

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Музей геологии, нефти и газа»

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе –

Югре

Выпуск 5

Издательство Томского университета
Ханты-Мансийск
2016

УДК 069
ББК 79.1
М 89

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Науч.-метод. сб. – Вып. 5 / Отв. ред. **Я.А. Яковлев**. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 252 с.: ил.

ISBN 978-5-7511-2435-9

Пятый выпуск научно-методического сборника объединил 26 статей 29 авторов из 12 музейных и 1 учебного заведений, расположенных в 9 населённых пунктах ХМАО – Югры. Объектом анализа авторов сборника стала музейная сфера автономного округа (рубрики: «Теоретические, методологические и методические проблемы музеологии», «Результаты музейного строительства. Инновации в экспозиционной, научно-фондовой, культурно-образовательной работе», «История музейного строительства: учреждения и персоналии», «Музейная наука»).

Результаты, опыт и проблемы работы региональных российских музеев будут интересны не только отечественным и зарубежным коллегам, но и сотрудникам академических структур, преподавателям и студентам высших учебных заведений, школьникам – всем читателям, кто интересуется сибиреведением и музееведением.

УДК 069
ББК 79.1

Редакционная коллегия:

Т.В. Кондратьева (председатель), **Н.Л. Сеникова** (составитель),
Я.А. Яковлев (ответственный редактор), **Н.Н. Власова**, **И.Г. Якупова**,

На шмуцтитулах использованы работы А.А. Комфа (г. Лянтор)

Издание сборника осуществлено в рамках реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016–2020 гг.»

ISBN 978-5-7511-2435-9

© Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, 2016

Содержание

Казначеева Н.М. Предисловие	6
--	---

Теоретические, методологические и методические проблемы музеологии

Перепечина О.С. Скажите, эта дорога ведёт к храму?	11
Сенюкова Н.Л. Итоги реализации «Концепции непрерывного профессионального образования основного состава сотрудников музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» в 2013–2015 гг.	15

Результаты музейного строительства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Инновации в экспозиционной, научно-фондовой, культурно-образовательной работе

Андреева А.Ф., Салькова В.И. Комплектование фонда по истории ОАО «Хантымансийскгеофизика» в Музее геологии, нефти и газа	31
Туташева В.С. Коллекция фотографий документального фонда Музея геологии, нефти и газа	43
Магель А.В. Проблемы атрибуции музейных предметов и пути их решения на примере коллекции «Документы и фотоматериалы»	59
Ковалёва Л.Е. Народноволец А.Н. Макаревский. К истории одного автографа	67
Подкопаева Е.С. Специфика выставочной работы Музея геологии, нефти и газа в 2012–2015 гг.	72



Сухорукова Н.В. Произведения мастера-костореза Гавриила Хазова в собрании Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск)	76
Звягина Л.Ю., Фефилова Т.Ю. В подарок дочери: атрибуция женского платья 1946 г.	84
Кондин В.Ю. Практика изготовления и применения рыболовных ловушек обских угров: традиционная материальная культура и музейные семинары	90
Тюрин Р.А. Музей ОАО «Варьёганнефть»: итог 35 лет свершений	102
Исаева Т.А., Фролова Л.Л. Детство как состояние души (Обобщение опыта работы музейной площадки «Детская гостиная»)	111
Овчинникова Н.В. Музей и школа: пути нового сотрудничества	126
Рыбенцева Ю.А. От двух до пяти, или Маленькие друзья Сургутского художественного музея	133
Зыкова А.Ю., Чаплыгина С.В. Первый и не последний АРТ-Квест в Сургутском художественном музее	140
Леонова Е.В. Выездные формы научно-просветительской работы музея: достоинства и недостатки	146
Кубанов К.Г. Издание «Дорога к большой нефти. Коллекция негативов из фондов Нижневартовского краеведческого музея»	151
Сухорукова Н.В. Творческое наследие народного художника СССР В.А. Игошева	156
Китайгора О.А. Сайт как средство общения с посетителями, формирования положительного имиджа, представления результатов деятельности Музея геологии, нефти и газа	165
Ситдигов А.Р. Рекламная кампания выставки «Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской»	173
Дробышев А.Н. Кто он, наш посетитель?	180



***История музейного строительства на территории
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:
учреждения и персоналии***

Артюхова И.В. Музейно-выставочный центр Когалыма – уникальная площадка для коммуникации	189
Сучкова Е.В. Коллекция Д.М. Змановского. К постановке проблемы истории формирования, изучения и интерпретации	206

***Музейная наука
в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре***

Волдина Т.В. Обряды поклонения водным духам у обских угров	217
Лапина М.А. Нормативная этика в рыболовной культуре хантов	233
Краснопеева Н.Е. Полог в культуре обских угров	240
Валентина Николаевна Кочетыгова. Некролог	245
Авторы	246
Список сокращений	249



Дорогие читатели!

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре сегодня – это не только сохранение традиционных функций музеев – собирать, изучать, хранить и популяризировать историко-культурное и природное наследие Югры. Большое внимание на современном этапе уделяется ещё и усилению роли музеев в деле исторического и культурного просвещения и воспитания, создания условий доступа всем категориям граждан к знаниям, информации и культурным ценностям. Достигается это расширением единого информационного пространства, повышением уровня доступности информационных ресурсов. За два года после выхода из печати последнего выпуска сборника «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (2014–2016 гг.) накоплен положительный опыт работы. Об этом свидетельствуют разнообразные выставки, научные и практические конференции, дальнейшее развитие музейно-образовательных программ, новые информационные технологии, яркая и разнообразная просветительская деятельность – всё, о чём пойдет речь в пятом выпуске.

В этот период был принят № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; изменены виды услуг и работ государственных и муниципальных музеев; переход музеев от согласованных с учредителем планов основной деятельности к исполнению государственного (муниципального) задания; повышение информационных требований общества, обеспечение доступности музеев для всех категорий граждан всех возрастов, особенно для людей с ограниченными возможностями.



Год культуры, Год литературы, Год российского кино, объявленные указами Президента РФ; 70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне; 55 лет первому полёту человека в космос; региональные юбилейные события и темы года – всё это нашло отражение в деятельности музеев автономного округа.

2016 год объявлен в Югре Годом детства. Все музеи округа откликнулись на это событие яркими предложениями музейно-образовательных программ межведомственного культурно-образовательного проекта «Музеи – детям», выставками детского творчества, организацией летнего досуга детей.

Достижения наших музеев отмечены на межрегиональном и федеральном уровнях. Так, Музей природы и человека Российским организационным комитетом «Победа» награждён памятной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» (2015 г.). Этот же музей стал победителем в номинации «Электронные коллекции» за проект «Портал «Музеи Югры»: региональный электронный каталог» на I Интернет-фестивале музейного мультимедиа «Музейный ГИК» (2014 г.). Музей геологии, нефти и газа награждён дипломом III Национального нефтегазового форума (2016 г.). Ежегодно югорские музеи отмечаются дипломами Международного фестиваля «Интермузей». Активное взаимодействие с Союзом музеев России продолжено представительством музеев Югры в Международном совете музеев при ЮНЕСКО (ИКОМ). В 2015 г. членом ИКОМ стал Музей геологии, нефти и газа.

Окружные музеи являются активными участниками в международных мероприятиях Югры – Международном экологическом телевизионном фестивале «Спасти и сохранить», Международном фестивале кинодебютов «Дух огня», Международном IT-форуме с участием стран БРИКС и ШОС.

