


Ил. 12. Памятная медаль
«Правдинскнефть 10 лет.
1968–1978». Фонды Музея геологии,
нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

По воспоминаниям А.И. Гомберга, знак был сделан в дни празднования 25-летия деятельности геодезической партии № 49. Она была структурным подразделением Сургутской нефтеразведочной экспедиции и работала на территории Широного Приобья. Первый начальник партии – Николай Михайлович Куренной, в 1965 г. его сменил А.И. Гомберг. За более чем 40-летнюю историю коллектив подготовил более 150 тыс. км профилей для сейсморазведчиков, обслужил геодезическими работами 3618 скважин глубокого бурения, принимал участие в поисках и разведке более 200 нефтегазовых месторождений на севере Западной Сибири. Среди них такие гиганты, как Самотлорское, Фёдоровское, Мегионское и др. (МГНГ-ОФ-6715) (ил. 13).



Ил. 13. Знак «25 лет ГП-49 [Геодзическая партия]». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 14. Значок «50 лет Тюменской геологии». Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



В коллекции музея есть также интересный значок «50 лет Тюменской геологии», выпущенный в 1997 г. Начальная дата тюменской геологии была обозначена Постановлением Совета Министров СССР от 14 октября 1947 г. № 3573 «О важнейших задачах геологических работ, о структуре и неотложных мерах помощи Министерству геологии» и последующей организации Тюменской нефтеразведочной экспедиции – родоначальницы геологии Тюменской области (МГНГ-ОФ-2011) (ил. 14).

На знаках и значках в художественной форме представлены производственные здания, буровые и нефтедобывающие установки, трубопроводы нефти и газа, геологические карты, производ-



Ил. 15. Знаки и значки по теме геологоразведочных и нефтегазодобывающих предприятий, работавших на территории ХМАО – Югры: А – 25 лет СНГРЭ (Сургутской нефтегазоразведочной экспедиции) (1959–1984 гг.); Б – 10 лет объединению «Обънефтегазгеология» (1976–1986 гг.); В – 10 лет объединению «Хантымансийскнефтегазгеология»; Г – 20 лет Назымской нефтегазоразведочной экспедиции; Д – 50 лет первому десанту геологоразведчиков в Сургуте (1957–2007 гг.). Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



ственные показатели и прочие относящиеся к отрасли приметы. По технике исполнения и качеству видно, что география их изготовления обширна – это Москва, Мытищи Московской обл., Ленинград, Челябинск, Свердловск, Тюмень и др. (эта часть атрибуции сопряжена с большими трудностями, поскольку знаки и значки, как правило, не несут клейма производителя). Не менее разнообразен и материал, из которого они изготовлены), – алюминий, латунь, пластмасса, томпак, нейзильберг, бронза, и даже серебро, золото и платина. Некоторые знаки и значки из фондов музея представлены на ил. 15 (МГНГ-ОФ-4939, МГНГ-ОФ-5742, МГНГ-ОФ-7517, МГНГ-ОФ-7520, МГНГ-ОФ-3106).

Коллекция «Фалеристика» по теме геологоразведочных и нефтегазодобывающих предприятий, работавших на территории ХМАО – Югры, насчитывает более 1000 ед. хр.

Использованные источники

Биография Великого подвига: Тюменская геология: Годы. Люди. События (1953–2003). – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 46, 401, 606, 367, 513, 452, 451, 434, 405.

Зайченко В.Ю. Первооткрывательство месторождений полезных ископаемых и гражданское право в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mwork.su/index.php?catid=2&id=221&Itemid=280&option=com_content&view=article

Стафеев К.Г. Вещевые свидетели истории горного дела и геологии в России. – М.: ИПК «ИТАР-ТАСС», 2000. – С.122, 124, 128, 135, 138, 149, 153.

Стафеев К.Г. История российской геологии. Люди. События. Факты. – М.: ООО «РППР Рус Консалтинг Групп», 2006. – С. 302, 304, 305, 308, 311, 317.

Федулов А.А. Незнакомый город. – Сургут: РИИЦ «Нефть Приобья», 1998. – С. 9, 93.

Каталог коллекции предметов из драгоценных металлов Музея геологии, нефти и газа. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – С. 18, 20.



О чём рассказывает музейный предмет
(к творческому портрету тобольского костореза
Г.Г. Кривошеина)

Н.В. Сухорукова

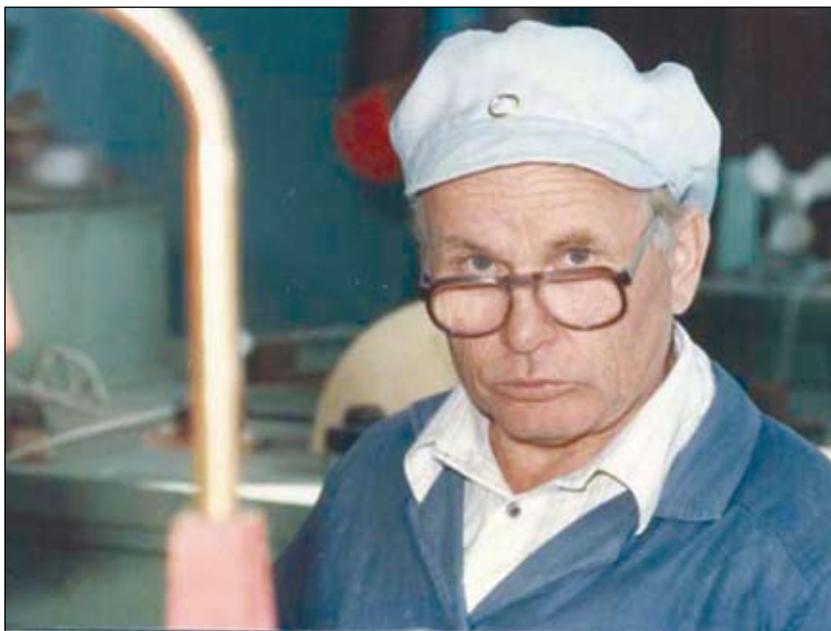
Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева
(г. Ханты-Мансийск)

В разделе экспозиции Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск), представляющем искусство резьбы по кости, есть немало красивых изделий холмогорского и тобольского косторезного промысла, среди которых привлекает внимание бивень мамонта с гравировкой. Автором декоративного сюжетного оформления бивня «Медведи и моржи» (1992 г.) является лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, тобольский художник-косторез Геннадий Георгиевич Кривошеин (1935–1993) (ил. 1).

Геннадий Кривошеин в своих произведениях, как никто, умел передать значительность персонажей, отточенную пластику и ритм их движений и, одновременно, показать красоту используемого материала. В каждой работе он давал волю своему чувству прекрасного, но знал, где надо остановиться, знал меру и достигал совершенства. Особая сосредоточенность на выразительных свойствах материала позволяет сразу узнавать работы этого мастера. Такой подход мы видим и в оформлении бивня. Материал диктовал приёмы: мощь формы, её округлость подчеркнута винтообразными «ныряющими» фигурами белых медведей во время их охоты на моржей. Фрагменты коричневого окраса корочки бивня, намеренно оставленные после шлифовки, используются как живописные полутона морской воды, в пространстве которой происходит своего рода ритуальный танец могучих животных (ил. 2).



Ил. 1. Г.Г. Кривошеин.
(1935–1993). Фото
из семейного архива
Кривошеиных





Ил. 2. Г.Г. Кривошеин. Бивень «Медведи и моржи», 1992 г. Фонды Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск)

Судьба этого мастера типична для России XX в.: трагедия детства, разрушенная семья и высокие трудовые достижения сплелись воедино. Родился он 28 ноября 1935 г. в Тюмени, в семье ветеринара, но всю сознательную жизнь ощущал себя сиротой и не любил вдаваться в подробности своего происхождения. В одних источниках указывается, что Геннадий Кривошеин происходит из раскулаченной крестьянской семьи, но некоторые публикации основываются на семейных рассказах, согласно которым в 1937 г. кто-то написал на отца Геннадия донос в НКВД; тот не стал дожидаться ареста и, оставив семью, бежал. В мае 1942 г., после смерти матери, шестилетнего Гену отправляют из Тюмени в Тобольск в Верхнефилатовский детский дом для детей репрессированных, а затем – в Ивановский интернат близ Тобольска. Потом местом его пребывания станет интернат с. Абалак.

Именно в Ивановском интернате, размещённом в бывшем Тобольском Иоанно-Введенском женском монастыре, Геннадий стал рисовать. Необычайно живописное место долины р. Серебрянки, впадающей в Иртыш между холмов, издавна считалось одним из самых поэтичных мест в окрестностях Тобольска, где с кон. XVII в. любили уединяться для молитвы сибирские митрополиты, куда ездили на прогулки с друзьями и семьями ссыльные декабристы.



В детдоме существовала изостудия, которую вёл преподаватель Степан Михайлович Андреев. Артистичный молодой человек, участник самодеятельного танцевального коллектива, Геннадий увлекался живописью и мечтал поступить в Свердловское художественное училище. Но этой мечте не суждено было сбыться, так как при училище не было общежития¹.

6 августа 1952 г., после окончания семилетки, в возрасте 16 лет Геннадий Кривошеин пришёл пешком из Абалака (в 30 км от Тобольска) на работу учеником в косторезную артель «Коопэкспорт», и какое-то время ежедневно преодолевал этот путь. Его первым наставником стал Виктор Николаевич Синицких – один из молодых талантливых мастеров послевоенного времени. Уже через год художественный совет артели даёт рекомендацию Геннадию для учёбы в Московском художественно-промышленном училище, но из-за отсутствия материальных возможностей юноша поехать на учёбу не смог.

Геннадий Кривошеин принадлежал к числу самородков, отмеченных Богом, – с необычайной вдумчивостью, работоспособностью, стремительным овладением мастерством. В 1954 г. он создал первую самостоятельную творческую работу «Вещий Олег», в 1955 г. она экспонировалась в Варшаве на выставке во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Начинающий мастер в это время был призван на три года в армию.

Отслужив, вновь вернулся на родное предприятие, совершенствовал технику резьбы, продолжал учиться у коллег-мастеров и кураторов промысла – художников Научно-исследовательского института художественной промышленности Н.С. Гореликова, И.Л. Карахан. Наделённые талантом профессиональных скульпторов, свойствами исследователей и наставников, они давали консультации, которые мастер высоко ценил. О первых годах работы Геннадия вспоминает его друг и учитель Николай Сергеевич Гореликов: *«В творчестве он пошёл дальше меня, и осознать это было всегда естественно. Учился он не только у меня, учился жадно, схватывал, ловил каждое слово...»*².

¹ Субботина В.А. Чистота, ясность, глубина // Тобольский косторез Геннадий Кривошеин. – М.: Галарт, 1998. – С. 9–11.

² Иванько М. Мастер и его дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tyumedia.ru/25265.html>

Кстати, скульптуру «Рыбачок» (1955 г.) Николая Гореликова каслинского литья можно увидеть в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева в экспозиции мастерской художника (ил. 3). В 1957 г. эта модель была удостоена диплома I степени на выставке «Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР».

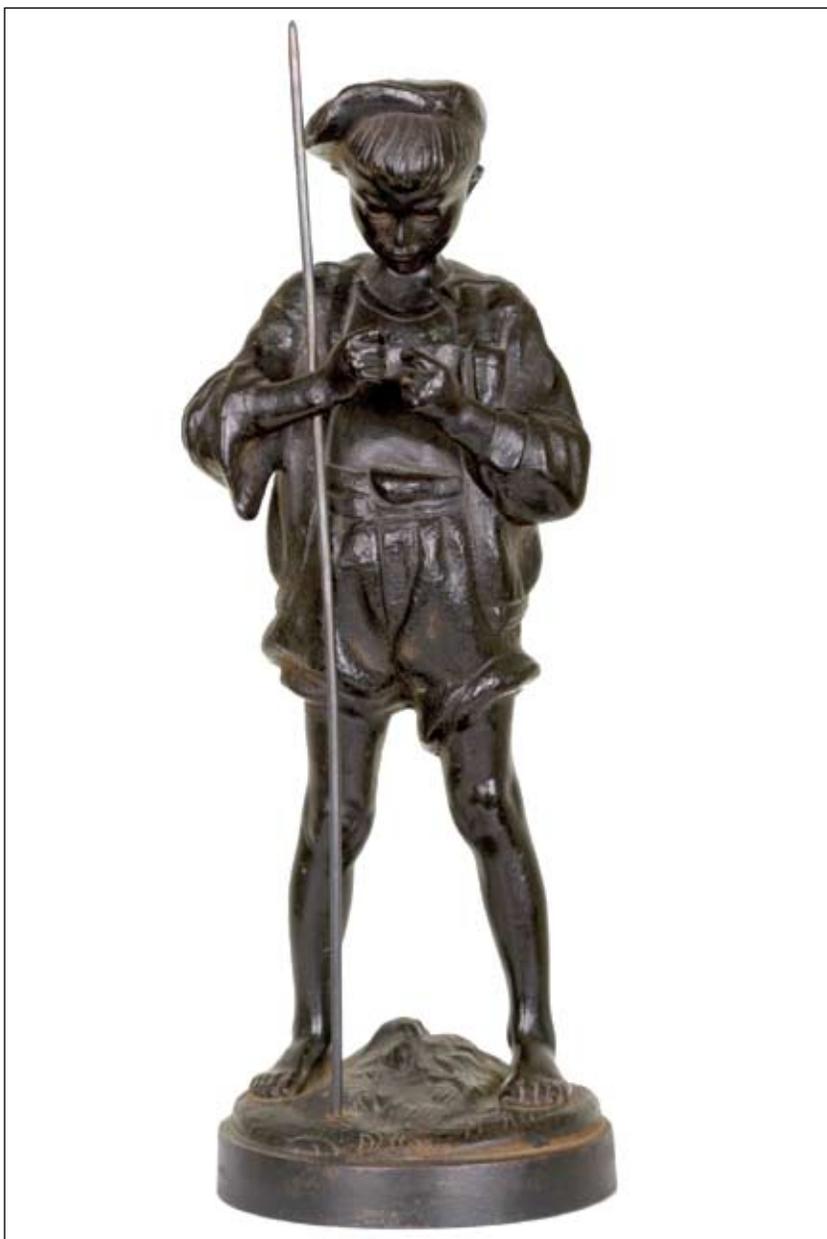
В 1960 г. постановлением Правительства СССР была ликвидирована опекавшая артели промысловая кооперация, а сами артели преобразованы в комбинаты и фабрики. Этот год стал началом искусственного разрушения артельной формы организации ремесленного производства. Началось вливание артелей народно-художественных промыслов в государственную промышленность.

Такие преобразования вначале были поддержаны работавшими на промыслах. Огосударствление воспринималось как движение к большей стабильности. Министерство местной промышленности добросовестно выполнило свои обязанности по финансовой и хозяйственной поддержке промыслов. Это касалось строительства, снабжения предприятий сырьём, необходимой техникой, организации выставок.

Но стандарты производства и художественное творчество – вещи разные. Министерство было заинтересовано в массовом выпуске товаров, что должно было коснуться и промыслов, – их уникальное искусство было приравнено к поточному выпуску стандартных сувениров.

Промыслы испытывали тяжесть налогов, давление планов, не оставлявших мастерам возможности спокойно заниматься творчеством, обязывавших непрерывно выдавать изделия (сувениры) в большом количестве. Они вынуждены были ориентироваться на валовый выпуск продукции, конкурировать с промышленными предприятиями. Взрастить творческую индивидуальность в таких условиях было непросто.

С этого периода резко меняется стилистика художественных произведений. Они становятся обобщёнными, лаконичными, большое значение придаётся декоративному решению. Основной темой этого времени становится северная – изображение представителей коренных народов. В 1964 г. Геннадий Кривошеин с миниатюрами северного цикла принимает участие в первой зональной выставке «Урал социалистический». С этого же года его произведения экспонируются на всех республиканских выставках. Одиннадцать работ



Ил. 3. Н.С. Гореликов. Рыбачок (модель 1955 г., каслинское литьё). Фонды филиала Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»

Кривошеина были приняты в 1965 г. на вторую Республиканскую художественную выставку «Советская Россия», ставшую одним из крупнейших событий в советском изобразительном искусстве. На вернисаж в Москву пригласили и самого мастера. В этом же году Геннадия Георгиевича приняли в члены Союза художников РСФСР.

Произведения Кривошеина начинают закупать крупнейшие музеи. Это дало возможность на какое-то время уйти от изнурительного фабричного потока. Молодой художник пытается искать новые темы, на четыре года (1965–1969 гг.) оставляет Тобольск и переезжает с семьей в с. Абалак, где упорно трудится мастером-надомником, изучает литературу по древним культурам и постоянно анализирует сделанное. Он был одним из немногих мастеров, выполнявших многочисленные эскизы и модели из пластилина перед началом работы с материалом.

В 1970 г. Г.Г. Кривошеин был награждён юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»; в 1971-м – орденом Трудового Красного Знамени. Он становится лауреатом Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина; ему присваивается звание «Мастер «Золотые руки»».

Художник, как истинный народный мастер, был скромным человеком, мало говорил о себе и никогда – о своих регалиях. Но чувство достоинства и понимания собственной значимости было. В 1976 г. он сдал в Тюменский областной краеведческий музей свои документы: Почётную грамоту ЦК ВЛКСМ (1955 г.), памятную медаль с выставки «Советская Россия», Почётный диплом (1968 г.), знак «Мастер «Золотые руки» (1976 г.), диплом «Мастера высшего класса» (1974 г.), Почётную грамоту Министерства местной промышленности РСФСР (1974 г.), удостоверение и бронзовую медаль ВДНХ СССР (1968 г.).

Была у него и иностранная награда: в 1981 г. за вазу из бивня мамонта, сделанную к 70-летию юбилею Тодора Живкова (Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Болгарии, Председателя Совета Министров Народной Республики Болгарии), он был награждён болгарской медалью «За много добра работа».

Такие успехи были бы невозможны без поддержки супруги и доброго отношения в семье. Вот как рассказывает об отношении-



ях родителей младшая дочь Светлана Бердникова: *«Мама была не только хорошей хозяйкой и прекрасно готовила, она играла на гармошке и сама сочиняла музыку. Папа писал стихи. Они и работали вместе, вместе с нами отдыхали и в Тобольске, и в Абалаке, где папа любил укрыться от городской суеты и поработать на свежем воздухе. Дома всегда было весело, душевно и уютно. И у нас, трёх сестёр и младшего брата, перед глазами долгие годы был пример идеальной семьи, где взаимоотношения построены на любви и уважении друг к другу»³.*

На Тобольской фабрике художественных косторезных изделий Г.Г. Кривошеин проработал до 20 января 1993 г. и за 40 лет оказал большое влияние на творческое становление многих художников-резчиков Тобольска. Своим учителем считает его известный сегодня в России и за рубежом тобольский мастер Минсалим Тимергазев.

Произведения Геннадия Георгиевича Кривошеина есть в коллекциях Государственного исторического музея, Государственного Русского музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, музеев изобразительных искусств Екатеринбурга, Тюмени, Тобольского музея-заповедника, Бухареста, Праги; они во множестве имеются и в зарубежных частных коллекциях. Он – участник десятков выставок, семьдесят из которых – зарубежные. Но персональную выставку при жизни так и не сделал, работы уходили в музеи и частные коллекции.

Последней работой Геннадия Кривошеина стала композиция «Рождество». В 1990-х гг. художник обратился к евангельским темам – постперестроечная свобода, наконец-то полученная собственная мастерская Союза художников в Тобольске, казалось, открывали новые творческие перспективы.

Работа резчика по кости опасна для здоровья: мастер постоянно вдыхает костную пыль, и потому многие косторезы приобретают профессиональные заболевания. И Геннадий Георгиевич недолго прожил, ушёл из жизни в 57 лет. Работы его (а их свыше 90) сохранились в музеях для нас и последующих поколений.

³ **Иванько М.** Мастер и его дело...



Малахитовые изделия в собрании Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты- Мансийск)

И.А. Барышникова

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Коллекция изделий из поделочных и драгоценных камней Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) насчитывает 435 ед. хр. В открытом для посетителей фондохранилище экспонируются вазы, чаши, шкатулки, часы, подсвечники, шары и прочие декоративные предметы, выполненные из яшмы, родонита, змеевика, лазурита и других цветных камней Урала. Среди них одно из первых мест по привлекательности занимают изделия из малахита.

Малахитовая коллекция музея сложилась в период 2003–2004 гг. и включает 12 предметов. Автор большинства из них – екатеринбургский мастер В.Н. Сумин. Современные изделия коллекции, выполненные в 1993–2003 гг., повторяют стилистику камнерезных работ русских мастеров перв. трети XIX в., когда в архитектуре и прикладном искусстве получил распространение *ампир* – стиль позднего (высокого) классицизма. В нём были заложены символы королевского могущества. Стиль сочетал атрибуты роскоши классицизма, мотивы египетской культуры и военной символики. Широко использовались этрусские и греческие орнаменты: лёгкие арабески и пальметты, сфинксы и грифоны, орлы, морские коньки. Не были забыты и растительные мотивы: венки из роз, маки, виноградные лозы, цветочные розетки. Национальная специфика «русского ампира» прослеживалась в активном применении малахита и золочёной бронзы, змеевика, оникса, гранита и диорита. Отделочные камни использовались в



мебели, декоративных вазах, облицовке стен, инкрустации деталей интерьера и колонн. Обработка поверхностей тёмным малахитом в сочетании с орнаментом из золочёной бронзы придавала изделиям парадность и вместе с тем изящество и лёгкость.

Малахит относится к хрупким поделочным камням. Его твёрдость по шкале Мооса 3,5–4,0; излом неровный; блеск стеклянный, а у волокнистых разновидностей – шелковистый. По химическому составу малахит представляет собой гидрокарбонат меди $\text{Cu}_2\text{CO}_3(\text{OH})_2$, образуется в зоне окисления медных месторождений. По одной из версий, название происходит от греческого слова «малахе» – мальва, за сходство фестончатого рисунка на срезе малахита с формой и сочным зелёным цветом листа этого растения. По второй версии название связано с лёгкостью обработки минерала и образовано от древнегреческого слова «malakos» – «мягкий». Другие синонимы – медная зелень, атласная руда, павлиний камень. Наибольший интерес представляют натёчные почковидные агрегаты радиально-лучистого и концентрически-зонального строения. На полированных срезах натёчных форм видна прихотливая узорчатая разрисовка малахита: ленточная, струистая, лучисто-звездчатая, концентрически-круговая. Окраска малахита богата оттенками – от светло-зелёного или голубовато-зелёного до ярко-изумрудно-зелёного и густо-зелёного, почти чёрного. Русский минералог, «поэт камня» А.Е. Ферсман называл малахит камнем «яркой, сочной, жизнерадостной и вместе с тем шелковисто-нежной зелени».

Значение малахита в России возросло в 1830–1840-х гг., и это время академиком А.Е. Ферсманом было названо «малахитовой эпохой» в камнерезной художественной промышленности России. мода на красивый, причудливый по рисунку, насыщенный по цвету камень была связана с большими находками его именно в данный период. В практике камнерезного дела имел значение малахит двух крупных месторождений – Гумёшевского, открытого в 1702 г. юго-западнее Екатеринбурга, и Меднорудянского близ г. Нижнего Тагила, принадлежавшего горнозаводчикам Демидовым. На последнем месторождении в 1835 г. были найдены колоссальные залежи малахита, и это открытие коренным образом изменило всю картину применения его в камнерезной художественной промышленности России. Если во втор. пол. XVIII в. этот камень считался драгоценным



и использовался, главным образом, для мелких поделок (пуговиц, серёг, брошей и др.), то в 1830-х гг. малахит широко вошёл в быт и повседневный обиход высшего общества как декоративный камень. Изделия из него за короткий период становились всё разнообразнее по формам и назначению и уже не могли изготавливаться из монолитного камня, так как в результате натёчного образования малахит приобретает почковидное строение с многочисленными пустотами. Для его эффективного использования широкое применение получила техника инкрустации – «русская мозаика», имитирующая структуру монолитного камня. Малахит распиливался на тонкие пластинки, которые тщательно подбирались по рисунку и наклеивались на основу. Линии стыков заполняли малахитовым порошком, затем поверхность шлифовали. Инкрустацию малахита применяли при облицовке крупных изделий: ваз, столешниц и даже колонн. В 1839 г. по проекту А.П. Брюллова этот приём применили в Зимнем дворце при создании «Малахитовой гостиной». На её отделку ушло 200 пудов (3,2 т) малахита, которым были облицованы колонны, пилястры, камин, зеркала, шкаф, торшеры, вазы и роскошные столешницы. Для облицовки колонн в иконостасе Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге на 8 колонн высотой 9,7 м и диаметром 0,43 м ушло ок. 20 т малахита. На Всемирной промышленной выставке в Лондоне в 1851 г. П.Н. Демидовым был выставлен «Малахитовый кабинет» из 86 предметов, облицованных малахитом.

Образец использования «русской мозаики» в коллекции музея – круглый стол (МГНГ-ОФ-134) (ил. 1). Поверхность столешницы выложена малахитовыми пластинками толщиной 0,5 см в форме неправильных четырёх- и пятиугольников. Мозаика образует нерегулярный узор из светло-зелёных и тёмно-зелёных концентрических колец. Такой способ набора называется «радиальным», или «глазками». Подстолье выполнено из светло-зелёного змеевика с пятнистым узором. Основание круглое, с двумя плавными ступенчатыми подъёмами, плавно сужается к точёной ножке.

На рубеже XVIII–XIX вв. происходило постепенное нарастание декоративности камнерезных изделий, что выражалось в смелом варьировании разных форм, введении разных типов декора и выборе богатых красочных пород цветного камня, обогащённых золотистыми бронзовыми накладками. В этот же период появляется новая русская культура художественной вазы – своеобразная и самостоятельная.



Ил. 1. Стол круглый. Малахит, змеевик. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Камнерезные вазы сохраняли строго замкнутую, яйцевидную форму зрелого классицизма. Эта форма восходит к кон. XVIII в., когда из твёрдых пород камней выполнялись гладкие, выявляющие природную красоту поверхности обработанного камня вазы. Появившись в XVIII в., яйцевидная форма продолжала существовать и далее, на протяжении перв. трети XIX в., но в связи с раз-

витиём классического стиля претерпела изменения. В нач. XIX в. формы вазы удлинняются, горло становится шире, крышка исчезает, появляются ручки, поднимающиеся выше венчика. Эмоциональная выразительность камня дополняется декором из позолоченной бронзы. Форма бронзовых ручек изделия трактуется в виде переплетающихся змей, фантастических существ, листьев, цветов, оформляющих оплечья ваз. Бронзовый декор обогащает изделия дополнительным живописным эффектом и входит в число важнейших средств выразительности.

К современной трактовке этого типа относятся парные вазы удлинённо-яйцевидной формы высотой ок. 90 см (МГНГ-ОФ-1226 и МГНГ-ОФ-1251) (ил. 2). Изделия эффектны по краскам и рисун-



Ил. 2. Вазы. Малахит, бронза. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



ку камня. Поверхность их гладкая, без рельефной орнаментации, выполнена в технике «русской мозаики» – «ленточным» («струистым») набором. Оплечья ваз украшены двумя вертикальными бронзовыми ручками, решёнными в виде растительных завитков и полуфигур крылатых львов с панцирями на груди. Фактура перьев и гривы детально проработана. В местах соприкосновения ручек с туловом расположены виноградные листья и гроздь ягод. Плинт ваз квадратный, ступенчатый, с орнаментальной бронзовой опояской в центральной части. Огромное значение имеет цветовое звучание поверхности камня. Переходы от тёмного к светло-зелёному тону фона, по которому непринуждённо бегут ленты рисунка, свободно переходящие с широкой поверхности тулова на ножку, восхищают зрителя.

Из небольших предметов интерьера в коллекции представлены ларец и шкатулка. В них малахит стал основным декоративным материалом, дополненным долеритом чёрного цвета и золотистой бронзой в виде ножек ларца (МГНГ-ОФ-1225, МГНГ-ОФ-1250) (ил. 3, 4). Ларец имеет форму параллелепипеда, на четырёх ножках. Крышка в виде усечённой пирамиды с подвышением, крепится на шарнирах. Ножки выполнены в форме изогнутых листьев аканта,



Ил. 3. Ларец. Малахит, бронза. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

исходящих из веерообразного листа пальмы (пальметты). Дендритовый, напоминающий мох узор на малахите образуется сочетанием различных оттенков – от светло-зелёного до густо-зелёного.

Шкатулка в форме двенадцатигранной призмы облицована в технике «русской мозаики». «Ленточный» набор создаёт на крышке симметричный рисунок, гармонирующий с формой шкатулки и напоминающий трилистник.

Особое место в интерьере европейских и российских кабинетов Нового времени занимал письменный стол, который с нач. XIX в. постепенно превратился в центр управления домашним хозяйством. За столом подписывались бумаги и документы, велась домашняя бухгалтерия. Именно с этого момента кабинетные и письменные принадлежности начинают приобретать особое значение.



Ил. 4. Шкатулка двенадцатигранная. Малахит. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Настольные наборы изумительной красоты, созданные знаменитыми мастерами, становились истинной гордостью своих владельцев. Для знати их делали из ценных пород камня, украшали инкрустациями, позолотой и сюжетными фигурками, многие из них подробно описаны в исторических очерках и исследованиях. Так, у А.С. Пушкина было несколько наборов для письма, один из которых до сих пор сохранился в бывшем имении князя Вяземского Остафьево, где русский классик любил гостить. С распространением шариковых ручек и прочих канцелярских принадлежностей письменные настольные наборы не исчезли. Теперь они представляют собой конструкцию с отделениями для ручек, карандашей, ножниц и документов. Стремление человека украшать свой письменный стол осталось, поэтому письменный прибор из предмета функциональной необходимости превратился в предмет роскоши, произведение искусства.

К таким элементам украшения интерьера относится и письменный прибор из малахитовой коллекции (МГНГ-ОФ-1227) (ил. 5). Прибор выполнен из малахита с дендритовым узором различных оттенков – от светло-зелёного до густо-изумрудного. Расположен на овальном ступенчатом основании из долерита чёрного цвета, декорирован элементами из анодированной бронзы и состоит из



Ил. 5. Письменный прибор. Малахит, бронза. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



часов (в центре), слева и справа от которых симметрично расположены подставки для документов и карандашей. Перед часами находится прямоугольная подставка под перекидной календарь со встроенным выдвижным ящичком на одно отделение. Слева и справа от неё расположены подставки для ручек и литые фигурки лежащих львов. Циферблат обрамлён рельефным растительным орнаментом из листьев. Ниже, на фронтоне полукругом свисает бронзовая гирлянда из плодов и листьев, декорированная слева и справа розетками и лентами. В центре гирлянды расположен картуш с монограммой «Е». Венчает часы бронзовая фигура орла с распахнутыми крыльями, сидящего на камне и сжимающего в когтях змею – символ победы.

Ещё одна неотъемлемая кабинетная принадлежность интерьера русской усадьбы или городского дома XIX в. – каминные часы. В эпоху ампира они занимали центральное место на каминных полках и обязательно участвовали в декоративном оформлении помещений. Тематика декора была полностью заимствована из античного искусства: боги Олимпа и сцены из их жизни, герои, воины, крылатые грифоны и сфинксы, фигурки сатиров и амуров (купидонов). Наиболее распространённые формы: часы-тумбы, каннелированные колонны,obelisks, портики, часы на высоких основаниях и т. д. Основные материалы – золочёная бронза, мрамор, малахит, алебастр и их различные комбинации. К 1830 г. практика расположения парных орнаментов сбоку на каминных часах привела к созданию «гарнитур де ше-мине» (*garniture de chemine*) – каминного набора, состоящего из часов и соответствующих предметов, расположенных сбоку от часов (например, канделябров, которые вошли в моду в XIX в.).

Два каминных набора из малахитовой коллекции Музея геологии, нефти и газа, состоящие из часов и двух парных подсвечников, – яркий пример современной интерпретации каминных наборов в стиле ампир (ил. 6, 7). Часы выполнены на двухъярусном прямоугольном постаменте из малахита, ярусы разделены четырьмя фигурными бронзовыми ножками. По центру верхнего яруса находится ступенчатое прямоугольное возвышение, на котором установлен круглый корпус часов из бронзы. Часовые механизмы марки «Агат» изготовлены на Златоустовском часовом заводе. Пластины малахита образуют на фронтальной стороне постаментов



Ил. 6. Каминный набор. Малахит, бронза. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 7. Каминный набор. Малахит, бронза. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

узор «на две стороны», с чередованием волнистых полос различных оттенков – от светло-зелёного до густо-изумрудно-зелёного. Часы в каждом наборе декорированы фигурами мелкой пластики из античной мифологии. Один хронометр (МГНГ-ОФ-1228/1) венчает фигура греческого бога моря Посейдона с трезубцем в руках. Корпус часов слева и справа поддерживается изогнутыми хвостами двух бронзовых рыб. Циферблат обрамлён рельефным растительным орнаментом из листьев. Фронтон постамента украшен литыми декоративными элементами: по центру верхнего яруса расположен венок и гирлянды из лавровых листьев, перевитые лентами; слева и справа – морские раковины. На нижнем ярусе, слева и справа стилизованные морские раковины, обрамлённые с обеих сторон головами морских змей. У других часов (МГНГ-ОФ-1229/1) украшением служат фигурки амуров, играющих на трубе. Корпус часов установлен на двух ножках, выполненных в виде изогнутых листьев аканта. Фронтон постамента декорирован литыми декоративными элементами: цветочной гирляндой, перехваченной с двух сторон лентами, розами и орнаментальной полосой из стилизованных листьев пальмы.

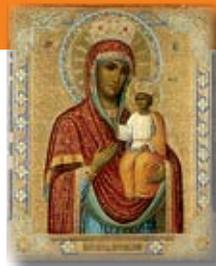
Стойка подсвечников (МГНГ-1228/2,3) стилизована под восьмигранную малахитовую колонну с вазообразными свечниками и основанием из золотистой бронзы, на малахитовом пьедестале. Пьедестал квадратной формы, на четырёх бронзовых ножках. Ножки выполнены в виде изогнутых листьев аканта, исходящих из пальметты. Пластины малахита образуют на боковых поверхностях узор «на две стороны», с чередованием «глазков», ветвящихся дендритов и волнистых полос различных оттенков – от светло-зелёного до густо-изумрудно-зелёного. Подсвечники из второго набора (МГНГ-1229/2,3) решены аналогичным образом, за исключением стойки.

Таким образом, в малахитовых изделиях коллекции своеобразно сочетаются традиционные приёмы работы в камне с принципами классического стиля. Творчество современного художника отражает знание камня и любовь к нему, которые передавались из поколения в поколение народными мастерами. Отзывы посетителей говорят о том, что малахитовая коллекция Музея геологии, нефти и газа неизменно привлекает внимание.



Использованная литература

- Буканов В.В.** Цветные камни: Энциклопедия. – СПб.: Гранит, 2008. – С. 157–160.
- Булгакова А.** Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи ампир // Мир искусств: Вестн. Междунар. ин-та антиквариата. – Казань, 2015. – № 1. – С.138–141.
- Воронихина А.Н.** Малахит в собрании Эрмитажа. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1963. – 96 с.
- Жерновникова О.В.** Каминные часы как коллекционная вещь // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – СПб., 2008. – № 76-1. – С. 133–136.
- Кинёва Л.А.** Пластика и пространство: единство формообразования русской классической камнерезной вазы и архитектуры // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – Екатеринбург, 2010. – № 4. – С.111–115.
- Кинёва Л.А.** Эволюция художественного образа классицистской русской камнерезной вазы // Наука и современность – 2010: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. учёных, аспирантов и студентов. – Новосибирск, 2010. – С. 114–119.
- Мавродина Н.М.** Искусство екатеринбургских камнерезов: Каталог. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2000. – 136 с.: ил.
- Маликов А.И., Попов М.П.** Минералы Урала: Словарь-справочник. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2010. – С. 216–218.
- Павловский Б.В.** Камнерезное искусство Урала. – Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1953. – 152 с.
- Сорокина М.** «Изобразу ль в картине верной уединённый кабинет...» // Мир искусств: Вестн. Междунар. ин-та антиквариата. – Казань, 2015. – № 1. – С. 82–89.



Обзор коллекции икон и металлопластики
из фонда Нижневартовского краеведческого музея:
материалы к каталогу

Ю.Ю. Панфилович

Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева
(г. Нижневартовск ХМАО – Югры)

В статье представлен обзор коллекции живописных икон и культовых металлических изделий из фонда Нижневартовского краеведческого музея. Условно коллекцию можно разделить на два раздела – иконопись и металлопластика. Выбор музейных предметов не случаен, так как рассматриваемая коллекция является одним из ценнейших фондовых собраний, наиболее полно атрибутированных и раскрывающих обширный исторический пласт духовной культуры русского старожильского населения Среднего Приобья.

С 1990-х гг. в Нижневартовском краеведческом музее началась планомерная работа по сбору, хранению и изучению предметов культового назначения. За десятилетия сформировалась уникальная коллекция в количестве 49 ед. хр., в том числе 11 живописных икон и 38 меднолитых икон.

Первый предмет, положивший начало данной коллекции, – икона-складень «Господь Вседержитель» (центральная часть) кон. XIX – нач. XX в. – поступил в фонды в 1992 г. С этого времени коллекция начала пополняться как за счёт даров и закупок от частных лиц, так и в ходе поисковых экспедиций.

При атрибуции предметов использовались сведения, полученные из инвентарных книг, актов приёма и документов экспертно-фондовой закупочной комиссии с 1992 г. по настоящее время. Это



позволило определить данные дарителей, установить место бытования и сбора предметов.

Первая часть собрания включает живописные иконы XVII – перв. пол. XX в. Значительная их часть содержит изображение Богоматери с младенцем и Николая Чудотворца, поскольку образы этих святых были особо почитаемы среди сельского населения Западной Сибири.

Иконография Богоматери в фондах музея представлена тремя типами изображений – «Одигитрия», «Елеуса», «Оранта». Византийская икона Одигитрия (по-гречески «Путеводительница») в русском искусстве изображалась поясной. Русские варианты иконографии Одигитрии по месту их создания или легендам об их чудесном появлении получили названия «Смоленская», «Грузинская», «Петровская» и т. д. Особенность данного типа изображения Богоматери – её общение с младенцем Христом, обращённость их друг к другу. В музейной коллекции к данному типу относится икона «Богоматерь Треручница».

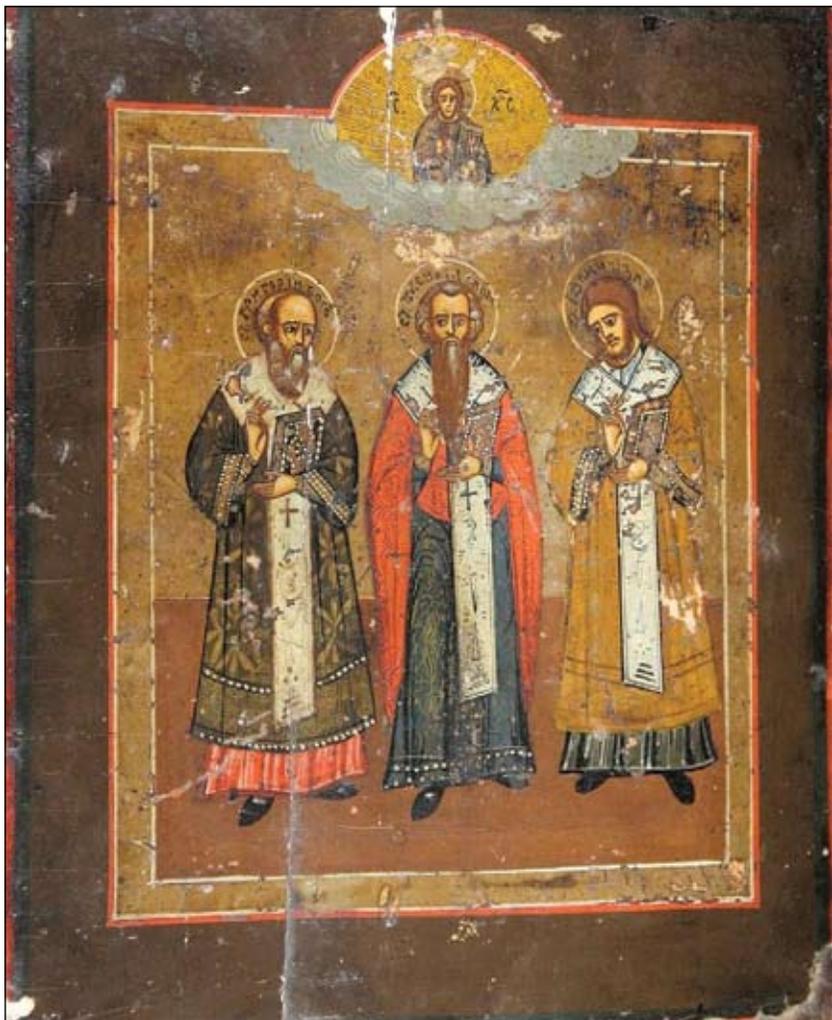
Наряду с «Одигитрией» в византийской иконографии складывается и другой тип изображения, известный как «Елеуса» (греч.), что означает «Милующая». Мария держит на руках сына, нежно припавшего к её щеке. Особенно широко распространился поясной вариант «Елеуса», где изображение Богоматери приближено к зрителю, благодаря чему воспринимается камерно, почти интимно. Подчёркнуто не царственное смирение, а нежность чувств матери и младенца. Образ Богоматери – воплощение тепла, нежности, доброты. Всего того, что на Руси называли «милостью» и «благодатью».

К типу «Елеус» относятся следующие иконы, хранящиеся в фондах музея: «Богоматерь с младенцем» (Фёдоровская) под окладом, «Богоматерь Владимирская».

Помимо икон с изображением Богоматери, в коллекции присутствуют иконы Николая Чудотворца. Это особо почитаемый святой после Богоматери. Олицетворял справедливость и благородство. Николай чудотворец – неумолимый суровый аскет, гонитель ереси. На русской земле стал Николой, помощником во всех добрых начинаниях, великим работником, защитником всех, кто находится в пути.

В коллекцию также вошли иконы с изображением русских святых и Иисуса Христа. Среди них «Святой преподобный отец Сера-

фим», «Три святителя». Икона «Господь Вседержитель» занимает главенствующее место в православной иконописи. Иисус Христос изображается в образе судьи и Небесного царя, поэтому икону называют еще «Пантократор», что в переводе с греческого «Властитель всего». Иконы святых покровителей занимали важное место в повседневной жизни людей (ил. 1).



Ил. 1. Икона «Три святителя»: святой Георгий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Фонды Нижневартковского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева



Небольшая по составу коллекция живописных икон даёт представление об образах святых, которые были особо почитаемы в разных сословных группах. Данные произведения раскрывают широкую географию бытования, хронологические периоды. Однако остаются вопросы для дальнейшего изучения этой коллекции. Главная проблема в описании икон – это искусствоведческая составляющая. Нам неизвестны стилистические особенности предмета, то есть принадлежность к той или иной школе живописи, анонимность мастера и места создания. Но, несмотря на отсутствие основных составляющих при описании коллекции, это никак не умаляет её значимости.

Вторая часть коллекции включает в себя изделия из металла XVIII – нач. XX в. В ней представлены: икона-ладанка дорожная, иконы односторонние, иконы-складни, кресты. Все они выполнены в технике медного литья и предназначались для личного пользования как символы-обереги и использовались как дорожные.

В группе меднолитых икон имеются изображения Спаса Вседержителя (ил. 2) и Богоматери – «Богоматерь Тихвинская», «Богоматерь Одигитрия Смоленская», «Богоматерь Владимирская», «Богоматерь Казанская». А также «Матерь Божья «Знамение», относящаяся к типу «Оранта» («Взывающая») – поясное изображение Марии с медальоном Христа на груди. Икона олицетворяет пророчество о рождении Христа. В меднолитых иконах встречаются образы «полезных» святых, «скорпомощников» в важных делах. Распространённые односторонние иконы носились поверх одежды, образом наружу.

В коллекции музея имеются иконы «Великомученица Параскева Пятница» и «Священномученик Антипа». «Параскева Пятница» охраняет семейное благополучие и счастье, считается помощницей в материнстве и женском здоровье, покровительница торговли. Возле мощей священномученика Антипа, епископа Пергамского, совершались многие исцеления.

Изделия металлопластики в фондах музея представлены также складнями и крестами. Своей популярностью складни обязаны тому, что они удобны для молитвы в дороге, когда люди уходили надолго на промыслы или отправлялись по торговым делам. Благодаря двум или трём створкам икона-складень довольно устойчива.

На протяжении многих веков крест оставался главным символом христианства. Этим объясняется невероятное разнообразие



Ил. 2. Икона «Спас Вседержитель». Фонды Нижневартковского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева



форм и декора крестов, в особенности меднолитых. Кресты различались по типам и назначению. Помимо нательных и наперсных крестов, на Руси были широко распространены напрестольные и киотные кресты крупного формата. В нашей коллекции представлены крест-распятие, нательный, восьмиконечный и киотный. Последний предназначен не для ношения на теле, их помещали в киотах, застекленных полках или шкафчиках для икон, среди икон в «красном» углу, венчали ими домашние иконостасы, вешали на дверях жилища. Их брали с собой в поездки и странствия для устройства временных алтарей. Киотные кресты обычно имеют 8-конечную форму.

Уникальность представленной коллекции как произведений декоративно-прикладного искусства выражается в её многовековом бытовании в период с XVII в. по перв. пол. XX в., разнообразии техник изготовления и материалов, функциональном назначении. Сменялись исторические периоды, эпохи, правители, а духовная культура порождала и развивала общечеловеческие ценности, была востребована в разных социально-возрастных слоях общества, независимо от ранга и сословия. Святые образы и сюжеты православной жизни, запечатленные в культовых предметах, бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Обширная география бытования вещественных источников доказывает факт особенности сибирской культуры, которая формировалась в среде русскоязычного населения, привнесившего материальные и духовные ценности из разных регионов России.



«Примерим город на себя»:

коллекция костюмов Сургутского художественного музея

Е.В. Пономарёва

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Музей можно сравнить с нитью жемчуга, на которую из года в год нанизываются «жемчужины» – новые музейные предметы и музейные коллекции. Каждая такая «жемчужина» уникальна. Так происходит и в Сургутском художественном музее вот уже на протяжении всех 25 лет его существования. Фондовое собрание ежегодно пополняется работами скульпторов, графиков, живописцев, дизайнеров – работами, которыми гордится не только музей и город, но и округ. Такой жемчужиной можно назвать и коллекцию костюмов «Примерим город на себя», автором которой является Г.О. Береснева – профессиональный художник, дизайнер одежды, яркий представитель омской школы моделирования.

Краткая биография

Галина Олеговна Береснева (02.02.1960 – 11.11.2016).

Родилась в г. Орске Оренбургской обл.

«Первый опыт творческого подхода к одежде случился, когда маме было 4 года. Она вырезала дырку для головы в красивом отрезе. Реакцию родителей можно было предугадать, но начало творческого пути уже свершилось. Она пробовала себя в разных направлениях: занималась музыкой, рисовала, ну и, конечно, шила. Родители – простые люди – не всегда разделяли увлечения дочери, но это её не останавливало. Для мамы всегда творчество было как второе дыхание» (из письма Дарьи Бересневой).



В 1977 г. Галина поступила в Омский технологический институт по специальности «Художник-модельер трикотажных изделий». Во время учёбы вышла замуж за офицера Советской армии. После окончания института началась жизнь офицерской жены. Работала преподавателем художественной школы в г. Камышловое Свердловской обл., художником-оформителем в Доме офицеров, параллельно посещала драматический кружок. В 1987 г. трудилась художником-постановщиком в Удмуртском драматическом театре. А в январе 1988 г. начала свой творческий путь художника-постановщика в Сургутском ДК «Нефтяник». С сентября 1999 г. работала художником-модельером в Центре культуры и досуга «Камертон», стала создателем первого театра моды в Сургуте. С 2007 по 2010 г. работала главным художником в Сургутском музыкально-драматическом театре: создавала костюмы к знаковым спектаклям «Снежная королева», «Сирано де Бержерак», «Идиот»; является автором коллекций костюмов «Югорские легенды» (2000), «Ностальжи» (2003), «Примерим город на себя» (2005). Сейчас эти коллекции имеют историко-культурную ценность для региона и находятся в музеях города.

В 2009 г. на выставке в Сургутском художественном музее «Портрет Сургута в бронзе и металле. Век XXI», помимо графических работ художника и архитектора Татьяны Бреславцевой, была представлена авторская коллекция костюмов Галины Бересневой «Примерим город на себя». Коллекция была создана по заказу департамента культуры, молодёжной политики и спорта г. Сургута к празднованию 410-летия города. После экспонирования коллекция костюмов полностью была передана музею.

Коллекция уникальна, она создана в единственном экземпляре. В своих костюмах Галина Береснева использовала мотивы архитектуры Сургута и нефтяных промыслов Сургутского Приобья: «Нефтяная королева», «Газ», «Тюменьэнерго», «Мост – шедевр инженерной мысли», «Производственное строительство» и другие. Создавая костюмы, автор обозначила свой стиль как «производственный романтизм». Особенность коллекции заключается в нанесении на ткань фотографических изображений. Виды городской промышленной архитектуры, сооружений нефтяного и газового производств, знаковых зданий города стали эффектным и основополагающим элементом при создании костюмов. Костюмы дополнены разнообразными интересными аксессуарами: очками,



Ил. 1. Коллекция «Примерим город на себя». Костюмы (слева направо): «Мост – шедевр инженерной мысли», «Буровая», «Дворы Сургута». Фонды Сургутского художественного музея



Ил. 2. Коллекция «Примерим город на себя». Костюмы: «Дороги» (передний план), «Обелиск» (задний план). Фонды Сургутского художественного музея



Ил. 3. Коллекция «Примерим город на себя». Костюм «Газ». Фонды Сургутского художественного музея



Ил. 4. Коллекция «Примерим город на себя». Костюм «Круговое движение». Фонды Сургутского художественного музея



Ил. 5. Коллекция
«Примерим город на
себя». Костюм «Аэропорт».
Фонды Сургутского
художественного музея



Ил. 6. Коллекция
«Примерим город на
себя». Костюм «Тюменьэнерго».
Фонды Сургутского
художественного музея



Ил. 7. Коллекция «Примерим город на себя». Костюм «Производственное строительство». Фонды Сургутского художественного музея

украшенными стразами и пайетками, галстуками с сублимационной печатью, головными уборами и украшениями, декорированными бисером, застёжками «молния» и фетром.

Галина Олеговна всегда работала со студентами, поэтому свою коллекцию костюмов создавала в сотрудничестве с молодыми дизайнерами Омского технологического института, в котором когда-то училась сама. Она делала эскизы, подбирала материалы, осуществляла авторский надзор, а ученики помогали, и каждый вносил свою лепту в работу. Так появилась оригинальная коллекция – сочетание опыта создания сценического костюма Галины Бересневой и свежий, креативный взгляд молодых, начинающих дизайнеров. «Примерим город на себя» – это оригинальный образ нашего города, своеобразный комплимент творца-дизайнера творцам-архитекторам и городу, принявшему молодого, талантливого, неординарного модельера, который на протяжении 22 лет был одним из активных создателей современной истории и современной культуры Сургута.

Музейная коллекция «Примерим город на себя» состоит из 77 ед. хр., которые составляют 11 костюмов:



- «Мост – шедевр инженерной мысли» (ил. 1),
- «Буровая» (ил. 1),
- «Дворы Сургута» (ил. 1),
- «Дороги» (ил. 2),
- «Обелиск» (ил. 2),
- «Газ» (ил. 3),
- «Нефтяная королева»,
- «Круговое движение» (ил. 4),
- «Аэропорт» (ил. 5),
- «Тюменьэнерго» (ил. 6),
- «Производственное строительство» (ил. 7).



Коллекция киноvideодокументов
в собрании Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Е.С. Подкопаева

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

В XXI в. исследователи всё чаще обращаются к аудиовизуальным документам не только для иллюстрирования своих текстов, но и как важному историческому источнику. Коллекция киноvideодокументов Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) по истории геологического поиска и развития нефтегазового комплекса Западной Сибири включает более 130 ед. хр. Она включает в себя кинохронику, выпуски киножурналов, документальные фильмы различных лет, любительские видеосъёмки. Сегодня они используются в экспозиционно-выставочной деятельности музея, массовых мероприятиях, включаются в научно-исследовательские проекты.

Изучение становления и развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса началось с кон. 1970-х гг.¹ Сегодня эта тема получила развитие в исследованиях учёных Тюменского индустриального университета В.П. Карпова, Г.Ю. Колевой, Н.Ю. Гавриловой, М.В. Комгорт. В их статьях и монографиях обосновывается термин «Западно-Сибирский нефтегазовый комплекс» (ЗСНК), приводится его периодизация, анализируются его составляющие (геологическое обеспечение, государственная политика, материальное обеспечение, формирование трудовых коллективов,

¹ **Колева Г.Ю.** Создание Западно-Сибирского нефтегазового комплекса в практике хозяйственного освоения Западной Сибири 1960–1989 гг.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – Томск, 2007. – С. 7.



социально-бытовое обеспечение). Учёные ввели в научный оборот широкий круг новых архивных документов. Среди опубликованных материалов до сих пор особую ценность представляет трёхтомник «Нефть и газ Тюмени в документах»², в который включены сотни документов партийных, советских, комсомольских, профсоюзных органов, министерств и ведомств, научных организаций, отражающих становление и развитие нефтегазового комплекса.

Кинофотофонодокументы (КФФД, по терминологии В. Магидова)³, хранящиеся сегодня в архивах, музеях и библиотеках, представляют собой зафиксированную память. Эти аудиовизуальные документы создавались для того, чтобы формировать у потенциальных зрителей максимально приближенное к действительности представление о различных событиях.

В.М. Магидов отмечает, что на данный момент КФФД отстранены от исследовательской практики, историки редко обращаются к данным источникам с научной, а не иллюстративной целью. Причинами он указывает недостаточно высокий уровень обобщения сведений, сосредоточенных в КФФД в рамках одного архива или хранилища. В целом, изучение состава и содержания КФФД для создания обоснованной источниковой базы исторических и других исследований является очень острой проблемой⁴.

В Тюменской обл. снимали, в первую очередь, сюжеты о поиске и добыче нефти, социальном обустройстве территорий. В СССР и РФ за период с 1918 по 1993 г. было создано более двадцати киностудий. В коллекции Музея геологии, нефти и газа есть видеосюжеты, созданные тремя из них – Центральной студией документальных фильмов (с 1992 г. – Российская центральная киновидеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов), Западно-Сибирской студией кинохроники (г. Новосибирск) и Свердловской студией кинохроники (с 2004 г. – Свердловская ки-

² Нефть и газ Тюмени в документах. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1971. – Т. 1. – 490 с.; Нефть и газ Тюмени в документах. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1973. – Т. 2. – 340 с.; Нефть и газ Тюмени в документах. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. – Т. 3. – 288 с.

³ **Магидов В.М.** Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: Рос. гос. гум. ун-т, 2005. – 394 с.

⁴ **Магидов В.М.** Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания... – С.23.



ностудия). Предположительно, основная часть кинохроники, которая использовалась позже и используется ныне в документальных фильмах о нефтегазовой сфере в Западной Сибири, снята специалистами этих трёх киностудий.

Для выявления корреляции сопряжения знаковых точек в истории региона целесообразным и в практическом отношении полезным является сопоставительный анализ изобразительно-звуковых источников с исследованиями, ориентированными на описание и оценку событий прошлого.

В отечественной историографии нефтяной истории Западной Сибири на пути к «открытию века» выделяется два периода: нач. 1930-х – 1943 гг. и 1948–1961 гг. Первый связан с выступлениями академика И.М. Губкина о необходимости поиска нефти на восточных склонах Урала, началом геологических поисков нефти на территории Обь-Иртышского Севера под руководством В.Г. Васильева. Второй период характеризуется систематическими поисками месторождений углеводородов на территории Сибири. Геологи руководствовались конкретным планом исследования. Правда, до 1953 г. приоритет был отдан «культурной полосе» – южным районам, подорвавшим нефтяную репутацию региона пустыми скважинами ещё в предвоенный период. После Берёзовского газодляночного фонтана (1953 г.) геологоразведочные работы получили новый импульс, переместились в Среднее Приобье.

Укрепление материально-технической базы и кадрового состава геологов, наращивание темпов и масштабов работ принесли долгожданный результат. Открытия Шаимского (1960 г.) и, что ещё более важно, Усть-Балыкского и Мегионского месторождений (1961 г.) стали важным рубежом не только в истории региона, но и своеобразным итогом общественного и хозяйственного развития страны⁵.

Таким образом, обозначены несколько знаковых точек в развитии Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, и они находят отражение в сюжетах кинохроники, являются практически обязательными к упоминанию в хронике или любом историческом обзо-

⁵ Карпов В.П. Создание и развитие Западно-Сибирского нефтегазового комплекса (1948–1990 гг.): Автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – Екатеринбург, 2007. – С. 18.



ре. В коллекции Музея геологии, нефти и газа Берёзовская опорная скважина стала «героем» нескольких самостоятельных фильмов: «Берёзовское чудо» (2003 г., Республиканский мультимедиацентр), «...Вышли мы все из Берёзово...» (2003, ГТРК «Регион-Тюмень»), «Открытие из России. Берёзовский район» (2008, ОТРК «Югра»). Обращают на себя внимание даты создания, которые совпадают с юбилеями со дня открытия газа в Берёзове.

Обращения к событиям сентября 1953 г. и к открытию Шаимского, Усть-Балыкского и Мегионского месторождений присутствуют в шести источниках, созданных с 2003 по 2009 г. в Москве и Тюмени. Популярность в обращении к данным событиям говорит об их значимости для нефтяной истории.

В фильме «Тюменский меридиан» 1968 г. Свердловской студии кинохроники присутствует монолог руководителя Главтюменьгеологии Ю.Г. Эрвье о достижениях геологической отрасли в Сибири. Данный фрагмент использован в фильме «Вперёд, в геологическую молодость! Геологам, открывшим уникальную Западно-Сибирскую нефтегазоносную провинцию, посвящается». Фильм создан по заказу Сибирского научно-аналитического центра (г. Тюмень) в 2009 г. Семнадцатиминутный фильм полностью смонтирован из кадров кинохроники разных лет с наложением закадрового текста по истории открытия Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Есть и другие кадры кинохроники периода 1960-х гг., которые часто используются в современных фильмах: люди подбрасывают Ф.К. Салманова в воздух, люди мажут лицо нефтью, Ф.К. Салманов обнимается с Б.Е. Щербиной. Одними из самых популярных стали кадры с Ю.Г. Эрвье, Б.Е. Щербиной и Ф.К. Салмановым в момент открытия задвижки на Усть-Балыкском месторождении в 1964 г.

Советскую кинохронику часто используют и при создании корпоративных фильмов – например, к юбилеям нефтяных компаний. Кинокомпания «Лангепас» использовала в фильме «Формула лангепасской нефти» кадры с нефтяниками-первопроходцами как иллюстрацию к закадровому тексту. Источник хроники, год создания, авторы фильма в титрах не указаны.

Отсутствие выходных данных, в том числе источника исторических кадров, – весьма распространённое явление в современных



фильмах. Нет такой информации и в фильме «Вперёд, в геологическую молодость!», о котором шла речь выше. Частично выходные данные могут находиться в сопроводительной документации, однако это случается не всегда.

В связи с расширенным поиском междисциплинарных подходов на стыке истории и других научных направлений происходит постоянное расширение источниковой базы. Современное источниковедение называет кинофотофонодокументы наименее разработанными источниками новейшей истории. Данный вид источников позволяет решить ряд исследовательских проблем в области истории, ведь они дают наглядное, образное и звуковое представление о реальных явлениях прошлой жизни. Обращение к киноvideодокументам важно для осмысления событий прошлых дней сегодняшними исследователями.



Атрибуция геодезического и геофизического оборудования 1950–1960-х гг. на фотографиях из фондов Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

Е.С. Подкопаева, Е.П. Соломина

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Фонд фотодокументов Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) на нач. 2017 г. составляет ок. 6000 ед. хр. Это портреты и сюжетные снимки периода 1950–2000-х гг., отражающие западносибирскую нефтегазовую историю: геологический поиск, открытие углеводородных месторождений, строительство нефтегазопромысловых объектов, рождение «нефтяных» городов, юбилейные и торжественные мероприятия профессиональных событий геологов и нефтяников.

Геодезическое и геофизическое оборудование выявлено на 62 фотоснимках. Это работы известных фотокорреспондентов центральных газет и журналов А.П. Лидова и С.Н. Петрухина; авторские снимки геодезистов и геофизиков Г.Е. Ракова, Н.Н. Поповича, А.Ф. Струихина, В.В. Шилова; сотрудников музея А.В. Бородин, В.Г. Бушуева, пока «безымянных» авторов – сотрудников «Ханты-мансийскгеофизики»...

На пути к открытию Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции выделяют несколько периодов. Один из них (1948 – 1961 гг.) характеризуется систематическими поисками месторождений углеводородов на территории Сибири. Геологи тогда руко-



водствовались конкретным планом исследования, утверждённым Министерством геологии СССР в 1948 г.¹

До 1953 г. приоритет в исследованиях был отдан «культурной полосе» – южным районам Западной Сибири, приближенным к Транссибирской магистрали. Только после Берёзовского газоводяного фонтана (1953 г.) геологоразведочные работы получили новый импульс и переместились в Среднее Приобье. Улучшилось обеспечение работ оборудованием, техникой, материалами². 1950-е гг. характеризуются внедрением геофизического оборудования для исследования севера Западной Сибири, испытанием и рождением геофизических методик, приспособленных к геологическим и природным особенностям этого высокоширотного региона.

Самые ранние фотоснимки с геодезическим и геофизическим оборудованием в коллекции Музея геологии, нефти и газа датируются 1950-ми гг. До указанного периода на территории округа в силу обозначенных выше обстоятельств присутствие геологов было незначительным и эпизодическим, не было распространено массовое использование специализированного геологического оборудования, а наличие фотоаппаратов у частных лиц было редким.

На фотографии, датируемой 1950-ми гг., изображён Иван Максимович Жук с гравиметром ВИРГ-47 (МГНГ-ОФ-4752) (ил. 1). Иван Максимович тогда был оператором Северной геофизической экспедиции в с. Серёгово Княжпогостского района Коми АССР; в 1952–1953 гг. – начальник партии Ханты-Мансийской ГФЭ; в 1957–1960-х гг. – начальник Ханты-Мансийской КГРЭ. В период его руководства геолого-разведочной экспедицией в 1959 г. была получена первая тюменская нефть с Мало-Атлымской опорной скважины. Забуренные скважины № 2, 6 на Мулымьинской площади дали полупромышленные и промышленные притоки неф-

¹ **Колева Г.Ю.** Создание Западно-Сибирского нефтегазового комплекса в практике хозяйственного освоения Западной Сибири 1964–1989 гг.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – Томск, 2007. – С. 7. [Электронный ресурс]. – Сайт «Томский государственный университет. Научная библиотека». Режим доступа: sun.tsu.ru/mminfo/000233735/000233735.pdf

² **Карпов В.П.** Создание и развитие Западно-Сибирского нефтегазового комплекса (1948–1990 гг.): Автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – Екатеринбург, 2007. [Электронный ресурс]. – Сайт «Человек и наука». Режим доступа: cheloveknauka.com/sozдание-i-razvitie-zapadno-sibirskogo-neftegazovogo-kompleksa.



Ил. 1. Фотография: Иван Максимович Жук (оператор Северной ГФЭ) с гравиметром ВИРГ-47. Коми АССР, Княжпогостский р-н, с. Серёгово. 1950 г. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*

ти (1960 г.). Он был в числе активных сторонников комплексного изучения недр гравиметрическими, электроразведочными и сейсморазведочными работами, что способствовало открытию многих месторождений нефти³.

В отличие от геологической съёмки, информация о поисковых объектах при использовании гравиметра извлекается в результате интерпретации инструментальных измерений, а не путём непосредственных наблюдений. Исследование земных недр осуществляется методами, основанными на изучении физических свойств пород. Прибор для измерения ускорения силы тяжести, применяемый в геофизических исследованиях при поиске полезных ископаемых, называется гравиметром⁴.

³ Жук Иван Максимович // Биография великого подвига: Тюменская геология: Годы. Люди. События (1953–2003). – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 432.

⁴ Гравиразведка // Словарь по геологии нефти и газа. – Л.: Недра, 1988. – С. 138.



Гравиметр ВИРГ-47 (другое название – СН-3) – один из первых отечественных гравиметров⁵. «ВИРГ» расшифровывается как «Всесоюзный институт разведочной геофизики» (институт был создан в 1945 г. по постановлению Совета Министров СССР на базе геофизического сектора ВСЕГЕИ – тогда ЦНИГРИ)⁶. «47» обозначает дату изобретения и внедрения прибора – 1947 г. Именно тогда были изготовлены первые опытные серии отечественных гравиметров. Это был первый крупный успех советского приборостроения, связанный с огромной работой, проделанной отечественными геофизиками с мировым именем В.В. Федынским, М.С. Молоденским, А.М. Лозинской. В 1949 г. на одном из ленинградских заводов был начат выпуск отечественных гравиметров, которые по тому времени обладали хорошей стабильностью и по точности почти не уступали аналогичным приборам, выпускаемым западноевропейскими фирмами⁷. Гравиметр ВИРГ-47 (СН-3) использовался при проведении гравиметрических работ в Западной Сибири в 1948–1963 гг. В коллекции техники Музея геологии, нефти и газа этот прибор пока отсутствует, и это обстоятельство увеличивает ценность фотоснимка, который позволяет проследить изменения внешнего вида первых гравиметров от последующих разработок.

На фотографии 1956 г. изображён геодезист Александр Иосипович Гомберг в момент работы на профиле на р. Пелым Берёзовского р-на ХМАО (МГНГ-НВ-1238) (ил. 2). Он изображён во время работы в полевых условиях рядом с теодолитом на треноге. Теодолит – прибор для измерения горизонтальных и вертикальных углов при топографических съёмках, геодезических и других работах. На фотографии предположительно зафиксирован теодолит ТТ-2. Теодолиты серий ТТ производства Уральского оптико-механического

⁵ Поддубный Сергей Алексеевич [Электронный ресурс]. – Сайт «Ленинградский геофизик». Режим доступа: www.gff-lgi.spb.ru/vp-poddubny.htm.

⁶ Здесь начал свою жизнь ВИРГ [Электронный ресурс]. – Сайт «АО «Геологоразведка». Режим доступа: www.geolraz.com/data/files/Istoria/5e15e4a988b1c8b7f1a7e0779e5d8208.pdf.

⁷ Панченко П.А., Андреева Н.В. История гравиметрии в мире и в России [Электронный ресурс]. – Сайт «VII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» – 2015». Режим доступа: www.scienceforum.ru/2015/881/12585.



Ил. 2. Фотография: Геодезист Александр Иосипович Гомберг на профиле на р. Пельиме. ХМАО, Берёзовский р-н. 1956 г. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*



завода были популярны в послевоенные годы⁸. Этот завод был известен в СССР как предприятие серийного производства высокоточных геодезических инструментов (в том числе и теодолитов), отвечающих мировым стандартам. Теодолиты серии ТТ относятся к повторительным, поскольку ими возможно измерять углы способом повторений, при котором путём механического суммирования измеряется многократная величина горизонтальных углов⁹.

В период фотосъёмки А.И. Гомберг занимал должность либо начальника топоотряда, либо старшего топографа Серовской ГФЭ Уральского геофизического треста (1951–1959 гг.)¹⁰. Он один из организаторов геодезических работ в системе Главтюменьгеологии. Уральский геофизический трест связан «родством» с Тюменской геофизической экспедицией (последняя была создана в том числе и на базе указанного треста в 1948 г.)¹¹.

Топографо-геодезические работы являются одним из первых полевых действий к будущему открытию месторождения полезных ископаемых. Они присутствуют и при прокладке полевого маршрута геологической съёмки, и при проведении полевых геофизических исследований, и при заложении скважины для разведочного бурения – на всех этапах геологоразведочных работ.

Укрепление материально-технической базы и кадрового состава геологов, наращивание темпов и масштабов работ принесли долгожданный результат. Открытия Шаимского (1960 г.) и, что ещё более важно, Усть-Балыкского и Мегионского месторождений (1961 г.) стали важным рубежом не только в истории региона, но и своеобразным итогом общественного и хозяйственного развития страны¹².

⁸ Теодолиты [Электронный ресурс]. – Сайт «ООО «Геостройизыскания». Режим доступа: www.gsi.ru/art.php?id=438.

⁹ Назаров Л.С. Теодолиты музея геодезических инструментов ЗАО «Геостройизыскания» // Мир измерений. – М., 2013. – № 5. – С. 55–64.

¹⁰ Гомберг Александр Иосипович // Биография великого подвига: Тюменская геология: Годы. Люди. События (1953–2003). – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 405.

¹¹ Устюжанинов В. Это начиналось так (Из истории становления и развития геофизических работ в Среднем Приобье [Электронный ресурс]. – Сайт «Проза.ру». Режим доступа: www.proza.ru/2010/07/12/380.

¹² Карпов В.П. Создание и развитие Западно-Сибирского нефтегазового комплекса...



В 1960-е гг. шло перевооружение техники и технологии бурения, совершенствовался наземный и воздушный транспорт. В полевой геофизике за это время произошли кардинальные изменения. Геофизики сумели выявить локальные структуры для постановки глубокого бурения. Шаим, Мегион, Усть-Балык были открыты «по всем правилам»: региональная съёмка несколькими геофизическими методами, следом – площадная сейсморазведка, а по её следам – бурение.

В эти десятилетия геодезическая и геофизическая техника чаще становится объектом фотосъёмки. К сожалению, атрибуция оборудования на большей части фотографий затруднена. Техника – только фон для специалистов, выполняющих свои профессиональные обязанности. При изучении возможно определить наименование прибора, но затруднительно предположить конкретную модель, так как качество фотографий – любительское, техника изображена мелко, нечётко. Дополнительная атрибуция у сдатчиков или изображённых лиц также не приносит результата – по прошествии лет необходимая информация забылась.

В музейном фонде выявлено семь снимков 1960-х гг. с изображением теодолитов. Если на фото 1956 г. с А.И. Гомбергом присутствует возможность предположить модель (фото достаточно чёткое, и модельный ряд теодолитов в 1950-х гг. был ограничен), то атрибуция измерительной техники на фотографиях следующих десятилетий затруднена из-за увеличения числа моделей геодезического оборудования.

На нескольких снимках определены нивелиры. Нивелир – это геодезический прибор, предназначенный для определения разности высот двух точек при помощи горизонтального луча и нивелирных реек, вертикально установленных в этих точках. Для нивелирования употребляют главным образом оптико-механические нивелиры с горизонтальным лучом визирования: ими производят отсчёт по рейкам, устанавливаемым на точках для определения разности их высот¹³. На одной из фотографий 1963 г. Николай Васильевич Устюжанин (начальник топографического отряда геодезической партии № 49) стоит перед нивелиром на треноге (МГНГ-НВ-8767) (ил. 3). По внешнему виду можно сказать, что прибор относится

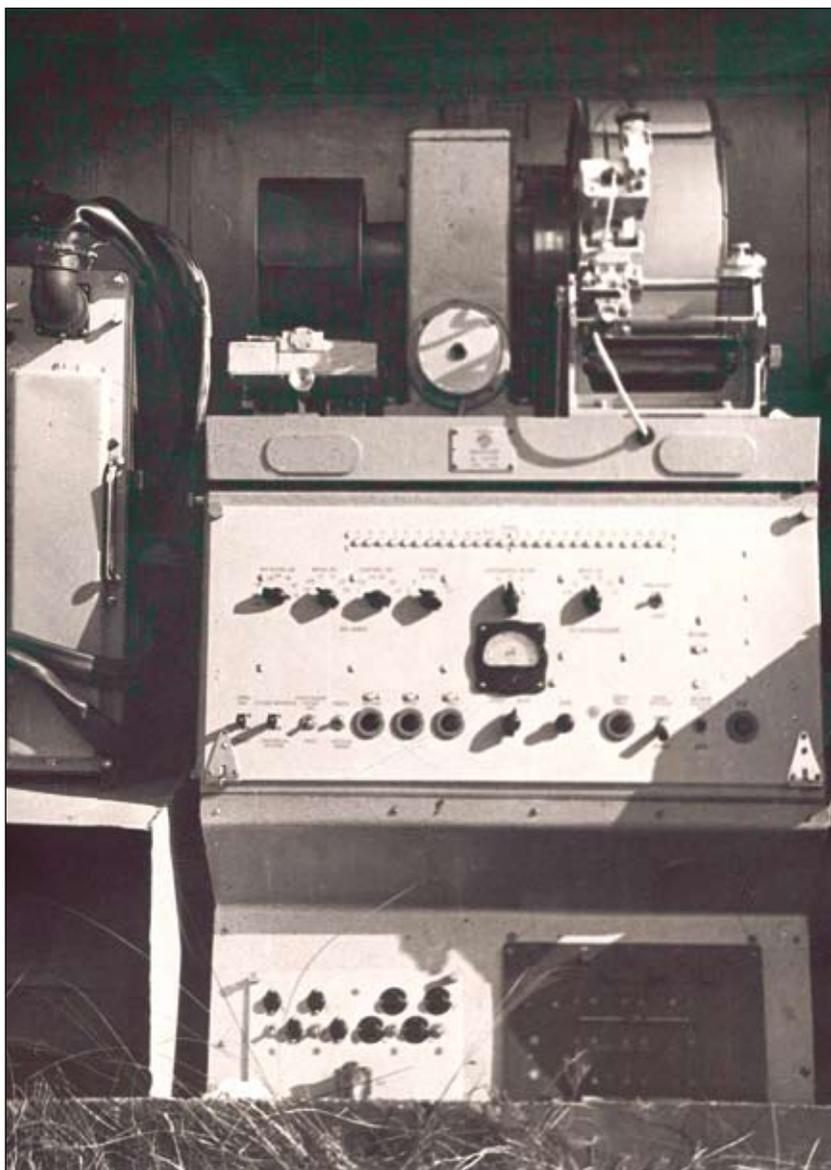
¹³ Геодезические инструменты [Электронный ресурс]. – Сайт «Академик». Режим доступа: dic.academic.ru/dic.nsf/bse/78495/

к «глухим» нивелирам – с наглухо соединёнными между собой трубой, уровнем и подставкой. Такие приборы применялись с сер. XX в. На фотографии запечатлён момент отбивки точки заложения скважины Р-50 на Западно-Сургутской площади (ХМАО)¹⁴.



Ил. 3. Фотография: Николай Васильевич Устюжанин (начальник топографического отряда геодезической партии № 49) на отбивке точки заложения скважины Р-50 на Западно-Сургутской площади. ХМАО, Сургутский р-н. 1963 г. *Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*

¹⁴ Устюжанин Николай Васильевич // Биография великого подвига: Тюменская геология: Годы. Люди. События (1953–2003). – Екатеринбург: Сред-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 635.



Ил. 4. Фотография: Сейсмостанция СС-24-61М. ХМАО. 1960-е гг. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Ещё один вид исследований, оборудование которого выявлено на фотографиях коллекции музея, – сейсморазведка. Сейсмическая разведка – это геофизический метод исследования земной коры и верхней мантии, разведки месторождений полезных ископаемых, основанный на изучении распространения упругих волн, возбуждаемых искусственно, с помощью взрывов или ударов¹⁵.

В 1950–1960-х гг. территория севера Западной Сибири стала опытной площадкой для развития методик, инструментов сейсморазведки, для опробования и работы сейсмостанций отдельных поколений.

На одной из фотографий 1960-х гг. изображена «Сейсмостанция СС-24-61М» (МГНГ-НВ-407) (ил. 4). Она относится ко второму поколению сейсмостанций – сейсмостанций с аналоговой магнитной записью, при которой использовался прямой способ записи на ленту с высокочастотным подмагничиванием с возможностью неоднократного воспроизведения с различными изменёнными параметрами¹⁶. Станция СС-24-61М имела 24 основных канала записи и 4 вспомогательных канала для регистрации марок времени, отметки моментов взрыва и вертикального времени¹⁷. Фотографию можно назвать уникальной: геофизик Николай Николаевич Попович, передавший фото в музей, указал на обороте фото не только название станции, но и воспроизведённые её части. Сверху вниз изображены магнитный регистратор, панель управления и воспроизведения, программный регулятор записи, переговорное устройство, блок питания; слева – блок усилителей записи. В 1960-х гг. Николай Николаевич работал начальником сейсмической партии Ханты-Мансийского геофизического треста Тюменского территориального геологического управления, затем Ханты-Мансийского геофизического треста. Данная сейсмостанция была разработана СКБ сейсмического приборостроения, созданным в 1962 г. в г. Саратове (ныне АО «СКБ сейсмического приборостроения»)¹⁸.

¹⁵ Сейсморазведка // Словарь по геологии нефти и газа. – Л.: Недра, 1988. – С. 520.

¹⁶ Салькова В.И. Музейная коллекция геофизической аппаратуры // Кристалл. – Ханты-Мансийск, 2014. – №3. – С.8–10.

¹⁷ Сейсморазведочные станции с промежуточной аналоговой записью [Электронный ресурс]. – Сайт «Пятифан». Режим доступа: 5fan.ru/wievjob.php?id=31204.

¹⁸ История ОАО «СКБ СП» [Электронный ресурс]. – Сайт «Специализированное конструкторское бюро сейсмического приборостроения». Режим доступа: skbsp.ru/index.php/ru/2014-06-13-18-33-29/istoriya-oao-skb-sp.



Кроме самих сейсмостанций, объектом фотосъёмки становилось и вспомогательное сейсмическое оборудование, например сейсмокоса. Сейсмокоса – мобильная система сейсморазведки, которая включает геофоны (сейсмоприёмники), последовательно соединённые секциями кабеля в одну линию приёма. Геофоны преобразуют в электрический сигнал механические колебания и передают данные по сейсмокосе на регистратор сейсмостанции. На снимке «Смотка сейсмокосы» рубежа 1960–1970-х гг. рабочие Югорской геофизической экспедиции Анастасия Константиновна Татаркина и Любовь Тихоновна Пилипенко вручную сматывают «косу» на катушку-барабан (МГНГ-ОФ-6047/1) (ил. 5). На такой катушке помещалось две сейсмокосы длиной по 700 м каждая. Анастасия Константиновна, сдатчик фото, отмечала, что сейсмо-рабочими очень часто были женщины.



Ил. 5. Фотография: Анастасия Константиновна Татаркина и Любовь Тихоновна Пилипенко на смотке сейсмокосы. Рубеж 1960–70-х гг. ХМАО. Фонды Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Исследование фотографий с изображением геодезического и геофизического оборудования позволяет не только детально документировать процесс геологического поиска и разведки, но и способствует формированию перечня объектов культурного наследия для комплектования музейного фонда. Технические инструменты геодезистов и геофизиков в 1970–1990-х гг. фиксируются на фотографиях музейного фонда, относящихся, прежде всего, к ПО (затем АО) «Хантымансийскгеофизика». В 1990-х гг. в практику геологического поиска на территории ХМАО вводятся и приборы зарубежного производства.



Особенности формирования коллекции художественной фотографии Сургутского художественного музея

О.А. Дюкина

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Казалось бы, проблематика художественного статуса фотографии давно потеряла свою остроту: искусство фотографии прочно заняло своё место в ряду других видов искусства. Тем не менее критерии эстетической оценки фотографии до сих пор представляются относительными, и немаловажную роль в их определении может играть музей.

Популярность и востребованность фотографии привели к необходимости более серьёзного подхода к данному виду искусства, появилась необходимость сохранения фотографии как историко-художественного факта культуры, а также к целенаправленному коллекционированию фотографии в контексте музейного собрания.

Коллекция художественной фотографии Сургутского художественного музея складывалась изначально целостно в результате реализации музейных проектов.

Её начало положил Международный форум визуального юмора КАРИКАТУРУМ 3, проходивший в 2005–2006 гг. и включивший в конкурс номинацию «Фотография». С одной стороны, сургутский конкурс стал толчком для возрождения жанра юмористической фотографии, который незаслуженно был забыт в нашей стране. С другой стороны, конкурсные фотографии положили начало новой музейной коллекции «Фотография», в которую вошли работы известных российских мастеров – Варвары Родченко, Виктора Ах-

ломова, Владимира Пурцена, Бориса Барышникова, Александра Агафонова.

Летом 2005 г. состоялись экспедиции-фотосессии двух художников – Олега Паршина (Москва) и Владимира Дубровского (Новосибирск), принявших предложение музея поучаствовать во второй части масштабного проекта «ОБИтатели». Первая часть проекта состоялась в 2004 г. и представила фотовыставку «ОБИтатели. Образы Югры в ранней русской фотографии» из фондов Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург). На ней экспонировались фотографии С.И. Руденко 1909 и 1910 г., сделанные во время экспедиции в Берёзовский уезд Тобольской губернии, и фотографии А.В. Адрианова 1888 г., сделанные во время поездки по Васьюганской инородческой волости Нарымского края Томской губернии. На этих фотографиях запечатлен мир традиционной культуры ханты и манси кон. XIX – нач. XX в.

Современные художники, воодушевившись возможностью увидеть, запечатлеть и создать новый портрет ОБИтателей, прошли почти по тем же местам сто лет спустя после С.И. Руденко и А.В. Адрианова. Итогом экспедиции стала цельная коллекция фотографий музея – современный художественный портрет большой Реки и людей, населяющих её берега (ил. 1).



Ил. 1. Проект «ОБИтатели». 2006 г. Фото: М.А. Каримова

В 2016 г. сургутский фотоклуб «Отражение» отпраздновал своё 35-летие выставкой «Не зеркальное отражение», состоявшейся в Сургутском художественном музее. Юбиляры щедро одарили музей в преддверии его 25-летия, передав 62 работы в фонды. Коллекция фотографии пополнилась работами признанных фотомастеров Георгия Корчёнкина, Леонида Березницкого, Николая Тарасенко, стоявших у истоков создания клуба, а также молодых, но не менее талантливых фотографов, работающих как в традиционных жанрах, так и в жанре концептуальной фотографии, – Александра Заики, Дмитрия Страхова, Марии Самойловой, Алексея Скрипина (ил. 2).

Грандиозным событием стал приезд знаменитого советского фотографа Валерия Плотникова – автора легендарных фотографий звёзд кино, театра, телевидения и эстрады. Он подарил четыре своих работы.

В 2017 г. состоялся фотопроjekt «Миф о мифе», в котором приняли участие профессиональные фотохудожники из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга и Сургута (ил. 3, 4). Вдохновением для творчества послужил АРХЕО АРТ проект «Возвращение в Ях», посвящённый археологическому наследию Югры и представляющий подлинные произведения искусства I–XV вв. из собрания музея.



Ил. 2. Выставка фотоклуба «Отражение». 2016 г. Фото: А.К. Кузьмин



Ил. 3. Фотопроект «Миф о мифе». Экспозиция. 2017 г. Фото: А.К. Кузьмин



Ил. 4. Фотопроект «Миф о мифе». Полина Петренко, Евгений Башта. Серия «Ископаемое». 2017 г. Фото: А.К. Кузьмин



В результате получилась выставка превосходных произведений современного фотографического искусства. Фотохудожники вышли на уровень концептуальной фотографии, используя заповедные для классической съёмки приёмы – компьютерную графику, комбинированную съёмку, макросъёмку, длинную выдержку. Наравне с современными способами печати, фотохудожник А. Скрипин в серии своих фотографий использовал альтернативный способ печати – цианотипию¹.

В настоящее время музейная коллекция художественной фотографии насчитывает 196 ед. хр., и, надеемся, эта цифра будет увеличиваться. Но появление и пополнение коллекции выдвинуло на первый план и вопрос её сохранности. Согласно «Музейной Библии» – Инструкции по учёту и хранению фондов, фотографии должны храниться при особых условиях: относительная влажность в помещении хранилища должна быть от 40 до 50 %, при температуре для чёрно-белых фотографий +12°C, для цветных – не выше +5°C. Фотографии относятся к материалам с низкой светостойкостью (высокой светочувствительностью), поэтому световой режим играет немаловажную роль при их хранении: освещённость помещения должна находиться в пределах 50–75 люкс. И наша задача – создать условия для хранения такого нового и удивительно-го фонда, как «художественная фотография», чтобы сохранить его для будущих поколений.

¹ Цианотипия – способ фотографической печати, открытый в XIX в. Джоном Гершелем. В результате использования специального реактива и ультрафиолетового света получается печать с характерным ярко-синим цветом.



Источники личного происхождения об установлении советской власти в Сургуте в фондах Сургутского краеведческого музея

А.Е. Ульянова

МБУК «Сургутский краеведческий музей»

(г. Сургут ХМАО–Югры)

Прошло сто лет со дня исторического события, которое не только изменило политический и социально-экономический строй в России, но и оказало влияние на ход всей мировой истории. В СССР оно получило название «Великая Октябрьская социалистическая революция».

В далёком от центра страны г. Сургуте известие о революции местными жителями было воспринято достаточно спокойно. Город стал советским в 1918 г. Однако новая власть здесь продержалась недолго. В северном крае росло недовольство политикой большевиков. Началась Гражданская война. Сургут оказался в центре этих событий, крупнейшим из которых стало западносибирское восстание 1921 г., известное также как кулацко-эсеровский мятеж.

В фондах краеведческого музея хранятся воспоминания, письма и другие материалы, отражающие события тех времен. Некоторые из них представлены в данной статье.

Воспоминания Таисии Михайловны Томингас¹ (1950-е гг.)

«В 1920 г. я училась в III классе Сургутского высшего начального училища. В высших начальных училищах учились преимуще-

¹ Таисия Михайловна Яркова (в замужестве Томингас) – одна из первых сургутских комсомолок.



ственно дети окрестного сословия, поэтому они в аристократическом обществе носили название «школы для кухаркиных детей». В Сургуте в то время это была самая высшая школа, и в ней по неволе наравне с нами учились дети сургутского купечества – Силины, Кайдаловы, Чукчеева и др.

Шёл январь месяц. Среди населения – большая тревога: красные идут. Враги Советской власти постарались распространить страшные слухи, что красные стариков, детей режут и кровь пьют, что они все христопродавцы, продались немцам, девушек забирают в жены, увозят с собой или убивают.

Я не верила этим слухам. Красных я знала по словам братьев, которые вернулись [с] фронта еще в 1918 г. в Нижневартовск², [где] установили Советскую власть. Мой брат Тихон Гаврилович Ламбин тогда был выбран председателем совета.

Хотя недолго продержалась тогда у нас советская власть [в] 1918 г., но для меня это была настоящая политическая школа: я твёрдо поняла, что красные, советская власть – это наша народная власть. Поэтому в 1920 г. я и мои подруги Валя Конева, Пана Лихачева и Доронина втайне радовались приходу советской власти.

Жила я тогда у родителей одной одноклассницы Нины Кайдаловой. И вот накануне прихода Красной армии в Сургут мать Нины говорит нам: «Собирайтесь, девчонки, завтра поедем в Томск, скоро красные придут, из города все уезжают, девушкам оставаться нельзя». Я, конечно, уезжать не собиралась, а мои Кайдаловы не успели выехать.

На прогулке в тот же вечер мы (несколько девочек-подружек) видели, как около каждого богатого дома нагружались подводы, некоторые поспешно уезжали. Это бежало колчаковское временное правительство, а с ними и сургутские богачи, все меньшевики, эсеры, в том числе наша учительница французского языка, оказавшаяся эсеркой.

А когда Красная армия настигла бежавших недалеко от Сургута, то эта учительница, как и другие меньшевики и эсеры, стреляла в красноармейцев и тут же в перестрелке была убита. Это произошло вскоре после занятия Сургута. Сургут заняли без боя.

² В те годы с. Вартовское Сургутского уезда Тобольской губернии.

Население не сопротивлялось, на улицах было совершенно пустынно, в школах шли занятия. И вот в нашем училище на третьем уроке пронесся слух: «Красные пришли!» Занятия прекратились. Нас распустили. Некоторые учащиеся домой пробирались по задворкам. Мы, человек пять, пошли по главной улице. И вот среди полной тишины и безмолвия видим: навстречу нам едут солдаты, в розвальнях стоя, в серых шинелях и в чёрных папахах с красными бантами на груди и красными лентами накосо на шапках. Папахи, дуги и гривы лошадей также были украшены красными лентами. Все вооружены. Поравнявшись с нами, они приветливо пригласили нас прокатиться с ними и, получив наш отказ, спросили: «Девочки, какая власть у вас?» Мы ответили, что в городе нет никакой власти, все уехали вчера вечером.



Ил. 1. Иван Матвеевич Кайдалов – сургутский комсомолец. 1920–1921 гг. Фонды Сургутского краеведческого музея

Это были передовые части Красной армии, даже, наверное, разведка, так как их было немного, всего несколько подвод, к тому же они быстро повернули назад и ускакали в ту сторону, откуда ехали. На другой день в городе установилась советская власть.

На второй день советской власти в нашем ВУ по инициативе учителя литературы Анатолия Виссарионовича Шананина, оказавшегося большевиком, была создана первая в городе ячейка РКСМ. В неё вступили шесть человек – ученики III и IV классов:

Кайдалов Ваня – IV кл. (ил. 1)

Яркова Тая – IV кл.

Конева Валя – III кл.

Лихачева Пана – III кл.

Макушина Нюра – IV кл.

Щепеткин Миша – III кл.

Седьмая – Доронина – III кл. (вступила несколько позже).

Впоследствии эта ячейка переросла в Сургутский уком РКСМ. Председателем укома стал Кайдалов Ваня; Конева Валя, Доронина, Лихачева Пана и Яркова Тая – инструкторами укома. Члены укома (инструкторы) летом на лодках выезжали в уезд для организации сельских ячеек РКСМ и изб-читален.

С приходом советской власти сразу же широко развернулась культурно-массовая работа. Проводились собрания, для населения читались научные, политические и антирелигиозные лекции. Появились газеты, журналы, брошюры. Устраивались субботники по распиловке дров для школ и учреждений» (ил. 2, 3, 4).

Относительно событий 1921 г. Таисия Михайловна вспоминает следующее:

«В 1921 г. во многих местах Советской России вспыхнули контрреволюционные восстания. Такое восстание охватило и наш



Ил. 2. Первые комсомолки Сургута. 1918–1923 гг. Первая слева – Валентина Конева, остальные неизвестны. Фонды Сургутского краеведческого музея



Ил. 3. Пятая Сургутская районная комсомольская конференция. 1920-е гг. Фонды Сургутского краеведческого музея



Ил. 4. Комсомолец Алексей Тетюцкий. 1923 г. Фонды Сургутского краеведческого музея



Тобольский Север. Враги использовали трудности, которые переживало тогда наше молодое советское государство: голод, разруха, саботаж, неустойчивость и колебания среднего крестьянства. Имеющийся хлеб кулачество закапывало в землю, чтобы измором взять новую ненавистную ему власть.

Для спасения республики потребовались чрезвычайные меры: на кулацкие хозяйства была наложена развёрстка по сдаче хлеба государству. Поэтому лозунги «За Советскую власть без коммунистов», выкинутые повстанцами, нашли в среде крестьянства благодатную почву и обеспечили им некоторый успех.

В каждом селе, где они проходили, были уже схвачены комсомольцы, местные коммунисты и продработники. Приходили в селение каратели и жестоко расправлялись со своими жертвами: у живых распарывали животы, набивали пучками соломы с надписями «Разверстка выполнена!».

Я лично видела комсомольца с такой надписью. Так был зверски замучен Боря Лосев, по происхождению из с. Цингалы, где работал учителем его отец. Он мёртвый, уже закоченевший, был поставлен в снежный сугроб у дороги на поруганье.

Сургут повстанцы захватили внезапно, пользуясь изменой полткома почты Ключарева³, который до самого прихода банды передавал лживые сводки о том, что воинские и коммунистические отряды, высылаемые из Сургута, успешно подавляют восстание. Между тем эти отряды попадали в засаду, были поодиночке разгромлены, а некоторые из них и совсем истреблены.

Таким образом, путь на Сургут оказался открытым. Учреждения, советские работники, а с ними вместе и коммунистические семьи наспех эвакуировались из Сургута по направлению к Томску. Ехать пришлось на лошадях, т. к. шёл февраль месяц, глубокая зима в наших местах. Примерно 250 км банды гнались за эвакуированными, таясь, как шакалы, и в с. Н[ижне]-Вартовское настигли их. Напали с хитростью, на заре, когда все спали. Эвакуированные считали, что они вне опасности, потому что 250 км их никто не тревожил, и решили передохнуть. Произошла схватка – надо было спасти семьи. В этой схватке погибли видные работники: председатель уездисполкома т. Горяев, заввагитпропотделом Сур-

³ Павел Ключарев – член РКП(б), заведовал отделом почтовой связи в Сургуте. После окончания восстания был арестован и расстрелян ЧК.



гутского укома РКП(б) Зырянов (старший), работник ЧК и военрук т. Чвинов, зав. коммунальным отделом и зам. председателя Совдепа т. Зорин, Башмаков Пётр (боец). Остальным эвакуированным удалось спастись бегством: отстреливаясь, угнали, кто на конях верхом, кто на санях. Отступили до Нарыма. В Нарыме жили до возвращения в Сургут.

Первые отряды, высылаемые из Сургута, соединившись с отрядами из Самарова, Берёзова и Обдорска, направились в сторону Тобольска навстречу бандам. В селе Цингалы был дан бой. Учитывая превосходство бандитских сил по численности и вооружению, наши революционные отряды отступили из-под Цингалы на Обдорск. Всё время преследуемые, с боями ушли через Урал на Печору. В Сургуте ревком не знал, что путь на Сургут занят врагом. Отряды коммунистов продолжали отправлять на фронт. Бандиты знали, когда и какой выходит отряд. Устраивали засаду, схватывали врасплох и уничтожали. Так погиб отряд тов. Бушуева и разведка, 13 человек, под командованием тов. Шимова. В числе разведчиков погиб и мой брат Вася Ярков, 15-летний комсомолец.

Разведчиков подстергли и схватили вечером, пользуясь темнотой, при подъёме на гору в селе (не помню), и всех расстреляли. Отряд т. Бушуева состоял из 35 человек добровольцев – коммунистов и комсомольцев. Я и моя подруга Каюрина Нюра были в отряде т. Бушуева. Помню, в сумерках вечером 6 марта наш отряд подъезжал [к] с. Зенково, в нём было намечено сменить лошадей. Население «радушно» нас встречало... Старики и женщины с детьми вышли на улицу и наперебой приглашали зайти в избу погреться, выпить чаю, пока перепрягают лошадей. Отряд шёл на соединение с головным отрядом, фронт далеко, казалось, что нам ничто не угрожало, поэтому командир согласился, и отрядники по 2–3 человека разошлись по избам. В темноте: в сенях, горницах, за печками – всюду засели бандиты, и, когда мы проходили и стали снимать гуси и малицы, нас тут и схватили. Немногие успели взяться за оружие. Поднялись шум, крики, беготня, стрельба, и через полчаса примерно все стихло. В перестрелке убили несколько человек наших и одного с их стороны. Так вероломно, обманом захватили весь наш отряд. Когда нас обезоруженных втокнули в горницу (чистая половина крестьянской избы в Сибири), то там уже сидело 5 арестованных местных комсомольцев и коммунистов. Всех коммунистов,



мужчин, в ту ночь увели и на церковной ограде убили деревянными колотушками. Комсомольцев отправили в Сургут. Девушек, нас было двое, оставили на расправу карателям, которых ожидали 10 марта. Нас, арестованных, держали в специально отведённой избе, использовали на грязной работе. В первое же утро заставили убирать и мыть окровавленные помещения, тут мы встретились с нашими комсомольцами и только успели им сказать: «Попались», т.к. нам разговаривать запрещалось. Тут Ваня Кайдалов, секретарь нашей комсомольской организации, сообщил, что их отправляют в Сургут на суд и расправу и что взрослых всех убили.