Новым направлением деятельности отдельных муниципальных музеев стало международное сотрудничество в организации выставок. Сургутский краеведческий музей совместно с Генеральным Консульством США в г. Екатеринбурге организовал выставку текстильного искусства североамериканских индейцев «Сплетённые вместе: чествование женщины-паука в современном индейском искусстве» (2015 г.).



В 2014 г. Саранпаульский краеведческий музей (Берёзовский р-н) и Краеведческий экомузей (г. Пыть-Ях) продолжили работу в новых, оснащённых музейным оборудованием, зданиях. В 2016 г. Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева после капитального ремонта помещений открыл для посетителей новую постоянную экспозицию.

Желаю музейному сообществу Югры творческого и эффективного развития с целью закрепления за музеями важных позиций в регионе, стране, мире.

Н.М. Казначеева,
директор департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕОЛОГИИ**



Скажите, эта дорога ведёт к храму?

О.С. Перепечина

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Более двух лет тому назад в СМИ и на всякого рода заседаниях зазвучало словосочетание «дорожная карта», которое взбудоражило и сотрудников нашего музея. На первоначальном этапе даже сам термин «дорожная карта», несмотря на стоявшие впереди слова «план мероприятий», вызывал недоумение и ассоциировался, скорее, с прямым значением, согласно которому дорожная карта – это атлас дорог, соединяющих географические пункты. Название интриговало, требовало ответа на вопрос, почему же термин «дорожная карта» сегодня так популярен и почему в настоящее время он употребляется в совершенно ином значении. Параллельно с изучением документов (а это дорожные карты и российского уровня, и окружного, и городского) мы изучали литературу, в том числе бизнес-литературу, на предмет выяснения значения выше-названного словосочетания. Итак, современные источники трактуют термин «дорожная карта» как пошаговый сценарий развития чего-либо; например, определённого объекта, отдельного продукта или класса продуктов, некоторой технологии или группы смежных технологий, бизнеса, компании, объединяющей несколько бизнес-единиц, целой отрасли, индустрии и даже плана достижения политических, социальных и иных целей. В американской культуре термин «дорожная карта» (Road map) дословно означает «план, как двигаться дальше», а также планы на будущее, на перспективу.



Безусловно, иметь план действий в области культуры, музейного дела на несколько лет вперёд (а в документах указаны временные рамки до 2018 г.), план в масштабах страны – дело нужное. Тем более, план содержит принципиально важные на сегодняшний день применительно к нашей деятельности целевые показатели (индикаторы) – такие, как:

- «увеличение доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда» (значимый показатель, вероятно, предложенный музейщиком, который знает что такое оборот фондов);
- «увеличение доли музеев, имеющих сайт в сети «Интернет», в общем количестве музеев Российской Федерации» (это говорит о том, что наконец-то данная проблема стала общегосударственной, раз потребовался такой показатель);
- «увеличение объёма передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования произведений искусства в музеях и галереях малых и средних городах России» (что даёт возможность жителям, не выезжая из этих самых малых и средних городов, в которых мы с вами живем, познакомиться с шедеврами ведущих музеев, что немаловажно в сложившейся экономической ситуации);
- «увеличение количества виртуальных музеев, созданных при поддержке федерального бюджета» (особенно радует поддержка федерального бюджета, так как создание таких музеев с использованием IT-технологий – дорогое удовольствие);
- «увеличение количества выставочных проектов, осуществляемых в субъектах Российской Федерации» (весьма спорно в современных экономических условиях, когда в бюджет музея не выделяется достаточно средств для создания современных экспозиций);
- «увеличение посещаемости музейных учреждений» (количественные показатели всегда были у экономистов в почёте).

Проработав по «дорожной карте» какое-то время, находясь, как говорится, в процессе, кое-что в ней стало вызывать беспокойство (мы не ставим цель подвергнуть критике существующие «дорожные карты», скорее хотим обозначить проблемы, возникшие у нашего музея, и пригласить коллег к разговору).

На первоначальном этапе изучения «дорожной карты» эйфорию вызывали мероприятия, связанные с совершенствованием оплаты труда работников культуры. Думаем, что не будем одиноки, когда скажем, что именно это в плане порадовало больше всего, если учесть, что в перспективе наша заработная плата – о, чудо! –



будет доведена до средней заработной платы в регионе. Однако эйфория прошла сама собой после прочтения пунктов плана, посвящённых сокращению по всей стране численности работников учреждений культуры (в «дорожной карте» речь идет о федеральных государственных учреждениях, без упоминания учреждений других организационно-правовых форм) с 65,0 тыс. чел. до 59,4 тыс. чел. И, как цепная реакция, по всем регионам, по всем учреждениям, без учёта их ситуации и особенностей, был запущен маховик сокращения штатной численности. Не думаем, что у кого-то этот процесс проходит безболезненно, так как речь, прежде всего, идёт о живых людях, проработавших в учреждениях немало лет. Протицируем президента Союза музеев России М.Б. Пиотровского, который еще в 2013 г. в докладе «Завтра будет поздно...» сказал: «В сочетании с кампанией по повышению заработной платы бюджетникам без увеличения общего финансирования все, даже вроде бы разумные нормы... свелись на деле к безудержной и бессмысленной гонке за показателями и индикаторами... Нас вынуждают увольнять нужных музеям сотрудников, чтобы зарплата оставшихся достигла включённых в «дорожные карты» размеров»¹.

Эта ситуация рано или поздно настигает всех. Мы столкнулись с ней в 2014 г., когда с 1 августа, выполняя показатели «дорожной карты», сократили одну ставку уборщика служебных помещений, а затем, с 1 января 2015 г. – ещё и ставку музейного смотрителя. В результате, с одной стороны, показатель выполнен, с другой стороны, проблем у учреждения стало больше. Перераспределение обязанностей сокращённого смотрителя между сотрудниками отдела фондов и культурно-просветительского отдела повлекло за собой увеличение нагрузки и дополнительную ответственность сотрудников, и как результат, всё это в конечном итоге может сказаться на качестве музейных услуг.

В свете идущих сокращений штата, согласитесь, уж как-то совсем нелогичен показатель по выполнению мероприятий, направленных на повышение эффективности предоставляемых услуг (по мнению многих вышестоящих руководителей, ещё и расширение спектра этих самых услуг) в сфере культуры. Всё-таки это взаимо-

¹ **Пиотровский М.Б.** Завтра будет поздно.... – Информационное письмо Союза Музеев Российской Федерации от 01.12.2013.



исключающие процессы – одновременно повысить качество услуг и сократить тех, кто эти услуги оказывает или влияет на их оказание, а оставшимся прибавить обязанностей. Кроме того, до сих пор остался открытым вопрос и о работе музеев в вечернее время, в праздничные дни...

Вызывают недоумение упомянутые в «дорожной карте» мероприятия по реорганизации неэффективных учреждений культуры. В течение нескольких лет после утверждения бюджета, ориентированного на результат (БОР), ведутся дискуссии на тему, что считать результатом в культуре, как измерить эффективность учреждений данной сферы. К сожалению, на сегодняшний день победили горячие головы (читай – экономисты и финансисты), по предложению которых вводятся критерии, претендующие всё посчитать: от количества посетителей, выставок, просветительских мероприятий, посадочных мест в экспозиционных залах, жалоб (или их отсутствие) на учреждения до количества замечаний (или их отсутствие) по выполнению Закона Российской Федерации № 44-ФЗ от 5 апреля 2013 г. «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Но разве достижение уставных целей – сохранность музейного фонда, проведение выставок и мероприятий – уже само по себе не является показателем эффективности деятельности учреждения? А социальный эффект – тот самый «пресловутый социальный эффект», за который нас ругают и который не понимают экономисты; который несёт в себе музейная деятельность; результат, который, может быть, сегодня и не просчитать, но который обязательно отразится в будущем? А как быть с теми учреждениями, которые являются единственным храмом культуры в сельской местности? Закрывать?