В Сургуте на всех комсомольцев остался в живых только один, взятый на поруки своим братом, остальных расстреляли. И мы в Зенково доживали последние 4 дня своей жизни. От пищи отказались, т.к. казалось бессмысленным поддерживать жизнь, которая так скоро должна оборваться.

Наступило 10 марта. Вечерело. Вдруг по селу раздался колокольный звон. Это попы и кулачество встречали карателей. Отряд карателей не замедлил прийти к арестованным, ввалились всем отрядом. Настоящие бандиты: рослые на подбор, обвешанные всяким оружием, вплоть до ножей. Командир обратился к нам: «Кто вы такие?». «Коммунистки», – ответили мы. По приказанию командира бандиты тотчас же из нашей комнаты ушли. В другой комнате сидели арестованные – коммунисты и комсомольцы из соседних деревень. Каратели схватили их и тут же на дворе расстреляли. Затем ушли, и всё стихло. После этого примерно часов в 10 приходят за нами. Одеться не разрешили, поэтому мы знали, что поведут на расстрел, но всё же спросили конвоира, куда нас поведет он. В волком велено привести. И что же? Нас снова заставили мыть полы. Мыли мы медленно, чтоб хоть немного продлить жизнь. После мытья полов повели. В уме молниеносно проносится: «Если поведут налево, значит на двор, на расстрел. Если – [направо], то обратно в дом заключения. Нас привели обратно. Оставили под охраной караульных.

Улеглись спать. Не спится, просто лежим. Глубокая ночь. Слышим стук конвоиров: несколько человек пришли за нами. Ну, думаем, теперь всё. Но привели в волком. За столом сидят командир карателей и местные бандитские главарь. Оказывается, на этот раз они вызвали нас для того, чтобы объявить, что направ-



ляют нас в штаб главнокомандующего, и увели обратно. Мы им не доверяли. Умирать было не страшно, но умирать не хотелось.

Наутро несколько подвод с арестованными, в том числе нас, отправили в Самарово. Посадили на окровавленные розвальни. В Самарово всех арестованных, кроме нас, посадили в тюрьму, а нас оставили при штабе. В штабе нас продержали несколько дней, затем отправили в ссылку. Я была выслана в с. Нагорно-Слинкино⁴, расположенное в стороне от Тобольского тракта. В Нагорно-Слинкино я скрывалась и жила под видом учительницы. Местные власти не знали, кто я, потому что пакет, в котором было написано, кто я и что ссылаюсь на год общественных работ, я перехватила в дороге, когда ехала в ссылку, и не сдала его в волком. Местная кулацкая молодёжь угрожала мне проверкой документов, но так и не собралась.

По ликвидации восстания я была освобождена частями ЧК. Моей подруге Каюриной Нюре не удалось дожидаться освобождения. Местом ее ссылки было село Реполово, через которое проходили отряды повстанцев. Один из таких отрядов узнал, что тут живёт коммунистка, схватили её, мучили и живую утопили в проруби».

Воспоминания Александра Матвеевича Кайдалова о брате Иване⁵ (1980 г.) (ил. 5)

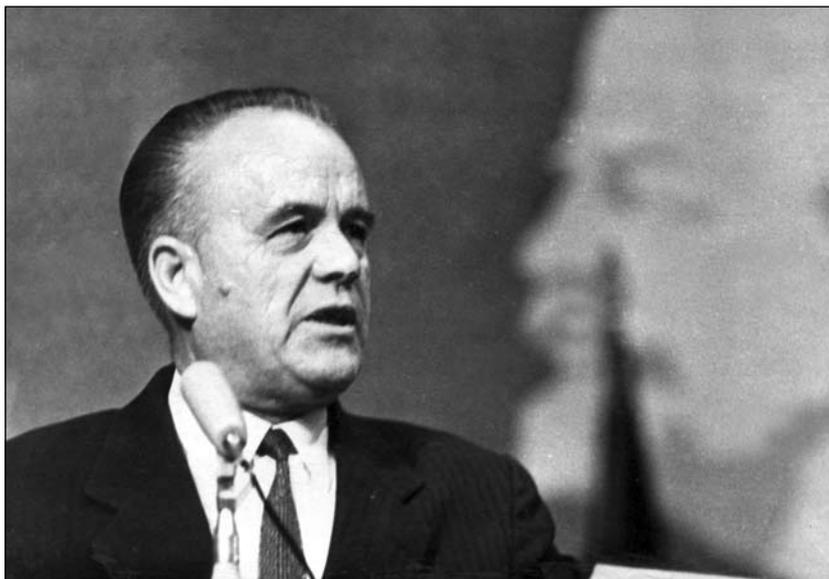
«Среди старшеклассников ВНУ под вниманием преподавателя Шананина А.В., сочувствовавшего большевикам, формировалась группа передовой молодежи с прогрессивными взглядами. Во главе этой группы стоял Иван Кайдалов.

31 января 1920 г. на собрании молодёжи города Сургута, когда встал вопрос об организации ячейки комсомола, эта группа молодёжи первой открыла запись желающих вступить в члены комсомола. За ними последовали другие. Первым вожаком-председателем сургутской ячейки комсомола был избран Иван Кайдалов.

С первых же дней работы Ваня полностью посвящает себя комсомольской работе, проявляя большую энергию, инициативу и организаторские способности. По его инициативе оживляет-

⁴ В настоящее время с. Горнослинкино Уватского р-на Тюменской обл.

⁵ Иван Матвеевич Кайдалов (1903–1921) – первый председатель Сургутского уездного бюро РКСМ.



Ил. 5. Александр Матвеевич Кайдалов. 1965 г. Фонды Сургутского краеведческого музея

ся работа драмкружка, создаётся струнный оркестр, создаётся комсомольская касса взаимопомощи, коллективный союзный огород, организуется первая «Красная лодка»⁶.

Многие начинания ячейки и поручения партийной организации часто возглавлялись Иваном. Своей энергией, предприимчивостью он увлекал всех нас...

Летом 1920 г. оформляется Сургутская уездная комсомольская организация. И здесь первым председателем укома ВКСМ избирается Иван Кайдалов.

Наступил тревожный 1921 г. Вспыхнул кулацко-эсеровский мятеж. На призыв Сургутского ревкома, по примеру своего вожака, все комсомольцы добровольно вступают в коммунистические отряды Красной армии для защиты молодой ещё тогда советской власти на Тюменском Севере. За этот патриотический поступок комсомольцев Сургута ревком в своём приказе от 28.02.1921 года выразил юным красным органам глубокую благодарность.

⁶Так называлась лодка, которую коммунисты использовали для ведения агитационно-пропагандистской работы среди населения.



Против надвигающихся на Сургут кулацко-эсеровских банд выступил коммунистический отряд тов. Бабушкина. В его составе было много комсомольцев и в том числе Иван Кайдалов. Но не удалось сразиться с врагом в открытом бою. Он был предан изменником Родины Ключарёвым. Многие погибли в деревне Зенково.

Иван был направлен на расправу в Сургутскую тюрьму. Его многократно пытали и уговаривали отказаться от своих убеждений, обещая за это сохранить жизнь. Но Иван был непоколебим, ничто не могло сломить его стойкость и коммунистическую убеждённость.

Тогда бандиты решили устроить Ивану психическую пытку в первый день Пасхи, что было по новому стилю 1 мая 1921 г., пользуясь тем, что мать принесла сыну продукты, они впустили её во двор тюрьмы и пообещали организовать встречу с сыном. Через некоторое время Ивана полураздетого вывели из тюрьмы во двор, направили к забору. Защёлкали затворы винтовок, но выстрелов не было. Подаётся команда возвратиться обратно.

Тогда бандиты показывают Ивану стоявшую вдали мать и снова требуют от него отказа от своих убеждений. Ваня по-прежнему непоколебим. Разъяренные бандиты вновь направляют Ивана к забору, требуя ответа. Ваня спокойно, высоко и гордо держал свою голову. В ответ на издевательства и порку бандитов прозвучали последние слова комсомольского вожака: «Убивайте! Всех нас не перебить и советскую власть не задушить! Да здравствует революция!».

Прогревели выстрелы... и перестало биться сердце героя. В глубоком обмороке мать упала на землю».

Воспоминания Томаса Генриховича Томингаса⁷ о событиях 1921 г. (1958 г.) (ил. 6)

«Небольшой уездный город Сургут...

Шел 1921 г., второй год, как установилась советская власть в крае. Не успели северяне и вся наша страна забыть всех ужасов владычества ставленников Временного правительства Керенского, а потом колчаковщины. Ещё не вся была добита контрреволюция, существовали фронты с белополяками и Врангелем. На

⁷ Том/Томас Генрихович Томингас (1894–1976): 23.02.1921 был избран членом Сургутского ревкома. Муж Ярковой Таисии Михайловны.



Ил. 6. Том/Томас Генрихович Томингас – член Сургутского ревкома.
1919–1920 гг. *Фонды Сургутского краеведческого музея*



плечах ещё молодой советской власти и населения Севера лежала забота о пополнении отрядов Красной армии для польского фронта бойцами. В Тюмени был специально сформирован и пополнен на Обском Севере и Сургуте северный отряд под командованием тов. Лепёхина. В этом отряде находился и мой брат Михаил Томингас. С другой стороны, надо было наладить снабжение фронта бельём, продовольствием, табаком через добровольные пожертвования населения. Наладить экономическую и культурную жизнь на Севере...

Для осуществления этих задач Тюменским губкомом РКП(б) осенью 1920 г. Север был укомплектован руководящими работниками: работал Совдеп с его отделами, организована промысловая и потребительская кооперации, открыт клуб, столовая, установлена связь в сторону Тобольска. Потянулись обозы с рыбой, мясом, бельём в г. Тюмень для переотправки в голодающие районы. Задание пред. СНК через губком выполняли с большой энергией.

И вдруг всё это нарушилось. Помню, в клубе после лекции шёл спектакль, поставленный силами местной интеллигенции по пьесе «Дети Ванюшина». Зал был переполнен. Время подходило к полуночи. Шло последнее действие, я ждал за кулисами сигнала о своем выходе по пьесе. И тут ко мне неожиданно подходит зав. агитпром УК РКП(б) Зырянов Антонин⁸ (ил. 7) и по секрету сообщает, что Тобольск захвачен кулацко-эсеровскими бандами, и последние двигаются к нам, что получена шифровальная телеграмма, надо срочно принимать какие-то меры.

Даю как председатель УК РКП(б) указания о том, чтобы срочно послали нарочных в сельские партийчейки и вызвали всех коммунистов и комсомольцев в г. Сургут к УК РКП(б), одновременно созвать всех руководителей, коммунистов города на совещание, и, чтобы не срывать спектакль, я остался доигрывать свою роль в спектакле. На заседании укома был создан ревком в составе: уездвоенкома – Хорохорина Михаила Васильевича, пред. Совдепа – Горячева, председателя укома РКП(б) – Томингаса Т.Г. От ЧК точно не помню, но, кажется, уполномоченный ЧК – Валенко Роберт и секретарь ревкома – Башмаков Пётр.

⁸ Антонин Петрович Зырянов (1892–1921) – председатель Сургутского военно-революционного комитета.



Ил. 7. Антонин Петрович Зырянов – председатель Сургутского военно-революционного комитета. 1919–1920 гг. *Фонды Сургутского краеведческого музея*



На время военного положения вся власть передавалась ревкому. Город и уезд были объявлены на военном положении. В телеграмме-приказе из Берёзова объявлялось, что уездвоенком Данилов назначен командующим Тобсеверовоискими и себе заместителем назначает Сургутского уездвоенкома т. Хорохорина, адъютантом – председателя УК РКП(б) тов. Томингаса Т.Г. – он же член для особых поручений. Здесь же предлагалось из коммунистов-добровольцев, молодёжи и беспартийных организовать отряды, вооружить их и направить в село Самарово, где будет штаб командующего.

Необходимо отметить, что к этому моменту недели за две–три Сургутским уездвоенкомом было получено вредительское распоряжение из губвоенкома об отправке всего нарезного оружия и, в особенности, трёхлинейных винтовок, а карроту и местную команду вооружить берданками, что Сургутским уездвоенкомом частично и было выполнено. Таким образом, при формировании отрядов оружия фактически не оказалось. Необходимость заставила издать приказ к населению о сдаче охотничьего оружия, которым и вооружили отряды. Отряды создавались небольшими партиями по 35–50 человек и сразу же направлялись через село Тундрино на Самарово. Командиры отрядов обязаны были из Тундрино телефонограммой сообщить о своём прохождении Сургутскому ревкому через политком почты Ключарева (бывший партследователь укома РКП(б); позднее выяснилось, что Ключарев оказался изменником и передавал все сообщения ревкому в искажённом виде).

[У] отправленных на фронт коммунистов, беспартийных, молодёжи настроение было бодрое, боевое. Никто не думал, что восстановление затянется надолго. Для связи с г. Томском и для эвакуации семей коммунистов, ценностей и документов был сформирован небольшой отряд в составе: Горяева, Зорина – зав. коммунальным отделом, Чвинова – сотрудника ЧК, военрука местной команды Валентока Роберта, Зырянова Антония, Шананина А.В. – зав. школой II ступени и других, которых не помню. Этот отряд должен был выехать дня через три. К этому времени из аппарата ревкома сбежала засекреченная машинистка Добролюбова. И нет ничего удивительного, т. к. в Сургуте было немало эсерощины. Так, например, при восстановлении советской власти в Сургуте в 1920 г. среди учителей Высшей начальной школы находились вооружённые



эсеры: так, учительница французского и немецкого языков при наступлении красных частей, отстреливаясь, оказала вооруженное сопротивление, а в бою под Сургутом, будучи захваченной нашими частями, была убита. А часть из них, замаскировавшись, осталась и «работали» в наших советских учреждениях.

Последний, более солидный, коммунистический отряд из Сургу́та отбыл примерно в конце февраля в составе: Хорохорина М.В., Бесчастных Александра, Устинова, из местной команды красноармейцев Башмакова Хрисанфа, Черепанова, Томингаса Т.Г. и других – всего 35 человек...

Наш отряд прибыл в с. Тундрино. Уже было поздно. Стояли сильные морозы ...Когда наш отряд спустился из с. Тундрино на реку с яра, мы были обстреляны из лесу бандитами. К счастью, никого не задело. В дальнейшем наше передвижение проходило благополучно. В Самарово мы добрались ночью, где встретились с командующим войсками Даниловым. Тов. Хорохорин отрапортовал о нашем прибытии в составе отряда, о вооружении. Здесь же находились отряды из г. Обдорска, Берёзова и др. селений. Обнаружилось отсутствие двух наших отрядов. Здесь была произведена разбивка отрядов на взводы, роты, батальоны, появился медперсонал в составе: главврача Сперанского, фельдшера Молоковой П.П., Дорониной Клавды, были и медсестры, но я не помню всех, они прикреплены были по частям. Штабом, в составе Данилова, Хорохорина, начальника штаба Филатова, председателя полевого ревштаба Протасова-Жизнева, адъютанта Томингаса и командиров воинских частей, был разработан план наступления на г. Тобольск и очищения попутных селений от банд. Но на практике произошло не так, как намечалось. В Самарово через двух перебежчиков узнаём об уничтожении в с. Тундрино двух наших отрядов (сургутских), которые были отправлены перед нами и попали в засаду бандитов...

Я считаю, большой ошибкой штаба было отправлять маленькими отрядами на Самарово из Сургу́та. А, возможно, и из-за отсутствия транспорта из Самарово все силы двинулись на Тобольск.

Первый бой произошёл в деревне Цингалы, которая расположена по ту сторону реки. Спустившись к яру, перешли реку. Ночь, морозно. Кругом тихо. В избах темно. Впечатление такое, что



все спят. Но вся эта тишина была ложна. Нас здесь ожидала большая сила во главе с татарскими частями, перешедшими в Тобольске на сторону бандитов, со всем оружием – и не берданками, а трёхлинейными винтовками. И, когда наши части переходили по льду через реку в темноте, оказывается, бандиты находились в засаде и, пропустив нас, внезапно стали обстреливать со всех сторон: с реки, в деревне из-под домов, из-за поленниц дров, стреляют около тебя, но ты впотьмах никого не видишь.

Появились тяжелораненые. Вносим в избу, просим стариков дать воды, тряпок для перевязки. Эти раненые так и остались у них в избе, так как все ушли в бой и обратно не вернулись. Командовал бандитами начальник штаба Слинкин. Благодаря тому, [что] наши командиры и бойцы не растерялись и ответили также дружной стрельбой по огневым точкам, во главе с командиром батальона Башмаковым Хрисанфом, который хорошо знал всех кулаков Слинкиных и других ещё по 1918–1919 годам, врезались в самую гущу бандитов. У Слинкина была Башмаковым убита лошадь, но Слинкин, пользуясь темнотой, спасся. Ориентировке мешала темнота, да и можно было побить и своих людей; кроме того, трудно было при всём желании идти с берданками, двухстволками, с ограниченным количеством патронов в бой против трёхлинейных винтовок, да и количество людей и сила огня во много раз [была] больше нашего. Был дан приказ отходить с боем назад к яру через реку, где и думали укрепиться до рассвета. Но под сильным огнём нам укрепиться не удалось, и мы на лошадях поехали на север через села Реполово, Карымкары, где на высоком берегу организовали оборону...

Всего было арестовано около 250 человек, часть сдалась добровольно, передав своё оружие. Таким образом, это была первая наша удача. Восстание было ликвидировано, и наши обдорские коммунисты были освобождены, и спасена единственная на севере радиостанция. Несколько человек коммунистов с подпольным стажем всё же погибли от рук бандитов. Активное участие в борьбе на стороне бандитов принимали и попы, которые обстреливали нас с колоколен, за что и понесли совместно с бандитами расплату постановлением ревштаба.

Вскоре Берёзовский фронт придвинулся к Обдорскому. Озлобленные нашим упорством бандиты окончательно озверели и ста-



ли убивать наших пленных раненых, не щадя никого. В ответ на их террор мы ответили тем же, используя их заложников, предупредив штаб бандитов, что будем расстреливать за каждого одного нашего троих их заложников и шпионов. Встал вопрос об организации походной ремонтной мастерской оружия и для набивки патронов при штабе. Встал вопрос и об оставлении Обдорска. Организовали эвакуацию ценностей, пушнины, коммунистических семей через Урал и Пермь. В последний момент передали в эфир прощальные извещения о нашем положении, о своём местонахождении, после чего была разобрана Обдорская радиостанция – единственная на Севере. Для устрашения бандитов и приостановления их продвижения взрываем небольшими партиями пороховые запасы, на дорогах были уничтожены запасы сена...

Передвигаемся на оленях, собаках через проводников–самоедов. При переходе по тундре нас заедают тучи комаров, мошкары; все опухли. За отсутствием овощей, хлеба, соли появляются большие цингой. Есть умершие, которых хороним на вершинах горы, закладывая трупы камнями, так как земли не достать – всё камень. Питаемся сырой оленьей [оленем], который только что нас вёз, пьем горячую оленью кровь. Едим и сырую мороженую рыбу (патанку). Снег ослепительной белизны, сверкающий тысячами разноцветных хрустальных искорок. Ночью кто спит на нартах под оленьей шкурой (кибитке), а кто в снегу сделает норку, залезет туда от сильных метелей и спит. К этому времени у нас у всех была меховая одежда и обувь: чижы, кисы, малицы и гусь. Грелись у костра, где горели «свободные» нарты, и чайком из снега. Остались в памяти красивые северные сияния разных форм и дикость природы.

Продвигаемся только с рассветом, днём однажды проснулись и обнаружили, что наши проводники дезертировали, захватив пять оленей и нарту. Дороги нет, а продвигаться надо, и двигаемся без проводника, положившись на компас и карту командира. Бандитов за нами не слышно. Основная их сила погналась за партией Данилова. Наконец мы переходим Уральские горы и выходим к реке Уса...

Встал вопрос об установлении связи с Печорским уездвоенкомом и советской властью, так как надо было добиться помощи оружием и продовольствием. Был командиром комендант Туркель и с ним несколько человек бойцов на лодке, но прошло порядочно времени, узнаем, что наши посланцы все погибли от бандитов.



Была организована вторая попытка во главе с тов. Хорохориным, Бесчастных, Черкасовым, Томингасом, всего 25 человек, на больших рыбацких лодках вслед за льдинами (начался ледоход по рекам Уса и Печора). Дорогой устанавливаем, где погиб Туркель и его товарищи. По прибытии в г. Печору передаём по радио в Москву о месте нашего нахождения и условиях в Печоре. Уездвоенком предоставил нам... пулемёты, винтовки, патроны и продовольствие. В солдатах нам тоже не отказали, но военком попросил оставить часть наших ему, так как на своих, местных, он не надеялся. Наш командующий тов. Хорохорин пошёл... навстречу.

Получив помощь, нам стало веселее. К пулемётам мы поставили своих бойцов, а бойцов печорских перемешали среди своих людей. Пароход нам дали до Уральских гор, откуда берет начало река Уса, в погоню за бандитами...

Наши отряды двинулись на пароходе, а потом пешком на Берёзово, не заходя в Обдорск, и так до Самарово и Сургута. Наконец-то бандитизм был подавлен, некоторые бандиты, боясь ответственности, бежали в леса.

Наконец мы в Сургуте. М.В. Хорохорин, Башмаков Хрисанф и Томингас остановились в помещении уездвоенкомата, где и был наш штаб ревкома. Были пойманы изменник Ключарев и другие, переданы в руки ЧК, где и получили по заслугам. В отношении тех, которые скрывались в таёжных лесах, был издан приказ Советского правительства ко всем бандитам, что, кто выйдет в такой-то срок, будет прощён, кроме активных участников восстания, которых будет судить ревтрибунал из г. Москвы. Многие мужики из мобилизованных, подводчики вышли из лесов с повинной, а заядлое кулачье, такие как Слинкин, Тимофеев и др., долго ещё, по-видимому, скрывались в таёжных лесах».

Приведённые в воспоминаниях описания событий начала прошлого века представлены борцами за советскую власть. Сложно сказать, насколько правдиво они переданы, имеют ли место преувеличения или сознательные искажения фактов. К сожалению, в фондах Сургутского краеведческого музея нет воспоминаний и писем противоположающей стороны. Многие из тех, кто не поддерживал новую власть, погибли или подверглись террору. Избегавшие этой участи молчали, боясь лишиться свободы и жизни. Сегодня их уже нет в живых, и многое из тех кровавых событий теперь навсегда так и останется тайной.



Воспоминания ветеранов в архиве Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)

И.Г. Якупова

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» было образовано 24 сентября 1993 г. по распоряжению главы администрации автономного округа А.В. Филипенко¹. Название в сегодняшней редакции музей носит с 1996 г.²

В 2003 г. для музея было построено специализированное здание, и в этом же году началось формирование фондового собрания. В 2017 г. фонд Музея геологии, нефти и газа насчитывает более 35 тыс. предметов. Музейные коллекции включают разнообразные предметы геологии, истории геологического поиска, развития нефтяной и газовой промышленности на территории Западной Сибири. Важное значение имеют документальные свидетельства нефтегазового освоения региона. Так, в архиве музея хранятся документы, содержащие бесценную информацию, – воспоминания непосредственных участников грандиозных событий о людях, событиях, фактах, принятых управленческих и инженерных решениях.

В 2010 г., когда создание экспозиции музея и формирование фондового собрания шло под непосредственным руководством Владимира Ивановича Карасёва (заместителя председателя правительства ХМАО – Югры по вопросам недропользования и ТЭК),

¹ Распоряжение главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа от 24.09.1993 № 1052-р «О создании окружного геологического музея».

² Распоряжение губернатора Ханты-Мансийского автономного округа от 07.06.1996 № 540-р «О переименовании окружного геологического музея».



участникам создания Западно-Сибирского нефтегазового комплекса (учёным, руководителям нефтяных компаний, государственными деятелям, инженерам, геологам) было направлено письмо с предложением ответить на три вопроса.

В архиве музея хранятся воспоминания семнадцати непосредственных участников нефтегазового освоения Западной Сибири (приложение 1). Ответы непосредственных участников тех событий отличаются по объёму, но все они интересны, индивидуальны и позволяют «из первых уст» услышать рассказ об их участниках.

Первый вопрос касался имён известных руководителей, специалистов, инженеров, рабочих, изобретателей, новаторов – тех, кто внёс наиболее весомый вклад в поиск и открытие месторождений, их разбурирование, обустройство и ввод в эксплуатацию, в создание нефтяной промышленности Западной Сибири?

Все ответившие особое внимание уделили ответу на этот вопрос. Наверное, это не случайно. Не было бы ни управленческих решений, ни открытий, ни работы машин и механизмов, если бы не люди. Люди, которые самоотверженно трудились в тяжелейших и социально-бытовых, и климатических условиях Крайнего Севера.

Из документа в документ звучат имена В.И. Муравленко, Ю.Г. Эрвье, Ф.К. Салманова, Н.Н. Ростовцева, Н.К. Байбакова, А.Н. Косыгина, Л.И. Ровнина, Б.Е. Щербины, Л.Г. Цыбулина и многих других.

Я.М. Каган в своих воспоминаниях отмечает: *«В последние годы вышло большое число публикаций, в которых начальный отсчёт ведётся с момента создания Главтюменнефтегаза, то есть с конца 1965 г. Я не собираюсь поправлять авторов таких публикаций, однако ведь кто-то уже в 1964 г. организовал пробную эксплуатацию трёх месторождений, добыл и отгрузил на Омский НПЗ более двухсот тысяч тонн нефти, а уже в 1965 г. добыча составила один миллион тонн нефти. Эти «кто-то» – геологи, нефтяники, строители, которые уже работали в Тюмени».*

Отрадно, что в ответах не было забыто и имя доктора геолого-минералогических наук Виктора Григорьевича Васильева, который первым в 1934–1936 гг. выполнил работы по проверке значимости поверхностных нефтепроявлений в Сургутском р-не и отметил высокую вероятность нефтегазоносности данной местности. Так, А.В. Рыльков пишет: *«Из довольно большого числа исследовате-*



лей, дававших оценку нефтегазоносности региона, особо необходимо выделить три фигуры: академик Иван Михайлович Губкин, доктор геолого-минералогических наук, профессор Николай Никитович Ростовцев и доктор геолого-минералогических наук Виктор Григорьевич Васильев... Что отличает этих учёных от очень большого числа исследователей, имевших то или иное отношение к оценке нефтегазоносности Западной Сибири на самых ранних этапах ее изучения? Это предельно ясная и чёткая позиция относительно возможной нефтегазоносности отдельных частей осадочного разреза. Академик И.М. Губкин в 1932–1934 гг. отметил высокую вероятность перехода угленосных триас-юрских отложений Урала в прибрежно-морские и морские их разности в сторону равнины, а уже тогда такой переход был свидетельством преимущественной нефтегазоносности осадочных образований. В своих статьях, опубликованных в 1938–1939 гг., и особенно в своей докторской диссертации (1956 г.), Н.Н. Ростовцев прямо указывал, что именно юрские и меловые отложения Западной Сибири, главным образом в центральных и северных её частях, будут определять грандиозные масштабы ее нефтегазоносности и дадут возможность решать проблемы энергетики не только Сибири, но и всей страны в целом. В.Г. Васильев выполнил в 1934–1936 гг. первые рекогносцировочные работы по проверке значимости поверхностных нефтепроявлений, главным образом, на территории нынешнего Ханты-Мансийского АО (Цингалы, Сургут и т.д.) и отметил высокую вероятность нефтегазоносности юрско-меловых отложений».

Нельзя не согласиться со словами из воспоминаний В.И. Торопова о том, что «все руководители экспедиций, партий и инженерно-технические работники, всех их не перечислить, были высококвалифицированными специалистами, волевыми и ответственными работниками, талантливыми и неординарными руководителями и исполнителями». Однако о некоторых ответившие на вопросы предпочли сказать отдельно.

Н.В. Табаков, отвечая на первый вопрос, назвал имена тех, с кем был наиболее близок в профессиональной деятельности – строительстве нефтепромысловых дорог: «Каган Я.М. – директор Гипротюменнефтегаза, Донгарян Ш.С. – заместитель министра нефтяной промышленности, Муравленко В.И. – начальник Глав-



тюменнефтегаза, во многом взявших на себя ответственность за имевшиеся на то время риски в нестандартных решениях по проектированию и строительству промышленных автомобильных дорог. В строительстве нефтепромысловых автомобильных дорог: Юшков Ю.В. – управляющий трестом Тюмендорстрой; Илясов Б.Ф. – главный инженер треста Тюмендорстрой (в последующем управляющий трестом Нижневартовскдорстрой); Шереметьев Ю.Г. – начальник СУ-909; Лейтланд В.Г. – главный инженер СУ-909 (в последующем заместитель министра транспортного строительства, директор СоюздорНИИ); Линцер А.В. – заведующий кафедрой «Автомобильные дороги» Тюменского инженерно-строительного института; Казарновский В.Д. – заведующий отделом института «СоюздорНИИ» и многие другие. Это те, кто изначально во второй половине 60-х и 70-х годах прошедшего столетия стояли у «истоков» нестандартных методов строительства промышленных дорог».

Ф.З. Хафизов заострил внимание на М.Ф. Синюткине: «Из выдающихся руководителей и специалистов я бы отметил Синюткина Модеста Фёдоровича, бывшего главного геолога Мегионской нефтеразведочной экспедиции, который стоял у истоков геологоразведочных работ на нефть и газ в Нижневартовском р-не Ханты-Мансийского автономного округа. Непосредственно руководил поисково-разведочными работами на Мегионской площади, где было открыто первое в Среднем Приобье высокодебитное Мегионское месторождение (март 1961 г.)... В 1965 г. открыто самое крупное в Советском Союзе Сомотлорское месторождение, поисково-разведочные работы на котором начаты и проводились при непосредственном участии Модеста Фёдоровича».

Ю.К. Агафонов особо отметил «выдающуюся роль в становлении и развитии геофизических исследований по геологическому изучению и поиску нефти и газа в Тюменской обл. Юрия Николаевича Грачёва (1915–1978), который в период 1952–1956 гг. возглавлял Тюменскую геофизическую экспедицию, затем трест «ЗапСибнефтегеофизика» Миннефтепрома СССР. Выдающийся организатор, талантливый руководитель и инженер, он заражал своей энергией и задором, смело выдвигал молодых специалистов на руководящие должности, доверял им сложную и ответственную работу, поощрял инициативных и творческих людей. Во время



Уважаемый Владимир Владимирович!
Обязую кратко на Ваши 3 вопроса

1. Я не буду писать в таких тонах как
Щербани Б.Е. Мудровченко В.И. и т.д. Все
о них сами прекрасно знают.

Я напомню Вам которых я хорошо
знаю, с которыми я еще года
вместе работал, которые искренне
верили в то, что нам нужно
обогащать Америку но добьются неуты.

Добьются миллион тонн неуты в сутки
и т.д. Отвечавши этому все силы.

Это Китаев В.В., Козданов В.А.,
Кондаков В.В. (каж. убиты в сурут)

Буланов А.Н. (каж. или сурут неуты)

Титов Л.Г. (бывший газ убит в Нижневутовск)

Аверти В.А. (каж ВМЧГ (чорт)

Ашев В.С. (г. Нижневутовск каж Н?ДЧ)

2. Руководство страны сосредоточило
огромные средства и силы в развитии
нефтегазового комплекса Зап Сибирь,

Были привлечены все Союзные Респблики
Увеличение Зап Платы работников
на Севере.

Вахтовский метод.



№ПД-738/10-0
от 03.03.10



3. Был выбран и освоён кустовой метод разработки месторождений (предполагалось было несколько)

Грунтопроводная, трансконурт ровная нефть и газ.

Внедрены самые перспективные и новые ~~все~~ виды технологий и оборудования.

Что касается экспонатов для музея, то я уже несколько экспонатов подарил музею, а в следующем году в Х-Мансийск кое что привезу ещё.

С уважением Левин Г. Г.

18/11-2010г.

Ил. 1. Ответы на вопросы Геннадия Михайловича Лёвина. Архив Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



его работы в Тюменской обл. произошло резкое увеличение объёмов гравиметрических, электроразведочных и сейсморазведочных исследований, что способствовало глубокому изучению геологического строения Западно-Сибирского региона. При его непосредственном участии разработаны мобильные высокоэффективные методы сейсморазведочных работ: сейсмозондирования МОВ и МПВ, а также речная сейсморазведка с использованием авиации и речных судов».

Е.А. Тепляков обратил внимание на вклад, который внесли в развитие региона В.И. Шпильман и В.М. Сениуков, на первых геологов, проверявших заявку о выходе нефти в Сургутском районе: *«Особо надо отметить В.И. Шпильмана не только как крупного учёного с мировым именем, но и как талантливого организатора. Созданный им в 1993 г. научно-аналитический центр рационального недропользования, кстати, носящий теперь его имя, позволил в те тяжёлые для геологии и нефтяной промышленности годы не только не растерять геологическую и промысловую информацию, но и создать систему управления процессом геолого-разведочных работ, разработкой месторождений. Много сделано в сфере недропользования и экологии. Его именем названо одно из крупных месторождений. Будем помнить Сениукова В.М., разработавшего план строительства 21 опорной скважины, в том числе Берёзовской, Тазовской, Покурской (1939 г). Нельзя забывать и первых геологов, приехавших проверить заявку техника Косолапова о выходе нефти в Сургутском районе (р. Большой Юган – 1932 г.), – Васильева В.Г., Домбровского, Гуголя Р.Ф...».*

Кроме физических лиц, не обошли вниманием и организации. К примеру, И.И. Нестеров считает, что *«в музее следовало бы отразить роль организаций в становлении ТЭК – таких, как Главтюменьнефтегаз, Главтюменьгазпром, Главтюменьнефтегазстрой, ЗапСибНИГНИ, СНИИГГиМС, Новосибирское ГУ, Томское ГУ, СибНИИИП, Гипротюменьнефтегаз и др.».*

Второй вопрос касался наиболее масштабных, драматических событий, переломных моментов, которые повлияли на становление и развитие нефтегазового комплекса. Некоторые ветераны придерживаются мнения, что на ускоренное развитие топливно-энергетического комплекса повлияло отсутствие средств на укрепление обороны и развитие промышленности страны.



Так, в воспоминаниях В.И. Торопова отмечено: «Запомнилось, что в стране ощущался недостаток энергетических ресурсов. Нужны были новые открытия. К сожалению, у геологической науки усилились противостояния учёных европейской части Союза, с одной стороны, и учёных Западной Сибири – с другой. Первые считали, что открытие Берёзовского газа – чисто счастливая случайность, что Западная Сибирь бедна энергетическими ресурсами, что геологразведочные работы надо прекратить. Сибиряки же во главе с директором Тюменского филиала СНИГТиМСа... Н.Н. Ростовцевым считали, что Западная Сибирь не только газовая провинция, но и нефтяная. Это подтолкнуло форсировать геологоразведочные работы в верховьях р. Конда и Среднеобья...».

В.И. Торопов в своём ответе на второй вопрос затронул ещё одну тему, которую озвучили многие отвечающие, – это план строительства Нижне-Обской гидроэлектростанции: «Вторым, наиболее значимым событием того времени, которое повлияло на ускоренную разведку Западно-Сибирского нефтегазового комплекса было проектирование и строительство гидростроителями Нижне-Обской ГЭС, которое определило и усилило противостояние гидростроителей страны с производственными организациями Западной Сибири, в частности, с геологами, нефтяниками, газовиками и другими ведомственными организациями Тюменской обл. По первоначальному проекту строительства станции воды р. Оби не только затопят всю Западно-Сибирскую низменность с её месторождениями, но и при запроектированной высоте плотины пойдут мимо неё, образуя новое русло до р. Надым и далее уйдут в Обскую губу. Необходимо было менять проект. По этому поводу заседали много различного рода комиссий во главе с партийными и административными органами. В конечном итоге строительство было приостановлено. Но геологическому управлению необходимо было форсировать работы на предполагаемой к затоплению территории».

Из воспоминаний Е.А. Теплякова: «Все мог погубить или отбросить на десятилетия проект строительства Нижнеобской ГЭС (разрабатываться он начал еще в 50-х гг.). В какой-то степени его поддерживали Уральский и Западно-Сибирский филиалы АН СССР; да и партийное руководство Тюменского обкома КПСС (Горячев Ф.С, Косов В.В.) вплоть до 1959 г. Щербина Б.Е. (первый



секретарь обкома с 1961 г.), а затем и Протозанов А.К. стали одними из самых ярых противников осуществления этого проекта и прилагали максимум усилий для прекращения его разработки. Если бы не открытия газа и нефти в районе Сибирского Приуралья и в Среднем Приобье, проблем с реализацией проекта, по всей вероятности, не было бы. Первыми забили тревогу геологи (июль 1956 г.). Море должно было затопить 113 тыс. кв. км. Институт «Гидропроект» даже предоставил расчёты (1962 г.) по разработке месторождений на затопленных территориях. Говорили, что всё равно все месторождения находятся под территорией непроходимых болот и озёр! Предлагали после затопления вести разведку с плавучих буровых установок».

Сложно представить, что случилось бы, если бы проект по строительству электростанции был реализован. Тогда могло бы и не произойти открытия таких месторождений, как Шаимское, Мегионское, Усть-Балыкское, Самотлорское, которые, по словам ветеранов, оказали огромное влияние на становление и развитие нефтегазового комплекса; не были бы построены современные магистральные трубопроводы.

И.П. Толстолыткин: «Наиболее масштабными событиями, повлиявшими на становление и развитие нефтегазового комплекса, безусловно, являются открытие и разведка геологами месторождений нефти и газа на территории Западной Сибири; особую роль сыграли открытия Мегионского и Усть-Балыкского в 1961 г., Самотлорского в 1965 г., Фёдоровского в 1971 г., Повховского в 1972 г., Талинского в 1976 г., Мамонтовского, Правдинского, Лянторского и Советского».

С 1964 г. начался ввод этих месторождений вначале в пробную эксплуатацию, а с 1965 г. и в промышленную эксплуатацию. Первыми танкерами дали нефть для переработки на Омском нефтеперерабатывающем заводе Трёхозерное, Западно-Сургутское, Усть-Балыкское и Мегионское месторождения. Затем наступила очередь и остальных месторождений. А в 1969 г., всего через 4 года после открытия, был введён в работу знаменитый Самотлор... Переломным моментом явилось сооружение трубопровода Усть-Балык – Омск, который обеспечил круглогодичную эксплуатацию Среднеобских месторождений. Но даже с его пуском задания на добычу нефти в те времена устанавливались по пропускной спо-



способности трубопроводов, так как добычной потенциал месторождений превышал их пропускную способность».

Е.А. Тепляков: «Берёзовский газовый фонтан (1953 г.) и шаимскую нефть (1960 г.) принято считать первооткрывателями Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. А главное – это открытие Усть-Балыкского месторождения (1961 г.) на подготовленной сейсмиками структуре (фонтан нефти 1440 куб. м/сут на скв. 63 и предварительная оценка запасов в 300 млн т). Пробная эксплуатация Усть-Балыкского, Мегионского и Шаимского месторождений и отправка первой нефти на Омский НПЗ (май 1964 г.) стали мощным толчком к ускоренной разведке этих месторождений, созданию НГДУ. А открытие в 1965 г. и ускоренная разведка Мамонтовского и Самотлорского нефтяных месторождений привели к решению строительства нефтепровода Усть-Балык – Омск и Шаим – Тюмень.

Первым признанием факта открытия новой нефтегазоносной провинции на официальном уровне стало принятое 19 мая 1962 г. постановление Совета Министров СССР «О мерах по усилению геологоразведочных работ на нефть и газ в Западной Сибири, промышленной добычи нефти и газа». Документ ставил задачу подготовить к разработке основные горизонты Усть-Балыкского, Мегионского и Шаимского месторождений нефти, провести пробную эксплуатацию скважин, законченных бурением, и в 1964–1965 гг. предоставить данные о запасах нефти данных месторождений на утверждение в Государственную комиссию по запасам».

Г.И. Шмаль: «Открытие берёзовского газа (1953 г.), шаимской нефти (1960 г.), некоторые постановления директивных органов, объявление в феврале 1965 г. освоение нефтяных и газовых месторождений Западной Сибири Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, открытие Самотлора, строительство системы магистральных нефтепроводов Усть-Балык – Омск (1967 г.), Усть-Балык – Курган – Уфа – Альметьевск (1973 г.), строительство дороги Тюмень – Сургут – Нижневартовск, ЛЭП-500 Тюмень – Сургут».

И.И. Нестеров, наряду с вышеуказанными месторождениями, упомянул и другое, расположенное на Салымской площади: «Крупным событием, имеющим значение для энергетики не только одной страны, но и всего мира, явился аварийный фонтан нефти с дебитом около 700 куб. м/сут в 1968 г. из скв. 12-Р на Салымской



площади». По словам Ивана Ивановича, эта скважина уникальна тем, что был получен первый в мире крупный приток нефти из глинистых пород. Рассказал он и ещё один интересный факт: *«В резерве главка всегда имелись уже открытие месторождения с запасами категорий C_1 – C_2 не менее млрд тонн нефти и трл. куб. м газа. Эти запасы объявлялись лишь при дополнительных обязательствах к планам работ в честь юбилейных праздников, открытий съездов КПСС и др. событиях».*

Открытие данных месторождений значительно бы затруднилось, если бы не велось активное строительство нефтепромысловых дорог, большую роль которых отметил в своём письме Н.В. Табаков: *«Это давало возможность вести бурение и обустройство месторождений, а строительство дорог к новым месторождениям (межпромысловые автомобильные дороги) – реализацию освоения новых территорий нефтедобычи. Обеспеченность запасами нефти на 20–30-летнюю перспективу и создание сети автомобильных дорог (наряду с другими инфраструктурами) позволяло нефтедобывающей отрасли иметь относительно устойчивую тенденцию развития».*

В этом вопросе с ним согласен Я.М. Каган, который также отметил, что позитивно важным моментом явилось строительство жилья в нефтегазодобывающих районах Западной Сибири *«путём привлечения к этим работам строителей союзных республик, Москвы и Ленинграда».*

Его точку зрения разделяет В.Ю. Алекперов: *«Известное постановление N 797 [от 20 августа 1985 г. – Ред.] «О комплексном развитии нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири» действительно определило комплексное развитие региона. Этот документ детально прописывал не только сроки ввода месторождений, объёмы бурения, уровни добычи нефти и газа в течение 5 лет, но и конкретные объёмы квадратных метров жилья, количество мест в больницах, школах и детских садах. Все республики бывшего СССР принимали участие в строительстве городов и объектов в Западной Сибири. В результате за пятилетку в регионе была создана новая социальная структура, позволившая перейти от вахтового метода к оседлой жизни».*

Третьим вопросом предлагалось ответить, какие изобретения, принятые управленческие решения повлияли на ускоренное разви-



тие Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, дали технологический толчок развитию мировой нефтяной промышленности.

В ответе на него некоторые участники отметили управленческие решения, а именно – комплексность в освоении региона. Планировалось и развивалось не только освоение месторождений, но и вся сопутствующая инфраструктура, широкое применение вахтово-экспедиционного ведения буровых работ с привлечением высококвалифицированных кадров из других регионов страны.

В ответах были названы такие инновации, как кустовой способ строительства скважин, кустовое наклонно-направленное бурение, создание передвижных оснований для ускоренного перемещения буровой установки в пределах кустовой площадки, использование для ППД вод сеноманских отложений, гидроразрыв пласта, индустриализация нефтегазопромыслового строительства, использование современной аппаратуры и методов исследования, строительство подъездных дорог с использованием лежневого настила и насыпного или наливного грунта и многие другие.

К примеру, И.П. Толстолыткин в своём ответе пишет: *«Трудно переоценить в Западной Сибири значение кустового наклонно-направленного бурения, позволившего довести эксплуатационную проходку скважин только на месторождениях Югры до уровня 22 млн м. Ведь в старых нефтяных районах бурили в основном вертикальные скважины. Это было непросто, так как потребовало создания технологии наклонно-направленного бурения со своей спецификой, технологии проведения промыслово-геофизических исследований в наклонно-направленных скважинах. Без наклонно-направленного бурения и самоотверженного труда буровиков высокие темпы освоения нового нефтедобывающего района страны были бы невозможны. Большую роль в деле интенсификации притоков и увеличении нефтеотдачи пластов сыграло применение в промышленных объёмах гидроразрыва пласта... Для проведения геофизических исследований в скважинах была привлечена самая совершенная электронная аппаратура, самые современные методы: импульсный генератор нейтронов, фокусированные методы электрокаротажа (индукционный, боковой, микробоковой, электромагнитный, ядерно-магнитный, акустический, высокочувствительной термометрии, радиоактивных изотопов и т.п. Для ускорения работ были сконструированы комплексные приборы,*



что позволило проводить исследования за считанные часы вместо суток».

Некоторые участники вспомнили своих коллег, изобретения которых внесли большой вклад в ускорение развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. Ю.К. Агафонов и Ф.З. Хафизов отметили роль А.Л. Наумова, а В.И. Торопов – А.К. Шмелёва.

Ю.К. Агафонов: «В полном смысле революционным переворотом в понимании геологического строения осадочного нефтегазоносного бассейна Западной Сибири стали научные работы (1973–1977 гг.) главного геолога партии оперативного геологического анализа Тюменской тематической экспедиции Главтюменьгеологии Александра Леонидовича Наумова. Он является автором клиноформной модели неокомских отложений осадочного чехла, принципиально изменившей представления о стратиграфии, строении и условиях образования основного нефтегазоносного комплекса Западной Сибири. Идеи А.Л. Наумова нашли полное подтверждение в дальнейших геологических и, особенно, сейсморазведочных исследованиях. Новые более сложные задачи поиска ловушек углеводородного сырья, основанные на идее А.Л. Наумова, привели к необходимости изучения характера осадконакопления Западно-Сибирского бассейна в региональном плане с использованием более высокоэффективных геофизических методов».

Ф.З. Хафизов: «По-моему мнению, незаслуженно забыт Александр Леонидович Наумов, предложивший в середине 70-х совершенно новую модель строения неокомских отложений. Модель Наумова была принята в штыки известнейшими геологами Западной Сибири (И.И. Нестеров и др.), из-за чего ему, научному сотруднику ЗапСибНИГНИ, пришлось уйти из института и перейти в Тюменскую тематическую экспедицию. Предложенная Наумовым клиноформная модель строения неокомской части разреза Западной Сибири позволила искать и находить крупные месторождения там, где по методике структурных ловушек искать нефть не следовало. Так были открыты Южно-Сургутское, Повховское, залежь пласта БВ Вынгапурское и др. месторождения, расположенные за пределами структурных ловушек. Идеи Наумова А.Л. позволили изменить представления о перспективах неокомской части разреза, переоценить ресурсы нефти, направления и методике работ по выявлению новых залежей нефти и газа».



В.И. Торопов: *«Значимым изобретением в то время в геофизических методах разведки была «Речная сейсморазведка» – автор Шмелёв Александр Ксенофонович. Такой метод позволил значительно расширить площадь поиска, особенно на севере Тюменской области при наличии множества крупных рек и речушек, при полном отсутствии дорог в болотистой и практически непроходимой местности».*

Конечно, как и любой исторический источник, воспоминания непосредственных участников величайшего открытия XX в. должны подвергаться процедуре внешней и внутренней критики исторического источника, но их источниковедческая ценность бесспорна.

Приложение 1

Список авторов воспоминаний из архива Музея геологии, нефти и газа

1. **Юрий Константинович Агафонов** – крупный специалист в области разведочной геофизики. Находился у истоков становления геофизической службы в Западной Сибири. Под руководством Ю.К. Агафонова проводились первые сейсмические и гравиметрические исследования в Берёзовском р-не, которые дали ценные сведения о геологическом строении района и во многом способствовали открытию месторождений газа. Участвуя в разработке планов геофизических работ, организуя и контролируя эти работы, Ю.К. Агафонов внёс большой вклад в дело поисков и открытия крупных месторождений нефти и газа.

Лауреат Государственной премии СССР (1984 г.), награждён дипломом и нагрудным знаком «Первооткрыватель месторождения» (1987, Бованенковское)³.

2. **Вагит Юсуфович Алекперов** – д-р. экон. наук, президент ПАО «ЛУКОЙЛ». Один из организаторов и создателей современной отечественной нефтегазовой индустрии. Создатель и президент первой вертикально-интегрированной нефтяной компании

³ Сибирский научно-аналитический центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sibsac.ru/ru/legendy-geologii/383-agafonov-yurij-konstantinovich.html.

Приложение 1

СПИСОК
ОСНОВНЫХ УЧАСТНИКОВ ОТКРЫТИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ
ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА КАК
ГЛАВНОЙ БАЗЫ СТРАНЫ ПО ЗАПАСАМ И ДОБЫЧЕ ТОПЛИВНО-
ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО СЫРЬЯ

Первым этапом и интенсивного развития главной базы страны следует считать 1961-1988 годы с момента получения фонтана нефти из скв.1-Р Мегонской площади (21.03.1961.) до получения максимального годового уровня добычи нефти в объеме 408 млн. тонн. Второй этап-это период политической нестабильности, повлекшей обрушение добычи нефти и газа, не связанное с богатством недр Западной Сибири. Он начался в 1988г. и будет продолжаться до даты достижения годовой добычи нефти из глинистых битуминозных пород в размере 100 млн.м³ (ориентировочно это 2014-2020 года). Третий этап начнется в 2015-2020гг. и достигнет своего зенита по достижению годовой добычи нефти и газа в объемах, соответственно, один млрд.м³ и 1 трл.м³ и будет продолжаться до стабильных плавных объемов добычи нефти, конденсата и газа, необходимых для полного обеспечения растущих потребностей народного хозяйства страны.

Первая группа. Н.Н. Ростовцев, Ю.Г. Эрвье, Н.К. Байбаков, А.Н. Косыгин, Б.Е. Щербина, В.И. Муравленко, Ф.К. Салманов, Л.И. Ровнин, Л.Г. Цыбулин, А.С. Барсуков, Ю.К. Миронов, И.Т. Хохлов, Г.П. Богомыжков, Е.Н. Алтунина, В.П. Курамин, Г.И. Шмаль, В.Т. Подлинбакин, А.В. Филиппенко, Ю.В. Неслов, В.И. Караса, И.Д. Леванцов, Р.И. Вехирев и возможно я.

Вторая группа. В.П. Казаринов, В.В. Анисимов, П.М. Телешев, И.А. Иванов, И.А. Шаповалов, А.К. Протозанов, В.Д. Токарева, В.В. Бахлов, Г.Б. Рогожников, А.М. Брехунов, В.А. Абазаров, Е.А. Тешляков, Н.М. Морозов, В.М. Пархомович, В.А. Гавриков, М.П. Палашкин, О.А. Козлов, М.Р. Сивоткин, И.С. Муртаев, А.Г. Быстрицкий, И.Я. Гири, Ф.Г. Гураки, А.Г. Краев, И.Ф. Морозов, В.С. Петров, А.А. Трофимук, М.В. Шаланин, А.Э. Конторович, Ю.К. Агафонов, В.В. Никитин, А.И. Остригин, А.Д. Сторожев.

Третья группа. М.М. Башитов, В.В. Соболевский, Р.З. Бадретдинов, Г.П. Худорожков, Н.С. Березовский, В.Г. Габриэлян, О.А. Ремес, В.Г. Смирнов, Г.К. Бояркин, Г.П. Быстров, А.И. Подсосов, Л.Л. Подсосова, Т.И. Золотарев, А.П. Стывбуи, С.В. Голдиди, А.П. Соколовский, А.В. Рыльков, М.В. Касынов, О.М. Нелепченко, М.Я. Руденчик, К.А. Шильман, В.С. Бочкарев, Ю.Н. Федоров, В.М. Матусевич, А.Р. Курчинов, А.П. Баранов, В.Д. Накоряков, Б.В. Никулин, А.В. Тяи, П.П. Генералов, Б.П. Станицкий, Ю.В. Брадуачи, В.И. Шильман, А.А. Нежданов, В.Н. Боролзин, В.И. Кислухин, Ю.П. Тихомиров, А.А. Буланникова, А.А. Генюш, Л.Ш. Гиршторн, А.Т. Горский, Н.И. Григорьев, Л.Н. Зырянов, А.П. Ишмаев.

Ил. 2. Приложение 1 к ответам Ивана Ивановича Нестерова «Список основных участников открытия, изучения и освоения Западно-Сибирского топливно-энергетического комплекса как главной базы страны по запасам и добыче топливно-энергетического сырья». *Архив Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)*



России «ЛУКОЙЛ» (1991 г.). Внёс большой вклад в развитие топливно-энергетического комплекса страны. Под руководством и при личном участии В.Ю. Алекперова в ХМАО – Югре проведена большая работа по созданию производственных мощностей для добычи нефти, по переходу предприятий на полный хозрасчёт и самофинансирование.

Кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005 г.), «Дружбы» (1995 г.), «Знак Почёта» (1986 г.), «Святого Преподобного Сергия Радонежского» (2000 г.), «Святого Благоверного Князя Даниила Московского», «Святого Преподобного Князя Владимира» (2005 г.). Награждён медалями «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», «В память 850-летия Москвы», «За укрепление боевого содружества», Памятным знаком «200 лет Министерству обороны» и другими наградами⁴.

3. Дмитрий Степанович Ермакович – главный механик Главтюменьгеологии. Участвовал в освоении и разведке нефтяных месторождений Среднего Приобья, а также Уренгойского, Самбургского, Харасавэйского газовых месторождений. Инициатор и организатор строительства Тюменской, Сургутской, Пуровской, Тарко-Салинской и Уренгойской баз производственного оборудования Главтюменьгеологии.

Лауреат премии Совета Министров СССР (1983 г.), Отличник разведки недр (1967, 1983 гг.). Награждён орденом «Знак Почёта» (1979 г.), медалями⁵.

4. Яков Михайлович Каган – д-р. техн. наук, профессор. Под его руководством разработаны и на месторождениях Западной Сибири внедрены:

- принцип комплексного проектирования обустройства месторождений;
- принципиально новая технологическая схема сбора, подготовки и транспорта продукции скважин, системы ППД;

⁴ Музей геологии, нефти и газа: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: muzgeo.ru/izdaniya/print-izdaniya/memorial-zvezdy-yugry/2008/alekperov-vagit-yusufovich.php.

⁵ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Ермакович_Дмитрий_Степанович.



– новые способы сооружения промышленных объектов и коммуникаций на полностью заболоченных территориях.

Автор свыше 170 научных работ, в том числе 3 монографий. Имеет ок. 100 изобретений.

Лауреат Государственной премии СССР (1977 г.), премий Совета Министров СССР (1975, 1981 гг.). Академик РАЕН (1995 г.), заслуженный деятель науки и техники РФ⁶.

5. **Геннадий Михайлович Лёвин** – буровой мастер, один из самых прославленных нефтяников отрасли, буровик высочайшего класса, прекрасный специалист и организатор. В 1968–1981 гг. – буровой мастер Нижневартовского УБР-1, в 1981–2003 гг. – начальник Сургутского УБР-2.

Герой Социалистического Труда (1971 г.), заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности РСФСР (1989 г.), почётный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа (2001 г.). Награждён орденами Ленина (1971 и 1980 гг.), Трудового Красного Знамени (1973 г.), Октябрьской революции (1986 г.), орденом Почёта (1997 г.), медалями⁷.

6. **Равиль Ульфатович Маганов** – первый исполнительный вице-президент ПАО «ЛУКОЙЛ».

Заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Российской Федерации, почётный нефтяник. Награждён четырьмя орденами и пятью медалями, благодарностью Правительства Российской Федерации. Трижды лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники⁸.

7. **Николай Яковлевич Медведев** – геолог, д-р геол.-минер. наук. Инициатор внедрения прогрессивной технологии – глубокопроникающего гидроразрыва пласта на низкопродуктивных залежах нефти. 43 года работал в Ханты-Мансийском автономном округе. Руководил процессом развития поисковых и геологоразведочных

⁶ Википедия: свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Каган_Яков_Михайлович

⁷ Музей геологии, нефти и газа: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: muzgeo.ru/izdaniya/print-izdaniya/memorial-zvezdy-yugry/2015/lyevin-gennadiy-mikhaylovich.php.

⁸ Нефтяная компания «ЛУКОЙЛ»: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: lukoil.ru/Company/CorporateGovernance/ManagementCommittee/RavilMaganov.



работ на всех месторождениях ОАО «Сургутнефтегаз» в Западной Сибири, обеспечивал составление и рассмотрение геологических программ, проектов и технологических схем по разработке месторождений. Автор более 70 опубликованных работ, 12 изобретений.

Кавалер орденов Трудового Красного Знамени (1974 г.), Знак Почёта (1986 г.), Дружбы (1997 г.). Награждён медалями, в числе которых «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.), «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (1979 г.). Отмечен знаками «Отличник нефтяной промышленности» (1985 г.) и др.⁹

На момент ответов на вопросы был членом совета директоров ОАО «Сургутнефтегаз».

8. Иван Иванович Нестеров – д-р геол.-минер. наук, член АН СССР (РАН), профессор, заслуженный геолог РСФСР и ХМАО. Участвовал в открытии большинства нефтяных и газовых месторождений Западной Сибири, один из первооткрывателей Уренгойского нефтегазоконденсатного месторождения. Автор 13 изобретений и патентов. Он опубликовал 684 научные работы, в том числе 39 монографий.

Удостоен 27 орденов, медалей и почётных знаков, в том числе ордена «Знак Почёта» (1971 г.), ордена Октябрьской Революции (1981 г.), ордена Почёта (2008 г.). Имеет 11 почётных званий, в том числе лауреата Ленинской премии (1970 г.), лауреата премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники (1996 г.) и др. Отмечен 23 почётными грамотами и благодарностями от министерств, губернаторов, законодательных органов (дум) разного уровня. Обладатель 14 аттестатов и дипломов учёных степеней и званий, выставок, ярмарок и пр.¹⁰

9. Владилен Валентинович Никитин – ветеран нефтегазовой отрасли. Советский государственный деятель. Один из создателей нефтегазового комплекса в Западной Сибири. Министр сельского хозяйства РСФСР (1985 г.), первый заместитель председателя

⁹ Музей геологии, нефти и газа: официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: muzgeo.ru/izdaniya/print-izdaniya/memorial-zvezdyugry/2014/medvedev-nikolay-yakovlevich.php.

¹⁰ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Нестеров_Иван_Иванович.



Государственного агропромышленного комитета РСФСР, Министр РСФСР (1985–1989 гг.), первый заместитель Председателя Совета Министров СССР (1989–1990 гг.)¹¹.

Награждён орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалями.

10. **Александр Павлович Першин** – специалист в области глубокого разведочного бурения на нефть и газ. Участвовал в открытии Ханты-Мансийского, Эргинского, Восточно-Эргинского, Туманного, Галяновского и других месторождений. В 1997–1999 гг. – генеральный директор ОАО «Хантымансийскнефтегазгеология», с 1999 г. – генеральный директор ЗАО «Ханты-Мансийская нефтяная компания».

Лауреат Премии советских профсоюзов им. Н.Б. Мелик-Карамова (1991 г.). Награждён орденами Трудового Красного Знамени (1986 г.), Преподобного Сергия Радонежского III степени (2000 г.), медалями¹².

11. **Александр Владимирович Рыльков** – канд. геол.-минер. наук, член-корр. РАЕН, заслуженный геолог РСФСР, директор ЗапСибНИГНИ ТюмГНГУ, профессор кафедры геологии нефти и газа Института геологии и геоинформатики ТюмГНГУ.

Основное направление научной работы – геология и нефтегазоносность Западной Сибири. Занимался разработкой методов оценки нефтегазоносности региональных, зональных и локальных геологических объектов, оценкой ресурсов жидких и газообразных углеводородов. Под его руководством создана методика исследования природной системы «порода – органическое вещество – вода – нефть (газ)», позволившая обосновать ряд методик оценки нефтегазоносности объектов различного масштаба. Автор более 300 научных трудов, в том числе 12 монографий¹³.

12. **Николай Викторович Табаков** – инженер-механик, канд. техн. наук. Разработал методы сооружения автомобильных дорог

¹¹ Министры советской эпохи: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minister.su/article/1278.html>.

¹² Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Першин_Александр_Павлович

¹³ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Рыльков_Александр_Владимирович



на неоднородных территориях без удаления торфа и оптимизации. Это способствовало снижению стоимости и повышению темпов обустройства нефтяных месторождений Западной Сибири, помогало решению транспортных задач, что ускорило интеграционные процессы в Западно-Сибирском и Уральском регионах.

Лауреат Государственной премии СССР (1980 г.), изобретатель СССР (1983 г.), отличник нефтяной промышленности (1980 г.), член-корр. РАЕН (1996 г.), действительный член Академии транспорта (1999 г.). Награждён орденом «Знак Почёта» (1984 г.), медалями¹⁴.

На момент ответов на вопросы занимал должность директора научно-технического центра Дорожного департамента автономного округа.

13. Евграфий Артемьевич Тепляков – высококвалифицированный специалист Главтюменьгеологии, организатор проведения геологоразведочных работ в районах Севера. Является первооткрывателем и участником разведки крупных месторождений Среднего Приобья: Алёхинского, Быстринского, Западно-Сургутского, Лянторского, Мегионского, Приобского, Усть-Балыкского, Фёдоровского и других.

Принимал непосредственное участие в определении прироста и составлении баланса запасов нефти. Был ответственным исполнителем подсчёта запасов по Варьёганскому, Салымскому, Холмогорскому, Хохряковскому месторождениям. За открытие и ускоренную подготовку к промышленному освоению Ямбургского газоконденсатного месторождения Е.А. Теплякову в 1984 г. присуждена Государственная премия СССР в области науки и техники. Награждён орденами «Знак Почёта» (1966 г.), Трудового Красного Знамени (1990 г.), Дружбы (2005 г.), медалями «За заслуги в разведке недр» (1983 г.) и др.¹⁵

14. Игорь Петрович Толстолыткин – горный инженер-геофизик. Канд. геол.-минер. наук, чл.-корр. РАЕН. Один из ор-

¹⁴ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Табакон_Николай_Викторович.

¹⁵ Сибирский научно-аналитический центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sibsac.ru/ru/geologi/24-proekt-oni-byli-pervymi/1708-teplyakov-evgrafij-artemevich.html.



ганизаторов геофизической службы Главтюменнефтегаза. Принимал участие в освоении Самотлорского, Усть-Балыкского, Трёхозерного, Западно-Сургутского, Мегионского, Ватинского, Аганского, Варьёганского и других месторождений Западной Сибири. Автор рациональных комплексов исследования скважин, автор системного контроля, руководитель работ по разработке нефтяных месторождений. Автор более 130 печатных работ, в том числе 5 монографий. Имеет ряд авторских свидетельств на изобретения.

Заслуженный работник нефтегазодобывающей промышленности ХМАО – Югры, отличник нефтяной промышленности СССР, почётный нефтяник Министерства топлива и энергетики Российской Федерации, почётный нефтяник Тюменской области, лауреат премии им. академика И.М. Губкина и премии им. В.И. Муравленко. Награждён медалями¹⁶.

15. Валерий Иванович Торопов – заслуженный работник геодезии и картографии РСФСР. В 1968 г. возглавил геодезическую службу Тюменского геологического управления, затем Главтюменьгеологии. Он был инициатором создания крупных стационарных, специализированных геодезических и картографических партий в системе Главтюменьгеологии. Под его руководством и при непосредственном участии внедрялись в производство радиогеодезия, барометрическое и гидростатическое нивелирование, малоформатная аэрофотосъёмка и др. В результате резко повысилось качество геодезических работ в партиях.

Награждён орденом Знак Почёта, несколькими медалями и памятными знаками¹⁷.

16. Фаиз Закиевич Хафизов – инженер-геолог, д-р геол.-минер. наук (1987 г.), профессор (1994 г.), академик РАЕН (1993 г.), Международной академии информатизации (1994 г.), Международной восточной нефтяной академии (1993 г.), Международной академии минеральных ресурсов (1995 г.).

Заслуженный геолог РФ, почётный разведчик недр РФ (1993 г.), первооткрыватель Варьёганского месторождения. Лауреат Государ-

¹⁶ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. Режим доступа: сайт. URL: <http://энциклопедия-урала.pf/index.php/> Толстолыткин_Игорь_Петрович (Дата обращения: 01.06.2017).

¹⁷ Биография Великого подвига: 1953–2003. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 629.



ственной премии СССР (1984 г.). Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1979 г.), медалями, знаками «Отличник разведки недр» (1976 г.), «За заслуги в разведке недр» (1983 г.). Автор более 60 печатных работ¹⁸.

На момент ответов на вопросы был главным научным консультантом ГП «НАЦ РН ХМАО».

17. Геннадий Иванович Шмаль – советский партийный и хозяйственный деятель. Один из создателей нефтегазового комплекса в Западной Сибири, президент общероссийской общественной организации «Союз нефтегазопромышленников России». Принимал непосредственное участие в обустройстве Уренгойского и Ямбургского газоконденсатных месторождений, строительстве газопроводов Уренгой – Помары – Ужгород, Уренгой – Центр, Ямбург – Тула, конденсатопровода Уренгой – Сургут, сургутских заводов стабилизации конденсата и моторных топлив, компрессорных станций на всех газопроводах Западной Сибири и других регионов страны¹⁹.

Заслуги Г.И. Шмаля отмечены орденами Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «Дружбы народов», Мужества, медалями.

¹⁸ Свободная энциклопедия Урала: проект об Урале и уральцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: энциклопедия-урала.рф/index.php/Хафизов_Фаиз_Закиевич.

¹⁹ Региональная общественная организация «Западно-сибирское землячество в Москве» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ззем.рф/mir-o-nas-myi-o-mire/myi-o-mire/knigi1/soratniki1/360.html.



Музей и Карикатура достойны друг друга

С.В. Круглова

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Люди, которые видят рисунок в «Нью Йоркере», будут автоматически думать, что это смешно, потому что это – карикатура. Если они увидят этот рисунок в музее, они будут думать, что это – произведение искусства.

Сол Стейнберг¹

Идея проведения международного конкурса карикатуры стара как мир, и создание коллекции карикатур в результате проведения такого конкурса далеко не инновация, но опыт организации международного конкурса иронического искусства провинциальным музеем в России достоин внимания. Речь пойдет о Сургутском художественном музее, созданном в 1992 г. с «нуля», и Международном форуме визуального юмора КАРИКАТУРУМ, который принёс мировую известность молодому сибирскому музею. И главное – об уникальной и единственной на всём постсоветском пространстве музейной коллекции иронического искусства из 6000 ед. хр., в которой собраны работы 1240 художников из 72 стран мира.

Всё в истории нашего музея начиналось с нуля: от идеи до двадцатитысячного фондового собрания², от отсутствия здания

¹ Сол Стейнберг (1914–1999) – американский художник, придавший карикатуре статус авангардистского искусства.

² Собрание Сургутского художественного музея: археология (VII в. до н. э. – XVI в.); русская живопись; графика кон. XIX – нач. XXI в.; западно-европейская графика кон. XX – нач. XXI в.; искусство сибирских художников втор. пол. XX в.; современная скульптура и ДПИ; современная фотография и плакат.

до третьего «собственного» этажа. Команда единомышленников – тоже с нуля. Меня часто спрашивают: «Какой музейный проект, по-вашему, за эти годы был самым успешным, дерзким на грани фола?» Отвечала: «Сургутский художественный музей!» Сейчас добавлю: «...и КАРИКАТУРУМ».

Что делает музей – музеем? Безусловно, его собрание. А художественным? Возможно, умение рискнуть предложить свой вариант развития истории искусств. Что должен сделать молодой художественный музей, у которого Книга поступлений началась с нуля? Наверное, обратиться к тому искусству, которое не признают или даже отвергают в его профессиональном сообществе. Подойти к комплектованию как к проекту, придумать «нечто», что позволит собрать «доселе не виданное» в музейных аналогах, российских – точно. И такой проект мы придумали – в 2001 г. появился Международный форум визуального юмора КАРИКАТУРУМ.

«Новая» идея

В первые годы мы много и целенаправленно ездили по городам, посещали мастерские художников и присматривали работы для своей коллекции. В Новосибирске познакомились с художником-графиком **Владимиром Степановым**, который был ещё и известным карикатуристом, многократным победителем международных конкурсов карикатуры. Он рассказывал о конкурсах и показывал каталоги. И вдруг в зарубежных каталогах мы увидели «другую» карикатуру: графику, живопись, фотографию, коллаж – доселе нами нигде и никогда не виданные. Это была совсем не та карикатура, которую мы привыкли видеть в официальных советских изданиях. Это было как озарение, открытие другого мира. В дружеской беседе за чашечкой кофе Владимир сетовал, что в нашей стране никто не проводит подобные конкурсы, не издаёт такие каталоги, и как было бы здорово учредить свой, российский, регулярно действующий конкурс. Работы, представленные в каталогах, давали надежду увидеть в Сургуте «новое» искусство, до этого в эти края не залетавшее. Надо сказать, что и каталоги эти были тоже редкостью в России, их можно было увидеть только у участников конкурсов или коллекционеров. Сегодня в нашей библиотеке есть специальный раздел по карикатуре.

Где художественный музей с нуля, там и международный конкурс – всё с сибирским размахом. Заручились поддержкой нашего



начальника **Я.С. Черняка** – большого оригинала. На 1-й **КАРИКАТУРУМ** с необычной темой «Сибирь – surGUT» было разослано ок. 1000 приглашений в почтовых конвертах, Интернет тогда был далеко не у всех адресатов. Ждали ответов художников. Стали приходить работы со всего мира, и, когда их число перевалило за тысячу, пришло осознание: это была первая победа! Впереди были новые конкурсы, новые работы, но главное – новая коллекция иронического искусства, уровень которой сегодня – это наша профессиональная гордость.

Интуитивно мы понимали, что назвать новый проект просто конкурсом карикатуры не перспективно. Тем более, повторяю, что увиденное нами никак «не умещалось» в понятие «карикатура». Так появилось, на наш взгляд, ёмкое **Международный форум визуального юмора КАРИКАТУРУМ**: «форум» расширил коммуникацию проекта, а «визуального юмора» – границы видов и жанров искусства. Латинский суффикс «um» добавил новый смысл «карикатуре». Да и ставку мы делали на «новую» карикатуру, давно завоевавшую Америку и Европу.

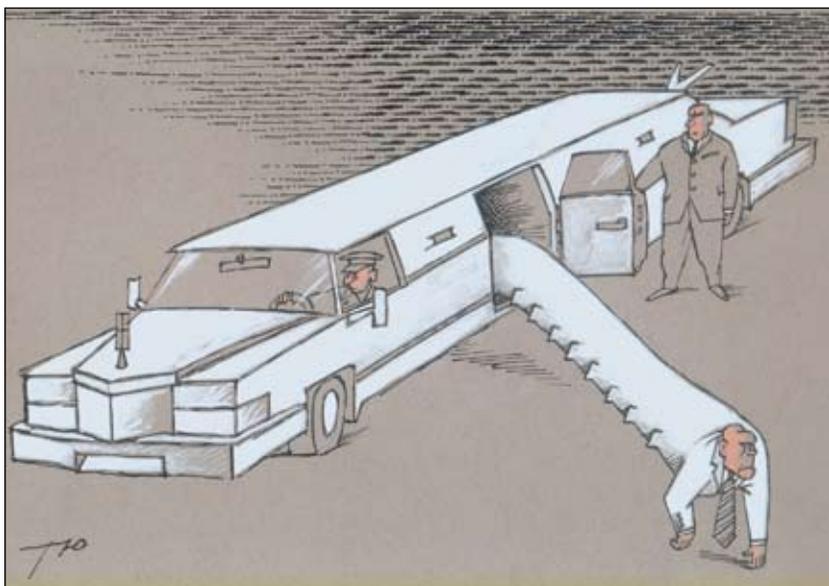
«Новая» карикатура

«Новая» карикатура появилась в 1930-е гг. вслед за успехами сюрреалистов – карикатура парадокса, карикатура странностей, карикатура, использующая гэг³ в качестве двигателя для ирреальных полётов. До начала XX в. карикатуру традиционно воспринимали как сатирические рисунки с подписями. «Новая» же карикатура отражала философию бытия человека. Не критика, а философское осмысление мира и самих себя в этом мире становилось основой творческих поисков. Карикатуры «без слов» во многих странах мира начали регулярно печататься на страницах газет и журналов рядом с «традиционными» карикатурами. Карикатуристы сознательно отказались отразяснительных слов, стремясь выразить идею только средствами графики, максимально сосредоточившись на смысловой ёмкости рисунка, придумывая новые графические метафоры, несущие философскую и художественную нагрузку. Рисунок стал первостепенным носителем всей информации в «бессловесном»

³ Гэг (от англ. *Gag* – шутка, комический эпизод) – комедийный приём, в основе которого лежит очевидная нелепость.

послании художника к зрителю. Появился своеобразный набор международных символов, знаков, и лаконичные карикатуры стали понятны всем без исключения. Это способствовало появлению в различных странах мира международных конкурсов и фестивалей карикатур, художников больше не разделяли языковые барьеры, они стали «говорить» на одном языке смыслов и метафор.

Призрак «новой» карикатуры продолжал бродить по Европе. Границы стран Восточной Европы были благополучно преодолены. Оставался Советский Союз. В кон. 1960-х гг. в советской стране стали появляться «чудаки», которые рисовали принципиально иначе. Они не печатались в официальных советских изданиях, но их работы можно было увидеть на международных выставках и конкурсах за рубежом. Маленькая революция произошла в отдельно взятой газете: в январе 1967 г. на 16-й странице «Литературной газеты» появилась новая рубрика – «12 стульев». Это было место и время для карикатуристов «новой волны», знаменитой «великолепной четвёрки»: Виталия Пескова, Владимира Иванова, Вагрича Бахчаняна, Игоря Макарова. И других не менее



Ил. 1. Сергей Тюнин (Россия). 2005 г. *Фонды Сургутского художественного музея*



великолепных: Валентина Розанцева⁴, Вадима Коноплянского⁵, Сергея Тюнина (ил. 1)⁶, Михаила Златковского (ил. 2)⁷, Виктора Богорада⁸. В восьмидесятые «засветились»: Андрей Бильжо, Александр Сергеев⁹, братья Лемеховы¹⁰, Владимир Степанов¹¹,

⁴ В. Розанцев (1939 – 2010) – карикатурист; лауреат международных конкурсов карикатуры; Президент ФЕКО в СССР. В Сургутском художественном музее – 5 работ.

⁵ В. Коноплянский (1933) – карикатурист; член Московского союза художников; академик Российской академии художеств; участник и призёр всесоюзных и международных выставок карикатуры. В Сургутском художественном музее – 6 работ.

⁶ С. Тюнин (1942) – художник, карикатурист, иллюстратор, мультипликатор, сценограф; с 1980 г. главный художник детского журнала «Весёлые картинки». Работы хранятся в музеях и частных коллекциях мира. В Сургутском художественном музее – 6 работ.

⁷ М. Златковский (1944) – художник, карикатурист; член Союза художников СССР; обладатель более 250 международных наград; кавалер Ордена Почётного легиона (Франция). В Сургутском художественном музее – 8 работ.

⁸ В. Богорад (1949) – художник-карикатурист, график, иллюстратор; печатается в прессе Германии, США, Израиля, Эстонии, СНГ; автор «Введения в проблемную графику в 84 абзацах»; один из авторов и составитель серии альбомов «Галерея мастеров карикатуры». В Сургутском художественном музее – 2 работы.

⁹ А. Сергеев (1948 г.) – карикатурист, книжный график, иллюстратор; член Союза художников России, Международной федерации художников-графиков при ЮНЕСКО; оформил более 700 книг. Работы хранятся в музеях России, г. Габрово (Болгария), Ганновера (Германия), а также в частных коллекциях России, европейских стран, США, Бразилии, Японии. В Сургутском художественном музее – 58 работ.

¹⁰ Братья Лемеховы. Лемехов Леонид (1949) – художник, график, дизайнер, модельер; член Союза художников России; доцент кафедры дизайна Пермского университета. Произведения находятся в музеях России, г. Габрово (Болгария). В Сургутском художественном музее – 1 работа. Лемехов Сергей (1949–2016) – художник-карикатурист, книжный график; член Союза художников России. Работы находится в частных собраниях Чехии, Финляндии, США, в библиотеке Питсбургского университета (США), в музее г. Габрово (Болгария). В Сургутском художественном музее – 2 работы.

¹¹ В. Степанов (1951) – художник, карикатурист. Постоянный член жюри Международного форума визуального юмора КАРИКАТУРУМ. Работы находятся в частных и музейных коллекциях России и Европы. В Сургутском художественном музее – 16 работ.



Ил. 2. Михаил Златковский (Россия). 2001 г. Фонды Сургутского художественного музея



Игорь Варченко¹², Валентин Дружинин¹³. Несправедливо было бы забыть журнал «Смена», где с 1965 г., благодаря стараниям Олега Теслера, появилась знаменитая страница весёлых и грустных рисунков, оказавшая огромное влияние на развитие карикатуры в стране. О. Теслера называли «дедушкой русской карикатуры», который остается непревзойденным мастером редкого жанра в карикатуре – «strear-cartoon» (стрип)¹⁴.

Карикатура в двадцатом веке получила столь многовекторное развитие, что дальнейшее изложение требует от автора уточнения отдельных терминов и понятий. Сегодня в среде специалистов и любителей жанра понятие «карикатура» достаточно расширено: политическая карикатура, *картун*, проблемная и философская графика, юмористический рисунок и ироническая графика, шарж. Многие включают сюда также стрип, комикс, анимацию. Кажется, что все определения более или менее понятны, но все-таки поясним некоторые.

Caricature (с итал. caricare – нагружать, преувеличивать) – комическое или сатирическое изображение. В английском языке это слово переводится как «шарж». Так уж случилось, что международным языком общения карикатуристов стал английский. Во всём мире принято употреблять термины: *caricature* (шарж) и *cartoon* (карикатура). Эту особенность языкового перевода важно учитывать при работе с иностранными источниками.

Cartoon – карикатура. В эпоху 1970-х гг., когда карикатура без слов рассматривалась как самая благородная ветвь внутри жанра, произошла некая забавная ошибка, последствия которой мы ощущаем до сих пор. Советские словари иностранных слов переводили карикатуру как *caricature*. В то же время в приходивших из-за рубежа журналах и каталогах повсеместно употреблялось слово *cartoon*, и это утвердило молодых художников в мысли, что оно обозначает именно карикатуру без слов, карикатуру

¹² И. Варченко (1959) – художник, карикатурист, фотограф; призер международных конкурсов карикатуры. В Сургутском художественном музее – 67 работ.

¹³ В. Дружинин (1953) – карикатурист; член Союза журналистов СССР, член Союза художников СССР; заслуженный художник Украины; призер международных конкурсов. В Сургутском художественном музее – 33 работы.

¹⁴ Стрип (с англ. strear-cartoon) – полоска, лента; история в картинках.



нового вида. Железный занавес, позвякивающий вокруг страны, не способствовал прояснению предмета. Картун стал для карикатуристов «новой волны» концептуально определяющим их творческие поиски. Считается, что сам термин пришёл из Италии, где слово cartoon использовалось для обозначения больших листов бумаги для эскизов при изготовлении фресок. С легкой руки журнала «Панч» (англ. punch – удар кулаком), британского еженедельного журнала юмора и сатиры, издававшегося с 1841 по 1992 г. и с 1996 по 2002 г., слово вошло в употребление в его сегодняшнем смысле. В 1843 г. журнал опубликовал серию сатирических рисунков, иронично озаглавленных «cartoons». Это была остроумная пародия на выставку эскизов (cartoons) для украшения недавно отстроенного после пожара здания английского парламента. Словечко «cartoon» понравилось, вошло в обиход, стало ассоциироваться с сатирическими рисунками и, в конце концов, с любым изобразительным юмором¹⁵.

«Новая» коллекция

Французский искусствовед Луи-Антуан Прэт определил три неизменных условия, при которых коллекция может состояться: знания, деньги и время. Я готова с ним согласиться.

Знания. Мы начинали, когда карта международных конкурсов была уже давно начерчена. Предстояло её изучить. Мы проводили разные исследования, в одном из них мы сравнили количество конкурсов (только регулярных), проводимых в стране, и количество населения этой страны. Результат исследования: из 108 объявленных конкурсов карикатуры (фотографии, комиксов, анимации) Италия проводит 14 конкурсов (население более 60 млн чел.); Аргентина – 10 (более 40 млн чел.); Турция – 8 (более 70 млн чел.); Бельгия – 5 (более 10 млн чел.); Сербия – 4 (более 9 млн чел.); Россия – 1 конкурс (население более 140 млн чел.). Отмечу, что в среднем только 20 % организаторов конкурсов просят прислать подлинники.

Коллекции карикатуры (сатирической и иронической графики) начали возникать задолго до проведения международных конкур-

¹⁵ Сайт Андрея Фельшштейна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cartoonblues.com>



сов, в основном это были частные коллекции. Крупнейшие музеи Германии, Англии, Америки, Франции, Италии, библиотеки Конгресса США и Шведского парламента, библиотеки университетов Старого и Нового Света коллекционировали карикатуру уже не одно столетие. Музеев, галерей карикатуры (графического юмора, комикса) в мире сегодня предостаточно. У каждого своя история, но прослеживаются две тенденции: либо музей возникал на основе частной коллекции и потом для дальнейшего развития коллекций инициировал фестивали и конкурсы, либо «на месте» крупных конкурсов (фестивалей) возникали музеи, центры, галереи. Сургутский художественный музей не вписывается в эту устоявшуюся практику – наша коллекция иронического искусства началась с нуля, одновременно с объявлением первого конкурса. Да и сам музей не является музеем карикатуры в чистом виде, хотя является членом международной организации музеев (центров) карикатуры.

Уровень конкурсов оценивается по составу жюри. Это мы усвоили ещё на первом КАРИКАТУРУМе. Во-первых, приглашали мэтров карикатуры (картуна) международного уровня. Во-вторых, организаторов известных международных конкурсов и директоров музеев карикатуры. В жюри за эти годы у нас отметились: Сергей Тюнин, Виктор Богорад, Михаил Златковкий, Александр Сергеев, Леонид Тишков, Бранко Найхольд (Сербия)¹⁶, Дитер Буркамп (Германия)¹⁷, Луис Умберто Маркос (Португалия)¹⁸, Стефан Де-

¹⁶ Бранко Найхольд (Сербия) – писатель, издатель (владелец Издательского дома «Траг»); основатель Международного салона карикатуры в Земуне. Член жюри КАРИКАТУРУМа–4.

¹⁷ Дитер Буркамп (Германия) (1940–2012) – журналист, коллекционер карикатуры, издатель и автор книг о карикатуре. Постоянный член жюри конкурса карикатуры «Сатирикон» (Польша); член жюри КАРИКАТУРУМ–1, КАРИКАТУРУМ–2, КАРИКАТУРУМ–3.

¹⁸ Луис Умберто Маркос (Португалия) – директор Национального Музея прессы (Порто); организатор Международного фестиваля «Порту Картун»; куратор выставок карикатур; автор Виртуального музея карикатуры и Виртуального музея печатной прессы; член Союза журналистов Португалии. Член жюри КАРИКАТУРУМ–7.



сподов (Болгария)¹⁹, Ивайло Цветков (Болгария)²⁰, Руди Гейсенс (Бельгия)²¹, Рибер Ханссон (Швеция)²². В работе жюри основные критерии для отбора лучших карикатур сводились к двум: комичность и изобразительность. Опираясь на знания признанных экспертов, мы продолжали комплектовать и развивать коллекцию, пополняя её произведениями лучших художников.

Уровень коллекции оценивается по представленным в ней художникам. Рейтинги художников существовали всегда – и официальные, и неофициальные. Рейтинг карикатуристов, пожалуй, самый известный, составили в 1994 г. главный редактор американского журнала «Witty World» Джо Шабо и профессор Джон Лент²³. Они разослали 5 тыс. анкет художникам, по результатам выбрали 249 ответов, на которых и построили свои исследования. Список номинантов насчитывал 634 имени. В «топ-лист» вошли 26 карикатуристов, работающих в разных жанрах: гэг-карикатура, политическая, сатирическая иллюстрация, стрип, мультипликация. Информация по результатам достаточно объёмная, но я только констатирую, что абсолютным победителем по всем номинациям стал М. Златковский. Отрадно отметить, что в «топ-лист» вошли еще два наших классика: С. Тюнин и В. Богорад. Джон Лент предостерегает, что это только первоначальные исследования, предпринятые для измерения пульса мира карикатуры.

¹⁹ Стефан Десподов (Болгария) (1950–2015) – карикатурист, плакатист, иллюстратор, мультипликатор; участник и обладатель 50 международных и национальных наград в конкурсах. Член жюри КРИКАТУРУМ–5. В Сургутском художественном музее – 13 работ.

²⁰ Ивайло Цветков (Болгария) – карикатурист; член Союза болгарских художников; Президент болгарской группы ФЕКО; ежедневный художник газет «Монитор» и «Телеграф»; лауреат более 70 международных конкурсов карикатуры. Член жюри КАРИКАТУРУМ–8. В Сургутском художественном музее – 18 работ.

²¹ Руди Гейсенс (Бельгия) – президент организации «Евро-Картунале» и Европейского Центра карикатуры. Член жюри КАРИКАТУРУМ–4.

²² Рибер Ханссон (Швеция) – художник; иллюстратор; автор книг о политической карикатуре; обладатель Гран-при Карикатуры Мировой Прессы 2007 г. Работы находятся в музеях Европы и Америки. Член жюри КАРИКАТУРУМ–7. В Сургутском художественном музее – 2 работы.

²³ Джон Лент (США) – доктор философии, профессор; автор 4-томника о комическом искусстве; редактор более десятка периодических изданий; основатель и редактор Международного журнала комиксов.



Прошло 17 лет. В мире карикатуры произошла смена поколений, появились молодые талантливые художники. И многие из них, как и некоторые «старiki», не считали нужным (достойным) участвовать в конкурсах, а значит, не попадали в круг наших коллекционных интересов. Мы замахнулись на новый опрос среди карикатуристов. Написали Джону Ленту, и он с удовольствием принял наше предложение, так как КАРИКАТУРУМ действительно стал широко известен в мире карикатуры. По своей базе разослали 2000 анкет по всему миру. Ответы пришли из 48 стран. Количество ответивших не совсем удовлетворило организаторов. Но даже скромные результаты позволили сделать некоторые выводы: определить «лучшего» карикатуриста мира невозможно, в каждой стране есть свои национальные лидеры и мэтры, есть, в конце концов, субъективность мнения экспертов и коллег «по цеху». И все-таки эти результаты позволили оценить нашу коллекцию. Имена российских художников уже названы. Продолжим: Юрий Очаковский (Израиль) (ил. 3)²⁴, Юрий Кособукин (Украина)²⁵, Иржи Сильва (Чехия) (ил. 4)²⁶, Рибер Ханссон (Швеция), Росс Томсон (Англия)²⁷, Герхард Гепп (Австрия)²⁸, Флориан Дору Крихана (Румыния)²⁹, Югос-

²⁴ Ю. Очаковский (Израиль) (1952–2008) – художник, карикатурист: победитель и призёр десятков конкурсов карикатуры. Входит в сотню лучших художников XX в. В Сургутском художественном музее – 10 работ.

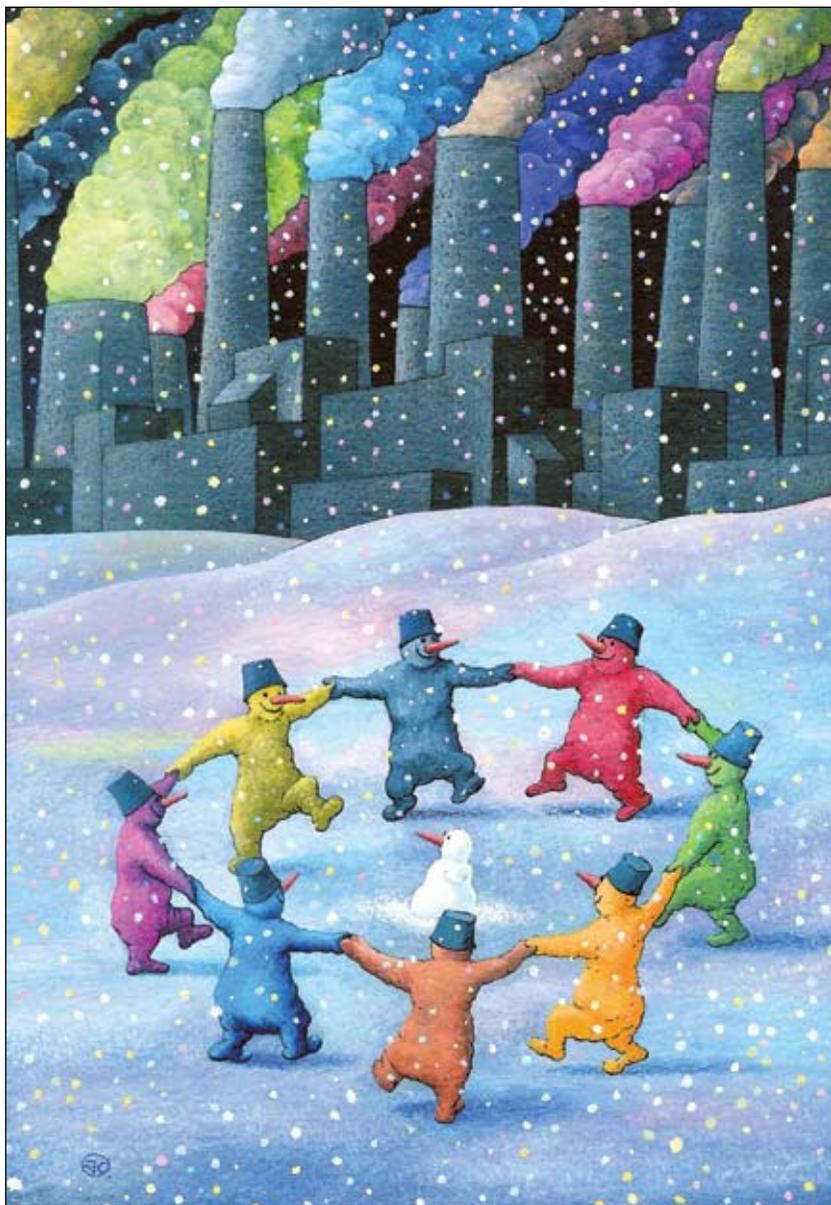
²⁵ Ю. Кособукин (1950–2013) – украинский художник-карикатурист; обладатель более 400 международных наград; кавалер Ордена Николая Чудотворца «За выдающийся вклад в преумножение добра на земле». В фондах Сургутского художественного музея – 24 работы.

²⁶ Иржи Слива (1947) (Чехия) – художник, график, дизайнер, иллюстратор; проиллюстрировал более 150 книг и опубликовал десяток книг карикатуры; с 1998 г. является карикатуристом еженедельника «Еуго»; призёр международных конкурсов карикатуры; член жюри фестивалей в Скопье, Легнице, Кнокке и Анталии. В Сургутском художественном музее – 6 работ.

²⁷ Росс Томсон (Англия) – художник, иллюстратор, мультипликатор; призёр многочисленных международных конкурсов карикатуры. В Сургутском художественном музее – 9 работ.

²⁸ Герхард Гепп (Австрия) – карикатурист, графический дизайнер; многократный призёр международных конкурсов и участник выставок по всему миру. В Сургутском художественном музее – 12 работ.

²⁹ Флориан Дору Крихана (Румыния) – карикатурист, дизайнер; имеет более 60 международных призов. В Сургутском художественном музее – 14 работ.



Ил. 3. Юрий Очаковский (Израиль). 2001 г. Фонды Сургутского художественного музея



Ил. 4. Иржи Слива (Чехия). 2001 г. Фонды Сургутского художественного музея



лав Влахович (Сербия)³⁰, Пол Леурс (Люксембург)³¹, Питтер Клаус (Австрия)³², Александр Гатто (Италия)³³ и др.

Мы всё время говорим о графических работах, но складывающаяся «карикатурная» коллекция многополярна, объёмна и позволяет разносторонне представить панораму видов искусства. И мы целенаправленно меняли векторы развития коллекции, объявляя новые номинации: фотография, плакат, скульптура. И появились новые имена: четырёхкратный обладатель премии «World Press Photo» Виктор Ахломов и создатель техники фотограмм Варвара Родченко. Коллекция пополнилась «бронзовыми» картунами Олега Дергачёва (Канада) и юмористическими «изделиями» из кости мамонта Сергея Лугинина (Ямал).

Деньги. Классифицировать международные конкурсы карикатур довольно сложно. ФЕКО (Федерация европейских организаций карикатуристов) предложила оценивать конкурсы по пятибалльной системе – 5 звёзд. Каждая «звездочка» – определенный критерий. И за каждой стоят расходы организаторов, которые легко посчитать. Одна звезда – наличие денежных призов, наград; вторая – выставка и церемония награждения победителей с оплатой всех расходов по «доставке» и приёму победителей; третья – каталоги всем представленным в них художникам, тоже с доставкой; четвёртая – оригиналы работ отсылаются обратно авторам; пятая – конкурс открытый. КАРИКАТУРУМу было присвоено 4 звезды – мы не возвращаем оригиналы. Мы – музей и можем быть старомодными в своём желании собирать подлинники.

Мы придумали (это сильно работает на презентациях) абсолютную формулу капитализации нашей коллекции. Думаю, что кого-то из коллег возмутит столь циничная арифметика, но так как российскими коллегами карикатура не воспринимается серьёз-

³⁰ Югослав Влахович (Сербия) – художник-график, карикатурист; издатель и иллюстратор книг; призер международных конкурсов карикатуры. В Сургутском художественном музее – 10 работ.

³¹ Пол Леурс (Люксембург) – художник, карикатурист; издатель книг о карикатуре. В Сургутском художественном музее – 7 работ.

³² Питтер Клаус (Австрия) – карикатурист, иллюстратор; печатается в национальных периодических изданиях и за рубежом; иллюстрирует детские и научно-популярные книги. В Сургутском художественном музее – 3 работы

³³ Алессандро Гатто (Италия) – художник, дизайнер, карикатурист; обладатель более 100 премий международных конкурсов. В Сургутском художественном музее – 2 работы.



ным музейным искусством, поэтому позволю себе её изложить. В коллекции ок. 6000 работ. Средняя цена одной работы на международном рынке карикатуры – от 100 до 500 евро. Подлинники отдельных авторов, особенно после их ухода из жизни, становятся практически бесценными. Так, работы Ю. Очаковского или Ю. Кособукина сейчас никто не решится оценить – они музейное достояние. Известна аукционная стоимость работ М. Златковского – до 1200 евро, а стоимость работ Г. Геппа доходили до 3000 евро. Осмелюсь напомнить, что это относится только к графической части коллекции, которая составляет примерно 5300 ед. хр. Чистая математика: среднюю величину 250 евро за работу умножаем на 5300 и получаем 1 325 000 евро. Курсовой эквивалент евро возьмем 61 руб., умножим на 1 325 000 евро = 80,8 млн рублей. Впечатляет? Стоимость коллекции выражается, прежде всего, в её уникальности. Но это лишний раз демонстрирует: стоит ли вложений «простой» конкурс иронического искусства.