К сожалению, на сегодня вопросов больше, чем ответов. В завершение хотелось бы напомнить заключительные кадры фильма Т. Абуладзе «Покаяние» (1987), где пожилая дама обращается к главной героине с вопросом: «Скажите, эта дорога ведет к Храму?». И на ответ, что не ведёт, произносит: «Так зачем нужна эта дорога, если она не ведет к Храму?».



И

тоги реализации «Концепции непрерывного профессионального образования основного состава сотрудников музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» в 2013–2015 гг.¹

Н.Л. Сеньюкова

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Концепция непрерывного профессионального образования была утверждена в 2013 г. на заседании научно-методического совета по вопросам развития музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре².

Концепция была принята к работе как стратегический документ программы повышения квалификации при реализации мероприятий Целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Культура Югры» на 2011–2013 годы и на период до 2015 года», утверждённой постановлением окружного правительства от 29 октября 2010 г. № 270-п (в редакции 2012 г.).

Концепция была ориентирована на среднесрочный трёхлетний период с 2013 по 2015 г., в том числе на период реализации окружной целевой программы «Культура Югры».

¹ Публикация представляет собою доклад, прочитанный на ежегодном окружном научно-методическом совещании руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа 27 мая 2016 г.

² На эту тему см.: **Сеньюкова Н.Л.** О реальностях повышения квалификации музейных специалистов в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре // Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – Вып. 2. – С. 47–56. (Прим. ред.).



Документ отражает систему представлений о цели, принципах, содержании, методах и формах обучения, критериях эффективности, механизмах управления процессом непрерывного образования сотрудников основного состава музеев ХМАО – Югры.

Документ опубликован на сайте Музея геологии, нефти и газа (<http://muzgeo.ru>). Указанный музей, как один из окружных научно-методических центров, был определён координационным центром региональной программы непрерывного образования музейных работников, он же был основным разработчиком данного документа³.

В дальнейшем при утверждении окружной государственной программы «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югры на 2016–2020 годы» (постановление правительства ХМАО – Югры от 9 октября 2013 г. N 427-п) с 2014 г. концепция стала носить характер рекомендательного документа для музеев автономного округа.

Тем не менее в 2013–2015 гг. система организации непрерывного профессионального образования руководителей и специалистов музеев автономного округа была реализована с учётом положений данной концепции: механизма реализации концепции; ресурсного обеспечения; контроля реализации.

Эффективность реализации настоящей концепции предполагалось оценивать по направлениям, часть которых подверглась редактированию в связи с изменениями формата окружной программы по развитию культуры и возможностями её финансового обеспечения.

▲ *Не вызывает сомнений направленность профессионального образования на повышение качества исполнения государственной и муниципальной услуги, реализуемой музеями ХМАО – Югры по публичному представлению населению музейных предметов и музейных коллекций как одного из направлений эффективности программы.*

С 2015 г. изменились виды и количество государственных и муниципальных услуг музеев, а качество их исполнения зависит от профессионального уровня специалистов музейных учреждений.

³ Положение о научно-методической деятельности государственных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (утверждено приказом Департамента культуры автономного округа № 02/01-12 от 11 января 2011 г.).

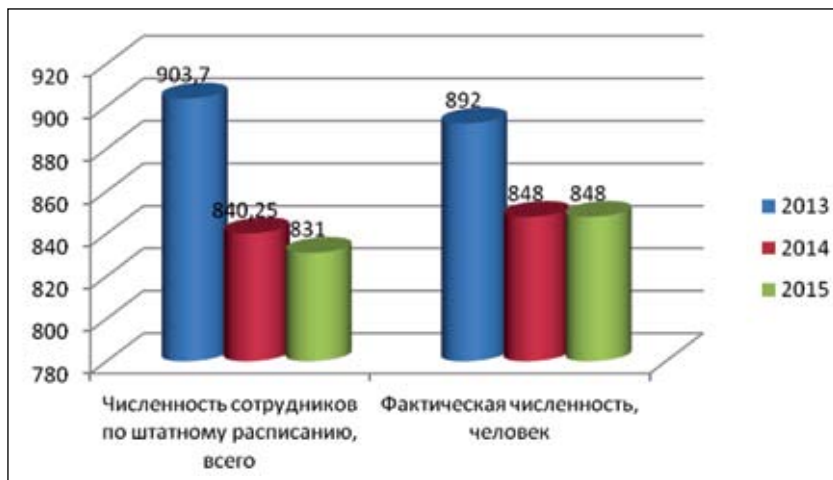


▲ *Создание механизма финансового и ресурсного обеспечения формирования и развития системы непрерывного профессионального образования путём разработки соответствующих инструментов в рамках окружных целевых программ*

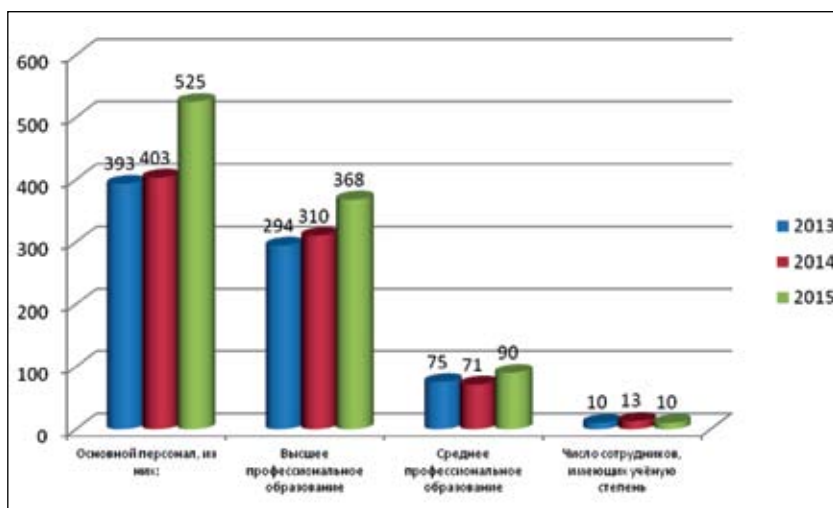
В 2013 г. в рамках целевой окружной программы «Культура Югры» были реализованы три мероприятия по повышению квалификации музейных специалистов, направленных на получение профессиональных знаний и умений работы по организации обеспечения доступности культурного наследия Югры в музеях автономного округа:

- во время проведения XVII ежегодной международной научно-практической конференции АДИТ–2013 был организован и проведен семинар «Школы АДИТ» (20–24 мая 2013 г.), участниками которого стали 34 музейных специалиста из округа (оператор мероприятия – Музей природы и человека);
- ЗАО «КАМИС» (г. Санкт-Петербург) провело обучение 34 специалистов автономного округа на семинаре повышения квалификации по программам: «Менеджер контента музея на Интернет-портале «Музеи Югры» и «Администратор системы КАМИС» (25–26 мая 2013 г.) (оператор мероприятия – Музей природы и человека);
- ФГБУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма» (г. Москва) в рамках семинара «Современные методы и технологии проектирования музейных экспозиций и выставок» (3–21 июня 2013 г.) проведено обучение 50 специалистов (оператор мероприятия – Музей геологии, нефти и газа). Данный семинар был третьим семинаром, реализованным Музеем геологии, нефти и газа в программе приоритетных направлений повышения квалификации по специальности «072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»: 14–23 ноября 2011 г. (50 специалистов) и 12–16 ноября 2012 г. (50 специалистов). Эти семинары сформировали группу музейных специалистов автономного округа. Большинство из них имеют сегодня квалификационные удостоверения по музейной специальности, полученные в рамках исполнения окружной целевой программы.