Время может измеряться годами. Пятнадцать лет мы «потратили» на собирание неоднозначной и спорной музейной коллекции. Время может измеряться встречами с удивительными художниками, «рисующими» на разных языках мира, но понятными всем без слов. За 15 лет более сотни художников побывало в Сургуте на церемониях награждений и открытиях выставок, они нарисовали целую серию «Впечатлений о Сургуте». Время может складываться в коллекцию «странных» рисунков, и только будущее время определит её уникальность и значимость.

С годами я вывела для себя определение: «Художественный музей – это визуальное восхищение Художниками». 1240 художников, работающих в разных жанрах и направлениях, представляющих многообразие форм и техник, художественных течений и индивидуальных художественных приёмов, подарили, я бы сказала, доверили нам свои работы. Свою чрезвычайно ответственную миссию Сургутский художественный музей видит в создании, сохранении и приумножении первоклассного собрания произведений иронического изобразительного искусства, «заряжённых» философией юмора, сарказмом или простой усмешкой. Хронологические границы нашей коллекции иронического искусства простираются от 1970-х гг. до сегодняшнего дня, охватывая, таким образом, насыщенный, чрезвычайно сложный и противоречивый период в истории не только нашей страны и Европы, но и всего мира.



Р еволюция 1917 г.: причины и начало (в контексте музейной выставки в г. Нефтеюганске)

П.В. Белоус

Историко-художественный музейный комплекс
(г. Нефтеюганск ХМАО – Югры)

*Вселенский опыт говорит,
Что погибают царства
Не оттого, что тяжек быт
Или страшны мытарства.
А погибают оттого
(и тем больней, чем дальше),
Что люди царства своего
Не уважают больше.*

Булат Окуджава

Выставка «Революция 1917: Февраль. Начало», открытая в Музейном комплексе г. Нефтеюганска 2 марта 2017 г., посвящена столетию Февральской революции: забастовкам в Петрограде, отречению императора, формированию нового правительства. Экспонирование предметного ряда об этих революционных событиях было решено предварить документами Первой мировой войны, поскольку именно она в значительной степени детерминировала революционные события в России и мире и стала катализатором для всех существовавших в государстве и обществе противоречий.

Актуальность изучения революционных событий не подлежит сомнению – Российская революция 1917 г. в известной степени определила ход всей мировой истории XX в.

Целью публикации является представление революционных событий Февральской революции и предшествовавшей ей Первой



мировой войны на основе региональных документов и предметов музейного фонда.

Учитывая популяризаторскую задачу музейной деятельности, стилистика публикации отличается от академической и более тяготеет к литературной.

Спокойный день уходящего лета, 1 августа, выдался для императора Николая II и его семьи дождливым и прохладным. Но дневниковые записи первых военных дней не содержали ничего необычного¹.

Для простого жителя Российской империи время начавшейся осенней страды тем более не предвещало тревоги. Урожай зерновых прошлого, 1913-го, был отменным, и в эту страду крестьяне надеялись сделать также хорошие запасы. Население стабильно росло и за время правления последнего российского императора увеличилось более чем на 40 млн чел. – богатые урожаи пошли не только на экспорт, но и на продовольственное обеспечение растущего молодого поколения. Золотой рубль был одной из самых устойчивых валют в Европе. Расходы на образование простого народа росли огромными темпами, в деле просвещения населения большую роль играло духовенство.

Промышленность вышла на первое место в мире по темпам роста, железные дороги строили в невиданных масштабах². Проект о всеобщем начальном образовании был готов ещё в 1907 г., и оставалось лишь уладить ряд разногласий между министрами.

Доходы населения стабильно росли: простые мещане ходили в театры, крестьяне посещали библиотеки, в городах открывались

¹ Дневники императора Николая II. Т. II. 1905–1917 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/chapter.php/1029309/1523/Nikolay_-_Dnevnik_iimperatora_Nikolaya_II_Tom_II_1905-1917.html

² К слову, ок. 80 % современных железных дорог ОАО «Российские железные дороги» было построено до 1917 г. В советский период строительство касалось преимущественно территорий иных союзных республик. В 1913 г. протяженность железных дорог России составляла 71,7 тыс. км (Железные дороги в дореволюционной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://statehistory.ru/1286/ZHeleznyye-dorogi-v-dorevoljutsionnoy-Rossii/>), сегодня: 85,3 тыс. км. (ОАО «Российские железные дороги» сегодня. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rzd.ru/static/public/ru?STRUCTURE_ID=628).



кинематографы. Простые люди могли позволить себе товары, неизвестные ранее, – кофе, шоколад. По воспоминаниям современников, доходы предприимчивых коммерсантов были весьма значительными. Огромный рост промышленности и – в последние годы – хорошие урожаи привели к возможности существенного обогащения многих энергичных людей.

Неспроста Эдмон Тэри в своей книге «Россия в 1914 г. Экономический обзор» писал: *«Рассматривая результаты, полученные с начала XX века <...> [мы приходим] к заключению, что если <...> дела пойдут таким же образом между 1912 и 1950 годами, как они шли между 1900 и 1912, то к середине настоящего столетия Россия будет доминировать в Европе как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношении»*³.

Россия уверенно и быстрыми темпами шла к существенному развитию практически во всех областях – тяжёлой промышленности, росту капитала и переходу на рыночную экономику, освоению сельскохозяйственных территорий, строительству железных дорог.

Существенно большую гласность и включённость населения в политические и экономические процессы обеспечивали общественные организации, профсоюзы, политические партии. Если говорить о нашем регионе, то население Тобольской губернии в целом было относительно аполитично. Но наиболее активная его часть принадлежала к самым разным политическим партиям – от умеренных монархистов до большевиков.

*«Россия экономически росла стихийно и стремительно...»*⁴, – писал С.Н. Булгаков. Но в 1914 г. началась война.

Как громом поразила эта новость мужиков Тобольской губернии:

– *Да с кем воюют? – спрашивают одни.*

– *С кем? Знамо, с неприятелем, – отвечает старый вояка, ходивший на японца. – Писарь сказывал, Серба, видишь, наследника у Австрияки убила, вот она, Австрияка-то, и давай за то Сербу тормозить. А наш царь на даёт её в обиду, потому что она – Серба, православна и крешишена.*

³ Тэри Э. Россия в 1914 г. Экономический обзор / Пер. Н. Круглого. – Paris: YMCA-PRESS, 1986. – С. 13.

⁴ История России. XX век: 1894–1939. – М.: Астрель; АСТ, 2009. – С. 269.



– А-а! Знамо, крешиона, так не след в обиду давать!..⁵

С объявлением мобилизации толпа подвыпившей молодежи шествовала по Тобольску с криками «Ура!» и пением народного гимна, выражая тем самым своё патриотическое воодушевление и готовность сплотиться на защиту родины. Некоторыми высказывалась надежда на перемирие. После молебна «пьяненькие» бравировали: «Ура! Едем немцев бить!»⁶

Большинство современников полагало, что война продлится недолго и закончится к празднику Рождества. Тобольская печать первое время ограничивалась лишь констатацией фактов объявлений войны разными странами и публикацией правительственных обращений и посланий Святейшего Синода⁷.

В ходе всеобщего патриотического порыва первых месяцев войны современники фиксировали исчезновение партийных, сословных, имущественных раздоров: ибо «*всех сроднила одна беда*». Считалось, что у большинства народа война пробудила дремавшее гражданское самосознание: возникло понимание единства, общности интересов как граждан одного государства. «*Страдающая душа открылась теперь для лучших, добрых, благороднейших чувств*»⁸, – писал священник П. Виноградов. Следует признать некоторую правоту его слов – война действительно на время дезавуировала партийные и иные раздоры.

Собственно тобольская мысль осознала события к середине августа 1914 г. Они были охарактеризованы как наступление «*величайших мировых событий*» и «*великой войны народов*»⁹. Впрочем, речь шла о первых месяцах войны, когда отмечался подъём гражданского самосознания. По замечанию историка-эмигранта Г. Каткова, впечатление национального единства, созданное в са-

⁵ Молчанов П. [Без назв.] // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 23. – С. 395.

⁶ Молчанов П. [Без назв.] – С. 397.

⁷ Высочайший Манифест // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 17. – С. 315–316; Послание Святейшего Синода // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 18. – С. 324–325.

⁸ Виноградов П. Духовная молодость // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1915. – № 8. – С. 98.

⁹ Епископ Варнава. Пастырям церкви Тобольской // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 19. – С. 335.



мом начале войны поддержкой Думой решения правительства, было ложным¹⁰.

Тобольский епископ Варнава (Накропин) в ответ на воодушевленное «ура!» писал о возможности диаметральной смены настроений: в скором времени эти же люди, *«которые недавно так горячо ратовали за войну, быть может, с ещё большей горячностью будут кричать «Долой войну!»*. Вероятно, архиепископ видел настроения своей паствы и осознавал нестабильность их если не мировоззренческих, то патриотических установок.

Действительно, современники отмечали осязаемое предчувствие катастроф. Об этом писали поэты Серебряного века, видные деятели искусства и культуры, политики и учёные. Предчувствие чего-то надвигающегося, непонятного, но страшного было характерно для интеллектуальной элиты того времени:

Словно в зеркале страшной ночи
И беснуется и не хочет
Узнавать себя человек,
А по набережной легендарной
Приближался не календарный –
Настоящий Двадцатый Век.

(Анна Ахматова)

Действительно, «короткий» XX в., по выражению Эрика Хобсбаума¹¹, наступил лишь в 1914 г. – с началом Первой мировой войны. Все, что произошло в мире в XX в., – всё вышло из этого первого общемирового конфликта. Война не только привела к сильнейшему напряжению всех человеческих ресурсов, но и стала катализатором всех имеющихся в государстве противоречий. Революционные же лозунги большевиков соединились с пораженческими прокламациями их агитаторов.

Первыми документами, экспонированными на выставке, явились страницы тобольских «Ведомостей» с высказываниями епископа Варнавы. Вскоре явятся *«другие люди, иные глашатаи...»*, – пророчески писал архиерей, – *которые будут вести пораженческую*

¹⁰ Катков Г.М. Февральская революция / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2006. – С. 24.

¹¹ Хобсбаум Э. Эпоха крайностей: Короткий двадцатый век (1914–1991). – М.: Независимая газета, 2004.



и антигосударственную политику: «к чему вам идти на войну?»¹². Действительно, пропаганда хлынувших на фронт агитаторов ложилась жирными линиями на «tabula rasa» политического сознания неграмотных солдат, не видевших целей непонятной для них войны.

«Давно ли с япошкой покончили, а тут опять война, да еще в страду»¹³, – реакция части населения выражалась в негодовании по поводу самого факта войны и мобилизации. Можно сказать, что для какой-то части общества война стала непопулярной с самого начала, хотя многими выражалась солидарность Сербии как единой стране и осознавалась необходимость оказания ей военной помощи.

«Здоров. Не ранен. Все слава Богу»,¹⁴ – такие слова вкладывает автор в письмо солдата, пишущего добрые строчки своим родным. На обложке журнала, имеющегося в фондах Музейного комплекса г. Нефтеюганска, размещена иллюстрация, изображающая француза, сидящего на привале и пишущего письмо. Иллюстрация союзников передает спокойное настроение общества в это время, характерное и для России (ил. 1).

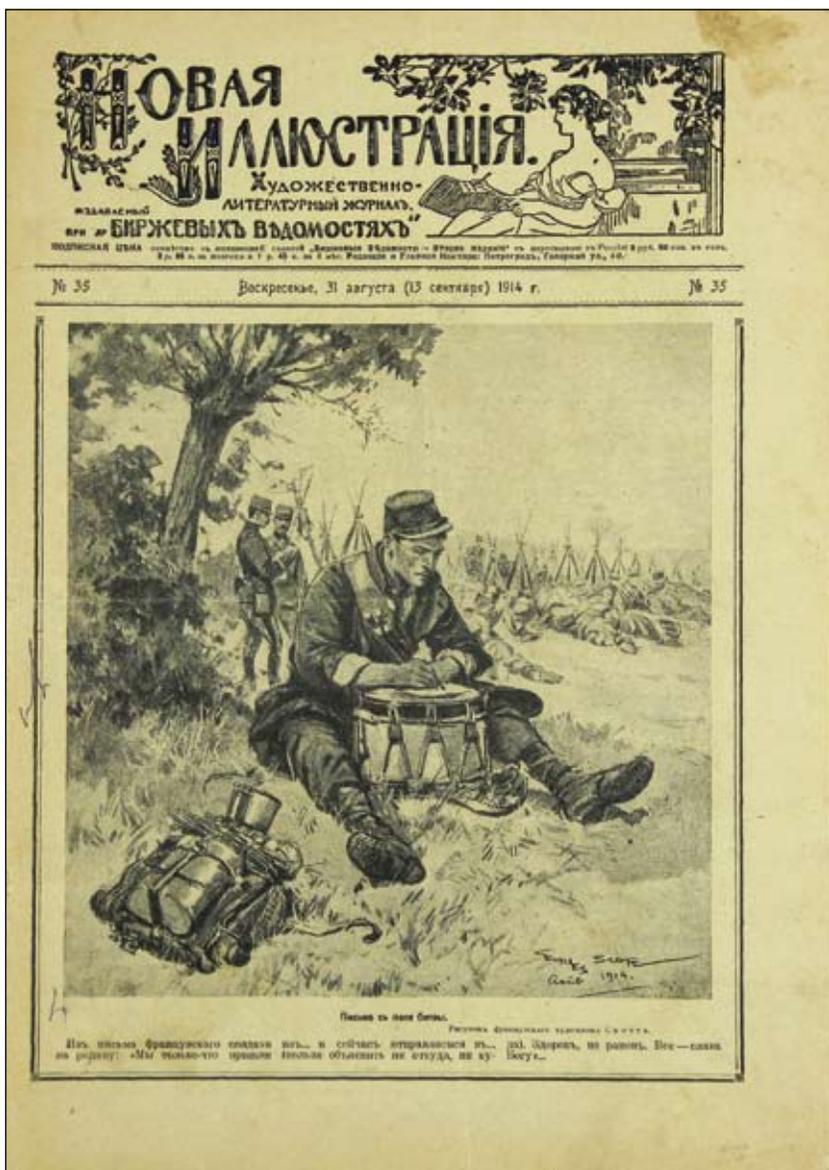
В первые месяцы войны в печати господствовали патриотичные формулировки. Воины именовались «богатырями», упорно совершающими энергичные переходы, не уступающие суворовским; ищущими «врага, отступавшего перед ними»¹⁵. Первый разворот издания содержит статьи со сведениями о жестокости немцев, о разрушениях, причинённых войсками Тройственного союза. Несомненен вклад Бельгии в сдерживании германской агрессии – в газете напечатана фотография с описанием пустующего шоссе после победы бельгийской кавалерии над немецкой. Приведены фотографии моста, взорванного бельгийцами перед вступлением немецких войск, спешно оставленного немцами привала, приведение в негодность железной дороги для сдерживания неприятеля и т. д.

¹² Епархиальная хроника // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 19. – С. 316.

¹³ Молчанов П. На войну! // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1914. – № 23. – С. 395.

¹⁴ Новая иллюстрация: Художественно-литературный журнал. Биржевые ведомости. – Петроград, 1914. – № 35. – 1-я стр. обложки.

¹⁵ Кармазин Г. Богослужение на войне // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1915. – № 4. – С. 51.



Ил. 1. Новая иллюстрация: Художественно-литературный журнал. – Петроград: Биржевые ведомости, 1914. – № 35. – 1-я стр. обложки. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)



Все эти заметки о локальных победах, несомненно, имели своей целью подъём и поддержку патриотического духа.

Следующий разворот содержит новость о взятии г. Львова (тогда город принадлежал Австро-Венгерской империи) русскими войсками, статьи описывали победы русского оружия. Портреты генералов Н.В. Рузского и А.А. Брусилова приведены как изображения военачальников, получивших награды за взятие Львова и Галича – западнорусских земель во времена Киевской Руси (ил. 2).

Но среди патриотических статей взгляд современного исследователя в исторической ретроспективе может увидеть тревожные признаки грядущего неустройства. Генерал А.В. Самсонов, чей портрет располагается под заголовком «Наши генералы, убитые в бою с германцами», застрелился после поражения своей армии в ходе Восточно-Прусской операции в кон. августа 1914 г. Несмотря на широкий резонанс, официальная пресса не особенно освещала этот бесславный эпизод военной истории Первой мировой войны.

Соккрытие фактов и официоз публикаций понятны – официальная печать должна была подавать сведения под определенным углом зрения и предоставлять информацию, воспринимаемую населением спокойно и позитивно. Но со временем число подобных промахов и умалчиваний будет только увеличиваться. Цензура военного времени приведёт к тому (и не только в России), что люди станут верить самым разнообразным и, нередко, не имеющим под собой никаких оснований слухам. Но перестанут верить официальной прессе¹⁶.

Далее на выставке «Российская революция 1917 г.: Февраль. Начало» экспонируются денежные знаки начала XX в. Смысл их показа символичен и призван в ходе экскурсионного занятия осветить тему инфляции, аграрных беспорядков и материальной стороны революционных волнений в целом (ил. 3, 4).

На выставке представлены денежные знаки царского времени: государственные кредитные билеты крупного номинала и монеты в 10, 15, 20 копеек. Как известно, внешне материальный вопрос явился одной из главных причин революции. Беспорядки в Петрограде начались 23 февраля 1917 г., в Международный женский день

¹⁶ 100 лет без царя: Февральская революция 1917 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gazeta.ru/comments/2017/02/21_a_10538153.shtml



274 1914 НОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1914 № 35

Взятие г. Львова русскими войсками.

Ген. М. В. Рузский,
45 лет, поручик лейт. Гуркина на
квоте Львова.

**Общий вид г. Львова (аустрийского Лемберга), взятая русскими войсками под
командой ген. Рузского.**

Ген. А. А. Брусилов,
41 год, поручик лейт. Гуркина в
квоте Львова.

Г. Львов: главный Мариинский собор.

Взятие Львова, произошедшее 24
июля 1914 г. на западном фронте,
было первым из побед в войну.
Львов и он стал с тех пор
Львов—Лемберг.

Львов, главный русский город, находился
на 1200 м, высота Львова, Галиция.
Галиция вошла в состав России. После 250-лет-
него владения австрийцами принадлежал
той стране. Австрия даровала русскому
войску, после вступления в Россию. Союзни-
цей вой войну Львов представлял собой,
из-за его расположения, стратегическое значение.
На захват города австрийцы
позволили, составили планы и стратегии,
как бы не произошло никаких изменений,
использовали войну. На уровне стратегической
мысли достигалось решение. Для захвата
аустрийский войско, 80-го и 18-го, послано
было 200 человек: одна дивизия и
одна бригада. Руководитель австрий-
ской австрийской войны выиграл
Львов, австрийские войска австрийские
войска, что результаты не происходили из
своих захватом даже после Седми. Ра-
бота австрийцев не была новой идеей
Львова на возможность дальнейшее пово-
ротом австрийской войны. Для захвата
аустрийский Львов австрийские войска
аустрийские и австрийские войска.

Наши генералы, убитые в бою с германцами.

Ген. Семёнов, 55 лет.

Ген. Пастух, 48 лет.

Ген. Марсов, 58 лет.

Ил. 2. Новая иллюстрация: Художественно-литературный журнал. – Петроград: Биржевые ведомости, 1914. – № 35. – С. 274. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)



Ил. 3. Серебряный рубль императора Николая II. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)



Ил. 4. Ассигнация достоинством 250 руб. Временного правительства. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)

(8 марта по новому стилю). Женщины столицы вышли на улицы города с манифестациями: «Хлеба!», «Долой войну!», «Верните наших мужей!». Очень скоро лозунги «Долой войну» соединились с плакатами «Долой самодержавие», «Долой монархию» (ил. 5). Таким образом, слова архиепископа Варнавы действительно оказались пророческими.

Были ли вопросы инфляции напрямую затрагивающими революционные струны душ наших предков? При рассмотрении цен на хлеб на протяжении 1914–1917 гг. выясняется следующее. Стои-



Ил. 5. Февраль 1917 г. г. Петроград. Занимательный Петербург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://petersburglike.ru/2016-03-08/doloj-monarxiyu/>

мость ржаной муки в г. Тобольске в сер. 1914 г. составляла 1,2 руб. за пуд, в нач. 1917 г. – 2,6 руб.¹⁷ Таким образом, рост цен произошел более чем в два раза. Но, имея в виду естественную в военное время инфляцию, выясняется следующее: в 1914 г. заработная плата колебалась от 26 до 48 руб. в месяц¹⁸, а в нач. – сер. 1917 г. – 57–70 руб.¹⁹ Если взять среднюю оплату труда в 36,0 и 63,5 руб. соответственно для втор. пол. 1914 и нач. 1917 гг. и вычислить коэффициент отношения оплаты труда к цене на муку, то выясняется соотношение 1/30 в 1914 г. и 1/24 в нач. 1917 г. Подорожание, в условиях военного времени, – не фатальное.

Россия в предреволюционные годы объективно имела ряд внутренних проблем. Епископ Андроник (Никольский) в годы Первой

¹⁷ Ведомости о справочных ценах на хлеб, фураж и прочие припасы по волостям Тобольского уезда. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. 2. Оп. 1. Д. 317. Л. 2, 7, 16об., 30, 49, 71, 72, 91, 92–93, 94, 95–96, 107, 115, 121, 124–125, 136, 147–148, 172–173.

¹⁸ Материалы по составлению обзора Тобольской губернии за 1914 г. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-417. Оп. 1. Д. 512. Л. 21.

¹⁹ Переписка с уездными исправниками о сборе ими сведений об урожае хлебов и трав в 1916 г. // ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. 417. Оп. 1. Д. 95. Л. 60.



мировой войны среди «врагов России» выделял «пьянство», «смуту умов» и крупных торговцев и предпринимателей. Под предлогом трудностей военного времени необоснованно повышались цены и скрывались запасы товаров. Унтер-офицеры Тобольской губернии причиной повышения цен указывали повышение стоимости товаров у «купцов-кулаков», имеющих еще довоенные запасы²⁰.

В указе Тобольского губернатора от 19 февраля 1916 г. – за год до революции – отмечались спекуляции, продажа продуктов перекупщикам, факты сокрытия запасов соли и муки²¹. 30 декабря 1916 г., согласно Высочайше утвержденному Положению Совета министров, вводилось уголовное преследование за умышленное необоснованное завышение цен на предметы первой необходимости, что говорит об определённой значимости этой проблемы²².

«Бизнес-сообщество» того времени – как бы мы сейчас сказали – не осознавало возможных экономических и политических последствий подобных действий, могущих вылиться в народные волнения, к кон. 1915 г. уже имевших место в ряде районов страны²³.

Сахарный голод (огромное количество сахара и зерна уходило на производство самогона – в условиях «сухого закона»²⁴) и дороговизна на товары первой необходимости стали данностью уже в кон. 1915 г. Ротмистр, помощник начальника Тобольского губернского жандармского управления констатировал дороговизну, которая в состоянии стать единственной причиной недовольства и даже выступлений²⁵. Одновременно губернатор был уверен в не-

²⁰ Переписка с помощниками начальника управления о результатах их поездок по волостям Тобольской губернии с целью выявления лиц, проводящих противоправительственную пропаганду и агитацию среди населения. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-159. Оп. 1. Д. 96. Л. 150–151, 155об.

²¹ Дело о введении в Тобольской губернии чрезвычайной охраны. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-1. Оп. 1. Д. 1110. Л. 21.

²² Предписания Тобольского губернатора об установлении твёрдых цен на продукты первой необходимости, таксы цен на продукты. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-2. Оп. 1. Д. 333. Л. 73.

²³ **Епископ Андроник.** Внутренние враги // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1915. – № 42. – С. 654–658.

²⁴ Переписка с помощниками начальника управления о результатах их поездок по волостям Тобольской губернии... – Л. 149об.

²⁵ Переписка с помощниками начальника управления о результатах их поездок по волостям Тобольской губернии... – Л. 172.



возможности каких-либо политических настроений на вверенной ему территории²⁶. В феврале 1916 г. служащими полицейского ведомства отмечались уже упаднические настроения по поводу затянувшейся войны и нехватки рабочих рук²⁷. При этом, если в 1916 г. среди формулировок в отчётах унтер-офицеров преимущественно фигурировали такие названия, как «О настроениях...», то в 1917 г., закономерно – «О беспорядках...»²⁸.

Проблемы с поступлением хлеба в Петроград имели как объективные, так и субъективные причины. Объективные проблемы с доставкой продовольствия в ряд регионов страны (труднопроходимость железнодорожных путей, мелководье на реках) соединялись с меркантилизацией сознания населения, ставшей данностью уже в нач. XX в. Дельцы ожидали повышения цен для получения сверхприбыли. Как известно, непродолжительное время спустя многие из них столкнутся с принудительным изъятием «излишков» хлеба в первые годы советской власти.

Вновь вернёмся к изображениям генералов, размещённым на страницах газеты из фондов Музейного комплекса. Внимание к этим двум военным деятелям не случайно. Н.В. Рузский и А.А. Брусилев в числе прочих приняли активное участие в событиях, связанных с отречением императора Николая II и приходом к власти Временного правительства, а последний позже служил уже советской власти.

На фоне всё возраставших в Петрограде беспорядков, общей неспокойной ситуации в стране, затянувшейся непопулярной войны генерал Н.В. Рузский 1 марта и в ночь на 2 марта несколько часов беседовал с императором в вагоне его поезда, остановленного в Пскове. Во время этой беседы генерал настойчиво убеждал императора принять конституционную форму правления либо отречься от престола. Император отказывался, говоря, что не понимает фор-

²⁶ Переписка с помощниками начальника управления о результатах их поездок по волостям Тобольской губернии... – Л. 172–172об.

²⁷ Переписка с помощниками начальника управления о результатах их поездок по волостям Тобольской губернии... – Л. 198–198об.

²⁸ Ведомости о настроении населения в Тобольском уезде в 1914 г. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-2. Оп. 1. Д. 300; Циркуляры Тобольского губернатора о подавлении возникающих беспорядков в Тобольской губернии, об усилении охраны заводов и сооружений. – ГБУТО ГА в г. Тобольске. – Ф. И-2. Оп. 1. Д. 300. Д. 332.



мы правления, когда монарх передает рычаги воздействия правительству и парламенту. Он в итоге не имеет прямой возможности влиять на ситуацию, но несёт всю ответственность за действия и правительства, и парламента.

Во время беседы в императорском вагоне пришла телеграмма от начальника штаба Верховного главнокомандующего, генерала М.В. Алексеева. У него были собраны ответы ведущих военачальников, главнокомандующих армиями – Кавказского фронта (великого князя Николая Николаевича), Юго-Западного (А.А. Брусилова), Западного (А.Е. Эверта) – по вопросу отречения императора.

В телеграмме все генералы обращались с «всеподданнейшей просьбой» к Николаю II отречься от престола в пользу сына Алексея Николаевича при регентстве младшего брата Михаила Александровича Романова. *«На этот шаг Вы должны пойти во имя спасения России, испытывающей в настоящий момент пожар революции, который единственно могут потушить лишь принятые сверхмеры...»*, – примерно в таком ключе высказались все участники сложного процесса, поставившие своей целью вполне определённый результат. Действия генералов были обусловлены в том числе тем, что уже никто не верил в способность Николая II стабилизировать ситуацию в тылу и на фронте.

После генерала Н.В. Рузского от Временного комитета Государственной Думы с проектом отречения прибыли два делегата (председатель Думы М.В. Родзянко приехать не смог) – В.В. Шульгин и А.И. Гучков. Император отказался принять предложенный ими проект – в нём власть передавалась цесаревичу Алексею, с которым Николай II, ввиду болезни сына, не пожелал расстаться. Члены Временного комитета также убеждали императора в единственном возможном выходе из сложившегося положения беспорядков и анархии, потери доверия к власти, дезертирства и деморализации армии – через отречение.

Нередко в исторической литературе фигурирует формулировка «свержение самодержавия». На вопрос «Отчего же «свержение», если император отрекся сам?» следует ответить, что существовало действительно сильное и спланированное давление генералов и высших сановников с целью добиться отречения императора. Уговоры генерала Н.В. Рузского были дополнены телеграммой от М.В. Алексеева, которая стала последней каплей для колеблюще-

Н а ч а л ь н и к у Ш т а б а .

Въ дни великой борьбы съ вѣрнымъ врагомъ, стремящимся почти три года поглотить нашу родину, Господу Богу угодно было ниспослать Россіи новое тяжкое испытаніе. Начавшіяся внутреннія народныя волненія грозятъ бѣдственно отразиться на дальнѣйшемъ веденіи упорной войны. Судьба Россіи, честь героической нашей арміи, благо народа, все будущее доброго нашего Отечества требуютъ доведенія войны во что бы то ни стало до побѣднаго конца. Жестокій врагъ напрягаетъ послѣднія силы и уже близко часъ, когда доблестная армія наша совместно со славными нашими союзниками сможетъ окончательно сломить врага. Въ эти рѣшительные дни въ жизни Россіи, почли МЫ долгомъ совѣсти облегчить народу НАШЕМУ тѣсное единеніе и сплоченіе всѣхъ силъ народныхъ для скорѣйшаго достиженія побѣды и, въ согласіи съ Государственной Думой, признали МЫ за благо отречься отъ Престола Государства Россійскаго и сложить съ СЕБЯ Верховную власть. Не желая расстаться съ любимымъ Сыномъ НАШИМЪ, МЫ передаемъ наслѣдіе НАШЕ Брату НАШЕМУ Великому Князю МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благословляемъ Его на вступленіе на Престоль Государства Россійскаго. Заповѣдуемъ Брату НАШЕМУ править дѣлами государственными въ полномъ и ненарушимомъ единеніи съ представителями народа въ законодательныхъ учрежденіяхъ, на тѣхъ началахъ, кои будутъ ими установлены, принеся въ томъ ненарушиму присягу. Во имя горячо любимой родины призываемъ всѣхъ вѣрныхъ сыновъ Отечества къ исполненію своего святого долга передъ Нимъ, посвященіемъ Царю въ тяжелую минуту всенародныхъ испытаній и помощь ЕМУ, вмѣстѣ съ представителями народа, вывести Государство Россійское на путь побѣды, благоденствія и славы. Да поможетъ Господь Богъ Россіи.

Г. Псковъ.

22 Марта 15 час. мин. 1917 г.

Михаилъ Александровичъ Романовъ
Великій Князь
Сынъ Императора Николая II

Михаилъ

Ил. 6. Текст отречения императора Николая II от престола. Государственный архив Российской Федерации. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2100а. Л. 5

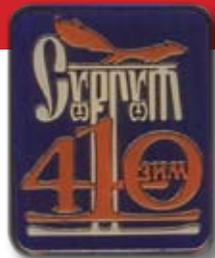


гося Николая II. К этому следует добавить свойственную ему несколько фаталистическую настроенность. 2 марта (15 по новому стилю) 1917 г. император Николай II отрекся от престола (ил. 6).

Таким образом, революционные настроения были обусловлены рядом причин. Среди них:

- затяжная и непопулярная в народе война, которая, хотя и имела в официальной прессе наименование «Отечественной», большинством народа таковой не считалась;
- меркантилизация сознания людей, желавших во что бы то ни стало получать прибыли в условиях сложнейшей социальной и экономической обстановки;
- сговор высших сановников и генералитета с целью принудить императора к отречению.

Все это по возможности было иллюстрировано и показано с помощью экспонатов Музейного комплекса, с привлечением архивных документов и доступных в сети Интернет иллюстраций.



« юди нашего города»:

от просветительства – к комплектованию
(из опыта работы Сургутского краеведческого музея)

Е.В. Лапина, А.Г. Усмонов

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Музеи являются неотъемлемой частью современных социокультурных процессов. На первый план выходит их способность не только сохранять, но и актуализировать культурное наследие. Стремясь быть современными и интересными для посетителей, музеи выстраивают свою работу с учётом особенностей социокультурной ситуации региона и всё чаще обращаются к инновационной проектной деятельности.

Сургут – уникальный российский город, имеющий свой характер, облик и неповторимую историю. Город, заложенный четыре века назад, кардинально преобразился в течение нескольких последних десятилетий трудом приехавших сюда людей. Люди – вот главное культурное достояние Сургута; люди, беззаветно влюблённые в свой город, они создают его и сами заряжаются его энергией.

Учитель-просветитель А.С. Знаменский (ил. 1), историк-краевед Ф.Я. Показаньев (ил. 2), руководитель Сургута и организатор первых нефтяных лет В.В. Бахилев, первооткрыватель сургутской нефти Ф.К. Салманов, начальник управления строительства Сургутской ГРЭС-1 И.Н. Каролинский, организатор сургутского здравоохранения Л.А. Менщикова – эти и многие другие труженики, подвижники, энтузиасты, выдающиеся и достойные люди составили гордость и славу города Сургута.



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Проект «Люди нашего города». Встреча «Неоконченная повесть», посвящённая 115-летию А.С. Знаменского. 2013 г. Фото: А.В. Заика



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Проект «Люди нашего города». Встреча, посвящённая 90-летию со дня рождения Почётного гражданина г. Сургута Ф.Я. Показаньева. Директор Сургутского краеведческого музея М.Ю. Сеянина и ветеран Великой Отечественной войны Б.А. Проводников. 2012 г. Фото: А.А. Федулов

Сургутский краеведческий музей считает биографическое документирование одним из важнейших направлений своей деятельности. Активное комплектование фондов личного происхождения положило начало важнейшему процессу – персонификации сургутской истории на муниципальном (городском) уровне.

Музей первым инициировал проекты, направленные на пропаганду общественной деятельности и общественного признания.

Около 10 лет краеведческий музей совместно с администрацией г. Сургута успешно реализует три персонифицированных проекта: «Люди нашего города», «Солдат Отечества» и «Книга Почёта» (ил. 3). Основной целью данных проектов является популяризация знаний о сургутянах, оставивших заметный след в истории города.

Настоящая статья подготовлена на основе обобщения опыта работы научных сотрудников отдела «Культурно-коммуникационный центр» и структурных подразделений «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова», мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова», Центра патриотического наследия в просветительском проекте «Люди нашего города».



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Проект «Солдат Отечества». Встреча «Сокровенный человек», посвящённая 90-летию ветерана Великой Отечественной войны Б.А. Проводникова. 2014 г. Фото: А.В. Заика



В советский период Сургут представлял собой Город Труда. Перестройка и экономические преобразования 2000-х нивелировали трудовые заслуги советских людей, многие оказались вне активного рабочего процесса. Опыт бывших прославленных советских передовиков производства оказался невостребованным. Отследив эти тенденции, Сургутский краеведческий музей в 2009 г. инициировал просветительский проект «Люди нашего города», где основной целью проекта заявлена ценность человека.

В тот год сотрудниками музея были организованы три «пилотные» встречи, посвященные 80-летию со дня рождения председателя горисполкома (с 1965 по 1973 г.) П.А. Мунарева, 70-летию со дня рождения легендарного энергостроителя Западной Сибири И.А. Киртбая и 80-летию со дня рождения краеведа и журналиста И.П. Захарова.

Мероприятия получили широкий резонанс в городском сообществе. Их посетили ветераны труда, краеведы, студенты и школьники, представители общественных объединений города и городской администрации.

Музею удалось создать уникальную площадку для встречи и общения представителей разных поколений, для сохранения памяти и её трансляции молодому поколению. Однако не только молодёжь «выиграла» от этой уникальной возможности. Особенность сургутских пенсионеров – их негасимая энергия и активная общественная позиция. Аудитория проекта формируется таким образом, что у многих присутствующих есть непосредственная «включённость» в рассматриваемый исторический материал. Положительные отзывы и интерес собравшихся подтвердили актуальность выбранного для общения формата.

Проанализировав опыт и убедившись в социальной значимости музейных предметов, интерпретирующих современную историю посредством мультимедийного сопровождения, Сургутский краеведческий музей продолжил реализацию проекта «Люди нашего города».

Первые мероприятия проекта обнажили некоторые «подводные камни» в музейном комплектовании. Изначально проект задумывался как базирующийся на музейных фондах. Оказалось же, что музейные источники не способны раскрыть все детали. На заре своего становления музей комплектовал личные материа-



лы эпизодически, этих данных оказалось недостаточно. Личные фонды представляют особую ценность в том случае, если они содержат материалы не только о трудовой деятельности человека, но и о его отношениях с другими людьми, нравственном облике и ещё многом, что передаёт атмосферу эпохи. То есть формирование личных фондов ценно как с точки зрения характеристики личности, так и документирования эпохи в целом. В жизни и деятельности отдельного человека отражаются общественно-экономические и социально-политические характеристики времени. Все это зафиксировано в источниках личного происхождения, получение которых требует кропотливой работы по выявлению в семейных архивах. Герои проекта во времена своих трудовых подвигов не задумывались об увековечивании собственных свершений. Это была повседневная жизнь.

Конечно, если мероприятия проекта посвящены краеведам, летописцам, журналистам, общественным деятелям, то их личные фонды достаточно полны. Творческие личности оставляют после себя много свидетельств и о своей профессиональной деятельности, и о времени. Иное дело производственники. Как правило, их семейные архивы не систематизированы, и работа с этими архивами вызывает определённые трудности. При работе с музейными источниками в ходе подготовки встреч в рамках данного проекта обнаруживались пустоты в комплектовании выбранных направлений. Выявленные белые пятна фиксировались сотрудниками отдела фондов. Поэтому музей взял курс на тесное сотрудничество с современниками и семьями героев. Подготовка мероприятий стала осуществляться в тесном контакте с заинтересованными лицами: родными, коллегами, соратниками – это стало особенностью проекта «Люди нашего города». Совместными усилиями восстанавливалась хроника событий, уточнялись биографические данные, находились новые материалы. Таким образом, проект помог пополнить персональные фонды. К тому же он способствовал расширению музейного комплектования фондов личного происхождения и обнаружил существование дополнительной связки между музейными фондами и коллекциями.

Приведём несколько примеров. При подготовке встреч, посвящённых начальнику управления строительства Сургутской ГРЭС-1 И.Н. Каролинскому и первому директору этого предприятия



В.Г. Голикову, значительно пополнились фотоматериалами и документами не только фонды личного происхождения, но и коллекция по истории ГРЭС-1.

Встречи, в повестке которых стояли имена известных летописцев сургутской земли Ф.Я. Показаньева и И.П. Захарова, обогатили не только фонд письменных источников и фонды личного происхождения, но и значительно расширили коллекции по теме Великой Отечественной войны, историко-бытовые коллекции, аудиовизуальный фонд.

Сургутский краеведческий музей занимается комплектованием материалов по истории геологоразведки, нефтепоиска, добычи, транспортировки и переработки нефти и газа. Материалы по данному направлению пополняют экспозицию мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова». Сотрудники музея наладили крепкие дружеские связи с ветеранами геологии, нефтедобычи, проживающими в настоящее время по всей Тюменской обл. и за её пределами.

В рамках проекта «Люди нашего города» состоялись встречи, посвящённые первооткрывателю сургутской нефти Ф.К. Салманову, геофизику В.П. Фёдорову, первому начальнику Восточно-Сургутской нефтегазоразведочной экспедиции Ф.Н. Людофуну, выдающемуся организатору нефтяной и газовой промышленности В.И. Муравленко. В ходе подготовки этих мероприятий в фонды музея были переданы многочисленные документальные и фотографические свидетельства становления одного из старейших предприятий города и крупнейшего в СССР объединения – «Объединение газгеологии». Также был налажен контакт с телерадиокомпанией «Регион–Тюмень» для пополнения аудиовизуального фонда новыми сюжетами кинохроники. Значительно расширились историко-бытовые коллекции музея.

Большой вклад проект «Люди нашего города» вносит в комплектование фонда научно-вспомогательных материалов. Именно они впоследствии используются при изучении и презентации первоисточников. Особенно важна сопутствующая информация, получаемая в процессе подготовки встречи, при общении с героем встречи, его родственниками, коллегами. Полученные сведения дополняют «информационное поле» мероприятия, обогащают сценарий, составляют основу новых биографических справок. Музей

фиксирует бесценные воспоминания, рассказы очевидцев, легенды предметов, осуществляет фото-, фоно-, кино-, видеозаписи.

Проект «Люди нашего города» инициировал создание электронной базы аудио-, видеоинтервью известных земляков. На встречах осуществляется видео- и фотосъёмка.

Важным способом комплектования фонда научно-вспомогательных материалов по современной истории является также изготовление различных копий документов и фотографий, технической документации из архивов предприятий. Это даёт возможность интерактивного представления источников.

В 2016 г. в рамках проекта «Люди нашего города» состоялась встреча «Бурение – это искусство», посвящённая 45-летию со дня присвоения звания Героя Социалистического Труда Геннадию Михайловичу Лёвину (ил. 4). Знаменитый буровик и заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности проживает в настоящее время в Москве. Специально для участия в проекте Сургутского краеведческого музея он прилетал в Сургут.

Трудовой подвиг советских нефтяников широко освещался в прессе, сами бригады издавали стенгазеты, боевые листки, плака-



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. Проект «Люди нашего города». Встреча «Бурение – это искусство», посвящённая 45-летию со дня присвоения звания Героя Социалистического Труда Г.М. Лёвину. Выступает Герой Социалистического Труда буровой мастер В. Сидорейко. 2016 г.
Фото: А.В. Заика



ты – эти свидетельства советской эпохи пополняют коллекции по социалистическому строительству. Трудовая деятельность советских буровиков и нефтяников была неразрывно связана с такими явлениями советского времени, как социалистическое соревнование, всесоюзные стройки, ударная деятельность комсомольско-молодёжных бригад. Подготовка мероприятий проекта на эти темы способствует комплектованию тематических коллекций по данным направлениям.

Г.М. Лёвин передал в дар Сургутскому краеведческому музею почётные грамоты, благодарности, личные награды, поздравительные телеграммы, советские периодические издания.

Заметки на полях, резолюции на документах, автографы, личная переписка делают живыми обезличенные материалы, и они становятся бесценными для исторического контекста. Проект «Люди нашего города» побудил музей документировать события, явления, факты, жизнь и деятельность человека в развитии и взаимодействии, избегая фрагментарности. В данном случае в тесной связке развиваются два вида музейной деятельности: просвещение и комплектование. Кристаллизация сведений об известных земляках стала не единственным результатом проекта «Люди нашего города».

Многие сургутские подвижники и их соратники ушли из жизни раньше, чем был оценён их вклад в развитие города. Для некоторых, ныне живущих, общественное признание их трудовой деятельности стало неожиданностью. Именно музей на своих просветительских встречах озвучил и вписал их имена в сургутскую историю.

Комплектование современной истории достаточно многолико. А интерпретация новейшей истории всегда проблематична и дискуссионна, так как все события происходили на памяти живущего поколения. Работая над проектом, сотрудникам музея нужно было «подняться» над политикой, над сложившейся стереотипной оценкой и доказать городскому сообществу, что при стремительном развитии Сургута были важны все люди – от директора ГРЭС до монтажника или штукатура. Одной из задач проекта стало отражение вклада в развитие города людей разных профессиональных статусов. В этой связи можно сравнить жизнь и деятельность начальника управления строительства Сургутской ГРЭС-1 И.Н. Каролинского и бригадира отделочников треста «Сургутэнергострой» В.И. Панасевич. Разные профессиональные статусы – одна сфера деятельности.

Проект акцентирует стремление этих людей к единой цели, подчеркивает важность единодушия в общественном устремлении.

Имена многих выдающихся личностей были увековечены в истории их же современниками. Но есть менее известные творцы истории. Задача научных сотрудников музея беспристрастно оценить вклад каждого человека в историю семьи, города, страны. Подобный подход обязывает музей научно обоснованно представить личность для признания его заслуг.

Встречи, организуемые в рамках проекта, посвящаются одной личности, организации, общественному объединению. Так, например, в 2015 г. в рамках празднования 70-й годовщины Победы в музее состоялась встреча «Когда закончится эта война?», приуроченная к 20-летию поискового отряда «Журавушка» (ил. 5). Бесшменным руководителем общественного объединения «Поиск» и командиром поискового отряда «Журавушка» является Виктор Николаевич Рябчиков. Его вклад в развитие поискового движения отмечен государственными наградами: медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, знаком Министерства обороны РФ



Ил. 5. Сургутский краеведческий музей. Проект «Люди нашего города». Встреча «Когда закончится эта война?», посвящённая 20-летию поискового отряда «Журавушка». 2015 г. Фото: А.В. Заика



«За активный поиск», знаком «За заслуги перед городом Сургутом». За 20 лет своей деятельности отряд совершил более 40 экспедиций по местам боевых сражений, принимая участие в «Вахтах памяти». Обнаружил и перезахоронил более 2160 останков советских солдат, разыскал ок. 100 родственников погибших. За эти годы в поисковое движение было вовлечено 640 сургутских подростков, многие из них участвовали в экспедициях неоднократно. Обнаруженные в ходе экспедиций фрагменты вооружения и предметы солдатского быта стали составной частью коллекций военного оружия Сургутского краеведческого музея и Музея боевой славы общественной организации «Фронтовые подруги». Деятельность поискового отряда получила высокую оценку на городском, окружном и федеральном уровнях, и Сургутский краеведческий музей внёс в это свою лепту.

За время действия проекта «Люди нашего города» было проведено 28 встреч. Заслугой проекта является выявление и представление широкой общественности лиц, внесших огромный вклад в историю и развитие г. Сургута. Помимо основной своей цели – просветительства, – проект открыл широкие и качественные возможности по изучению, комплектованию и актуальному документированию современной истории. Материалы проекта позволяют представить историю и развитие города как многоплановое явление, помогают глубже раскрывать дела и помыслы людей, вызывать чувства сопереживания и сопричастности, ставить и решать проблемы мировоззренческого и нравственного характера.



Музейное закулисье в Сургутском краеведческом

А.Б. Сайнакова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Каковы запросы современного посетителя музея? Что он желает найти и какими образами вдохновляется? Ведь музей – это место, которое должно пробуждать в человеке его творческую жилку, открывать взор для созидания и приобретения нового понимания жизни и мира вещей, сопровождающих нашу многогранную жизнь. Созерцая тот или иной предмет, слушая речь экскурсовода, читая сопроводительные тексты, посетитель в своём воображении словно оживляет предметы, раскрывающие исторические события и судьбы людей.

С развитием современного рынка индустрии культурно-массовых развлечений и туризма повысились требования к качеству и оформлению предлагаемого продукта. Повсеместно получили развитие различные формы музейной театрализации с помощью привлечения костюмированных персонажей, объединяя музей и театр в единое «семантическое поле»¹.

В музеях проводятся игровые тематические занятия, предназначенные для семейной аудитории и детских групп дошкольного и школьного возраста. Анимационные программы включают в себя театрализованные, костюмированные действия и мастер-классы. На таких мероприятиях посетитель имеет возможность принимать активное участие, осязая предметы, играть или перевоплощаться в какой-либо образ.

¹ Юхневич М. Театрализация в музейном пространстве: за и против // Музей. – М., 2011. – № 7. – С. 61.



Двигаясь в ногу с современными тенденциями музейной практики, Сургутский краеведческий музей широко применяет костюмные образы для «оживления» различных мероприятий. Театрализациям стали необходимы реконструкции костюмного комплекса, бытовавшего в тот или иной период времени, для образа, погружающего посетителя в историческую эпоху или национальную культуру.

Процесс разработки исторических костюмов непростой. Проблема заключается в изготовлении предметов с определёнными особенностями кроя, элементами декора, в них должна быть выдержана цветовая гамма, они должны быть максимально приближены к костюму представляемого времени. Кроме того, костюмные комплекты должны иметь размерный диапазон от 46 до 56-го, давая возможность комфортно работать разным сотрудникам.

Индивидуальный пошив в ателье – это не только финансовые затраты, но и риски некачественного воспроизведения исторических костюмов. Мастера швейного дела, не знакомые с музейной спецификой и/или имеющие слабые знания об исторических событиях, увеличивают стоимость работ и сроки изготовления.

Постоянная потребность в исторических и сценических костюмах, а также в большом количестве дидактического материала для различных мероприятий привела к созданию музейной мастерской. Появление мастерской при музее значительно упростило путь от идеи до реального воплощения. К примеру, была создана мягкая игрушка «Сова», ставшая символом музейных образовательных программ. Основой её образа послужило орнитоморфное изображение из средневековых коллекций фонда археологии нашего музея (ил. 1).

Научное исследование, создание эскизов и отбор образцов тканей осуществляются в рамках основной деятельности музея, при необходимости есть возможность воплощать срочные творческие запросы. В целом за семь лет существования мастерской появилась большая коллекция дидактического материала и комплектов одежды различного назначения – от сценических и театральных костюмов до выставочных реконструкций.

Среди музейных предложений есть значительное количество занятий этнографической направленности, которые пользуются большой популярностью у аудитории. Восприятие материала становится более ярким, если внешний вид лектора тематически связан с представляемым материалом. При этом костюм должен соответствовать действительности и не содержать театральности.



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. В мастерской. Процесс работы над мягкой игрушкой «Сова». 2015 г. Фото: А.В. Заика



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. На занятии «Таёжный гардероб». 2012 г. Фото: А.В. Заика

В связи с этим было изготовлено современное женское платье тром-аганских ханты, декорированное широкими орнаментальными бордюрами из бисерной вышивки на кокетке, манжетах, подоле и над воланом (ил. 2). Такое платье можно считать настоящим, его аналоги можно встретить на любом стойбище ханты.

Отдельным направлением работы мастерской является реконструкция исторического костюма. Для экспозиции «Перекрёсток времён» в мастерской музея выполнена реконструкция женского костюма кон. XVII в. Эта работа была разделена на ряд этапов. Во-первых, для определения особенностей костюма сургутянок был проведён анализ исторических источников. Отметим, что информация оказалась крайне скудной; эта тема нашла отражение лишь в челобитных сургутских воевод. При привлечении дополнительной исторической информации о женском костюме Сибири и в соответствии с концепцией выставки было определено, что приоритетным для воссоздания является сарафанный комплект в зимнем варианте. Вторым этапом стал поиск и отбор материалов для пошива; третьим – непосредственное изготовление комплекта.

Основа реконструированного костюма – глухой косоклиный сарафан из тёмно-синей ткани на льняной подкладке. Туникообразный крой из одного куска ткани образует перед и спинку сарафана. Боковые швы расставлены клиньями. Надевается сарафан через голову, спереди украшен тесьмой и металлическими пуговицами, имитирующими продольный разрез, под грудью подвязывается плетёным поясом. Обязательным элементом сарафанного комплекта является рубаха. К данному комплекту была изготовлена рубаха-длиннорукавка. Рукав собирается в многочисленные складки, образующие буфы. Верхняя плечевая одежда – шугай из парчи с крупным цветочным узором и с тёплой стёганой подкладкой. Края одежды и ворот оторочены лисьим мехом. Покрой сложный с плечевыми швами, рельефными срезами по спинке, втачными рукавами. По спинке выше талии образованы воланы из складок (ил. 3). Костюм размещен в диораме «Русский двор XVIII–XIX вв.».

Большинство мероприятий и занятий, иллюстрирующих культуру старожильческого населения Сургутского уезда XIX – нач. XX в., проводится в пространстве структурного подразделения Сургутского краеведческого музея «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». Для этих мероприятий был изготовлен костюм «Василиса» – девичий сарафанный комплект образца XIX в. Он



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Фрагмент диорамы «Русский двор XVIII–XIX вв.» в экспозиции «Перекрёсток времён». 2013 г. Фото: А.В. Заика

представляет собой традиционный женский комплект одежды русских старожиллов Обь-Иртышского Севера². Сарафан прямого покроя на лямках, присборенный по спинке и переду, с открытым воротом шит из ткани, имитирующей пестрядинное домотканое полотно в мелкую клеточку, подпоясывается тканым на карточках поясом с кистями. В комплект входит рубаха льняная из белёного холста с полками из красной ткани. Полочки, ворот и манжеты украшены ручной вышивкой. Орнаменты выполнены красными нитками счётной наборной гладью. Девичий головной убор – повязка – украшен вышивкой, лентами, жемчугом, завязывается бантом на затылке, под косой.

Ещё один девичий наряд XIX в. изготовлен в виде праздничного костюма просватанной девушки. Он также состоит из нескольких элементов. Рубаха белая из жаккардовой хлопчатобумажной ткани, ворот и низ рукава присборены, декорированы кружевом. Нарядная юбка прямого покроя на кулиске декорирована по подолу тесьмой фабричного производства. Поверх рубахи – распашная расклевенная «епанечка» (душегрея). Выполнена из плотной жаккардовой ткани с крупным растительным рисунком. Лямки, перед

² Сибирское дефиле. Традиционная одежда русского населения Обь-Иртышья (середина XIX – начало XX века) из фондов Государственного музея природы и человека / Авт.-сост. текстов Т.С. Ильина. – Екатеринбург: Баско, 2007. – С. 20.

и подол декорированы золотной тесьмой. Головной убор – повязка или плачя – надевается вместе с платком. Очелье декорировано ажурной тесьмой, имитирующей плетение речным жемчугом.

Нарядный женский костюм замужней женщины воссоздан в костюме «Сваха», сшитом для музейного праздника «Свадьба на Купеческой» (ил. 4). Он выполнен по образцу северорусского ко-



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. Костюм «Сваха». Фотоэтиюд для афиши проекта «Свадьба на Купеческой». 2014 г. Фото: А.В. Заика



стюма XIX в. Жилет-«епанечка» декорирован золотной тесьмой и бахромой. Рубаха белая льняная со сборкой на воротнике и рукавах из жаккардовой белой нарядной ткани. Юбка красная праздничная на кулиске, декорирована по подолу тесьмой фабричного производства. Изготовлен головной убор для замужней женщины – «кика».

Невозможно было обойтись и без костюмов, связанных с образом мещан и купечества, являвшегося в XIX в. основой сургутского населения. Образ этого сословия представлен мужским костюмом, который сочетает элементы крестьянской и городской одежды.

Рубаха косоворотка, излюбленная модель всех российских регионов, выполнена из хлопчатобумажной клетчатой ткани, воротник стойка с косым вырезом декорированы тесьмой. Подпоясывается рубаха широким тканым поясом с кистями. Порты сшиты из плотной хлопчатобумажной ткани тёмно-синего цвета.

Костюм «Купчиха» выполнен на основе изучения фотографий кон. XIX в. из фондов музея и типичен для модной городской одежды горожанок среднего сословия. Представлен в виде костюма «парочка». Он состоит из юбки с кофтой. Юбка декорирована по подолу оборкой, нижняя юбка белая из хлопчатобумажной ткани. Кофта распашная на кокетке, отложной воротник декорирован кружевом. Костюм надевается с белым передником, также украшенным кружевом. Плечи и грудь закрываются нарядным платком и бусами.

В дальнейшем коллекция костюмов, изготовленных в мастерской, пополнилась одеждой, изготовленной для различных сказочных персонажей. Они отражают мировоззрение русского народа, культура которого содержала множество дохристианских верований и возникших на основе этих верований народных праздников. Музейный праздник «Солнцеворот на Купеческой» посвящён встрече весны. Для этого мероприятия изготовлены элементы костюмов нескольких персонажей.

К наряду Спиридона Солнцеворота сшиты порты из льняной ткани в полоску и суконная красная шапка. Для его спутницы Веснянки – парик из ниток рыжего цвета, заплетённых в сложные косы, и передник, украшенный имитацией вышивки наборной гладью красным по белому; остальная часть костюма скомпонована из элементов других женских костюмов.

Ещё один костюм используется в мероприятиях, проводимых в Купеческой усадьбе, он представляет образ из славянской мифоло-

гии – Кикимору. Была изготовлена рубаха из грубого домотканого полотна с имитацией заплаток, для покрытия косматых волос – дерюжный платок. Поверх рубахи – фартук из неокрашенной льняной ткани с заплатами.

В коллекции музейной мастерской есть костюмы вымышленных героев. Для занятия, посвящённого славянской письменности, изготовлен наряд Буквицы, олицетворяющий славянскую азбуку кириллицу (ил. 5). Одежда состоит из домотканой рубахи с поясом. Костюм декорирован тканевой аппликацией в виде первых букв кириллицы: аз, буки, веди, глаголь. Голову покрывает девичий убор – повязка. На плече Буквицы сума странника для письменных принадлежностей.

Пожалуй, самыми сложными в исполнении, но самыми яркими и любимыми для юных посетителей стали объёмные костюмы «Самовар Самоварыч» и «Снежная Баба».

Медный или оловянный самовар, весь сияющий золотом, до блеска начищенный, стал в XIX в. символом достатка русского дома. Костюм состоит из нескольких элементов – рубахи, комбинезона, тапочек, шапки и жилета, надеваемого через голову. Поролон



Ил. 5. Сургутский краеведческий музей. Костюм «Буквица». Детское тематическое занятие «Найди моё место». 2013 г. Фото: А.В. Заика



Ил. 6. Сургутский краеведческий музей. Экскурсия в рамках образовательного проекта «В гостях у Самоварыча». 2016 г. Фото: А.В. Заика



Ил. 7. Сургутский краеведческий музей. Костюм «Снежная Баба». Мероприятие «Подснежник». 2017 г. Фото: А.В. Заика

обтянут атласной тканью, формируя овальный корпус. Ажурные объёмные вставки на горловине и плечах имитируют декоративные ручки и розетку. Грудь самовара украшена тканевой имитацией гравировки промышленных медалей (ил. 6).

Второй сложный в изготовлении и объёмный костюм презентовался на открытии выставки «Музейный калейдоскоп», где роскошная «Снежная Баба» появилась на музейной площадке впервые и затем стала неотъемлемым элементом новогодних и других зимних мероприятий (ил. 7).

Помимо костюмных образов для различных музейных событий, было создано множество предметов антуража, драпировки и инсталляций: пионерские галстуки, занавески, шторы для диорам, скатерти, памятные сувениры, текстильные чехлы для транспортировки предметов и планшетов на выездные выставки и многое другое. Реальная возможность воплощать предметы и образы вдохновляет коллектив музея на новые творческие поиски и оригинальные решения для будущих ярких проектов.

Как показывает многолетняя практика Сургутского краеведческого музея, мастерская весьма востребована, она является неотъ-



Ил. 8. Сургутский краеведческий музей. Участники дефиле «Made in СКМ» на акции «Ночь в музее – 2016». 2016 г. Фото: А.В. Заика



емлемой частью экспозиционной и культурно-просветительной работы. Коллекция из мастерской музея стала не только незаменимым инструментом для воплощения замыслов, но и сама явилась предметом показа. В 2016 г. в рамках «Ночи в музее» состоялось дефиле «Made in СКМ», где участники акции смогли впервые увидеть комплексный результат работы мастерской. Театрализованный показ, в котором участвовали сотрудники музея и студенты направлений «История» и «Музеология» Сургутского государственного университета, был сопровождён исторически глубоким и несколько ироничным текстом Т.А. Исаевой. Это действо так понравилось горожанам, что стало еще одним зрелищным элементом музейных мероприятий (ил. 8).

Планы развития мастерской обширны, но все они связаны единой целью: создание костюмов и комплектов для новых выставок и новых мероприятий музея.



«Авторский четверг» – интеллектуальный проект в Сургутском краеведческом музее

А.Б. Агаркова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Необходимость повышения уровня знаний о различных сторонах природного, исторического и культурного развития регионов в современном российском обществе стала явной и бесспорной. Просветительская деятельность музеев была и остаётся одной из основных сфер музейной практики. Публичные лекции, общественные встречи, посвящённые проблемам изучения и интерпретации отдельных источников, в последние годы вновь становятся востребованной формой музейных предложений.

В 2015 г. в Сургутском краеведческом музее стартовал новый проект «Авторский четверг». Первоначально он задумывался как проект, расширяющий интерес к исторической выставке «Перекрёсток времён» и направленный на привлечение работающей аудитории (в основном молодёжи и среднего поколения) в вечернее время.

«Перекрёсток времён» – одна из самых масштабных выставок, открывшаяся в ноябре 2013 г. в рамках празднования 50-летнего юбилея музея. Её масштабность заключается как в хронологическом диапазоне, так и в количестве экспонируемых материалов. На площади 456 кв. м представлен визуальный рассказ о геологии, природе, истории и культуре населения Сургутского Приобья: от формирования Западно-Сибирской низменности до нач. XX в. Это проиллюстрировано двумя тысячами экспонатов. Демонстрация артефактов предназначена для целостного показа определённых



явлений природного и исторического развития территории. «...В этом случае экспонаты являются словами, фразами, главами музейного произведения. Для лучшего понимания экспозиция насыщена разнообразным справочным аппаратом, что способствует раскрытию авторского замысла экспозиционеров»¹. Однако тематическая насыщенность и многослойность выставки оставляют «за кадром» любой экскурсии значительное количество информации о предметах и результатах научных исследований, предшествующих экспозиционному проектированию.

Несмотря на высокую посещаемость выставки в дневное время (организованные детские группы) и в выходные дни (индивидуальные посетители, в большинстве – гости города), перед сотрудниками музея встала задача – привлечь внимание к работе музея и в вечернее время. Это способствовало рождению проекта.

«Авторский четверг» – это цикл эксклюзивных встреч с заранее объявленной музейной тематикой. Проект объединяет научных сотрудников музея, готовых с минимальными временными затратами в доступной для широкой аудитории форме представить результаты своих исследований через передачу информации о предметах, коллекциях, сведениях об исторически важных событиях в жизни музея, города и региона.

Цель проекта – создание условий для расширения знаний среди населения о специфике природного, исторического и культурного развития Среднего Приобья в различные исторические эпохи.

Задачи проекта:

- популяризация природного и историко-культурного наследия региона;
- расширение целевой музейной аудитории и формирование интеллект-клуба музея;
- развитие новых форм музейных предложений;
- распространение наработанного сотрудниками музея опыта.

Мероприятия «Авторского четверга» проводятся в формате лектория или тематической авторской экскурсии в период с февраля по май и с сентября по декабрь каждый последний четверг месяца. Начало мероприятий в 18 час. 30 мин., время окончания – ответ на последний вопрос аудитории.

¹ Агаркова А.Б., Исаева Т.А. Мирошниченко А.Е., Стародубова О.В. Концепция выставки «Перекрёсток времён» // Научный архив МБУК «Сургутский краеведческий музей». Ф 3. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.



Первые три встречи 2015 г. были посвящены археологической и этнографической тематике: «Образ человека в западносибирском культовом литье», «Остяцкие легенды о Тонье богатыре» и «Остяцкое двоеверие». С первых занятий стало понятно, что идея проекта имеет хорошую перспективу развития. Однако формирование аудитории стало основной проблемой проекта. Первыми участниками встреч в основе своей были друзья музея и студенты направления «Музеология» Сургутского госуниверситета. Несмотря на слабую активность посетителей, их отзывы о проекте и мероприятиях были самые хорошие. Это стало посылком к детализации проекта и поиску дополнительных механизмов привлечения аудитории.

Год 2016-й стал решающим – это время не только расширения тематически, но и реализации проекта на других выставочных площадках музея. В первую очередь на встречах более детально комментировался материал отдельных блоков выставки «Перекрёсток времён». Авторы представляли развёрнутые материалы, посвящённые Сургутской политической ссылке XVIII – нач. XX в. (зам. директора по научной работе Т.А. Исаева – ил. 1) или торговле и контрабанде в Сургуте досоветского периода (ст. науч. сотр. О.В. Стародубова).

Параллельно, для повышения интереса к выставке в СМИ и сети Интернет широко освещались вновь поступившие предметы, дополняющие отдельные разделы экспозиции. Именно они становились объектом встреч: например «Дары таёжного Средневековья», где на основе результатов современных археологических исследований севера Западной Сибири был построен рассказ о новых поступлениях в фонды музея предметов средневековой торговли (А.Б. Агаркова). Итоги изучения отдельных коллекций и детализация описаний фондовых предметов также стали основой более узких, но не менее интересных тем. Так, встреча «Владельческие записи в собрании редких книг Сургутского краеведческого музея» (гл. хранитель А.В. Шатунова) позволила раскрыть в экспозиции редко представляемую в музеях область книговедения.

Работа проекта была поддержана сотрудниками всех подразделений музея. Особенно музейщиков-экспозиционеров привлекала возможность рассказать о том, что недостаточно было освещено на выставках. Ведь никакая экскурсия и справочный аппарат экс-



Ил. 1. Встреча «Сургутская политическая ссылка XVIII – нач. XX вв.».
Автор – Т.А. Исаева. 2016 г. Фото: А.В. Заика

позиции не могут вместить весь объём данных, накопленных за время подготовки к выставке. Так, к проекту присоединилась площадка Культурно-коммуникационного центра музея, где первой стала беседа об особенностях работы над совместной с киноконцерном «Мосфильм» выставкой «Летят журавли». Обозначенная тема встречи «Комментарии на полях советского кинематографа» (зав. ККЦ Е.В. Лапина) вышла далеко за рамки заявленной части. Между участниками развернулась познавательная дискуссия о техническом оснащении советской киноиндустрии и значимости советского кино о Великой Отечественной войне.

Постепенно аудитория проекта разрасталась, тематика встреч становилась все более разнообразной. В декабре 2016 г. в большом зале ККЦ открылась выставка «Музейный калейдоскоп», посвящённая советским праздникам. В преддверии Нового года прошла встреча «Первый день во году» (ст. науч. сотр. Н.В. Овчинникова). В январе 2017 г. состоялась лекция «Вам открытое письмо», где главный хранитель музея А.В. Шатунова рассказала о музейной коллекции почтовых открыток кон. XIX – 70-х гг. XX в., заострив внимание на советской праздничной открытке.

Коллектив Сургутского краеведческого музея постоянно сотрудничает с научным сообществом города и региона, ряд исследователей принимали активное участие в проекте в качестве слушателей. Неформальный характер лекций и неподдельный интерес аудитории привлекли внимание специалистов различного профиля. «Авторский четверг» вышел за рамки мероприятий, проводимых исключительно сотрудниками музея. С ноября 2016 г. периодически проходят авторские встречи с приглашёнными специалистами, где обсуждаются темы: «Что такое Север?» (д-р ист. наук Е.И. Гололобов – ил. 2); «Две тысячи лет назад...» (канд.



Ил. 2. Встреча «Что такое Север?». Автор – д-р. ист. наук Е.И. Гололобов. 2017 г. Фото: А.В. Заика

ист. наук А.Я. Труфанов); «Ямской двор Сургутского уезда» (археолог М.Ю. Баранов – ил. 3) и «Растения-аборигены, растения-пришельцы» (канд. биол. наук Г.М. Кукуричкин).

За время действия проекта выработан наиболее приемлемый формат мероприятий. Приоритетной формой является встреча с интересным человеком, знатоком узкоспециальной темы, которая проходит в виде публичной лекции. Наиболее предпочтительной является диалоговая форма – беседа и её вариации (диалог, диспут, обсуждение). В дальнейшем не исключается проведение арт-встреч и мероприятий, посвящённых отдельным видам декоративно-прикладного искусства. Встречи, проводимые научными сотрудниками музея, включают в себя элементы обзорных экскурсий отдельных разделов выставок, приглашённые специалисты используют иллюстративный материал из фондов музея или же представляют информацию о совместных с музеем проектах.

Формат встреч может и должен быть разнообразным, но две составляющие обязательны:

- время автора (лекция/экскурсия/презентация от автора);
- время участников (обсуждение, вопрос/ответ, дискуссия и пр.).



Ил. 3. Встреча «Ямской двор Сургутского уезда». Автор – М.Ю. Баранов. 2017 г. Фото: А.В. Заика




16+

СУРГУТСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
АВТОРСКИЙ ЧЕТВЕРГ
28 АПРЕЛЯ В 18 ³⁰
СОСТОИТСЯ ВСТРЕЧА
**ТОРГОВЛЯ И
КОНТРАБАНДА
В СУРГУТЕ**
В КОНЦЕ XVI – НАЧ. XX ВВ.

ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ С ПРОТИВОРЕЧИВОЙ СТРАНИЦЕЙ
ИСТОРИИ ГОРОДА И УЕЗДА, УЗНАЕТЕ:

- ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ СУРГУТСКОЙ ТАМОЖЕННОЙ СЛУЖБЫ В СУРГУТЕ В КОНЦЕ XVI В;
- О ТОРГОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ СУРГУТСКИХ КУПЦОВ И МЕШАН С ОСТЯКАМИ И САМОЕДАМИ;
- О СПЕЦИФИКЕ КОНТРАБАНДНЫХ ТОВАРОВ НА СЕВЕРЕ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ И УЛОВКАХ ТОРГОВОГО ЛЮДА;
- О СУРГУТСКОЙ ЯРМАРКЕ В XIX ВЕКЕ И ОСОБЕННОСТЯХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.

РАССКАЖЕТ СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ОТДЕЛА АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ОЛЬГА ВИКТОРОВНА СТАРОДУБОВА

ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ: **УЛ. 30 ЛЕТ ПОБЕДЫ, Д. 21/2**
МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР, II ЭТАЖ.
ТЕЛ.: 51-68-04



Ил. 4. Пример афиши проекта. Встреча состоялась в апреле 2016 г.
Фото: А.В. Заика



В 2017 г. проект включён в план работы музея. В ходе планирования рабочая группа проекта в составе автора и куратора проекта, сотрудников музея, при участии дизайнера и специалиста по связям с общественностью представляет на обсуждение годовой план-график встреч.

Автор встречи предлагает её формат, готовит авторский текст на основе фондовых предметов и коллекций, сопроводительный материал с привлечением фото- и видеоряда (мультимедиа, слайд-шоу и пр.). Совместно с куратором проекта определяются опорные точки мероприятия, от которых зависит ход встречи и которые являются базовыми для пресс-релизов. Устанавливается приоритетная целевая аудитория каждой встречи, разрабатываются медиа-план продвижения информации и дизайн афиши (ил. 4).

Информация о предстоящем мероприятии распространяется усилиями рабочей группы проекта и информационно-аналитическим отделом музея – это:

- личные контакты – приглашение, уточнение участия;
- рассылка информации по высшим и средним учебным заведениям, досуговым центрам, профсоюзным и молодёжным организациям города;
- размещение информации в СМИ, сети Интернет (сайт, информация в соцсетях, в группах музея и городских сообществах, таких как «Клуб интеллектуальных игр Сургута», «Игры разума» и др.).

Обратная связь позволяет формировать представление о возможных участниках проекта, в случае необходимости корректирует формат мероприятия.

После завершения мероприятия проекта «Авторский четверг» подводятся итоги, готовится и распространяется посредством собственного сайта, городских и региональных СМИ пост-релиз с обязательным анонсом следующей встречи.

Некоторые темы «Авторского четверга» впоследствии становятся основой для музейных занятий или экскурсий, разработкой которых занимаются сотрудники Центра музейной педагогики. Дальнейшая разработка темы и её трансформация в иную форму музейных предложений обсуждаются уже вне проекта.

Два года работы проекта показали, что «Авторский четверг» с его ярко выраженной познавательной составляющей способствует расширению музейной аудитории. Интерес горожан к авторским



встречам возрастает. Это далеко не первый из просветительских проектов Сургутского краеведческого музея, но большая часть предложений направлена на распространение знаний о территории среди детской, юношеской и семейной аудитории. В отличие от других проектов музея «Авторский четверг» объединяет взрослую, в основном работающую, часть населения, создавая особую интеллектуальную городскую среду.



«А а Купеческой» – лучший туристический продукт «Сургут – 2016»

М.А. Михайлова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Музейный объект «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова» занимает особое место в туристической инфраструктуре г. Сургута. Его можно с уверенностью назвать уникальным, поскольку купеческий дом – единственное здание, сохранившееся от исторической застройки одного из старейших городов севера Западной Сибири. Сегодня Дом купца Г.С. Клепикова является объектом культурного наследия кон. XIX – нач. XX в. регионального значения.

В 2001 г. в соответствии с федеральным и окружным законодательством в сфере культурного наследия музей инициировал включение исторической постройки в число объектов культурного наследия с целью создания на его базе своего структурного подразделения «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». В 2002 г. приказом директора Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа № 348/01-14 был утвержден список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. За № 2583 в документе зарегистрирован объект архитектуры XIX в. – дом купца Клепикова, расположенный в г. Сургуте по ул. Просвещения, д. 7.

Однако дому требовалась срочная реставрация. В 2001 г. Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» (Тюменский филиал) выполнил научную экспертизу технического состояния дома, после чего была разработана проектно-сметная документация на его реставрацию и реконструкцию.



В 2003 г. начались восстановительные работы под авторским надзором ТФГПСИ «Сибспецпроектреставрация». Реставрация декоративной резьбы наружного и внутреннего убранства дома была выполнена в реставрационной мастерской г. Тобольска. Удалось отреставрировать и сохранить более 70 % наружного убранства дома.

В результате восстановительных работ дому возвращена историческая планировка. В первоначальном виде воссозданы арки, оконные и дверные проёмы. Восстановлено полихромное решение декора фасадов, где присутствуют светло- и тёмно-коричневый, зелёный, жёлтый цвета (ил. 1).

Особняк, некогда принадлежавший семье Клепиковых, представляет собой характерный образец деревянного зодчества Сибири кон. XIX в. Выполнен в стиле провинциальной эклектики.

В 2005 г. купеческий дом начал новую жизнь в качестве структурного подразделения МБУК «Сургутский краеведческий музей» – «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». В нём открылась экспозиция купеческого быта. Интерьер соответствует времени строительства здания – кон. XIX в. В цокольных помещениях размести-



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». Общий вид. 2014 г. Фото: А.В. Заика



лись касса, фондохранилище, автоматическая станция газопожаротушения, кабинеты научных сотрудников, гардероб, санитарная зона.

На территории усадьбы высажены кустарники, деревья и травянистые растения местных видов. Каждую весну создаётся новая внешняя экспозиция купеческого подворья – огород.

В 2012 г. дом Г.С. Клепикова был включен в единый государственный реестр объектов наследия Российской Федерации, а в ноябре 2016 г. приказом Министерства культуры Российской Федерации № 55544-р купеческий дом был зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Для того чтобы наполнить старинный дом новой жизнью, сотрудники музея в течение многих лет проводили исследовательскую работу в рамках перспективного исследования «Особенности социальной истории Сургута кон. XIX – нач. XX вв.». Активная исследовательская работа началась в связи с реставрацией и реконструкцией купеческого дома. Были собраны достоверные сведения об истории семьи Галактиона Степановича Клепикова и быте сургутян кон. XIX в. Для создания экспозиции, воссоздания бытовой истории зажиточных мещан города проведено целевое комплектование фондовых коллекций.

По замыслу экспозиция должна знакомить с бытом, деятельностью выдающихся людей Сургута, с судьбами людей и самого города, резко изменившимися в связи с революционными событиями 1917 г. Оказалось, что семья Клепиковых может стать ярким примером непростой жизни сургутян до и после революции и Гражданской войны¹.

В нач. XX в. семейство торгующего мещанина Галактиона Степановича Клепикова (1851–1915) благополучно проживало в деревянном особняке. После смерти хозяина дом перешёл по наследству его младшему сыну Алексею Галактиновичу. В 1917 г. судьба семьи наполнилась драматическими событиями. Вдова Г.С. Клепикова и семья старшего сына Александра Галактионовича были лишены гражданских прав, раскулачены и высланы из Сургута на Ямал. Ещё один сын – Павел Галактионович – был расстрелян большевиками.

¹ Музей. Город. Люди. 1963–2013. – Сургут: Изд.-полигр. комплекс, 2013. – С. 54.



С декабря 1917 г. часть дома занимали различные советские учреждения. В 1920 г. в доме работал Уездный транспортно-материальный отдел и Уездный отдел народного образования. Летом 1923 г. там находился «Деточаг», а уже осенью было принято решение разместить в доме школу, получившую в народе название «Красной». Школа занимала здание до 1958 г., затем её сменил Сургутский районный отдел народного образования. В 1963 г. в одной из комнат дома открылась первая экспозиция музея. Остальные помещения, в разное время, использовались под жилые комнаты, детсад, ЗАГС.

В 1974 г. здание было передано Сургутскому краеведческому музею. Удивительно, но дом продолжал служить делу жизни своего хозяина. Попечительство сургутского образования и губернского музея не только увлекало Г.С. Клепикова, но требовало значительного вложения средств. На протяжении 25 лет в его доме размещалась школа, и уже более 40 лет в нём живёт музей.

Трудно переоценить значение деревянного купеческого дома для Сургута. Уже к кон. XX в. он был единственным зданием, сохранившимся от дореволюционной застройки города.

Что сегодня видит посетитель, открывший дверь этого уникального дома? Нет, он попадает не в музей, он заходит в гости. Анфилада комнат – кабинет, спальня, гостиная, кухня; всё выглядит так, как будто хозяева вышли на минуту и вот-вот вернуться. На подоконниках герани – любимые цветы сургутян, на окнах и дверях – гардины.

В гостиной сервирован стол. Постель в спальне убрана подзором, расшитым покрывалом и горой пышных подушек в изысканно украшенных наволочках. На туалетном столике из карельской берёзы, изготовленном в мастерских Тобольска, ждут свою хозяйку шляпка и перчатки. Комоды, сундуки, буфет, заполненный кузнецовским фарфором, кресла и, конечно же, игрушки, детская мебель и книжки – все они словно ждут своих владельцев, коих в этой семье было немало. В кабинете на рабочем столе, покрытом зелёным сукном, документы с подписью Г.С. Клепикова. Есть в экспозиции мемориальные вещи, принадлежавшие семье, – часы, подсвечник и дверная ручка, – которые намного пережили своих владельцев.

Помимо экспозиции, посетителям предлагается обширная программа просветительных мероприятий. Все они объединены в



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». Праздник «Ёлка на Купеческой». 2016 г. Фото: А.В. Заика



один проект «На Купеческой». Это название не условно. Изначально дом Г.С. Клепикова находился на пересечении улиц Казачья и Купеческая. В сентябре 2016 г. Сургутский краеведческий музей принял участие в конкурсе «Лучший проект в сфере развития внутреннего и въездного туризма в городе Сургуте». Просветительский проект «На Купеческой» получил главный приз – средства на литературно-художественное издание «На Купеческой».

Цель проекта – приобщение горожан и гостей города к русской культуре, её богатым традициям.

На экскурсии по купеческому дому жители и гости города знакомятся с подлинными атрибутами купеческого быта, узнают о трагической истории жизни семьи Клепиковых. В выставочных залах представлены предметы мебели, игрушки и аксессуары, использовавшиеся в быту сургутского зажиточного населения кон. XIX – нач. XX в.

В вечернее время в залах музея проводятся театрализованные экскурсии «Дом с приведением» и «На Купеческой в четверг». Во время экскурсии каждый уголок удивительного дома открывает собственные тайны. Мифические персонажи рассказывают о сургутских поверьях и обычаях кон. XIX в., знакомят их с героями легенд и преданий.

В зимне-весенний период на площадке «Купеческой усадьбы» проходят детские музейные праздники: «Ёлка на Купеческой» (ил. 2), «Крещенский вечерок», «День рождения Деда Мороза» (ил. 3), «Урок Веселения», «Мастерская Весны» (ил. 4) и др. Все праздники проводят одни и те же полюбившиеся детворе герои – жители старого дома, многое повидавшие на своем веку: Купчиха, её родственница молодая девушка Василиса и незаменимый хранитель дома – Домовой. В Сургуте его называли Суседка.

Ведущие увлекательно рассказывают ребятам и их родителям о возникновении праздников и о том, как их отмечали в старину.

На мастер-классе праздника «Ёлка на Купеческой» ребята с большим удовольствием делают игрушки-ледышки для украшения елки, установленной на подворье, затем водят вокруг неё весёлый хоровод.

На празднике «Мастерская Весны» герои рассказывают о традициях, связанных с «Днём весеннего равноденствия». В обстановке русской избы ребята узнают о древнерусском обычае «заклика



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». Праздник «День рождения Деда Мороза». 2016 г.
Фото: А.В. Заика



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова». Праздник «Мастерская Весны». 2016 г. Фото: А.В. Заика



весны». На мастер-классе самостоятельно делают домашний оберег «Окно радости».

И, конечно же, гостеприимные хозяева не отпускают гостей без чаепития. Какой же праздник без чая из русского самовара вприкуску с кусковым сахаром да баранками? Это, наверное, самый долгожданный момент всех праздников, который с нетерпением ждут не только дети, но и их родители. Также «На Купеческой» для любой возрастной категории посетителей проводят мастер-класс «Василисин сундучок» по изготовлению русской традиционной тряпичной куклы. В арсенале музея четырнадцать мастер-классов, на каждом из которых взрослые и дети своими руками могут изготовить одну из кукол. Эти мероприятия быстро завоевали популярность в городе и сейчас пользуются большим спросом как у горожан, так и у гостей города. Востребованность занятий подкрепляется тем, что после интересного, увлекательного, а, главное, познавательного времяпрепровождения в музее и изготовления куклы своими руками гости забирают её с собой на память.

В ходе занятия ведущая (Василиса) рассказывает о том, что в куклы раньше не только играли – куклы помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними совершали календарные обряды, отмечали праздники, важнейшие события жизни. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами! Ведь кукла – создание талантливых рук и творение вечной души человека. А, значит, частица этой души присутствует в каждой кукле².

Посетители узнают, что народная кукла была многофункциональной – в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли: детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение. Все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – функцию духовного общения.

В быту русской деревни ещё в первые десятилетия XX в. тряпичная кукла была наиболее распространённой игрушкой. Игру в куклы не считали пустой забавой. В куклы играли все: дети,

² Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок // Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город : Воскресный день, 2013. – С. 7.



девочки-подростки, невесты и даже замужние женщины, но каждому возрасту соответствовала своя кукла.

При проведении мастер-класса заказчик сам может выбрать ту или иную куклу, которую он хотел бы сделать. Как правило, взрослая аудитория выбирает кукол, играющих роль оберега, либо для обрядовых действий – например, Кормилица или Кувадка, Спиридон Солнцеворот, Филипповка и др. Они сложны в изготовлении и требуют более серьёзного подхода к их изготовлению и делаются по особым правилам.

Дети и подростки чаще выбирают игровых кукол, более простых в изготовлении. Работают с большим желанием, увлечённо.

С увлечением и неподдельным интересом взрослые и дети делают домашние обереги, которые будут охранять их дом от болезней, невзгод и защищать от всего дурного.

В одном из залов купеческого дома располагается «Фотоателье на Купеческой», которое предлагает гостям стилизованный антураж и костюмы для фотосъёмки.

Это возрождение традиции художественной фотографии, существовавшей в дореволюционной России, и не случайно на стенах комнат размещено множество старинных фотографий сургутян.

В целом проект «На Купеческой» является одним из особенно любимых горожанами проектов. Пользуется большим успехом. Использование игровых элементов способствует лучшему усвоению материала. Разнообразные методики работы делают его доступным для любой аудитории, а музейная среда постепенно приспосабливается к новым условиям, в которых интерактивные элементы уже стали её привычными и неотъемлемыми составляющими. Для небольших музеев развитие этого направления деятельности остается не менее актуальным, чем для крупных, поскольку формирование круга постоянных посетителей обеспечивает не только благоприятную для музея социальную среду, но и даёт толчок к развитию музейных программ.

Всё, что делается на наших музейных мероприятиях, сосредоточено на посетителе и нацелено на его развитие с учётом его интересов и возрастных особенностей. Основным принципом работы является диалог, свободная и комфортная атмосфера. Игровые элементы способствуют привлечению в музей новой семейной аудитории, более тесному общению детей с родителями и со сверстниками.



Занятия в музее не оставляют равнодушными даже очень серьёзных людей, которые, вроде бы, пришли в музей только ради своих детей, но в ходе мероприятия они быстро забываются и полностью, как дети, отдаются игре. Кто же устоит перед искушением делать ёлочные игрушки и обереги, пить душистый чай из самовара? Случается и такое: побывав один раз в музее с группой детей, через некоторое время родители, прихватив с собой родственников или соседей, приходят снова. Вот тут, нам кажется, и возникает как у детей, так и у взрослых неподдельный, живой интерес к прошлому.

Все музейные предложения адаптированы для разных возрастных категорий.

Однако музей не останавливается на достигнутом. Для полного завершения работ по реконструкции всего комплекса усадьбы планируется воссоздание её полноценного исторического облика. Для этого необходимо выполнить реконструкцию подворья, где появятся стайки (хлевы) и амбары, которые усилят эмоциональное воздействие и познавательный эффект. Согласно проекту и концепции развития музея, все постройки подворья будут действующими. В одном из амбаров разместится купеческая лавка, где посетители смогут приобрести изделия народных промыслов и разнообразную сувенирную продукцию. Появятся дополнительные выставочные площади, мастерская, детская гостиная. В двухуровневом амбаре разместится специально оборудованное музейное кафе «Чайная на Купеческой». Для создания уютной атмосферы помещение «Чайной» будет выдержано в традиционном стиле: стены из проконопаченного круглого леса, деревянные некрашеные полы. Работа «Чайной» станет новой формой музейной работы, направленной на развитие ремесленничества и оказание большего количества культурно-туристических услуг.

Сегодня памятник истории и культуры кон. XIX в., структурное подразделение МБУК «Сургутский краеведческий музей» – «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова»:

- является примером сохранения и использования объектов культурного наследия;
- способствует продвижению знаний об истории русской старожильческой культуры и традиций предпринимательства Сибири кон. XIX в.;
- является интересным объектом для въездного и внутреннего туризма.



В Сургуте и только

М.Ю. Селянина

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

До настоящего времени в городском пространстве г. Сургута сохранилась территория, которую можно с уверенностью считать точкой отсчёта промышленного развития не только города, но и округа.

В Сургуте, в п. Чёрный Мыс в 1957–1961 гг. была создана первая производственная база Сургутской нефтеразведочной экспедиции под руководством Ф.К. Салманова. Были построены жилые дома и создана оптимальная по тем временам инфраструктура. Так определилось место второго рождения Сургута – нефтяной столицы Западной Сибири.

Сургутский краеведческий музей в рамках своей научно-исследовательской деятельности и деятельности по сохранению объектов культурного наследия разработал проект «Музейный квартал «Территория 60-х». Целью проекта является:

- воссоздание историко-культурного ландшафта Сургута, характерного для эпохи 1960-х гг.;
- формирование особой модели музея под открытым небом, раскрывающего историю геологоразведочных работ на территории Среднего Приобья и особенности жизни сургутян в тот период.

Начало музейному кварталу уже положено. 13 сентября 2007 г., в 50-летнюю годовщину высадки первого десанта геологоразведчиков на сургутскую землю, открыт мемориальный комплекс геологов-первопроходцев (ил. 1). Ядром комплекса стал мемориальный дом легендарного геолога Ф.К. Салманова, одного из первоот-



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Открытие: мэр города А.Л. Сидоров, Т.В. Салманова, директор музея М.Ю. Селянина. 2007 г. Фото: А.В. Заика

крявателей нефти в Западной Сибири. Первоначально мемориальный комплекс располагался в границах одного земельного участка (ул. Терешковой, д. 49). В течение нескольких лет поэтапно производилось приращение и обустройство музейной территории.

11 июня 2009 г. перед домом Ф.К. Салманова был установлен бюст героя (ил. 2).

В 2011 г. на основании концепции музея был подготовлен дизайн-проект по оформлению внешней экспозиции. Через два года, в 2013-м, территория была расширена и в настоящее составляет 2538 кв. м. Тогда же ООО «СибСпецСтройРеставрация» подготовило проектную документацию по благоустройству комплекса.

Дом первооткрывателя сибирской нефти, сохранившийся на своем историческом месте, был признан объектом культурного наследия регионального значения (постановление Правительства ХМАО – Югры от 07.03.2013 № 71-п «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Открытие бюста Ф.К. Салманова около дома музеефицированного дома: вдова и внук Ф.К. Салманова, мэр города А.Л. Сидоров. 2009 г. Фото: А.В. Заика

объектов культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»).

10 октября 2013 г. были утверждены границы территории, режим использования, предмет охраны.

В 2014 г. выполнены работы по благоустройству и озеленению музейной территории (ил. 3).

28 декабря 2015 г. были утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия регионального значения Дом Ф.К. Салманова, особый режим использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон.

Благодаря этим действиям сохраняется территория, способствующая визуальному восприятию объекта культурного наследия.

23 ноября 2016 г. Дом Ф.К. Салманова зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, ему присвоен регистрационный номер 861610612430005.



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Озеленение. 2014 г. Фото: А.В. Заика



Поскольку музей расположен в зоне частной застройки и в непосредственной близости от производственных объектов, было необходимо как-то преобразовать эту часть городского ландшафта, выделив его историческую значимость. Решением этого вопроса стало использование художественного дизайна.

В 2016 г. по инициативе музея была проведена акция по художественному оформлению заборов и ограждений, визуализировано пространство въездной зоны к музейной территории. Кроме этого, установлены три знака туристической навигации.

Музейный комплекс геологов-первопроходцев сегодня включает в себя дом Ф.К. Салманова (в 1957 г. он был разобран и доставлен на барже по р. Томи и Оби из Кемеровской обл. в числе десяти других строений, перевезённых геологоразведчиками) и внешнюю экспозицию. Последняя представляет основные образцы транспортной техники 1960-х гг. (ГТ-Т, Газ-51, Газ-69) и геологический вагончик. Показ подобных раритетов вызывает постоянный интерес у всех посетителей комплекса.

В непосредственной близости от дома Ф.К. Салманова сохранилась первая скважина, пробуренная 20 января 1959 г.

Однако для полного включения объекта в культурный оборот этого недостаточно, поскольку весьма ограниченные экспозиционные площади в мемориальном доме не отвечают современным требованиям стандарта качества по предоставлению музейной услуги. Деятельность в рамках оказания музейной услуги направлена на различную аудиторию и реализуется в разных жанрах в мемориальном доме и на открытой площадке комплекса: экскурсии по экспозиции и выставкам, познавательные интерактивные занятия на открытой площадке комплекса для школьников и семейной аудитории, мероприятия социально значимой направленности для городского сообщества.

При этом проведение интерактивных занятий и других массовых мероприятий на площадке комплекса прямо зависит от погодных условий. Для расширения потенциала музейного комплекса и спектра музейных услуг, для увеличения количества посетителей планируется возведение музейно-выставочного павильона.

В настоящее время музейный комплекс является единственной социокультурной площадкой восточного жилого района Сургута.

Перспективой развития мемориального комплекса станет музеефикация части улицы Терешковой с целью создания музейного

квартала. Мы должны сохранить фрагмент городского ландшафта Сургута 1960–1970-х гг. Для этого необходимо решить вопрос расширения границ имеющегося участка в рамках охранной зоны объекта культурного наследия. Следует отметить, что к музейной территории прилегают участки, на которых остались деревянные строения – дома, привезённые геологами ещё в 1957 г. Их необходимо сохранить для будущей музейной деятельности.

В соответствии с концепцией создания музейного квартала «Территория 60-х» сотрудниками Сургутского краеведческого музея подготовлен эскизный проект будущего «квартала». В генеральном плане данная территория зафиксирована как Зона размещения культурно-досугового назначения ОД.5.

Учитывая особенность территории, музейный квартал «Территория 60-х» может стать перспективным и востребованным объектом культуры, основными назначениями которого являются создание условий для познавательного отдыха горожан, формирование исторической памяти, реализация проектов внутреннего и въездного туризма. Именно стратегия создания музейных кварталов в настоящее время доминирует в международной практике. Накоплен значительный опыт в области создания и использования этих объектов.

Особенностью музейного квартала «Территория 60-х» является его расположение в историческом городском ландшафте. Большинство построек сохранены на своём историческом месте. Таким образом, музей становится частью ландшафта – собирает и сохраняет материальные и нематериальные свидетельства, связанные с окружающим пространством. Наша задача – поддерживать культурное наследие, использовать его в целях устойчивого развития территории, сохранять образы, символизирующие городской ландшафт. Музейный квартал подчеркнет социокультурную роль Сургута и раскроет его историю уже в качестве нефтяной столицы.



Здесь живёт геология
(опыт, проблемы и перспективы развития
мемориального комплекса геологов-первопроходцев
«Дом Ф.К. Салманова» в г. Сургуте)

В.В. Рашевский

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Западная Сибирь является крупнейшей нефтегазоносной провинцией нашей страны, а город Сургут носит неофициальное звание «нефтяной столицы России». Это стало возможным благодаря геологоразведчикам, которые в 1950–1960-х гг. прошлого столетия смогли открыть на бескрайних сибирских просторах месторождения «чёрного золота».

В настоящее время наш северный город и его производственная инфраструктура являются одними из главных опор российской экономики. Сургут сегодня – это динамично развивающийся город с быстро меняющимся архитектурным обликом. В современном мире, когда всё вокруг стремительно меняется, очень важно не забывать истоки.

В 2017 г. в Сургуте будет торжественно отмечаться знаковая для его современной истории дата – 60 лет с момента прибытия первых геологов во главе с Ф.К. Салмановым.

Жизнь провинциального села навсегда изменилась 13 сентября 1957 г., когда на обский берег высадились геологи во главе с Ф.К. Салмановым. На окраине деревянного Сургута, в п. Чёрном Мысе прибывшие геологоразведчики возвели свой первый посёлок с домами и производственными объектами. Несмотря на

значительный период времени, прошедший с того события, в городском пространстве сохранилась территория, которая считается точкой отсчёта промышленного развития города.

Именно на этом историческом для города месте 11 сентября 2007 г., в год празднования 50-летия высадки первого десанта геологоразведчиков в Сургуте, состоялось торжественное открытие Мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» – одного из структурных подразделений Сургутского краеведческого музея. Задачей комплекса является сохранение и популяризация истории начала геологических изысканий на территории Среднего Приобья и периода индустриального развития Сургута.

Сохранение дома геолога и создание целого мемориального комплекса геологов-первопроходцев стало результатом совместных усилий ветеранов геологической отрасли, городской администрации, Общества охраны памятников истории и культуры г. Сургута и Сургутского краеведческого музея.

В ходе подготовительных работ к открытию мемориального комплекса на территории, прилегающей к дому, была проведена реконструкция надворных построек: бани, сарая, дровяника (ил. 1).



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов. Общий вид. 2016 г. Фото: В.В. Рашевский



Главным объектом, который служит ядром всего комплекса, является подлинный дом одного из первооткрывателей сибирской нефти Фармана Салманова. В его стенах он проживал вместе со своей семьей с 1957 по 1961 г. В процессе восстановительных работ дому удалось придать первоначальный вид. Интерьер был восстановлен по воспоминаниям вдовы Ф.К. Салманова – Тамары Васильевны, а также его ближайших соратников.

Спустя полтора года, в июне 2009 г., по инициативе генерального консульства Республики Азербайджан (г. Санкт-Петербург), представительства фонда Гейдара Алиева (г. Москва) и при поддержке ОАО «Обънефтегазгеология» в палисаднике дома легендарного геолога был установлен первый в ХМАО бюст Фармана Курбановича Салманова. Его автором является санкт-петербургский скульптор Ян Янович Нейман (ил. 2)

Мемориальный дом Ф.К. Салманова является единственным в России музеем его имени.

В 2013 г., согласно постановлению Правительства ХМАО – Югры от 07.03.2013 № 71-п «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа-Югры», дом был признан объектом культурного наследия регионального значения.