В 2014–2015 гг. в новой госпрограмме «Развитие культуры и туризма в Югре» финансирование мероприятий по непрерывному профессиональному образованию было выведено из целевого финансирования. Данная позиция было гарантом реализации концепции.



Ил. 1. Данные о численности сотрудников государственных и муниципальных музеев ХМАО – Югры за 2013–2015 гг.



Ил. 2. Данные о специалистах основного состава государственных и муниципальных музеев ХМАО – Югры за 2013–2015 гг.



▲ Развитие Музея геологии, нефти и газа как координационного центра реализации региональной программы непрерывного профессионального образования для музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Реализация данного направления осуществлялась на основе координации работы научно-методического совета по вопросам развития музейного дела в автономном округе:

1. Составлялись и публиковались на сайтах государственных музеев планы окружных музейных мероприятий на календарные годы.

2. На основе информации музеев по запросам Музея геологии, нефти и газа и данных формы федерального статистического наблюдения 8-НК организован мониторинг профессионального состава музеев автономного округа и мониторинг форм повышения квалификации через формальные и неформальные формы обучения (ил. 1, 2).

В 2015 г. наблюдалась отрицательная динамика по количеству штатных единиц: общая численность сотрудников музеев по сравнению с 2014 г. по штатному расписанию уменьшилась на 9,25 единицы (1,1 %). Однако фактическая численность сотрудников музеев остаётся на уровне 2014 г. – 848 единиц. Таким образом, занятость штатной структуры в 2015 г. составила 102 %.

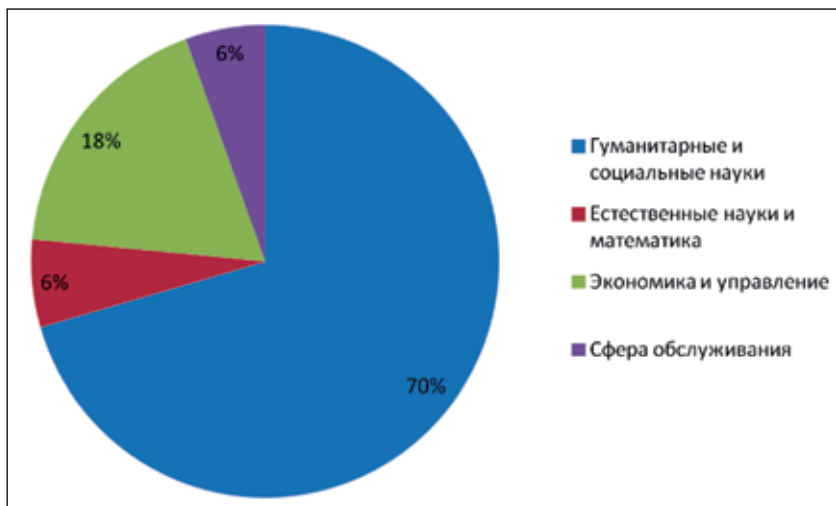
Наблюдается тенденция к увеличению в общем числе работников музея специалистов, относящихся к основному персоналу.

Количество единиц основного персонала в 2015 г. по отношению к предыдущему периоду увеличилось на 122 чел., соответственно, произошло и увеличение числа специалистов музея, имеющих высшее профессиональное образование (на 58 чел.) и среднее профессиональное образование (на 19 чел.). Число сотрудников, имеющих учёную степень, уменьшилось на 3 чел.

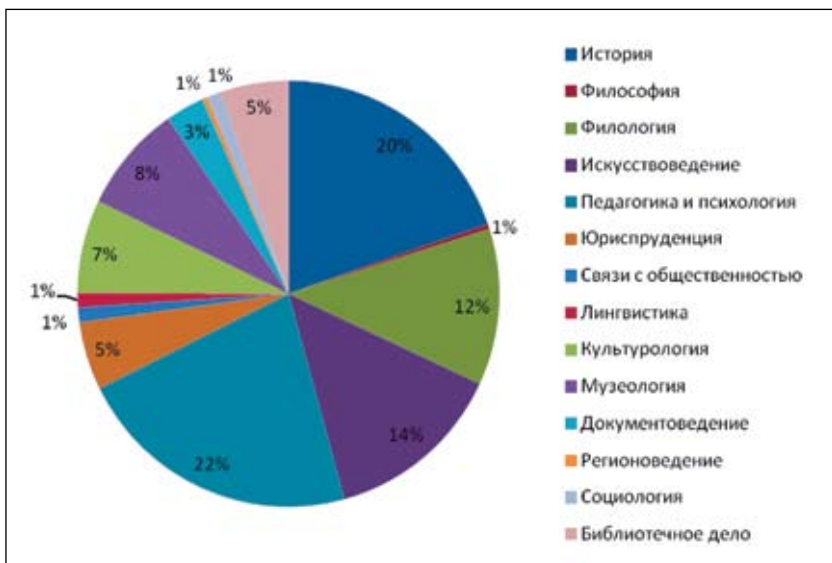
3. Проведён мониторинг квалификационных специальностей сотрудников музеев автономного округа (ил. 3, 4, 5, 6, 7).

По данным 2012 г. число сотрудников с квалификационной специальностью «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» составляло 8 %, на 1 января 2016 г. – уже 14 %.

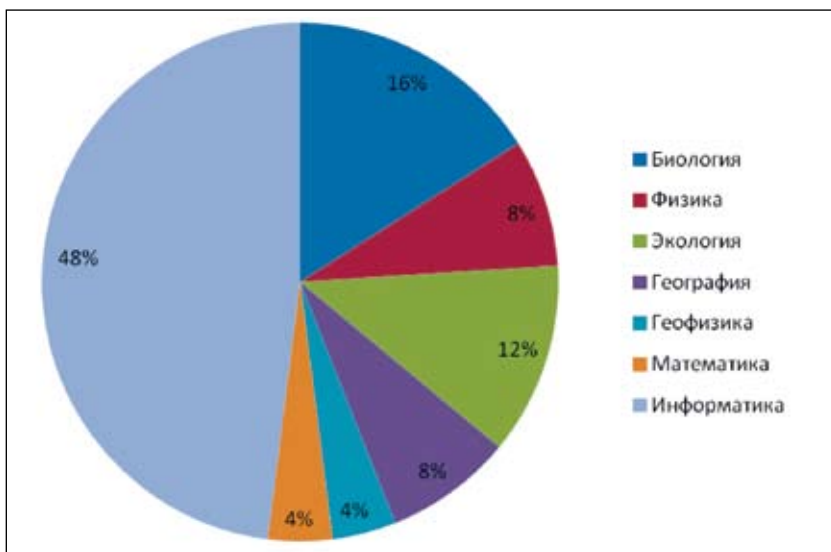
4. Музеем геологии, нефти и газа проведён мониторинг предложений образовательных услуг по профессиональному образова-



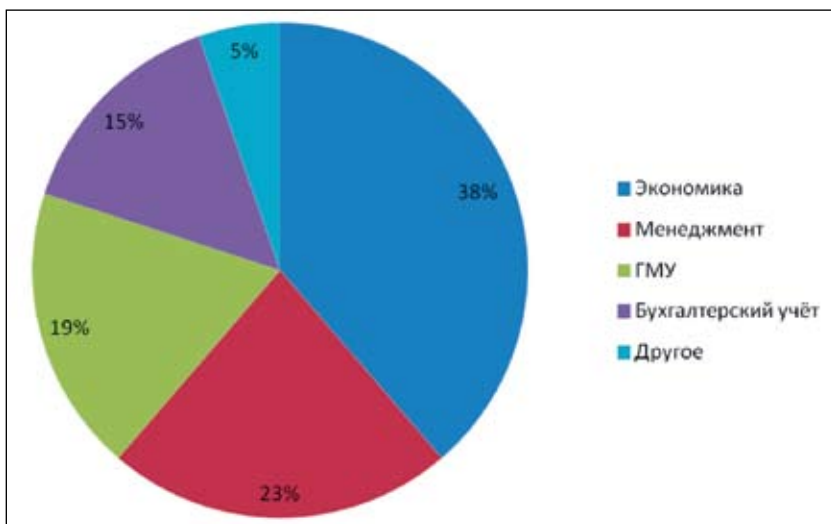
Ил. 3. Представительство квалификационных специальностей среди сотрудников музеев с высшим образованием на 1 января 2016 г.