С момента открытия комплекса перед сотрудниками музея была поставлена задача по комплектованию фондов:

- мемориальными предметами Фармана Салманова и его семьи;
- предметами музейного значения, отражающими особенности быта сургутян 1960-х гг.;
- образцами, представляющими технологию геологического поиска 1960-х гг.

В результате работы фонды музея пополнились многими предметами, которые позволили существенно дополнить стационарную мемориальную экспозицию и расширить тематику и возможности временных тематических выставок (ил. 3).

В доме легендарного геолога можно познакомиться с бытом геологов-первопроходцев 1960-х гг. В старых домах присутствует особенная атмосфера. Здесь совершенно иначе выглядят привычные повседневные предметы. В немалой степени этому спо-



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Музеефицированный дом и бюст Ф.К. Салманова. 2014 г. Фото: А.В. Заика



Ил 3. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Музеефицированный дом Ф.К. Салманова. Гостиная. 2010 г. Фото: А.В. Заика

собствуют величественные кедры, сохранившиеся на территории мемориального комплекса. Их силуэты, просматривающиеся из окон дома, придают особый колорит (ил. 1).

Особое место в доме отведено предметам мемориального характера, принадлежавшим лично Ф.К. Салманову, а также многочисленным фотографиям из семейного архива (ил. 4).

Из-за отсутствия на территории комплекса дополнительных площадей для экспозиционно-выставочной деятельности в первые годы работы остро стояла проблема инкорпорированности временных тематических выставок в мемориальный интерьер дома. Это нарушало концепцию единой мемориальной экспозиции и создавало помехи в проведении выставочной работы.

С завершением ремонтных работ входной зоны и утеплением веранды дома появилась возможность использовать дополнительные площади для организации временных выставок и экспозиций. За годы работы сотрудниками комплекса были подготовлены ряд выставок, освещающих профессию геолога и историю нефтепоисковых работ 1930-х гг. В год празднования 65-летия победы в Ве-



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Музеефицированный дом Ф.К. Салманова. Спальня. 2010 г. Фото: А.В. Заика

ликой Отечественной войне была организована выставка «Геологи-фронтовики», она была посвящена ветеранам этой войны, связавшим свою послевоенную мирную жизнь с геологией.

В год 85-летия Ф.К. Салманова начала свою работу выставка «Тюменский Геолог» – о его вкладе в развитие большого футбола на территории Тюменской обл. (ил. 5).

В настоящий момент на веранде дома представлена выставка «История развития геологического дела», позволяющая посетителям познакомиться с коллекцией буровых долот, проб горных пород и образцами нефти с месторождений автономного округа; с технологической составляющей профессии геолога; с эволюцией процесса бурения (ил. 6).

Отличительной чертой мемориального комплекса является симбиоз сохранённого и частично восстановленного историко-культурного и природного ландшафта. Деревянные строения типичной сургутской застройки сер. XX в. дополняются зелёными на-



Ил. 5. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Музеефицированный дом Ф.К. Салманова. Веранда. Выставка «Тюменский Геолог». 2016 г. Фото: В.В. Рашевский



Ил. 6. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Музеефицированный дом Ф.К. Салманова. Веранда. Выставка «История развития геологического дела». 2017 г. Фото: А.В. Заика



Ил. 7. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Вагончик геологоразведчиков. 2015 г. Фото: В.В. Рашевский



Ил. 8. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Производственный транспорт периода нефтяного освоения Севера. 2015 г. Фото: Ю.Г. Семенов

саждениями – кедрами, кустами сирени и шиповника. Ландшафтную экспозицию комплекса дополняют атрибуты геологической отрасли – вагончик геологоразведчиков с воссозданным интерьером рабочего быта (ил. 7) и производственный транспорт – ГТ-Т, ГАЗ-51 и УАЗ-69 (ил. 8).

Подобный симбиоз стал возможным благодаря расширению площади территории музея. На момент открытия комплекса в 2007 г. территория была заключена в границах одного земельного участка (ул. Терешковой, д. 49).

Решением думы г. Сургута от 29.09.2010 № 796-IV ДГ «Карта градостроительного зонирования Правил землепользования и застройки на территории г. Сургута» выделена новая территориальная зона ОД.1 для размещения музейного комплекса¹. Это позво-

¹ О внесении изменений в решение городской думы от 28.06.2005 № 475-III ГД «Об утверждении Правил землепользования и застройки на территории города Сургута» Решение думы г. Сургута от 29.09.2010 № 796-IV [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <https://dumasurgut.ru/getattachment/73673011-c773-4ad3-87a6-055e84244c79/2538.pdf>

лило уже к 2013 г. расширить территорию за счёт присоединения соседнего участка. В этом же году была выполнена проектная документация по благоустройству мемориального комплекса. После завершения всех юридических процедур общая площадь музейной территории составила 2538 кв. м.

В 2014 г. были выполнены работы по благоустройству и озеленению всей территории в соответствии с проектной документацией. Комплекс заметно преобразился и получил дополнительные площади для реализации своей просветительной деятельности.

В рамках исследовательской деятельности сотрудники мемориального комплекса осуществляют поиск, накопление и систематизацию музейных предметов, документов, фото- и видеоматериалов по более чем полувековой истории героического труда геологоразведчиков. Созданные на базе этих материалов музейные продукты – выставки, интерактивные занятия, мультимедийные лекции – вдохновляют современников, воспитывают уважительное отношение к историческому прошлому и гордость за свою страну. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев находится в авангарде сохранения этой памяти и трансляции её подрастающему поколению.



Ил. 9. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Мероприятие «Пионеры Севера», посвящённое 55-летию высадки первого десанта геологов. 2012 г. Фото: А.В. Заика

Традиционным для структурного подразделения Сургутского краеведческого музея стало участие в международной акции «Ночь в музее». Ежегодно на территории комплекса проходят встречи, приуроченные ко Дню геолога (апрель), и праздничные мероприятия в честь высадки первого десанта геологоразведчиков (13 сентября) (ил. 9).

Помимо этого мемориальный комплекс входит в городские и региональные туристические маршруты, что позволяет ежегодно знакомить с музеем большое число гостей нашего города и округа.

В течение года в рамках оказания музейной услуги на площадке комплекса для разновозрастной аудитории организуются экскурсии по экспозиции и выставкам в мемориальном доме, познавательные интерактивные занятия на открытой площадке для школьников и семейной аудитории, а также мероприятия социально значимой направленности для городского сообщества (ил. 10).

После проведения благоустройства и расширения территории комплекса появилась возможность организовывать масштабные



Ил. 10. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Занятие «Нефтяная палитра». 2016 г. Фото: В.В. Рашевский



городские акции социально-культурного характера с развлекательной программой для жителей города. Вместе с партнёрами музея в 2015 и 2016 гг. на территории комплекса были организованы городские фестивали «Арт-пикник», которые пользовались большой популярностью у семейной аудитории и молодого поколения горожан.

Несмотря на то, что с момента открытия комплекса прошло уже без малого десять лет, и за это время была проделана большая работа по его развитию, остаётся еще немало проблем.

Из-за ограниченности экспозиционных площадей, не удовлетворяющих современным требованиям стандарта качества по предоставлению музейной услуги, сотрудники мемориального комплекса вынуждены работать с посетителями в ограниченном формате. Наибольшая активность приходится на летний период, когда погодные условия позволяют проведение интерактивных занятий и других массовых мероприятий на открытой площадке комплекса. В зимний период, когда принять большое количество посетителей на площадке музея не представляется возможным, массовые мероприятия проводятся в Музейном центре. Большим успехом пользуется музейный проект «Люди нашего города» – цикл памятных встреч, посвященных личностям, способствовавшим развитию Сургута. В рамках этого проекта звучат имена многих геологоразведчиков (ил. 11).

Решить главную проблему комплекса позволит возведение дополнительного здания – музейно-выставочного павильона, выполненного в стиле действовавшей в 1960-е гг. конторы Сургутской нефтеразведочной экспедиции. Это позволит расширить потенциал мемориального комплекса, увеличить количество посетителей и спектр музейных услуг для различных категорий граждан, освободиться от зависимости экскурсионной деятельности от погодных условий. В соответствии с дизайн-проектом павильон будет представлять собой одноэтажное здание общей площадью 160,7 кв. м. В нём предполагается разместить аудиторию для проведения интерактивных занятий, зал для сменных экспозиций и выставок, гардероб, санузел, кабинеты для сотрудников.

В микрорайоне города, где расположен мемориальный комплекс, в основном сосредоточены промышленные объекты. Площадка музея является единственным пространством, где можно



Ил. 11. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Глава г. Сургута В.Н. Шувалов на мероприятии «Геолог земли тюменской» (в рамках проекта «Люди нашего города»). 2016 г. Фото: А.В. Заика

предоставлять посетителям музейные услуги. Помимо традиционной экскурсионной деятельности, на площадке комплекса практикуется проведение популярных ныне квестов, которые позволяют гостям музея в игровой форме самостоятельно получать новые знания об истории города и особенностях профессии геологов.

В перспективе предполагается организация крупных городских фестивалей и акций, тематически связанных с периодом нефтяного освоения Севера, а также крупными датами из истории самого города.

Предпринимаются шаги по музеефикации первой глубокой скважины в Сургуте – Р-1, которая расположена в непосредственной близости от дома Ф.К. Салманова. Реализация этого направления позволит получить на карте города ещё одно исторически значимое место и сохранить памятный символ нового Сургута для будущих поколений.

Большое внимание музей уделяет реализации государственной программы о доступной среде. В мемориальном комплексе

осуществлён ряд мер, направленных на создание условий по доступному и комфортному пребыванию лиц с ограниченными возможностями, их приобщению к культурному наследию региона. В ближайшие годы в комплексе будут проведены работы, которые позволят каждому посетителю с ограниченными возможностями осмотреть не только открытую (ландшафтную) экспозицию, но и посетить мемориальный дом.

В рамках популяризации комплекса среди горожан в 2016 г. в дни празднования 85-летия Ф.К. Салманова по инициативе музея была организована акция по художественному оформлению заборов и ограждений, расположенных на въезде по ул. Терешковой и ул. Щепёткина. Посредством художественного дизайна удалось визуализировать пространство въездной зоны музейной территории и наполнить яркими красками серый облик промышленного микрорайона (ил. 12).

В задачах музея – дальнейшее совершенствование и преобразование городского ландшафта в районе расположения мемориального комплекса. Большие надежды на будущее развитие всего ком-



Ил. 12. Сургутский краеведческий музей. Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев. Въездная зона мемориального комплекса с ул. Щепёткина. 2016 г. Фото: А.В. Заика



плекса и реализацию масштабных проектов связаны с позицией местных властей. В городской стратегии 2020–2030 гг. мемориальный комплекс занимает одно из приоритетных направлений. Это позволяет с оптимизмом смотреть в будущее и надеяться, что в скором времени Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» станет центром притяжения не только для жителей отдельного микрорайона и образовательных учреждений, но и всего города.

Это позволит включить в музейную среду новую аудиторию, которая сможет прикоснуться к культурным ценностям и получить новые знания о героическом прошлом нашего региона. Музейный комплекс, сохраняющий и популяризирующий память о геолого-разведчиках Среднего Приобья, которым город обязан своим вторым рождением, должен стать визитной карточкой Сургута и выступать центром толерантности его многонационального состава.



«Ночь в музее»: идеи и решения Нижневартковского краеведческого музея

В.В. Будаева

Нижневартковский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева
(г. Нижневартовск ХМАО – Югры)

Международная акция «Ночь музеев», или «Музейная ночь», впервые порадовала желающих «ночного просвещения» в Берлине в 1997 г. Тогда городские власти приняли решение пустить посетителей в музеи бесплатно, а экскурсии проводить всю ночь напролёт¹. Это культурная инициатива привлекла огромное внимание людей и стала быстро распространяться по всему миру. Следует сказать, что у этого проекта есть своя предыстория. Ещё в 1970-х гг. в Европе двери музеев открывались для посетителей для бесплатного посещения в мае. Если случалось так, что зритель не успевал осмотреть экспозицию, сотрудники музея продлевали время работы. Чуть позже французы воплотили в жизнь акцию «Весна музеев», впервые она прошла в Париже в 1999 г. А в 2000 г. «прогулялась» уже по всей Европе.

В 2005 г. в Париже появилась идея о проведении Международной акции «Ночь музеев» ежегодно. Она получила одобрение Совета Европы, а затем распространилась по всему миру, поддерживаемая Международным советом музеев. Патронат проекта осуществляется Министерством культуры и коммуникации Франции.

В 2006 г. участниками этого проекта стали 2 тысячи музеев из 38 стран мира². Удивительно то, что в России акция «Ночь в музее»

¹ Акция «Ночь в музее». Справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/spravka/20100514/234016337.html#ixzz430e5Zn00>

² Акция «Ночь в музее». Справка [Электронный ресурс]...



прошла впервые не в Москве или Санкт-Петербурге, так называемых культурных столицах, а в Красноярске. Это событие случилось в 2002 г. в честь 15-летия Красноярского музейного центра. Москва присоединилась к этому мероприятию в 2007 г., Санкт-Петербург – на год позже. Ханты-Мансийский автономный округ является участником акции с 2008 г. Нижневартковский краеведческий музей принял эстафету этого проекта в 2011 г.

В рамках акции «Ночь в музее» музеи готовят свои программы и своего зрителя. Музеи «просыпаются» вечером для тех, кто не может посетить их раньше. Поэтому главной целью проведения «ночи» является приобщение постоянного посетителя музея. Как правило, особое внимание направлено на молодёжь и детей, с целью формирования личности посредством культурного обогащения.

Музеи открываются с семи часов вечера до часу ночи, но график работы может меняться в зависимости от программы. Иногда акция проходит и днём. Таким образом, музей открыт почти сутки. Посетитель может просто прийти и ознакомиться с постоянными экспозициями музея, увидеть экспонаты, а может поучаствовать в различных, порой невероятных мероприятиях. Встретиться с деятелями искусств, послушать их лекции, посетить мастер-классы и экскурсии. При реализации всех этих мероприятий объединены различные формы работы с посетителем.

Проведение такой «ночи» анонсируется музеями, посетители узнают программы акции заранее. Афиши, пресс-релизы, объявления на сайтах, информационные письма – способы передачи информации о планируемых мероприятиях до зрителя³.

Некоторые музеи создают специальные сайты с отсчётом времени до начала акции «Ночь в музее». Например, такой интересный и полезный опыт существует в г. Екатеринбурге. На сайте расположена информация об истории акции в мире и в г. Екатеринбурге, отчёты о посещаемости, программы мероприятий, новости, форма заявки участников, отклики прессы о проекте, вкладка с виртуальным туром по экспонатам музеев, отзывы и пожелания участников акции «Ночь в музее», данные о Едином билете⁴. Та-

³ Ночь музеев. Истории, города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.csmrk.kz/index.php/cult-obraz-menu/mnu-cultur-obraz-project>.

⁴ Ночь музеев. Екатеринбург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru>



кие порталы помогают посетителю узнавать информацию заранее, выбрать заинтересовавшее его мероприятие, узнать его стоимость, оформить заявку-запись и приобрести билет. Следует отметить, что в приоритете остаётся бесплатное посещение музеев во время международной акции «Ночь в музее».

Сотрудники Нижневартковского краеведческого музея уже традиционно на «Ночь в музее» готовят для своих посетителей что-нибудь особенное. На протяжении последних пяти лет разрабатывались и воплощались в жизнь программы по культурно-досуговой деятельности граждан и гостей города.

Цели музейных программ – представить горожанам коллекции Нижневартковского краеведческого музея и его структурного подразделения (Музея истории русского быта) в традиционных и новых форматах музейной (выставочной) деятельности, привлечь внимание общества и СМИ к значимым экспонатам городского музея. Учитывая предыдущий опыт в проведении мероприятий, ищутся новые формы и методы работы с аудиторией.

Такие цели формируют условия для повышения востребованности музейной сферы у жителей и гостей Нижневартовска.

Следует отметить, что подготовка и проведение акции «Ночь в музее» происходила в условиях ремонта помещений и неукомплектованности штата музея. Над проектом трудилось в разные годы от 1 до 5 чел. Приходилось проводить мероприятия на разных площадках, так сказать, не в «родных стенах». Это тоже осложняло процесс работы. Тем не менее каждый новый проект был посвящен определённой теме.

В 2011 г. впервые был осуществлён выставочный проект «Вкус ночи». Музей принимал участие в международной акции «Ночь музеев» в ночь с 14 на 15 мая. Поскольку музей располагался в жилом многоквартирном доме, то в вечернее и ночное время нельзя было работать со звукоусиливающим оборудованием. Из-за нехватки сотрудников к подготовке выставки были привлечены студенты Нижневартковского государственного университета. Залы музея уже были подготовлены к ремонтным работам, поэтому отсутствовали выставочное оборудование, должное освещение. Это было ещё одним из препятствий к осуществлению акции. Приходилось в короткие сроки «додумывать» экспонирование выставки, а именно оформление и размещение предметов. Сказывалось отсутствие опыта в проведении «Ночи в музее». В тот вечер музей



был открыт с 18 до 24 час., вход был свободным. В выставочном зале, который был оформлен в стиле «андеграунд», разместилась выставка работ молодых фотографов Нижневартовска и Нижневартовского р-на (г. Мегион, Лангепас). Нижневартовский зритель не избалован выставками подобной тематики. Поэтому посетители смогли оценить неформальную инсталляцию и узнать больше о таком направлении, как андеграунд. Гости музея встретили в музее местных рок-музыкантов. Концерт начался в 19 час. и продлился до 21 часа. Трудные условия в организации и проведении выставки обернулись большим успехом. Мероприятие оказалось очень популярным. Этому способствовали проведение концерта и неформальная тематика выставки. Гостями музея стали около 300 чел. Это был огромный успех для музея, если учесть, что в будни количество его посетителей невелико. Приходилось решать проблемы регулирования потоков зрителей и экскурсионного обслуживания. Посетители имели возможность лично пообщаться с авторами работ, представленных на выставках. Проект был рассчитан на массовую аудиторию – жителей и гостей города, в частности, на учащихся старших классов, студентов и молодёжь. В реализации проекта также принимали участие сотрудники ДК «Октябрь», инициативная группа фотографов.

К 40-летию г. Нижневартовска в 2012 г. музей подготовил «подарок» – выставку современного искусства «Непризнанное искусство». Акция была приурочена к Международному дню музеев. Наш проект осуществлялся уже в ходе непосредственных ремонтных работ в Нижневартовском краеведческом музее. Поэтому необходимо было искать внешнюю выставочную площадку и решать массу технических вопросов. Мероприятие состоялось 19 мая в арт-кафе «Пижон». На выставке были представлены работы молодых художников, скульпторов и фотографов из Нижневартовска, Сургута, Красноярска и Санкт-Петербурга в непризнанной технике «психоделика». Они привлекли внимание людей творческих и думающих. Выставка 2012 г. стала тематическим продолжением выставки предыдущего года и представила зрителям неформальные направления современного искусства. Зрители не только знакомились с картинами, но и сами презентовали свои стихотворения, имели возможность посмотреть кино в стиле «артхаус» и прослушать музыкальные произведения местных творческих коллективов. В условиях неформального общения гости смогли об-



судить темы по различным направлениям искусства и высказать свою точку зрения. Программа была рассчитана на студентов и учащихся старших классов. А посетители старшего поколения и юные участники проекта побывали в Музее истории русского быта на мероприятиях, связанных с культурой и бытом первых поселенцев с. Нижневартовского. Особенно оживлённо прошли конкурсы и народные забавы на перетягивание каната, бой подушками, бег с коромыслом и другие старинные игры.

В 2013 г. Музей истории русского быта встречал жителей и гостей г. Нижневартовска 18 мая. Следует сказать, что музейный комплекс находится на удалённой территории, поэтому организовать мероприятие в вечернее время не представилось возможным. Посетители могли ознакомиться с музейным комплексом днём и узнать особенности местного фольклора на мероприятии «Тайны русского фольклора». В крестьянской избе участников акции ждали Домовой и Леший. Они загадывали загадки и проводили конкурсы. А потом все желающие могли поучаствовать в мастер-классе и изготовить своими руками народную куклу Веснянку, которую забрали с собой.

Весной 2014 г. Нижневартовский краеведческий музей приурочил к Международной акции «Ночь в музее» открытие выставки «Раритеты и артефакты: новое в музейном собрании» в Музее истории русского быта. Имела место и развлекательная программа. Поскольку музейный комплекс находится отнюдь не в шаговой доступности, то возникла необходимость в ограничении времени проведения акции с 10 час. утра и до 20 час. вечера. Проект был назван «День и ночь в музее». Родители и дети с большим энтузиазмом приняли участие в игровой программе «В гостях у тетушки Лукерьи». А после экскурсии участники сделали своими руками народных кукол. Чуть позже состоялась ещё одна игровая программ «Эх, баня, баня», во время которой зрители узнали о быте и культуре местного старожильского населения, а старшее поколение смогло побывать на музейных посиделках «На завалинке у Оби». Мероприятия проводились бесплатно.

В 2015 г. в Нижневартовском краеведческом музее третий год шли ремонтные работы, и учреждение было закрыто для посещения. Необходимо было искать площадку для проведения акции. Выбор снова остановился на Музее истории русского быта, где 16 мая и состоялась международная акция «Ночь музеев». На этот

раз она была посвящена 70-летию победы в Великой Отечественной войне. В рамках акции прошло несколько мероприятий, для которых были необходимы площадь для размещения людей и достаточное количество музейных сотрудников.

В этот день Музей истории русского быта был открыт с 12 до 20 час. и принимал посетителей бесплатно. Во дворе была устроена выставка копий фотографий жителей с. Нижневартковского, ушедших на фронт (оригиналы хранятся в фондах Нижневартковского краеведческого музея). Посетители приняли участие в музейном празднике «Победа пришла!», в музейных посиделках «Русские забавы», где посетители музея приняли участие в традиционных русских народных играх. Особый интерес посетителей вызвала музейная встреча «Письмо ветерану». Участники встречи познакомились с письмами жителей с. Нижневартковского и других населённых пунктов Ларьякского р-на, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, научились складывать письма-«треугольники» (ил. 1, 2). Юные посетители приняли участие в игре-квест «В поисках прошлого Нижневартовска». А вечером всех «кружил вальс» на мероприятии «И промчался их вальс вихрем огненных трасс...».



Ил. 1. Нижневартковский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева. Музей истории русского быта. Участники музейной встречи «Письмо ветерану». 16 мая 2015 г. Фото: Ю.Р. Хорзова



Ил. 2. Нижневартровский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева. Музей истории русского быта. Юные посетители выставки портретов участников Великой Отечественной войны. 16 мая 2015 г. Фото: Ю.Р. Хорзова



Ил. 3. Нижневартровский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева. Музей истории русского быта. На музейном занятии «Аз, буки, веда». 21 мая 2016 г. Фото: В.В. Будаева

21 мая 2016 г. с 12 до 20 час. уже традиционно в Музее истории русского быта прошли очередные мероприятия «Ночи музеев». Юные гости побывали на занятии «Аз, буки, веди», где узнали об истории возникновения письменности на Руси и увидели раритетные издания (периодические издания, церковные книги, азбуки XVIII и нач. XX в.) из фонда научной библиотеки Нижневартковского краеведческого музея (ил. 3). Дети с большим удовольствием пробовали написать буквы пером и деревянными палочками, как это делали их сверстники в прошлые века. Позже для посетителей был организован мастер-класс по изготовлению народной куклы «Первоцвет». На этом мероприятии гости музея узнали предназначении куклы и попробовали сделать её своими руками по старинным технологиям. Свою куклу каждый участник мастер-класса забрал с собой. Завершило акцию ещё одно мероприятие – музейные посиделки «Традиции русского чаепития». Сотрудники музея рассказали посетителям мероприятия об истории появления чая, о различных способах заваривания этого напитка, а также устроили презентацию на тему «Виды самоваров нач. XX в.». Чуть позже гости музея с интересом отвечали на вопросы викторины на тему



Ил. 4. Нижневартковский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева. Музей истории русского быта. Хоровод – игра «Ручейк». 21 мая 2016 г. Фото: Ю.Р. Хорзова



«Традиции русского чаепития». После викторины участникам мероприятия была предложена дегустация травяных чаев, составленных по старинным рецептам (ил. 4).

За шесть лет участия в Международной акции «Ночь в музее» Нижневартовский краеведческий музей получил опыт проведения подобных мероприятий. Трудности, связанные с организацией выставочных проектов в условиях отсутствия экспозиционных площадок, кадрового и финансового голода, повысили профессиональный уровень сотрудников и обогатили опытом работы в сложных условиях.



«В поисках огнива Одина» – акция-приключение для особых посетителей

С.В. Чаплыгина

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Одна из первостепенных задач современного музея – создавать условия для соприкосновения с миром прекрасного, развития творческих способностей, получения новых знаний и проведения культурного досуга для всех категорий посетителей.

Стремясь популяризировать культурное наследие нашего края и представить широкой публике редкую археологическую находку, музей в течение ряда лет развивал проект «Огниво Одина?». В 1996 г. вблизи г. Сургута под тонким слоем мха экспедицией музея было обнаружено кресало (огниво) X–XI вв. с изящной бронзовой рукоятью, украшенной необычным сюжетом, изображающим фигурки двух птиц и человека между ними. В историографии данный сюжет получил название «Один и вороны», однако трактовка сюжета далеко не однозначная.

В 1997 г. музеем была создана интерактивная выставка одного предмета «Огниво Одина? История одного предмета», на которой посетителям предлагалось самим выбрать одну из двух научных версий интерпретации сюжета на кресале. Одна версия основана на легенде о вознесении Александра Македонского, другая связана со скандинавским богом Одином и его помощниками-воронами. Ни одна из предложенных точек зрения не объявлялась истинной. Выставка была отмечена 1-й премией Второй международной музейной биеннале (г. Красноярск, 1997 г.).



В 2014 г. проект «Огниво Одина?» возродился в новом современном формате. В настоящее время для семейной аудитории и групп посетителей проводится познавательная акция-приключение «В поисках огнива Одина», которое включает:

- виртуальную экскурсию на тему огнива и версий, объясняющих сюжет на бронзовой рукояти;
- импровизированные археологические раскопки;
- командные задания;
- посещение фондохранилища музея;
- фотосессию со стилизованными средневековыми предметами вооружения.

В ходе занятия в игровой форме посетители (прежде всего, детская аудитория) получают представление о науке археологии и работе археологов, учатся рассуждать, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Тем более что в археологии за это время появились новые находки и интерпретации, и прежде сформулированные версии по поводу кресала получили дальнейшее расширение и углубление. Проект стал победителем городского конкурса «Успех года» в номинации «Создание информационных культурных продуктов».

В 2016 г. «Огниво Одина?» получило продолжение в форме тактильного занятия «В поисках огнива Одина» для незрячих и слабовидящих людей. Для данной категории посетителей было важно сохранить главную интригу проекта – выбор одной из версий учёных, объясняющих сюжет на бронзовой рукояти кресала. Само огниво небольшого размера, примерно 10x12 см. Для людей с ограниченными возможностями по зрению была изготовлена увеличенная копия средневекового предмета. Это позволило сделать осмотр артефакта «на ощупь», изучить предмет полностью, вплоть до мелких деталей изображения, которые имеют значение при трактовке сюжета (ил. 1). Например, посетители могут тактильно изучить центральный персонаж изображения и решить, с бородой он или нет, а отсюда сделать вывод, может ли он представлять Александра Македонского, который, как правило, изображался без бороды. Используются и точные копии огнива, дающие особым посетителям возможность представить реальные размеры археологического артефакта, ощутить материал изготовления – металл.



Ил. 1. Сургутский художественный музей. Тактильное занятие «В поисках огнива Одина». Занятие для незрячих и слабовидящих. 2017 г. Фото: К.А. Латышева

Витрина с предметом снабжена этикеткой с укрупнённым шрифтом и этикеткой, напечатанной рельефно-точечным шрифтом Брайля, содержащими основные сведения о предмете.

На основе виртуальной экскурсии «В поисках огнива Одина» была записана аудиоэкскурсия с чуть замедленным чтением текста, акцентными паузами для лучшего восприятия информации на слух.

Кроме того, «археологические раскопки» адаптированы для незрячих или людей с ослабленным зрением. Каждому посетителю предлагается провести археологические исследования в индивидуальном мини-раскопе (ил. 2). В нем верхний слой – шишки, сухие таежные растения, ягель, затем «песок» с археологическими находками – копиями настоящих древностей. Мы попытались воссоздать атмосферу наших лесов, богатых археологическими памятниками. Таким образом подчеркнуть, что наш край имеет интересную древнюю и средневековую историю.

Специалисты музея помогают незрячим и слабовидящим посетителям обратить внимание на важные детали средневекового произведения искусства, помогают расшифровать загадочный сюжет



Ил. 2. Сургутский художественный музей. Тактильное занятие «В поисках огнива Одина». «Археологические раскопки» в индивидуальном мини-раскопе. 2017 г. Фото: А.К. Кузьмин

на огниве, увлечься историей и мифологией, полной тайн. Такой познавательный досуг для особых посетителей, по их словам, является праздником, «отдушиной» среди будней. Музей же выполняет свою миссию, популяризируя историко-культурное наследие.

Специальное занятие «В поисках огнива Одина» продолжает приоритетное направление деятельности музея «Доступная среда», ориентированное на приобщение людей с ограниченными возможностями к искусству и культуре, развитию творческих способностей, их социализацию. Начало данному направлению было положено еще в 2008 г. специальными арт-мастерскими для слабовидящих детей. Сейчас музеем наработан значительный опыт по работе с посетителями с ограниченными возможностями, что позволяет проводить занятия на высоком профессиональном уровне. Музей предлагает специальное занятие «Живые краски», знакомящее с музейной коллекцией живописи, а также цикл занятий по выставке «Семь ликов ЯХа», представляющий археологическое собрание музея.



«Семь ликов ЯХа» –

специальная выставка для незрячих и слабовидящих людей в Сургутском художественном музее

Ю.А. Рыбенцева

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Создание безбарьерной среды для особой категории граждан – одна из самых актуальных задач любого музея сегодня. Сургутский художественный музей обладает почти 20-тысячным собранием произведений искусства VII в. до н. э. – XXI в. от археологии до современной сатирической графики, доступ к которому необходимо обеспечить всем категориям посетителей. Конечно, художественный музей всегда посещали люди с ограниченными возможностями здоровья. На основании соглашений о сотрудничестве уже несколько лет в музее проводятся специальные экскурсии для воспитанников и учащихся сургутских коррекционных школ – подопечных реабилитационного центра «Добрый волшебник», а также БУ «Геронтологический центр» и городской социальной службы. Ежегодно мы принимаем посетителей с инвалидностью разного типа, чаще это дети с особенностями психического или эмоционального развития, а также с небольшими нарушениями слухового или зрительного восприятия. Оказание услуг для этой категории не требует каких-либо материально-технических приспособлений – аудиогиды, специальных ограничителей, поручней и т. д. Дело в том, что помещение, в котором вот уже много лет располагается музей, по своим техническим характеристикам не приспособлено к приёму посетителей, например, передвигающихся в инвалидных креслах.



Тем не менее музей стремится к тому, чтобы стать доступнее для всех категорий. В течение двух лет музей размещает в Геронтологическом центре свои выставки, их с удовольствием посещают люди, передвигающиеся с помощью инвалидной коляски. В 2016 г. при поддержке депутата Тюменской областной думы Г.А. Резяповой на сайте учреждения появилась версия для слабовидящих людей, соответствующая ГОСТу Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению», уровень А, который позволяет обеспечить доступ к интернет-ресурсу без потери информации. Музеем разрабатываются специальные занятия для незрячих и слабовидящих людей. Например, занятие-мастерская «Живые краски» знакомит с процессом создания живописного полотна на примере специально изготовленного сотрудниками музея макета картины. Занятие-мастерская «Ветка яблони» знакомит с творчеством К.С. Петрова-Водкина и натюрмортом «Ветка яблони» (1922 г.) из собрания музея и позволяет создать собственную версию картины. Акция-приключение «В поисках огнива Одина» представляет археологическое собрание музея.

Необходимое внимание музей уделяет подготовке сотрудников для работы с особой категорией посетителей, где важным условием является владение методикой проведения музейных мероприятий. В марте 2016 г. научный сотрудник музея прошёл обучение на курсах повышения квалификации по теме «Работа с посетителями в Русском музее. Музей для всех» в г. Санкт-Петербурге. В Сургутском художественном музее разработан и действует пакет локальных документов: от приказа о назначении ответственных до памяток и инструкций.

Идея создания специальной выставки для слепых и слабовидящих людей родилась давно. Безусловно, музей выполняет утверждённые нормативы и обеспечивает наличие в каждом разделе экспозиции не менее четырёх экспонатов (или их эквивалентов), доступных для тактильного восприятия. Но сотрудникам было важно создать целостную экспозицию для такой категории посетителей. Вдохновением для создания выставки стал АРХЕО-арт-проект «Возвращение в ЯХ», представляющий археологическое собрание художественного музея I–XV вв. Но, к сожалению, этот проект в том виде, в котором он существует, был недоступен для людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для инва-



лидов по зрению. Чтобы исправить ситуацию, художественный музей разработал проект специальной выставки для слепых и слабовидящих людей, который носит символичное название «Семь ликов ЯХа». В соответствии с концепцией АРХЕО-арт-проекта «Возвращение в ЯХ» выставка тоже состоит из 7 разделов (ЛЮДИ, ВОДОПЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ, ХИЩНЫЕ ПТИЦЫ, МЕДВЕДЬ, МИФИЧЕСКИЕ ЗВЕРИ, ЗВЕРИ, РЫБЫ), каждый из которых представлен только одним предметом – копией археологической находки, увеличенной в несколько раз (ил. 1). Идея создания специальных экспонатов для замещения подлинников не нова, и многие музеи в нашей стране и за её пределами давно уже используют этот действенный приём.

Необходимо отметить, что выставка «Семь ликов ЯХа» – это абсолютно благотворительный проект, который поддержали организации и учреждения города. Преподаватели и учащиеся Сургутской школы с профессиональной подготовкой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья изготовили эксподииумы для выставки. Это уже не первый наш опыт по привлечению людей с ограниченными возможностями здоровья к участию в проектах. Именно социализация является действенным спосо-



Ил. 1. Выставка «Семь ликов ЯХа». Экспонаты. 2017 г. Фото: А.К. Кузьмин



Ил. 2. Выставка «Семь ликов ЯХа». Первые посетители – учащиеся 1-го класса Сургутской школы № 37. 2017 г. Фото: А.К. Кузьмин

бом подготовки инвалидов к самостоятельной жизни в обществе. Учащиеся данной школы помогали музею в создании дидактических материалов для акции «Мартовские коты в музее» (2010 г.), изготавливали декорации к выставкам международного проекта КУКЛЯНДИЯ (2012–2014 гг.) и подиумы для АРХЕО-арт-проекта «Возвращения в Ях» (2015 г.).

Информацию о предметах выставки необходимо было продублировать на языке Брайля. В связи с тем, что пока музей не имеет необходимого оборудования (его приобретение запланировано на середину 2017 г.), мы обратились за поддержкой в Центральную библиотечную систему города. Огромную помощь в создании этикетажу музею оказал Сергей Иванович Филатов – председатель региональной общественной организации инвалидов по зрению «Тифлопуть».

Единственная сложность возникла в подготовке предметов к печати. Дело в том, что для создания 3D модели каждого предмета требуются специальные программы и оборудование. Во все организации города, где имеется такое оборудование, были написаны



письма-обращения с просьбой поддержать проект на безвозмездной основе. И в итоге у нас появился надёжный партнёр – компания «3D ФОРМА», которая и создала цифровые модели подлинных археологических артефактов, а также напечатала экспонаты на 3D принтере в увеличенном размере.

В феврале 2017 г. на открытие выставки были приглашены партнёры проекта и дети с ограниченными возможностями зрения. В рамках открытия для детей было проведено специальное занятие «Личина», на котором ребята стали «участниками археологической экспедиции», нашли загадочный артефакт и узнали, что такое личина (ил. 2). Данное занятие является частью просветительной программы к выставке, которая включает специальные занятия, мастерские и экскурсии.

Мы уверены, что выставка «Семь ликов ЯХа» станет частью городской социальной программы «Доступная среда».



Урай: работаем с детьми в 2017 г.

О.Ю. Стрелец

Музей истории города Урая
(г. Урай ХМАО – Югры)

Содержание публикации – презентация некоторых проектов, которые будут реализованы в Музее истории города Урая в 2017 г.

Патриотическое воспитание молодого поколения является одной из важнейших задач музейной деятельности. Поэтому в Музее истории города Урая на протяжении последнего десятилетия разработаны и успешно реализуются образовательно-просветительные программы для разных возрастных аудиторий, целью которых является патриотическое воспитание детей и молодежи. Имеющийся опыт сотрудников музея способен усовершенствовать систему работы по этим программам. В связи с этим и был разработан комплексный проект **«Без прошлого нет будущего»**, который призван систематизировать и углубить всю деятельность музея, семьи, общественности по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Он реализуется через социально ориентированные программы «Имя в истории города», «Рубежи славы», «Музейная среда», «Интернет-проекты».

Программа **«Имя в истории города»** представлена несколькими проектами:

- научно-образовательный проект «Город замечательных людей» (формат передвижной выставки о почётных гражданах города и музейного селфи),
- интернет-конкурс исследовательских проектов «История города из семейного архива» (направлен на популяризацию краеведческих знаний среди школьников),



– проект «Имена нашей памяти» (сохранение памяти о ветеранах Великой Отечественной войны).

Программа «**Рубежи славы**» предусматривает проведение следующих мероприятий:

- интернет-конкурс для школьников «Достоин будь отца и деда»,
- лекторий «Навеки в памяти людей»,
- программа «Из вещмешка моего деда»,
- акция «Они приближали Победу»,
- День музея для российских кадетов.

Кроме того, в рамках проекта будут реализованы и интернет-проекты:

- «Юбилейные даты в истории города»,
- «Ретро-вторник»,
- «Музей в кадре».

У г. Урая есть город-побратим Саки (Крым). В марте в трёх-летнюю годовщину присоединения Крыма к России Музей истории г. Урая планирует провести акцию «Урай и Саки – города-побратимы». Во время этого мероприятия все посетители музея смогут узнать об истории города-побратима Саки и о деятельности Сакского историко-краеведческого музея.

Мы надеемся на сотрудничество со стороны образовательных учреждений города и плодотворную работу по реализации проекта «Без прошлого нет будущего».

Начиная с 2006 г. в Музее истории города Урая особое внимание уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. На протяжении последних 10 лет в музее реализуется образовательная программа «**Преодоление**» на базе реабилитационного отделения для детей и подростков с ограниченными возможностями БУ ХМАО – Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения «Импульс». Сотрудничество же с Урайскими коррекционными школами, в которых также обучаются дети-инвалиды, носят эпизодический характер. Специально для них сегодня разработана образовательно-просветительная программа «Музей в гостях». Её цель – обеспечить получение услуг музейной коммуникации детьми с ограниченными возможностями здоровья. Партнёрами музея в данном проекте станут КОУ ХМАО – Югры «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и КОУ ХМАО – Югры «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями».



здоровья». Кроме того, проект «Музей в гостях» можно адаптировать и для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей КУ ХМАО – Югры «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Зина»», который территориально близко расположен с одной из коррекционных школ.

Образовательно-просветительная программа «Музей в гостях» включает выездные музейные уроки, выставки работ декоративно-прикладного творчества детей-инвалидов, подведение итогов конкурсов и викторин, методическую и консультативную помощь педагогам данных учреждений по традиционной народной культуре, участие детей в музейных мероприятиях и других программах, экскурсии по выставкам музея. Все выездные музейные уроки разработаны с учетом психических и физических особенностей воспитанников коррекционных школ и центра «Зина».

Ещё один проект, который будет реализован музеем в 2017 г., – «Уроки здоровья в музее». Он посвящён Году здоровья в Югре и включает в себя мероприятия, целью которых является формирование здорового образа жизни, профилактика курения, наркомании, токсикомании, алкоголизма:

- акция «Бросай курить!»,
- мероприятия «Скажи: «Нет наркотикам!»», «Пить – здоровью вредить», «Берегите глаза», «Скажи жизни – Да!».

Партнёром в проведении мероприятий станет Урайская клиническая больница.

Партнёром в реализации проекта «Беседы в музее» станет Детская школа искусств № 2. Его целью является эстетическое воспитание учащихся школы, а содержанием – проведение экскурсий по выставкам музея. В Год экологии в России и Урае музей предлагает школьникам и студентам экологические встречи с беседами о проблемах экологии в городе.

Проект «Хобби-день» предусматривает организацию досуга и отдыха в музее, встречи с творческими людьми, проведение мастер-классов.

В своей работе мы используем разные формы сотрудничества – давно испробованные и взятые на вооружение и совершенно новые. Но цель, которую мы все преследуем, остаётся одна – помочь ребёнку научиться ценить, любить, уважать свою родину – от Урая до России.



Р

оль посетителя в формировании имиджа музея

Т.С. Жданова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Мы – сотрудники Сургутского краеведческого музея – очень хотим, чтобы наше учреждение было самым привлекательным для каждого сургутянина и всех гостей нашего города. Хотя хорошо понимаем, что все люди разные, у каждого свои вкусы и интересы, поэтому существует масса причин, почему одни следят за афишей музейных событий и сменой выставок, постоянно посещают музей, а другим же это совершенно не интересно. Для нас важно изучить музейную аудиторию: Кто ходит в музей? С какой целью? Что их привлекает? Из каких источников они узнают о музейных событиях?.. Кроме того, нам небезразлична и та группа, которая не хочет идти в музей; мы должны выяснить причины такого нежелания.

Как же можно привлечь посетителя в музей? Что необходимо предпринять, чтобы вызвать интерес и желание прийти в музей? Сегодня это возможно благодаря маркетинговым исследованиям, которые проводят сотрудники нашего музея. По результатам проведённого анкетирования ведущим источником информации о музейных событиях остаётся так называемое «сарафанное радио» – «Узнали от друзей и знакомых, которые уже побывали в музее». Так ответили 52 % опрошенных. Отсюда следует, что имидж музея создают его сотрудники, а поддерживают – его посетители!

В настоящее время не только на Западе, но уже и во всех музеях России термин «посетитель» потерял своё былое значение. Теперь он заменён словом «клиент», тем самым подчёркивается основная функция музея – предоставить услугу своему «посетителю».



Перед сотрудниками музея стоит непростая задача – какую услугу предоставить, чтобы выдержать конкуренцию среди огромного количества развлекательных учреждений и произвести самые положительные впечатления на клиента. Чтобы данная услуга вызвала желание клиента не только ещё раз вернуться в музей, но и посоветовать посетить его своим друзьям и знакомым. Следовательно, услуга должна быть очень высокого качества.

С целью повышения качества музейной услуги в нашем учреждении создан центр музейной педагогики, сотрудники которого разрабатывают музейный продукт, и образован информационно-аналитический отдел, сотрудники данного отдела осуществляют маркетинговый подход к созданию культурного продукта, то есть:

- проводят сегментацию аудитории и мониторинг востребованности музейных предложений;
- обеспечивают информационное сопровождение музейных мероприятий;
- наблюдают за посещаемостью экспозиций;
- ведут работу по созданию положительного имиджа музея;
- выстраивают длительные партнёрские отношения с организациями города;
- непрерывно занимаются поиском положительного опыта музейной работы и его внедрением в деятельность своего коллектива.

Следует отметить, что профессионализм сотрудников и качество музейных услуг растут год от года. Соответственно, повышаются и количественные показатели музея. С этой целью в музее реализуется целый ряд разноплановых проектов и программ, ориентированных на самый широкий круг посетителей. На данный момент сотрудниками музея разработано **более ста услуг** на любой вкус и возраст. Вот важнейшие мероприятия.

Музейные проекты

Краеведческий проект *«Солдат Отечества»* объединяет три поколения (ил. 1).

Просветительский проект *«Люди нашего города»* имеет городской статус и объединяет всех заинтересованных в истории развития Сургута – от представителей городской администрации и думы города до широкой городской общественности (ил. 2).

Проект *«Книга Почёта города Сургута»* является городским и знакомит посетителей с именами земляков, которые внесли значительный вклад в развитие города и региона.



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Проект «Солдат Отечества». Апрель 2009 г. Фото: А.А. Федулов



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Проект «Люди нашего города». Встреча «Это наша Вера». 28 февраля 2017 г. Фото: А.А. Федулов



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Проект «Авторский четверг».
30 марта 2017 г. Фото: А.А. Федулов



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. Проект «Ночь в музее».
17 мая 2014 г. Фото: А.В. Заика



Проект «Музей и Ко» создан для семейной аудитории; для тех, кто желает провести воскресный день всей семьёй в музее.

Просветительский проект «Авторский четверг» ориентирован на всех, кого интересуют история нашего края, материальная и духовная культура населения Югры (ил. 3).

Имиджевый партнёрский проект «Ночь в музее» является очень успешным, ежегодно к нему присоединяются новые творческие коллективы города. Он нагляднее всего представляет имидж музея и истинных его поклонников: наши посетители – городское сообщество, гости из других городов, детская, семейная, школьная и студенческая аудитории, люди пожилого возраста и молодёжь (ил. 4).

Музейные программы

Программа для детей дошкольного возраста (5–7 лет) через интерактивные экскурсии и музейные занятия, ролевые игры и детские праздники знакомит с историей и культурой нашего края (ил. 5, 6).

Программа музейных занятий «Вечная память» включает 21 предложение. Музейные занятия раскрывают военную историю страны и героическое прошлое народа. Предусмотрены интересы разновозрастной аудитории.

Программа «Культурные традиции восточных ханты» – цикл из 7 музейных занятий о традиционной культуре коренного населения. Предусмотрены интересы разновозрастной аудитории.

Программа «Экологическое воспитание школьников» – цикл из 13 музейных занятий о природных особенностях нашего края. Широко представлено разнообразие флоры и фауны Югры. Предусмотрены интересы разновозрастной аудитории.

Программа «Русская старожильческая культура» – цикл из 9 музейных занятий по культуре русских старожиллов Среднего Приобья. Предусмотрены интересы разновозрастной аудитории.

Программа «Дорогой первопроходец» – цикл из 5 занятий, посвящённых геологии и истории нефтепоисковых работ в Югре. Предусмотрены интересы разновозрастной аудитории.

Программа «Взгляд в прошлое» – цикл из 5 музейных занятий освещает многовековую историю нашего края. Занятия разработаны с учётом возрастных особенностей.

Музейные праздники

Очень интересны и востребованы разновозрастной аудиторией такие праздники:



Ил. 5. Сургутский краеведческий музей. Интерактивная экскурсия «В гостях у Самоварыча». 1 июня 2017 г. Фото: А.А. Федулов



Ил. 6. Сургутский краеведческий музей. Мастер-класс «Василисин сундучок». 5 марта 2017 г. Фото: А.А. Федулов



«Ёлка на Купеческой»;
«Крещенский вечерок»;
«День рождения Деда Мороза»;
«В поисках солнца»;
«Урок веселья»;
«Детский день рождения»;
«Лебединая верность»;
«Проводы зимы».

Маршрутные экскурсии

Самыми востребованными сургутянами и гостями города являются:

«Сургут: вчера, сегодня»;
«Все дороги ведут в Храм»;
«На автодорожный мост через р. Обь».

Передвижные выставки для образовательных учреждений города

Очень востребованы образовательными учреждениями, особенно расположенными далеко от музея:

«Ханты: жизнь срединного мира»;
«Школа и война»;
«История поиска».