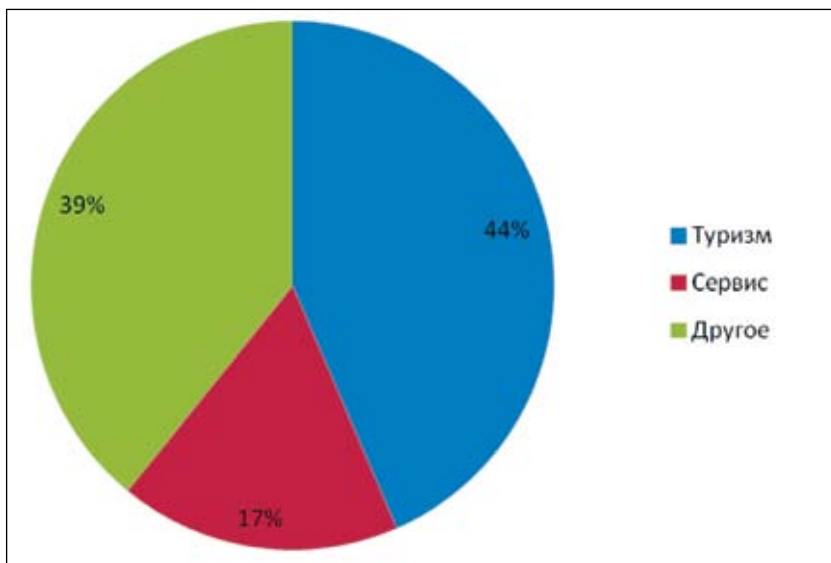
Ил. 4. Представительство специальностей сотрудников с образованием в области гуманитарных и социальных наук



Ил. 5. Представительство специальностей сотрудников с образованием в области естественных наук и математики



Ил. 6. Представительство специальностей сотрудников с образованием в области экономики и управления



Ил. 7. Представительство специальностей сотрудников с образованием по направлению «Сфера обслуживания»

нию на основе выявленной практики обучения сотрудников музеев в 2013–2015 гг.

4.1. Образовательные услуги институтов (центров) дополнительного профессионального образования учреждений высшего профессионального образования:

- ФГБУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма» (г. Москва);
- ФГОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»;
- Институт дополнительного профессионального образования ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»;
- ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;
- ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург);
- НИ Томский государственный университет;
- БУ ВО «Сургутский государственный университет».

4.2. Образовательные услуги негосударственных образовательных организаций:



- учебный комплекс ЦНТИ «Прогресс» (г. Санкт-Петербург);
- АНО «Научно-исследовательский институт стандартизации музейной деятельности» (г. Санкт-Петербург);
- ООО «Экокультура» (г. Екатеринбург).

4.3. Образовательные услуги федеральных и региональных государственных музеев:

- ФГБУК «Государственный исторический музей» (г. Москва);
- ФГБУК «Российский этнографический музей» (г. Санкт-Петербург);
- ФГБУК «Государственный Русский музей» (г. Санкт-Петербург);
- ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова».

▲ *Создание материально-технической базы в государственных музеях ХМАО – Югры для реализации системы непрерывного профессионального образования: учебные компьютерные классы, демонстрационные комплексы, образовательные интернет-ресурсы и т. д.*

Материально-техническая обеспеченность методической деятельности связывается не только с оснащением учебных помещений, но и с наличием предложений к виртуальному общению музейных специалистов. Известна практика видеоконференцсвязи и вебинаров. ВКС используется в организации форумов Департамента культуры, в том числе и межмузейного общения. В 2016 г. музеи автономного округа участвуют в вебинарах, организуемых компанией ASCREEN.

Интернет-пространство предоставляет безграничные возможности для реализации неформального образования – получение знаний, умений и навыков для удовлетворения образовательных личностных потребностей, не регламентированных местом получения, сроком и формой обучения, условиями государственной аттестации. Сообщество в социальных сетях. Подписка на периодические электронные издания, которые обеспечивают доступ к информации по актуальным профессиональным темам.

Организация выездных методических, популярных в современной музейной практике «музейных десантов» была возможна при наличии соответствующего транспорта в научно-методическом центре или при достаточном уровне бюджетного финансирования по статьям командировочных расходов.

▲ *Обеспечение музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры методическими и справочными изданиями.*



У сотрудников музеев автономного округа была и остаётся уникальная возможность публикации своих материалов и исследований в изданиях, финансируемых первоначально целевой, а затем государственной программой по развитию культуры и туризма⁴. Сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» отражает результаты работы музейных учреждений, предназначен для специалистов, преподавателей музейного дела, читателей, интересующихся историей Урала и Сибири. Общее количество публикаций четырех выпусков – 110 статей 125 авторов (сотрудников музеев автономного округа и специалистов музейного дела); 60 из 110 статей подготовлены сотрудниками муниципальных музеев.

Два научно-методических центра – Музей геологии, нефти и газа и Музей природы и человека – привлекают дополнительные ресурсы к выпуску периодических изданий: газеты «Музейное дело» и регионального научно-популярного журнала «Кристалл».

Распространение музейных периодических, методических, справочных изданий среди музеев автономного округа происходит на бесплатной основе.

▲ *Соответствие структуры непрерывного профессионального образования потребностям социального развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Российской Федерации.*

Непрерывное профессиональное образование – процесс роста образовательного профессионального потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества. Реализуется как в направлении формального (институционального), так и неформального образования.

⁴ История и культура Югры через музейную витрину. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 192 с.; Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Тюмень; Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. – Вып. 1. – 174 с.; Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – Вып. 2. – 258 с.; Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2013. – Вып. 3. – 276 с.; Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – Вып. 4. – 248 с.



В концепции были предложены следующие количественные показатели обеспечения профессионального обучения сотрудников основного состава музеев автономного округа:

1. Ежегодное предоставление для 10 % сотрудников основного состава музеев автономного округа возможности прохождения стажировок в окружных музеях, в ведущих профильных российских и зарубежных музеях (ил. 8).

2. Ежегодное предоставление для 25 % сотрудников основного состава музеев автономного округа образовательных возможностей повышения профессиональной квалификации (ил. 9)

3. Ежегодное предоставление для 5 % сотрудников основного состава музеев автономного округа образовательных возможностей профессиональной переподготовки.

На 1 января 2016 г. только 8 сотрудников музеев имеют дополнительное образование.

4. Признание важности стимулирования процесса получения послевузовского профессионального образования в аспирантуре образовательных учреждений высшего профессионального образования.