Культурная акция

Акция «Ночь в музее» проводится накануне Международного дня музеев на протяжении 14 лет. Её цель – привлечение внимания городского сообщества к музейной деятельности, популяризация историко-культурного наследия. Ежегодно в ней принимает участие более 1000 чел.! Каждый год разрабатывается новая программа. Участникам и гостям акции предлагаются экскурсии по выставкам и экспозициям, по городу и храмам, презентации музейных проектов и мастер-классы, конкурсы и викторины, занятия и интерактивные экскурсии, живая музыка и кино. Данная акция стала новой культурной традицией для сургутян. Только в эту ночь посетителям предоставляется уникальная возможность посетить все структурные подразделения музея по единому билету. Следует отметить, что интерес к акции растёт с каждым годом, это отражается на посещаемости и медийности мероприятия. Посети-



телей привлекает нетрадиционный для музея формат работы, так называемый эффект восприятия «разрыва шаблона». На площадках музея ежегодно собираются творческие люди разных социальных статусов, профессий, увлечений и культурных предпочтений, объединённые интересом к культуре и истории нашего региона. Программа акции рассчитана на посетителей разного возраста, социальных слоёв, образовательного уровня и интересов. Об успешности данного мероприятия и его культурном эффекте говорят отзывы гостей:

- *«Чаще проводите такие ночи. Мои друзья культурно обогатились!..».*
- *«Очень интересно и познавательно, так много нового...».*
- *«Уже не в первый раз мы посещаем «Ночь в музее», и каждый раз остаётся много впечатлений...»*
- *«Замечательно, что международная акция нашла своё место в нашем Сургуте...».*
- *«Классная идея, красивая ночь! В Сургуте много любознательных и порядочных людей, что, несомненно, радует!...».*
- *«Это было просто потрясно! Я даже не знаю, что вам сказать: буря эмоций, хороший настрой, отличные сотрудники и, конечно же, прекрасная программа...».*
- *«Очень яркое мероприятие, много интересного и необычного, почаще бы такие городские мероприятия. Уже не первый раз посещаем всей семьей и всегда с удовольствием и радостью. Спасибо Вам!..».*
- *«00:20... Перевалило за полночь, уже не первый год ждём наступления этой самой необыкновенной ночи в году, когда музей становится таким домашним, родным и уютным, объединяющим всех нас, таких разных. Спасибо огромное всем сотрудникам музея. Семья Мазаловых и Крицких».*

Очень важно удерживать так высоко поднятую планку, сохранить создаваемый годами имидж и поддерживать сложившуюся не только в регионе, но и далеко за его пределами репутацию музея. Над этим работает весь коллектив музея. Сотрудники успешно осваивают новые формы работы с аудиторией, используя свою площадку для развития культурной коммуникации в городском социуме. Не напрасно Сургутский краеведческий музей посетители называют «Визитной карточкой» города. Влюбляются в Сургут, посетив наш музей!



**ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
НА ТЕРРИТОРИИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ:
УЧРЕЖДЕНИЯ И ПЕРСОНАЛИИ**



Тернистый путь к успеху: Музей природы и человека в 1932–2017 гг.

С.В. Лазарева

Заслуженный деятель культуры

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

(г. Ханты-Мансийск)

9 июля 2017 г. исполнилось 85 лет со дня создания БУ ХМАО – Югры «Музей природы и человека». Десять лет исполнилось со дня открытия стационарной экспозиции музея «Связь времён».

В мае 1998 г. было подписано постановление губернатора автономного округа А.В. Филипенко о преобразовании Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея в учреждение Ханты-Мансийского автономного округа «Музей природы и человека». Результатом проекта стала реконструкция музея с использованием современных технологий и возможность качественно нового уровня развития окружного музея по всем направлениям его деятельности (прежде всего, научно-исследовательской). Программа преобразования и развития окружного музея предполагала, прежде всего, полную реконструкцию здания музея в соответствии с архитектурно-художественным решением новой стационарной экспозиции «Связь времён», а также совершенно новый архитектурный облик здания музея. Благодаря грамотно выстроенной стратегии создания музея нового поколения в обновлённом музее появился современный двухуровневый выставочный зал, выстроен спроектированный с учётом будущей палеонтологической экспозиции пристрой, произведена перепланировка экспозиционных площадей с учётом концептуального и архитектурно-художественного решения экспозиции.



В декабре 2007 г., к своей 75-й годовщине, Государственный музей природы и человека на площади ок. 3425 кв. м завершил создание уникальной по своему замыслу и решению стационарной экспозиции «Связь времён».

Музей нового поколения был создан усилиями творческой группы, в которую входили:

– **Л.В. Степанова** – директор музея, заслуженный работник культуры РФ; награждена ведомственными знаками Министерства культуры СССР «За отличную работу» и Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»;

– **С.В. Лазарева** – заместитель директора по научной работе, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

– **А.В. Головнёв** – директор НП «Этнографическое бюро», д-р ист. наук, профессор, член-корр. РАН, автор концепции экспозиции;

– **Е.В. Первалова** – канд. ист. наук, координатор проекта;

– **Н.П. Гарин** – канд. искусств., доцент кафедры дизайна и прикладных искусств Уральской архитектурно-художественной академии, автор художественного проекта экспозиции;

– специалисты Музея природы и человека (археологи, этнографы, историки, палеонтологи, биологи, хранители и др.);

– учёные Института истории и этнографии УрО РАН (г. Екатеринбург);

– учёные Института экологии растений и животных СО РАН (г. Тюмень);

– учёные Палеонтологического института РАН (г. Москва);

– сотрудники Уральского государственного университета им. А.М. Горького (г. Екатеринбург);

– сотрудники Томского государственного университета;

– сотрудники НИИ возрождения обско-угорских народов (г. Ханты-Мансийск);

– сотрудники Югорского государственного университета (Ханты-Мансийск);

– творческая группа НП «Этнографическое бюро» (г. Екатеринбург);

– ОАО «АЛЪТСОФТ» (г. Санкт-Петербург);

– Республиканский мультимедиа центр (г. Москва);

– ЗАО «ИКЦ «Раритет» (Санкт-Петербург).

Сегодня, по оценкам специалистов музейного дела, Музей природы и человека – один из современных и динамично развивающихся музеев не только в Уральском федеральном округе, но, по некоторым показателям, и в России.



В фондах на государственном хранении находится более 150 000 ед. хр., многие предметы и коллекции по праву причислены к уникальным. В настоящее время научный коллектив Музея природы и человека занимается исследованиями в области палеонтологии, археологии, этнографии, региональной истории и естественнонаучных дисциплин.

Свой путь обновления музей начал на основе материалов, собранных и бережно хранимых предшественниками, чьи имена современное поколение сотрудников музея помнит и чтит. Путь тех, кто создавал первый в молодом национальном округе музей, первую экспозицию, писал первые планы работы музея, выезжал в первые экспедиции, был нелёгко, а для кого-то и трагичен. Вот их имена¹.

Иван Андреевич Шабалин (1888 –1937)

Организатор Остяко-Вогульского окружного краеведческого музея (ныне – Музей природы и человека).

И.А. Шабалин был членом ЦИК ВСКД и редактором журнала «Шторм». Жил литературным трудом и собирал материал по истории революционного движения на флоте. С 1910 г. – член Партии социалистов-революционеров. В 1912 г. был арестован и осуждён на 14 лет каторжных работ за подготовку вооружённого восстания на флоте. Освобождён Великой Октябрьской социалистической революцией. В 1917 г. во время раскола в рядах ПСР перешел на сторону левых социалистов-революционеров. Дважды – в 1922 и 1923 гг. – был арестован по политическим делам. Отбыв срок наказания, в 1930 г. вернулся в Ленинград. Работал научным сотрудником Военно-морского музея.

22 февраля 1933 г. И.А. Шабалин был арестован по делу «Народнического центра», осужден тройкой ПП ОГПУ по Ленинградскому военному округу на три года заключения в Челябинский политизо-

¹ Материалы об И.А. Шабалине, Г.И. Иванецком, В.П. Гаврине, Ю.С. Липчинской, А.Н. Лоскутове и др. собраны и обработаны С.В. Лазаревой. Эти и другие материалы легли в основу выставки «Тернистый путь к успеху», посвященной 80-летию первой экспозиции музея и открытой в рамках VII Югорской полевой музейной биеннале в ноябре 2016 г.



лятор. В нач. 1934 г. был переведён в Тобольск, в июне 1934 г. – в Остяко-Вогульск².

1 июля 1934 г. И.А. Шабалин был назначен научным сотрудником по организации музея в г. Остяко-Вогульске (до кон. 1935 г. он подписывался как «научный сотрудник по организации музея», лишь с декабря 1935 г. появляется подпись – «заведующий окружным музеем»).

Уже с первых дней назначения на должность в записке «О развёртывании работы окружного музея» и в выступлении на совещании учителей «О роли и значении музеев» он определяет стратегию развития музея и музейного дела в округе, формулирует первостепенные задачи, без решения которых невозможно говорить о создании музея в округе³. Это:

- отвечающее требованиям музея помещение;
- средства на содержание штата, изготовление и приобретение экспонатов, создание экспозиции;
- организация краеведческих кружков;
- составление библиотеки.

Высказывает Шабалин и свои предложения по структуре музея с историко-бытовым, этнографическим, геологическим отделами. Он разрабатывает перечень экспонатов и материалов, необходимых для создания экспозиции окружного музея, который отличается грамотным подходом к проблеме комплектования фондовых коллекций с перспективой на будущее.

Иван Андреевич с большим энтузиазмом разворачивает работу по организации больших выставок к 17-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, второму окружному съезду Советов, пятой годовщине со дня образования Остяко-Вогульского национального округа. Все экспонаты этих выставок, по мнению Шабалина, должны стать основой будущей экспозиции музея.

22 февраля 1936 г. И.А. Шабалин был отстранен от должности без объяснения причин. Переведён снова в Тобольск. 8 июля 1937 г.

² Партия социалистов-революционеров. История. И.А. Шабалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://socialist-revolutionist.ru/component/content/article/34-people/2557-shabalin-ivan-andreevich>

³ Лазарева С.В. Музей в зеркале истории Югры // Музей: вехи жизни: Историко-краеведческий сборник. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – С. 17–25.



И.А. Шабалин – архивист Тобольского горкомхоза – был арестован, а 12 августа 1937 г. расстрелян в Тобольске. Реабилитирован 6 июня 1989 г.

После И.А. Шабалина в должности заведующего музеем до ноября 1938 г. успело побывать пять человек: Лифшиц, Комлева, Косопатов, Кривобокова, Камкова. Информации о них практически нет.

Мария Антоновна Камкова (даты жизни неизвестны)

Директор музея с января (?) по август 1938 г.⁴

Первые распоряжения в книге приказов окружного музея за её подписью датируются январем 1938 г. Несмотря на фактическое отсутствие кадров в штатном расписании музея (директор, счетовод-секретарь, уборщица и сторож), Мария Антоновна пыталась наладить работу, рационально распределив обязанности среди всех членов маленького коллектива, одновременно ужесточив дисциплину.

15 января 1938 г. на заседании президиума Остяко-Вогульского совета решалась судьба окружного музея. С докладом «О пристрое для горбидеотеки» выступил «т. Россохин». Он предложил в связи с увеличением библиотечного фонда сделать пристрой или передать библиотеке помещение музея, а последний переместить в помещение старой школы, занятое детской библиотекой.

Директор музея М.А. Камкова была возмущена принятым решением, а потому в срочном порядке обратилась с докладной запиской в президиум окрисполкома, где попросила отменить постановление поселкового совета и решить вопрос о создании нормальных условий для работы музея, расширив уже имеющуюся площадь. Докладная записка была отправлена 4 февраля 1938 г., а 8 февраля Мария Антоновна, очевидно, не дождавшись ответа или не надеясь на положительное решение вопроса президиумом окрисполкома в пользу музея, совершает неожиданный для руководства и неслыханно дерзкий по тем временам поступок – отправляет в Москву в Народный комиссариат просвещения РСФСР докладную записку с жалобой на своё непосредственное начальство – окружной отдел народного образования – с указанием конкретных фактов наплевательского отношения к музею со стороны ОкрОНО. К сожалению, не удалось

⁴ Лазарева С.В. Музей в зеркале истории Югры... – С. 26–29.

установить, кто помог или что помогло окружному музею, если не улучшить, то хотя бы не сделать ещё более невозможными условия его существования. Известно другое – музей удалось отстоять благодаря, прежде всего, настойчивости директора. Мария Антоновна продолжала дело, начатое И.А. Шабалиным. Она активно пополняла музейные коллекции и прежде всего этнографическую.

29 августа 1938 г. М.А. Камкова по неизвестным пока причинам передала музей временно исполняющей обязанности директора Е.Н. Лыткиной. А 10 ноября 1938 г. был назначен новый директор музея, передача дел которому проходила уже без М.А. Камковой.

Петр Георгиевич Иваницкий (даты жизни неизвестны) (ил. 1)

На работу в Остяко-Вогульский окружной краеведческий музей П.Г. Иваницкий был принят 10 ноября 1938 г.⁵ Начальное образование и рабочая профессия кузнеца не мешали ему активно зани-



Ил. 1. П.Г. Иваницкий

маться собирательской и научной работой по описанию коллекций музея. Годы работы Иваницкого в музее отмечены поступлением в фонды уникальных предметов церковной утвари и икон из разрушенных и закрывающихся на территории округа церквей.

В 1930-х гг., наряду с активным пополнением фондов окружного музея, зафиксирован и процесс утрат. На основании Постановления СНК РСФСР от 7 мая 1935 г. № 398 центральным музеям предоставлялось право производить изъятие из местных музеев (включая, разумеется, и Остяко-Вогульский) особо ценных художественных экспонатов. Для Эрмитажа из археологической коллекции музея тогда были изъяты «секиры и клевцы сарматского облика», серебряный медальон раннего железного века. Но благо-

⁵ Лазарева С.В. Музей в зеркале истории Югры... – С. 34–35.



даря усилиям П.Г. Иваницкого в 1940 г. музею удалось избежать утраты уникальной коллекции зеркал раннего железного века, запрошенной академиком И.А. Орбели для Эрмитажа, а также «*культурных вещей и предметов из ликвидированных ценностей*», уже отобранных для отправки уполномоченным Ленинградского Эрмитажа Ф.М. Морозовым.

В окружном музее П.Г. Иваницкий проработал до 23 июня 1941 г. и был уволен «*в связи с призывом в ряды РККА по мобилизации*». Пётр Георгиевич прошёл боевой путь с первых дней войны и до Победы. Награждён орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Ленинграда» и другими боевыми наградами. После демобилизации вернулся в Ханты-Мансийск, где работал директором окружной библиотеки.

Василий Семёнович Денисенко (1896 – после 1961)

Ни в одном опубликованном источнике нет информации о том, что в 1939 г. он возглавлял Остяко-Вогульский окружной музей, хотя В.С. Денисенко являлся руководителем два месяца – с 31 марта по 28 мая. Возможно, его имя так и осталось бы строчкой в списке директоров окружного музея, если бы не архивные документы, которые свидетельствуют о том, что именно в этот период отмечена активизация деятельности музея⁶.

Под руководством В.С. Денисенко были созданы отряды для организации экспедиций по округу летом 1939 г. Велась активная подготовка к созданию новой экспозиции музея. В.С. Денисенко строил серьёзные планы по преобразованию музея и поднимал вопрос об изменении его названия в соответствии с выполняемыми задачами. Он предлагал изменить название «Остяко-Вогульский окружной музей» на «Краеведческий музей Остяко-Вогульского национального округа». Столь далеко идущие планы свидетельствовали о том, что В.С. Денисенко пришёл в музей надолго. Однако в конце мая 1939 г. он был освобождён от занимаемой должности и отправлен дальше на север, где до возвращения на родину работал директором Салехардского окружного музея.

⁶ **Белобородов В.К., Пуртова Т.В.** Учёные и краеведы Югры. – Тюмень: СофтДизайн, 1997. – С. 74–76; **Лазарева С.В.** Музей в зеркале истории Югры... – С. 32–34.



Митрофан Алексеевич Воскобойников (1877–1947)

Экономист, юрист, землеустроитель. В 1941–1945 гг. – директор музея⁷.

В тяжёлое для страны время, несмотря на военное лихолетье, сотрудники музея делали всё возможное, чтобы музей работал и продолжал принимать посетителей. Возглавлял музей в эти годы Митрофан Алексеевич Воскобойников. Юрист по образованию (он окончил юридический факультет Московского университета), Митрофан Алексеевич много лет посвятил переселенческому делу и только с прекращением деятельности переселенческих служб поменял сферу своей деятельности. На территории округа он начал работать в 1927 г. в должности начальника экспедиции от Уральского переселенческого управления, которое базировалось в г. Свердловске. В 1934 г. был направлен краеведом в Сосьвинскую культу базу Берёзовского района.

В 1935 г. М.А. Воскобойников участвовал в археологических раскопках в окрестностях Саранпауля и культуры, проводившихся сотрудниками Академии наук СССР под руководством В.Н. Чернецова. Был членом окружного совета краеведения.

В 1941 г. М.А. Воскобойникову было поручено возглавить окружной краеведческий музей. Несмотря на свой уже почтенный возраст (63 года) и военное время, он сохранил коллекции, а также собрал большой статистический материал, характеризующий изменения в хозяйственной и культурной жизни округа за годы войны. Он готовил новые выставки, вёл экскурсии, читал лекции, составлял библиографический указатель литературы об округе.

В 1946 г. М.А. Воскобойников вынужден был по состоянию здоровья уволиться с должности директора окружного музея, а через год, 9 августа 1947 г., он умер.

Василий Петрович Гаврин (1923 –?) (ил. 2)

Послевоенная история Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея связана с именем В.П. Гаврина⁸. Это самый молодой директор в истории музея, на момент назначения в 1946 г. ему, бывшему боевому офицеру, исполнилось всего 23 года.

⁷ **Белобородов В.К., Пуртова Т.В.** Учёные и краеведы Югры... – С. 57–59; **Лазарева С.В.** Музей в зеркале истории Югры... – С. 35–39.

⁸ **Лазарева С.В.** Музей в зеркале истории Югры... – С. 43–50.

Русский, беспартийный, образование – 8 классов, до 1941 г. работал учителем начальной школы. В августе 1941 г. в возрасте 18 лет призван в ряды Красной Армии. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны с 1942 по 1945 г.

В 1951 г. благодаря настойчивости молодого директора музея возвращают комнату, которую в годы войны передали под детскую библиотеку. В.П. Гаврин полностью перестраивает экспозицию. В послевоенные годы в музее по-прежнему в штате только директор, уборщица и сторож. Но, несмотря на это, музей пополняется новыми экспонатами, которые и по сей день представлены в музейной экспозиции «Связь времён». Это уникальные предметы церковной утвари, образцы южнохантыйской вышивки, предметы культа обских угров.



Ил. 2. В.П. Гаврин

Настойчивость молодого директора, его критические замечания, недовольство отношением местных властей к музею – всё это окружкомом ВКП(б) и окрисполкомом рассматривалось как неслыханная дерзость. Однако именно эта настойчивость директора становится причиной того, что исполком окружного совета ходатайствует об увеличении штата музея, строительстве нового здания и фондохранилища, на постройку которых в 1952 г. было выделено 20 тыс. руб.

После череды проверок неугодный директор, бывший фронтовик, в мае 1952 г. был освобождён от работы.

Юлия Сергеевна Липчинская (1911–1987) (ил. 3)

Возглавляла Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей с 1952 по 1963 г.⁹ Годы её работы в музее отмечены серьёзны-

⁹ Белобородов В.К., Пургова Т.В. Учёные и краеведы Югры... – С. 167–168; Лазарева С.В. Музей в зеркале истории Югры... – С. 50.



Ил. 3. Ю.С. Липчинская



Ил. 4. Первое здание музея по ул. Комсомольской, д. 9. 1930-е гг.



ми преобразованиями: были выстроены здания фондохранилища и научного отдела, перестроены экспозиции. В штате впервые в истории музея появились научные сотрудники – выпускница исторического факультета Уральского государственного университета Татьяна Петровна Воробьева и выпускник биолого-почвенного факультета Ленинградского университета Юрий Иванович Гордеев. Началась работа по изучению археологии округа, материальной и духовной культуры ханты и манси.

В 1956 г. музеем совместно с Институтом истории материальной культуры АН СССР была организована первая комплексная экспедиция по изучению природных условий, истории и экономики Прикаzymья.

В 1958 г. вышел первый краеведческий сборник музея.

В 1961 г. впервые за 25 лет со дня открытия музея для посетителей были проведены работы по капитальному ремонту – реконструкции музея по адресу: ул. Комсомольская, д. 9 (ил. 4).

Аркадий Николаевич Лоскутов (1906–1981) (ил. 5)

Возглавлял Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей с 1964 по 1981 г.¹⁰ Умер на рабочем месте.

Известный в округе партийный и советский работник. В 1941–1945 гг. работал секретарем окружкома партии и председателем окрисполкома, возглавлял средние школы № 1 и 6 г. Ханты-Мансийска. Почётный гражданин г. Ханты-Мансийска.

С его приходом музей начинает принимать посетителей без выходных дней, в 1965 г. посещаемость выросла в пять раз. Музей впервые организует многодневные выезды сотрудников с лекциями и выставками на строительство железной дороги Ивдель – Обь, на строительство нефтепровода, в геологические партии, на стройки газопровода Игрим – Серов. Началась регулярная работа по экскурсионному обслуживанию музеем туристических теплоходов. По инициативе А.Н. Лоскутова был организован передвижной музей на теплоходе «Аркадий Гайдар». Музей под руководством А.Н. Лоскутова активно занимается популяризацией знаний по истории округа среди жителей вновь образованных нефтяных

¹⁰ **Белобородов В.К., Пуртова Т.В.** Учёные и краеведы Югры... – С. 172–174.
Лазарева С.В. Музей в зеркале истории Югры... – С. 55.



Ил. 5. А.Н. Лоскутов

и газовых городов и посёлков. Большое внимание А.Н. Лоскутов уделяет собирательской работе: скомплектована богата коллекция фотографий и документов по истории округа, пополнилась ценными изданиями библиотека. Благодаря настойчивым ходатайствам А.Н. Лоскутова в 1981 г. начато строительство здания окружного краеведческого музея в центре окружной столицы по адресу: ул. Мира, д. 11 (ил. 6).

До 1997 г., до назначения на должность директора музея Л.В. Степановой и начала работы над новой концепцией развития музея и реконструкцией, руководителями были Г.А. Вторушина (1982–1984 гг.), С.А. Тюльканов (1986–1988 гг.), В.Ю. Лыткина (1989–1993 гг.), Т.П. Меркушина (1994 г.), С.Г. Пархимович (1995 г.), О.В. Худякова (1993, 1996 гг.)¹¹.

В год своего 85-летия коллектив Музея природы и человека продолжает работу по сохранению, изучению и популяризации исторического и природного наследия Югры. Открываются новые выставки, запланированы экспедиции. Ежедневно на выставки и экспозиции музея приходят посетители из разных городов Рос-

¹¹ Учётные документы (акты приёма, заявления владельцев и др.) фондохранения БУ ХМАО – Югры «Музей природы и человека».



Ил. 6. Второе здание музея по ул. Мира, д. 11. 1980-е гг.



Ил. 7. Современное здание музея по ул. Мира, д. 11

сии и зарубежья. Их отзывы и благодарности – главный результат работы профессионального коллектива. Более 100 чел. сегодня вносят свой вклад в приумножение культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (ил. 7).

85 лет пути от одного сотрудника до ста трёх. 85 лет пути от одного экспоната до 150 000 ед. хр.

85 лет – для Вас!



Юбилейный калейдоскоп в Нефтеюганске: люди, события, факты

Н.К. Эскина

Историко-художественный музейный комплекс
(г. Нефтеюганск ХМАО – Югры)

2017 г. для Нефтеюганска – год юбилейный. И отмечен он не только 50-летием самого города, но и круглыми датами знаменитых земляков, исторических событий, предприятий нефтяной отрасли (в числе которых градообразующее предприятие ООО «Роснефть – Юганскнефтегаз»), учреждений культуры, включая музейный комплекс и его структурные подразделения... Именно поэтому весь 2016 г. стал периодом подготовки к предстоящим юбилейным событиям.

В период 1960–1970-х гг. на территории региона одно за другим вводились в промышленную разработку богатейшие месторождения – Усть-Балыкское, Мамонтовское, Правдинское, Южно-Сургутское, Тепловское. Росли объёмы бурения, добычи, капитального строительства. Проблема реструктуризации остро стояла по отрасли в целом. Результатом её решения стал подписанный 15 сентября 1977 г. приказ министра нефтяной промышленности СССР Н.А. Мальцева о создании ПО «Юганскнефтегаз». В его состав вошли 22 предприятия: нефтегазодобывающие управления, управления буровых работ, вышкомонтажное управление, тампонажная контора, управления технологического транспорта, базы производственно-технического обслуживания, строительный трест, жилищно-коммунальные конторы. Первым генеральным директором объединения стал известный сибирский нефтяник, лауреат Ленинской премии Роман Иванович Кузоваткин. Нефте-



юганск скоро стали называть «школой кадров». В составе первой руководящей команды молодого объединения были Л.Д. Чурилов, Ю.Н. Вершинин, О.А. Московцев, В.Л. Богданов, Б.И. Нуриев – имена, ставшие известными в масштабе всей нефтяной промышленности страны.

Первые коллекции местного музея были скомплектованы на материалах предприятий нефтяной отрасли. Фотографии и документы периода становления и развития нефтедобывающей отрасли Западной Сибири стали основными источниками для выставок, экспозиций и изданий музея, посвящённых истории города и промышленному освоению территории. Тесные и доверительные отношения связывали музей и знаменитых земляков – Ф.К. Салманова, А.Н. Филимонова, П.П. Коровина, Л.Д. Чурилова, Н.А. Москаленко, А.И. Кима, которые внесли свой вклад в формирование личных дел, комплектование фондовых коллекций по развитию нефтегазодобывающей отрасли, предприятий и организаций Нефтеюганского региона. С огромной горечью воспринимаем мы уход этих уникальных людей... Но на их место приходят родственники, которые дополняют личные дела, передавая в фонды бесценный исторический материал, а также документы и фотографии личного происхождения. Наше многолетнее сотрудничество продолжается.

В 1990-х гг. Ольгой Владимировной Якимовой по заказу нашего музея и на музейных фондах были созданы документальные фильмы «Разведчики», «Город на острове», «Северная надбавка», которые сегодня являются уникальными документальными свидетельствами. В фильмы включены интервью с Ф.К. Салмановым, А.Н. Филимоновым, Е.А. Тепляковым – первооткрывателями Усть-Балыкской нефти, чьи судьбы тесно связаны с Нефтеюганском. Делятся воспоминаниями ветераны освоения нефтяной целины – буровики, геологи, работники речного флота, сферы образования, медицины, культуры...

В 2017 г. исполняется 90 лет со дня рождения Александра Николаевича Филимонова. Музейный комплекс запланировал мероприятие, посвящённое этому замечательному человеку, а его уникальные документы и фотографии экспонируются в составе стационарной выставки «Город, рождённый нефтью». А.Н. Филимонов – Герой Социалистического Труда, почётный нефтяник, отличник нефтяной промышленности, почётный гражданин Нефтеюганска. Он много



лет жил и работал в нашем городе. Уникальная судьба этого человека вызывает огромное уважение ещё и потому, что трудовым достижениям предшествовал подвиг ратный. В 1952 г. после окончания Высшего военно-морского училища им. М.В. Фрунзе (г. Ленинград) Александр Филимонов начал службу на флоте (ил. 1). Однажды во время учебного похода была обнаружена мина периода Второй мировой войны. Командир подразделения Филимонов остался возле неё в холодной морской воде и ожидал прихода специалистов по обезвреживанию. Это было необходимо, потому что в данном «квадрате» постоянно проходили морские суда военного или гражданского назначения. Конечно, двухчасовое «купание» не могло не отразиться на здоровье, и Александра Николаевича списали в состав береговой службы. Но он резко изменил свою судьбу: отказался от карьеры морского офицера, демобилизовался и вернулся к профессии буровика, которой много учился и стал в итоге талантливым руководителем. В Нефтеюганске Александр Николаевич создал и



Ил. 1. А.Н. Филимонов – курсант военно-морского училища им. М.В. Фрунзе (г. Ленинград). 1952 г. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)

несколько лет руководил Управлением буровых работ, затем был назначен генеральным директором ПО «Урайнефтегаз», а в 1982 г. вновь вернулся в Нефтеюганск и возглавил трест «Юганскнефте-спецстрой».

Александр Николаевич много писал о Нефтеюганске, о первых шагах отрасли на югорской земле, о своих соратниках, а теперь мы пишем о нём и его коллегах, создаём выставки и проводим тематические мероприятия.

Более десятка рукописей было передано в фонды музея Николаем Андреевичем Москаленко – бывшим председателем горисполкомов Нефтеюганска и Нижневартовска, секретарем Нефтеюганского и Ноябрьского горкомов КПСС, Ханты-Мансийского окружкома КПСС, заместителем председателя Тюменского облисполкома, общественным деятелем, писателем, поэтом, музыкантом (ил. 2). Рукописи очень интересны с исторической точки зрения – это свидетельства о сложном периоде рождения и становления города, промышленного освоения огромной территории Югры; специалистах, которые работали, не щадя себя и отдавая все свои силы и знания для благосостояния страны. Николай Андреевич написал в своих воспоминаниях, что *«Нефтеюганск рожден не по Указу...»*, имея в виду Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 октября 1967 г. о присвоении рабочему посёлку Нефтеюганску статуса города. Николай Андреевич подчеркнул, что Нефтеюганск рождён был людьми, приехавшими на освоение нефтяной целины и всего за шесть лет *«преобразившими таёжно-болотные места»*, а *«Указ – это констатация факта»*. И летоисчисление надо начинать с 1961 г.,



Ил. 2. Н.А. Москаленко.
г. Нефтеюганск. 1968 г. Фонды
Историко-художественного
музейного комплекса
(г. Нефтеюганск)



когда новопоселенцы начали строительство первых домов на высоком берегу Юганской Оби. Мы не одиноки в своем согласии с этой мыслью Николая Андреевича: старожилы города давно поднимают тему, что из летоисчисления города «выброшено» самое начало – шесть трудных и победных лет.

В числе музейных изданий есть и книга «Нефтеюганск рождён не по Указу. 1958–1972 гг.», подготовленная к 45-летию города. В этом году готовится к печати второе юбилейное издание с одноименным названием, но посвященное следующему периоду – 1973–1992 гг.

29 марта 2017 г. 80-летие отметила старейший работник культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Надежда Леонтьевна Леонтьева – заслуженный работник культуры РСФСР, почётный гражданин г. Нефтеюганска. С 1969 по 1987 г. она возглавляла отдел культуры горисполкома. В эти годы впервые в Нефтеюганске была проведена «Декада культуры и искусства», которая затем на много лет стала традиционной; была введена новая форма культурно-просветительной работы «Фестиваль трудовой славы»; было открыто пять библиотек; создан общественный совет музея», введён в строй действующих Дом культуры «Юность», клубы в Мамонтово и Пойковском. В числе ежегодных мероприятий были «Посвящение в рабочие», «Юбилеи предприятий», «Они строили города», конкурсы чтецов и исполнителей песен. Многочисленные чёрно-белые фотографии свидетельствуют о том, что учреждения культуры не знали, что такое пустующие места в зале. Много сил, творческой энергии и знаний она вложила в дело формирования культурной жизни города и округа. На основе переданного Н.Л. Леонтьевой в фонды музея богатейшего материала скомплектовано не только личное дело ветерана сферы культуры, но и систематизирован материал по истории создания и развития многих учреждений культуры в городе.

18 ноября 2017 г. исполнится 85 лет со дня рождения Евгения Евгеньевича Петропавловского – отличника народного просвещения РСФСР и СССР, почётного гражданина г. Нефтеюганска. Этот талантливый учитель, интеллигентный человек, историк, поэт и композитор оставил след в сердцах не только нефтеюганцев. Его богатое творческое наследие теперь доступно широкой аудитории, благодаря реализованным издательским проектам музейного ком-

плекса – поэтического сборника «Давай с тобой поговорим, мой город» и песенного сборника «Пусть моя песня продолжится».

С 1982 г. начинается отсчёт музейное дело нефтяного города. Именно тогда был подписан документ о создании общественного музея в Нефтеюганске. Комплектованием фондов и формированием кадрового состава нового учреждения культуры занималась Ольга Алексеевна Григорьева (Нефёдова) (ил. 3). Она много лет была членом окружного Научно-методического совета по вопросам развития музейного дела в округе. За многолетний и добросовестный труд она награждена нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

В 2016 г. Ольга Алексеевна провела колоссальную работу по составлению справочных материалов «Летопись города Нефтеюганска», «Летопись музея» и «Библиография музея». В этих справочниках собраны и систематизированы самые точные сведения по истории открытия и освоения Усть-Балыкского месторождения, истории основания города, о выставках, мероприятиях, наградах, событиях, публикациях в СМИ и изданиях музея с самого истока и до наших дней. Причём это не воспоминания, а документальный



Ил. 3. О.А. Григорьева – директор краеведческого музея. Г. Нефтеюганск. 1996 г. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)



Ил. 4. Сотрудники музея И.Р. Хайрашова, С.Н. Зонина и художник Ю. Потапов. Г. Нефтеюганск. 1994 г. *Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)*

материал – на основе документов архива и фондов музея, городского архивного отдела, а также материалов краеведческого отдела городской библиотеки Нефтеюганска. Доброжелательная творческая атмосфера, созданная Ольгой Алексеевной, позволила «вырастить» профессионалов музейного дела, которые сегодня руководят другими учреждениями культуры Югры.

Светлана Николаевна Зонина успешно руководит одним из самых значимых учреждений культуры ХМАО – Югры – Государственным художественным музеем. Несколько лет она работала научным сотрудником краеведческого музея (ил. 4), а в 1997 г. реализовала свою идею создания Художественной галереи в г. Нефтеюганске. Талантливый художник и организатор, она сделала всё, чтобы галерея «Метаморфоза» стала центром художественного воспитания, проектирования и реализации досуговых и просветительских мероприятий. В период её руководства прошла череда культурно-массовых мероприятий, многочисленные единомышленники с нескрываемым удовольствием участвовали во всех арт-шоу, арт-тусовках, пленэрах, которые были необычными и впервые

проходили в городе. Здесь нашли место для общения, творчества и развития объединения художников, бардов, любителей искусства.

В 2007 г. в Югре произошла реструктуризация учреждений культуры, которая не обошла и Нефтеюганск. Под началом «Историко-художественного музейного комплекса» были объединены «Музей реки Оби» и Художественная галерея «Метаморфоза». Директором учреждения назначили С.Н. Зонину. Результатом её деятельности по развитию музейного дела в Нефтеюганске стало открытие в 2010 г. Культурно-выставочного центра «Усть-Балык», идея создания которого принадлежит О.А. Григорьевой.

Несколько лет в музее работала Ольга Ивановна Савостьянова, которая сегодня возглавляет выставочные залы Художественной галереи «Югория». Галерея была и остаётся постоянным партнёром музейного комплекса и за многие годы существования стала широко известна как в округе, так и за его пределами.

Юбилейный год для города только наступил, а музейный комплекс уже поздравил его открытием после реэкспозиции стационарной выставки «Город, рождённый нефтью» (ил. 5). Уникальный материал выставки помогает раскрыть страницы истории Нефтеюганска; проследить, как быстро менялась территория острова, на



Ил. 5. Фрагмент выставки «Город, рождённый нефтью». Г. Нефтеюганск. 2016 г. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)



Ил. 6. Н.В. Астрелина вручает грамоту А.Г. Глазуновой – автору выставки «Конёк-Горбунок. Лоскутная сказка». 2016 г. Фонды Историко-художественного музейного комплекса (г. Нефтеюганск)

котором расположен город; как болото и тайга отступали перед натиском строительных площадок; какие удивительные люди жили и работали в нашем городе, а теперь их имена известны всей стране.

Одной из главных задач музейного комплекса Нефтеюганска является широкая популяризация фондов, обеспечение доступности всех категорий граждан к историко-культурному наследию. Деятельность музейного комплекса и его структурных подразделений широко представлена в сети Интернет. В 2017 г. в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации можно будет увидеть более пяти тысяч предметов, собранных и хранящихся в фондах музейного комплекса Нефтеюганска.

Сегодня музейной сферой Нефтеюганска руководит молодой, энергичный директор – Наталья Владимировна Астрелина (ил. 6). Она является автором многих интересных проектов, которые уже реализованы или запланированы к реализации. Так, например, ею разработана концепция создания в Нефтеюганске полифункционального историко-художественного музейного центра, который не только решит проблему острой нехватки выставочных площадей и фондохранилищ, но и создаст условия для внедрения новых технологий и методик в работе с посетителями музея и, несомненно, откроет новый этап в развитии музейного дела региона.

Сухорукова Надежда Владиленовна	зав. «Домом-музеем народного художника СССР – В.А. Игошева» – филиала БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей»
Исаева Татьяна Александровна	зам. директора по научной работе МБУК «Сургутский краеведческий музей», доцент Сургутского государственного университета; канд. культ. (г. Сургут)
Фролова Людмила Леонардовна	зав. отделом «Центр музейной педагогики» МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Смирнова Валентина Васильевна	науч. сотр. отдела хранения БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Прец Елена Григорьевна	старший научный сотрудник отдела учёта – БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Андреева Антонина Фёдоровна	главный хранитель БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Барышникова Ирина Алексеевна	зав. отделом хранения БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Панфилович Юлия Юрьевна	зав. сектором экспозиционно-выставочной работы МБУ «Нижнеуртовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» (г. Нижнеуртовск)
Пономарёва Елена Валентиновна	зав. отделом по учёту и хранению фондов – МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут)
Подкопаева Елена Сергеевна	зав. научно-исследовательским отделом – БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Соломина Елена Петровна	научный сотрудник отдела хранения – БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)
Дюкина Ольга Алексеевна	науч. сотр. отдела по учёту и хранению фондов МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут)
Ульянова Александра Евгеньевна	ст. науч. сотр. отдела фондов МБУК «Сургутский краеведческий музей»; канд. ист. наук (г. Сургут)
Якупова Ирина Григорьевна	учёный секретарь БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск)



Круглова Светлана Викторовна	директор МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут)
Белоус Павел Владимирович	– ст. науч. сотр. НГМАУК «Историко-художественный музейный комплекс» (г. Нефтеюганск)
Лапина Елена Валентиновна	– зав. отделом «Культурно-коммуникационный центр» МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Усмонов Абдумалик Гафорович	– науч. сотр. отдела «Культурно-коммуникационный центр» МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Сайнакова Анна Батоевна	– науч. сотр. отдела археологии и этнографии МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Агаркова Анна Брониславовна	– зав. отделом археологии и этнографии МБУК «Сургутский краеведческий музей»; канд. культ (г. Сургут)
Михайлова Марина Альбертовна	– зав. структурным подразделением МБУК «Сургутский краеведческий музей» «Купеческая усадьба. Дом купца Г.С. Клепикова» (г. Сургут)
Селянина Марина Юрьевна	– директор МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Рашевский Василий Викторович	– зав. структурным подразделением «Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф.К. Салманова» МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Будаева Виолетта Владимировна	– науч. сотр. МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» (г. Нижневартовск)
Чаплыгина Светлана Владимировна	– главный хранитель МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут)
Рыбенцева Юлия Анатольевна	– зав. культурно-просветительским отделом МБУК «Сургутский художественный музей» (г. Сургут)
Стрелец Оксана Юрьевна	– зам. директора Музея истории города Урая (г. Урай)
Жданова Татьяна Степановна	– зав. информационно-аналитическим отделом МБУК «Сургутский краеведческий музей» (г. Сургут)
Лазарева Светлана Викторовна	– бывший зам. директора по научной работе и директор БУ ХМАО – Югры «Музей природы и человека», ныне пенсионер; заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (г. Ханты-Мансийск)
Эскина Надежда Константиновна	– главный хранитель НГМАУК «Историко-художественный музейный комплекс» (г. Нефтеюганск)

Список сокращений

авт.-сост.	автор-составитель
автореф. дис.	автореферат диссертации
АН	Академия наук
АООТ	акционерное общество открытого типа
АССР	Автономная советская социалистическая республика
БУ	бюджетное учреждение
БУК	бюджетное учреждение культуры
в.	век
вв.	века (<i>мн. число</i>)
ВДНХ	Выставка достижений народного хозяйства
вестн.	вестник
ВНУ	высшее начальное училище
волком	волостной комитет
ВСЕГЕИ	Всероссийский научно-исследовательский геологический институт имени А.П. Карпинского
втор. пол.	вторая половина
вып.	выпуск
г.	город, год (<i>в зависимости от контекста</i>)
ГБУТО ГА в г. Тобольске	Государственное бюджетное учреждение Тюменской области «Государственный архив в г. Тобольске»
гг.	годы
Гл. ред. БСЭ	Главная редакция Большой советской энциклопедии
горкомхоз	городское коммунальное хозяйство
гос.	государственный (-ая, -ое)
Госгеолком	Государственный геологический комитет
ГП	геодезическая партия
ГП «НАЦ РН ХМАО»	Государственное предприятие «Научно-аналитический центр рационального недропользования Ханты-Мансийского автономного округа»
ГРЭС	государственная районная электрическая станция
ГТРК	Государственная телерадиокомпания
ГТ-Т	гусеничный транспортёр-тягач
ГУ	геологическое управление
губсовпартшкола	губернская советская партийная школа
ГФЭ	геофизическая экспедиция
ГЭС	гидроэлектростанция
Д.	дело
д.	деревня, дом (<i>в зависимости от контекста</i>)
ДК	Дом культуры
д-р геол.-минер. наук	доктор геолого-минералогических наук
д-р ист. наук	доктор исторических наук
д-р техн. наук	доктор технических наук
д-р экон. наук	доктор экономических наук
ДПИ	декоративно-прикладное искусство
др.	другой (-ая, -ое, -ие)
ед. хр.	единица хранения
зав.	заведующий (-ая)
ЗАГС	запись актов гражданского состояния



зам.	заместитель
ЗАО	закрытое акционерное общество
ЗапСибнефтегеофизика	Западно-Сибирский геофизический трест
ЗапСибНИГНИ	Западно-Сибирский научно-исследовательский геологоразведочный нефтяной институт
ЗСНК	Западно-Сибирский нефтегазовый комплекс
ИД	издательский дом
изв.	известия
изд.-во	издательство
изд.-полигр.	издательско-полиграфический
ИКЦ	инженерно-коммерческий центр
ил.	иллюстрация
им.	имени
ин-т	институт
КАМИС	комплексная автоматизированная музейная информационная система
канд. биол. наук	кандидат биологических наук
канд. геол.-минер. наук	кандидат геолого-минералогических наук
канд. искусст.	кандидат искусствоведения
канд. ист. наук	кандидат исторических наук
канд. культ.	кандидат культурологии
канд. техн. наук	кандидат технических наук
кадрота	караульная рота
КГРЭ	комплексная геолого-разведочная экспедиция
ККЦ	культурно-коммуникационный центр
кн. изд.-во	книжное издательство
кон.	конец
конф.	конференция
КОУ	казённое общеобразовательное учреждение
КПСС	Коммунистическая партия Советского Союза
КУ	казённое учреждение
КФФД	кинофотофонодокументы
Л.	Ленинград, лист <i>(в зависимости от контекста)</i>
ЛЭП	линия электрической передачи
М.	Москва
мат.-лы	материалы
МБУ	муниципальное бюджетное учреждение
МБУК	муниципальное бюджетное учреждение культуры
МГНГ	Музей геологии, нефти и газа
междунар.	международный (-ая, -ое)
Мингео	Министерство геологии
Миннефтепром	Министерство нефтяной промышленности
Минприродресурс	Министерство природных ресурсов
МОВ	метод отражённых волн
МПВ	метод преломлённых волн
МУК	муниципальное учреждение культуры
нач.	начало
науч.-практ. конф.	научно-практическая конференция
науч. сотр.	научный сотрудник
НГДУ	нефтегазодобывающее управление
НГМАУК	Нефтеюганское городское муниципальное автономное учреждение культуры
НИИ	научно-исследовательский институт

НП	некоммерческое партнёрство
НПЗ	нефтеперерабатывающий завод
НРЭ	нефтеразведочная экспедиция
ОАО	открытое акционерное общество
обком	областной комитет
обл.	область
ок.	около
окрисполком	окружной исполнительный комитет
ОкрОНО	окружной отдел народного образования
окружком	окружной комитет
ООО	общество с ограниченной ответственностью
Оп.	опись
ОТРК	окружная телерадиокомпания
ПАО	публичное акционерное общество
ПГО	производственное геофизическое объединение
пгт.	посёлок городского типа
пед.	педагогический (-ая, -ое)
пер. с англ.	перевод с английского
пер. с нем.	перевод с немецкого
перв. пол.	первая половина
ПО	производственное объединение
политком	политический комитет
ППД	поддержание пластового давления
ПП ОГПУ	Полномочное представительство Объединённого государственного политического управления (при Совете Народных Комиссаров СССР)
ПСР	Партия социалистов-революционеров
р.	река
РААСН	Российская академия архитектуры и строительных наук
РАЕН	Российская академия естественных наук
ревком	революционный комитет
ревтрибунал	революционный трибунал
ревштаб	революционный штаб
РКП(б)	Российская коммунистическая партия (большевиков)
РКСМ	Российский коммунистический союз молодежи
р-н	район
рос.	российский (-ая, -ое)
Рос. гос. гум. ун-т	Российский государственный гуманитарный университет
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая республика
руб.	рубль
РФ	Российская Федерация
с.	страница, село (в зависимости от контекста)
сер.	середина
СибНИИМП	Сибирский научно-исследовательский институт нефтяной промышленности
СКБ	Специализированное конструкторское бюро
скв.	скважина
СМИ	средства массовой информации
СНГРЭ	Сургутская нефтегазоразведочная экспедиция
СНК	Совет народных комиссаров
СНИИГГиМС	Сибирский научно-исследовательский институт геологии, геофизики и минерального сырья
СНХ	Совет народного хозяйства
Совдеп	Совет депутатов
СО РАН	Сибирское отделение Российской академии наук



СоюздорНИИ	Дорожный научно-исследовательский институт
СПб.	Санкт-Петербург
Сред.-Урал. кн. изд-во	Средне-Уральское книжное издательство
СССР	Союз Советских Социалистических республик
ст.	статья
ст. науч. сотр.	старший научный сотрудник
СУ	строительное управление
США	Соединённые Штаты Америки
т.	том, товарищ (<i>в зависимости от контекста</i>)
тов.	товарищ
трл.	триллион
ТФПСи	Тюменский филиал государственного предприятия сибирского института «Сибспецпроектреставрация»
«Сибспецпроект-реставрация»	
ТюмГНГУ	Тюменский государственный нефтегазовый университет
ТЭК	топливно-энергетический комплекс
УБР	управление буровых работ
уездвоенком	уездный военный комиссар
УК	уездный комитет
уком	уездный комитет
ул.	улица
ун-т	университет
Ф.	фонд
ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт
ХМАО	Ханты-Мансийский автономный округ
ЦИК ВСКД	Центральный исполнительный комитет Всероссийского Совета крестьянских депутатов
ЦК	Центральный комитет
ЦНИИГРИ	Центральный научно-исследовательский геологоразведочный институт цветных и благородных металлов
чел.	человек
ЧК	Чрезвычайная комиссия
член-корр.	член-корреспондент
ЮГЭ	Югорская геофизическая экспедиция
ФЕКО (ФЕКО)	Федерация европейских организаций карикатуристов



Научное издание

Музейное дело
в Ханты-Мансийском автономном округе –

Югре

Выпуск 6

Научно-методический сборник

Редактор Сумарокова В.С.
Верстка: Малиновский В.Б.



Подписано в печать 16.10.2017 г.

Формат 60x90 ¹/₁₆.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Печ. л. 20,75; уч.-изд. л. 17,45.

Тираж 270 экз. Заказ 392.

ООО «Издательство Томского университета». 634029, Томск, ул. Никитина, 4.

ООО «Интегральный переплет». 634040, Томск, ул. Высоцкого, 28, стр. 1.