На 2016 г. в государственных и муниципальных музеях округа работают 14 кандидатов наук:



Ил. 8. Динамика прохождения стажировок сотрудниками основного состава музеев ХМАО – Югры в окружных музеях и в ведущих профильных российских и зарубежных музеях в 2013–2015 гг.



Ил. 9. Динамика повышения профессиональной квалификации сотрудниками основного состава музеев ХМАО – Югры в 2013–2015 гг.

- кандидаты исторических наук – 7,
- кандидаты культурологии – 4,
- кандидаты педагогических наук – 2,
- кандидаты философских наук – 1.

Состоялись защиты диссертаций:

- 2013 г. – сотрудник МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д.Шуваева»;
- 2015 г. – сотрудник МБУ «Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д.Шуваева».

▲ *Расширение возможностей профессиональной самореализации сотрудников музеев автономного округа в сфере культуры и искусства*

1. Профессиональная деятельность в государственных (региональных) и муниципальных музеях.

2. Конференции разных уровней, организуемые государственными и ведущими муниципальными музеями.

3. Форумы в окружных государственных музеях: Югорская полевая музейная биеннале (Музей природы и человека) и фестиваль экспозиционного искусства «Музейный альянс» (Государственный художественный музей).

4. Окружной конкурс Департамента культуры ХМАО – Югры «Музейный олимп Югры» (оператор Музей геологии, нефти и газа).



▲ Стабилизация кадровой политики в государственных и негосударственных музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

По показателю стажа работы в 2015 г. наблюдается отток из музеев квалифицированных кадров:

- сотрудников с опытом работы более 10 лет стало на 124 чел. меньше по сравнению с 2014 г.;
- сотрудников со стажем работы от 3 до 10 лет – на 18 чел. относительно того же года.

Их замещают неопытные и малоопытные кадры.

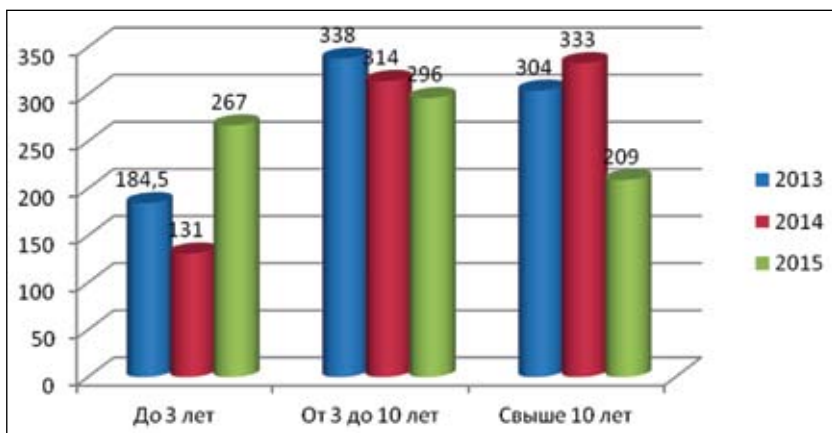
Так, сотрудников со стажем работы менее 3 лет стало больше в два с лишним раза (на 136 чел.) (ил. 10).

В этой смене поколений показательна обязательность повторяемости процесса профессионального образования и проявление постоянной потребности во вложении ресурсов в профессиональное образование сотрудников.

▲ Расширение сотрудничества между музеями Ханты-Мансийского автономного округа – Югры с российскими и зарубежными музеями в сфере культуры и искусства с целью взаимного обмена передовым опытом

Устойчивые отношения сформировались с такими федеральными музеями как:

- ФГБУК «Государственный исторический музей» (г. Москва);
- ФГБУК «Дарвиновский музей» (г. Москва);



Ил. 10. Данные о стаже работы сотрудников в музеев за 2013–2015 гг.



- ФГБУК «Политехнический музей» (г. Москва);
- ФГБУК «Музей современной истории России» (г. Москва);
- ФГБУК «Российский этнографический музей» (г. Санкт-Петербург);
- ФГБУК «Государственный Русский музей» (г. Санкт-Петербург).

Профессиональное общение и получение неформального образования происходят и на федеральных фестивальных музейных площадках, в которых участвуют музеи автономного округа:

- ежегодный международный фестиваль музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ»;
- ежегодная международная научно-практическая конференция «АДИТ»;
- ежегодный Санкт-Петербургский культурный форум.



**РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЕЙНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ
АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ – ЮГРЕ.
ИННОВАЦИИ
В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ, НАУЧНО-ФОНДОВОЙ,
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**



Комплектование фонда по истории ОАО «Хантымансийскгеофизика» в Музее геологии, нефти и газа

А.Ф. Андреева, В.И. Салькова

Музей геологии, нефти и газа

(г. Ханты-Мансийск)

В фондах Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск) имеется большое собрание предметов и документов, рассказывающих об одном из крупнейших геофизических предприятий России, – ОАО «Хантымансийскгеофизика» (современное название). История этого предприятия началась 1 июля 1951 г. с создания Ханты-Мансийской геофизической экспедиции, что было вызвано началом крупномасштабного геолого-геофизического изучения центральных районов Западно-Сибирской низменности и открытием крупнейшей нефтегазоносной провинции.

За сравнительно непродолжительное время ханты-мансийские геофизики открыли более 460 месторождений нефти, газа и конденсата, некоторые из них получили впоследствии всемирную известность – Самотлорское, Фёдоровское, Приобское, Талинское и др. Эти открытия стали основой создания в Югре мощного нефтегазодобывающего комплекса – фундамента экономики современной России.

Формирование музейного фонда, посвящённого истории «Хантымансийскгеофизики», началось в 2003 г. рассылкой писем от имени недавно созданного в столице Югры Музея геологии, нефти



и газа по учреждениям, предприятиям и организациям, чья деятельность была ориентирована на недропользование в автономном округе. В этих посланиях содержалась просьба передать на музейное хранение предметы и документы с информацией о начале освоения нефтегазовых месторождений Западной Сибири. Первыми откликнулось ОАО «Хантымансийскгеофизика», а также его филиалы (Ампутинская ГФЭ, Тромаганская ГФЭ, Югорская ГФЭ, Обская ГФЭ, Туринская ГФЭ, Многопрофильная ГФЭ, Геофизическая экспедиция обработки информации, Центр анализа геолого-геофизической информации) и дочерние предприятия. Полученные от них списки и адреса ветеранов труда, передовиков производства определили направления поисковой деятельности, позволили наполнить конкретикой план формирования профильных коллекций музея, сценарии встреч с представителями и ветеранами вышеуказанных предприятий.

На первом этапе комплектованием музейного фонда по истории ОАО «Хантымансийскгеофизика» занимались заведующая экспозиционно-выставочным отделом Светлана Владимировна Тюлина и научный сотрудник этого же отдела Наталья Николаевна Конева. Начинали они с установления личного контакта с руководителями, работниками и ветеранами предприятия. Благодаря их настойчивой, кропотливой работе в музее появились первые поступления указанной коллекции – документы, фотографии, медали, значки, предметы вещевой коллекции, предметы по истории техники. Активными участниками их передачи в музей были работники предприятия Н.Н. Попович, В.Г. Глух, П.Ф. Финк, Н.В. Малкова, Г.М. Машенко, В.Г. Гулько.

Первый номер коллекции получила сейсмическая станция «Прогресс–2», переданная начальником производственного отдела Югорской геофизической экспедиции Петром Фёдоровичем Финком, второй – радиостанция РПМС 1962 г. выпуска, сохранённая Владимиром Григорьевичем Гулько. Указанная радиостанция (симплексная, телефоно-телеграфная, переносная, с автономным питанием) осуществляла связь базы сейсморазведочных партий, в 1960–1980-х гг. дислоцировавшейся в п. Лемпины Нефтеюганского р-на ХМАО, с полевыми отрядами, а также с базами экспедиций в г. Сургуте и Ханты–Мансийске. Потом в коллекцию поступили долото шнекового бурения, гравиметр ГНУ-КС, теодолит,



чертёжные инструменты, счётные машины и многое другое, что использовалось при геофизических исследованиях на территории Тюменской обл. Всего за 2003 г. от коллектива ОАО «Хантымансийскгеофизика» в Музей геологии, нефти и газа поступило более 300 предметов, представляющих профессиональную деятельность предприятия.

С появлением в штате музея бывших работников ОАО «Хантымансийскгеофизика» Александра Васильевича Чихарева и Веры Ивановны Сальковой сотрудничество с коллективом предприятия было упрочено. Сотрудники музея стали постоянно выезжать в подразделения предприятия (чаще в Югорскую ГФЭ и Геофизическую экспедицию обработки информации), что позволило придать процессу комплектования определённую системность и целенаправленность.

С 2005 г. музей ежегодно в День геолога проводит акцию дарения «Впиши себя в историю Югры». В этот профессиональный праздник основными дарителями становятся представители предприятий и организаций геологического и нефтегазового профиля. В период проведения акции сотрудники музея устраивают на предприятиях передвижные мини-выставки, которые вызывают любопытство работников и увеличивают число потенциальных дарителей.

За 2003–2014 гг. от предприятия ОАО «Хантымансийскгеофизика» и его ветеранов в музей поступило 5359 предметов, которые положили начало формированию многих коллекций и стали базой для активной исследовательской работы.

Значительный интерес вызывает коллекция **«История техники»** (561 ед. хр.), которая включает в себя оборудование для поиска и разведки углеводородов (ил. 1):

- инструменты геологического поиска (геологические молотки, кирки, лотки старательские);
- геодезические приборы и инструменты (компасы, теодолиты, нивелиры, марки визирные);
- аппаратура и приборы для исследований методами геофизического поиска (сейсмические станции, магнитометры, гравиметры, элементы каротажного и электроразведочного оборудования);
- радиостанции и телефонные аппараты;
- инструменты бурового оборудования (перфораторы, долота разных типов, головки бурильные, коронки);
- трубы обсадные;



Ил. 1. Светодальномер геологический 2CT10. Музей геологии, нефти и газа



- технические спутники геологов XX в.: фотоаппараты, кинокамеры, радиоприёмники, магнитофоны и т.п.;
- счётные машины и приспособления, используемые при обработке сейсмического материала и подсчёте запасов полезных ископаемых в период 1950–1970-х гг. (счёты, арифмометры, калькуляторы);
- осветительные приборы на основе керосинового топлива;
- вспомогательные сейсмические приборы, инструменты и оборудование: различные виды технических средств (сейсмические косы, сейсмоприёмники, взрывные машинки, средства связи), приборы и аппараты для интерпретации полевого сейсмического материала (магнитофон для воспроизведения данных с магнитной ленты, графопостроители, курвиметры, пантографы, чертёжные инструменты и т. д.).

Уникальность данной коллекции состоит в том, что все предметы непосредственно использовались предприятием при поисково-разведочных работах на территории ХМАО – Югры. Большую помощь в комплектовании предметов по истории техники оказали: Василий Петрович Казанцев (главный геофизик ОАО «Хантымансийскгеофизика»), Татьяна Аркадьевна Курманова (заместитель на-



Ил. 2. Портфель участника торжественного заседания в честь 55-летия ОАО «Хантымансийскгеофизика». 2006 г. Музей геологии, нефти и газа



чальника производственно-технического отдела ОАО «Хантымансийскгеофизика»), Александр Викторович Кайль (технический руководитель геодезической партии № 49 ОАО «Хантымансийскгеофизика»), Вячеслав Викторович Плахов, Виктор Аркадьевич Орлов.

Вещевая коллекция (832 ед. хр.) – это разнообразные бытовые предметы геологов и геофизиков втор. пол. XX–XXI в. (образцы рабочей одежды 1960–1970-х гг. и корпоративной формы более позднего времени, сувенирная продукция) (ил. 2).

Документальный фонд (2034 ед. хр.) наиболее значителен по объёму. Он интересен и разнообразен. Особое место в нём занимают личные фонды более ста работников предприятия. Прежде всего, это письменные документы (удостоверения, членские билеты, переписка, отчёты, пропуска, беджи, дипломы, грамоты, поздравительные адреса и т. д.) (ил. 3).

Будет нелишним указать некоторые славные имена, отражённые в письменных (и не только) памятниках из музейных фондов.

Юрий Яковлевич Крючков – управляющий Ханты-Мансийским геофизическим трестом в 1966–1974 гг. Один из ведущих организаторов геофизических и геологоразведочных работ в Западносибирском регионе. Под его руководством проводились производственные и опытно-методические геофизические работы. За долгие годы кропотливого труда он внёс большой вклад в изучение геологии региона, стал участником открытия крупнейших месторождений нефти и газа, включая такие известные, как Новопортовское, Заполярное, Медвежье, Фёдоровское. Юрий Яковлевич передал ряд предметов: фотографии, документы, предметы вещевой коллекции. Особый интерес вызывают фотографии, характеризующие деятельность сейсмических партий и экспедиций в 1960–1970-х гг.

Алексей Гаврилович Бояр и Вера Ивановна Бояр. Алексей Гаврилович – управляющий Ханты-Мансийским геофизическим трестом в 1974–1982 гг. Высококвалифицированный специалист в области полевой геофизики, крупный организатор геологоразведочного производства. Внёс существенный вклад в планирование, организацию и проведение региональных и площадных исследований МОГТ – КМПВ в Западной Сибири. Вера Ивановна – автор 12 производственных геолого-геофизических отчётов работ КМПВ по региональным профилям, проходящим практически через всю территорию Западной Сибири по Пуровскому и Красноселькупскому р-нам ЯНАО, Кондинскому, Сургутскому и Нефтеюганскому р-нам ХМАО – Югры, Уват-



Ил. 3. Почётная грамота Алексея Федосеевича Струихина – старшего техника-геодезиста Ханты-Мансийского геофизического треста, полученная им в честь 54-й годовщины Октябрьской революции за достигнутые успехи в социалистическом соревновании. 1971 г. *Музей геологии, нефти и газа*



скому р-ну Тюменской обл. и др. (Тимка-Паульская, Мало-Балыкская, Приобская, Пылькарминская, Октябрьская, Верхне-Салымская и др. площади). Принимала непосредственное участие в открытии Шаимского и других месторождений в Нижневартовском р-не ХМАО – Югры. Кроме того, Вера Ивановна – участник Великой Отечественной войны. Фонд супругов Бояр (322 ед. хр.) – один из самых интересных, разнообразных и объёмных. Это фотографии, вырезки из газет, дневник Веры Ивановны, документы, личные вещи.

Анатолий Родионович Малык – генеральный директор предприятия в 1982–1986 гг. Внёс значительный вклад в организацию и проведение сейсморазведочных работ в северных и центральных районах Западной Сибири, во внедрение новых методик и технологий геофизических исследований, в разработку для условий Тюменской области оптимизированного комплекса геологоразведочных работ на нефть и газ от поискового этапа до мониторинга месторождений. Его именной фонд (260 ед. хр.) включает, помимо прочего, награды за трудовую доблесть (ордена Дружбы народов и Трудового Красного Знамени, нагрудный знак «Заслуженный геолог РСФСР», медаль «Почётный житель р.п. Новоаганска»).

Иса Султанович Муртаев – генеральный директор предприятия в 1986–2009 гг. Его производственная деятельность неизменно связана с поиском и разведкой месторождений нефти и газа в Западно-Сибирской нефтегазовой мегапровинции. Видный организатор геофизического производства в Западной Сибири. Участвовал в открытии более 30 газовых, газоконденсатных месторождений на территории ЯНАО, более 50 нефтяных месторождений в ХМАО. Значительным вкладом в отечественную геофизику является многолетняя практическая деятельность по организации и внедрению в производство современных геофизических технологий, в том числе вибраторных и импульсных источников, на севере Западной Сибири. Его именной фонд (71 ед. хр.): фотографии, документы, памятные сувениры.

Марк Моисеевич Биншток – один из первооткрывателей Покачёвского месторождения.

Анатолий Николаевич Задоев – один из первооткрывателей Усть-Балыкского месторождения.

Леонид Николаевич Кабаев – один из первооткрывателей Самотлорского месторождения.



Галина Михайловна Машенко – одна из первооткрывателей Нивагальского месторождения.

Владимир Степанович Сафонов – один из первооткрывателей Суторминского месторождения.

Георгий Михайлович Решиков – один из основателей ханты-мансийской школы обработчиков и интерпретаторов геофизических данных. В его именном фонде (111 ед. хр.) хранятся фотографии, документы, значки, серебряная медаль «За отличные успехи и примерное поведение по окончанию школы», удостоверения, личные вещи.

Коллекция фотографий (987 ед. хр.) отражает историю поиска, открытия и разработки углеводородного сырья в 1950-х – нач. 2000-х гг. На фотографиях запечатлены геологи, геофизики с геодезическим оборудованием, перемещение партий к новым местам работы, буровые вышки и ещё очень многое, что сохранило для потомков суровые будни трудовых дней и веселье в минуты отдыха. Интересен фотоальбом «Они сражались за Родину» о ветеранах Великой Отечественной войны, работавших в «Хантымансийскгеофизике», подготовленный к 40-летию Победы (ил. 4, 5).

Коллекция фалеристики (234 ед. хр.). Первым предметом этой коллекции был значок ОАО «Хантымансийскгеофизика», поступивший от В.Г. Глуха. Он сразу привлекает внимание вроде бы далёким от геологии образом летучей мыши. У этого значка есть своя история. В 1996 г. руководитель «Хантымансийскгеофизики» И.С. Муртаев загорелся идеей создать логотип предприятия и предложил в качестве основного образа летучую мышь, жизнедеятельность которой, как и у геофизики, основана на эффекте отражённых волн. Художественное воплощение идеи было поручено сотрудницам предприятия Н.А. Пальчиковой и В.Д. Быстровой. Эскиз последней был признан лучшим. После его доработки С.М. Рябошабко 30 апреля 1997 г. знак был зарегистрирован в Государственном реестре товарных знаков и знаков обслуживания.

В этом же собрании представлены награды за достижения в труде, социалистическом соревновании, открытии месторождений, а также значки, изготовленные к юбилейным датам предприятия (ил. 6).

Коллекция карт (702 ед. хр.) разнообразна по своему составу: это карты геофизических исследований по площадям, где проводились поисково-разведочные работы, временные сейсмические



Ил. 4. Фотография. Алексей Степанович Татаркин. 1980 г. *Музей геологии, нефти и газа*



Ил. 5. Фотография. Анатолий Родионович Малыш (генеральный директор ПГО «Хантымансийскгеофизика»), Вячеслав Витальевич Шилов (заместитель директора), Александр Александрович Скурихин (парторг), Александр Карплюков (комсорг). 1984 г. *Музей геологии, нефти и газа*



Ил. 6. Значок
«Хантымансийскгеофизика.
XXV лет». 1976 г. Музей геологии,
нефти и газа

разрезы на плёнке и на бумажной основе, геологические колонки, каротажные ленты, полные комплекты графических приложений к отчётам (карты изохрон, структурные карты, карты и схемы нефтегазоносности) и др.

ОАО «Хантымансийскгеофизика» на протяжении всего времени не только пополняло фондовое собрание музея, но и активно спонсировало проведение праздников и других музейных мероприятий. Клуб «Музей собирает друзей» начал свою деятельность в 2004 г., и его первыми почётными участниками стали ветераны «Хантымансийскгеофизики». Цель клуба – объединение людей разных возрастных и социальных групп с целью приобщения их к участию в музейной жизни, удовлетворения их культурно-познавательных запросов, а также оказания ими поддержки развитию музея. В 2011 г. для участников клуба «Музей собирает друзей» был организован и проведён вечер воспоминаний «Главное, ребята, сердцем не стареть!», посвященный 60-летию ОАО «Хантымансийскгеофизика». Стержнем этого мероприятия стала выставка «Пути-дороги перво-



Ил. 7. Знамя «Победителю в социалистическом соревновании». 1970-е гг.
Музей геологии, нефти и газа

проходцев». На ней экспонировалось более тысячи предметов, полученных в ходе собирательской работы от предприятия (ил. 7).

Музей по праву гордится коллекцией по истории ОАО «Ханты-мансийскгеофизика». Именно своевременно проведённая работа по её комплектованию обеспечила достойную источниковую базу для изучения и общественного представления в будущем истории этого предприятия, судьба которого закончилась реорганизацией 9 июня 2014 г. История нефтегазового освоения Западной Сибири немыслима без истории «Хантымансийскгеофизики», и коллекция Музея геологии, нефти и газа занимает в этом процессе познания важнейшее место.



оллекция фотографий документального фонда Музея геологии, нефти и газа

В.С. Туташева

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Коллекция фотографий советского и постсоветского периодов составляет значительную часть общего собрания Музея геологии, нефти и газа. Она содержит:

- чёрно-белые и цветные фотографии,
- чёрно-белые и цветные негативы и фотоплёнки,
- цветные слайды,
- фотоальбомы,
- диапозитивы,
- стереопары.

Объём фотофонда насчитает 5170 ед. хр. Большая часть из них – это дары, которые поступают в музей со дня его основания.

Сюжетно есть одиночные, групповые, семейные и портретные снимки. Профиль музея определил тематику и специфику формирования коллекции, поэтому большинство снимков отражает события героической и романтической эпохи освоения: поиск нефти и газа, строительство нефтегазопромысловых объектов, рождение «нефтяных» городов, юбилейные и торжественные мероприятия... В коллекции фотографии занимают чрезвычайно важное место, так как несут в себе огромные пласты видовой информации о прошлом, отражают самые разные стороны жизни людей. Снимки сохранили для нас не только видовые изображения, но и портреты людей, снявшихся «на память» в разные мгновения жизни.



Самые ранние фотоснимки в музейном собрании датируются нач. XX в. Фотография, появившись уже почти 200 лет назад, практически сразу заняла своё важное место в культуре и в быту людей. Старинные фотографии сегодня наиболее зримо показывают нам прошлое. Они, как правило, наклеивались на разнообразные фирменные паспарту, которые были неотъемлемой частью фотокарточки вплоть до 1920-х гг. Этот кусочек картона, художественно оформленный с одной или двух сторон, одновременно предохранял тонкую фотобумагу снимка от механических повреждений, являлся носителем необходимой рекламной информации об изготовителе фотографии (название и адрес ателье, фамилия и награды фотографа), служил пространством для декоративного оформления (художественный шрифт, различные орнаментальные рамочки и вензеля...). В музее хранятся несколько таких исторических фотографий:

– фотография «Маруся» (1900 г.): автор – придворный фотограф Российской империи Б.П. Мищенко (Ростов-на-Дону, Тифлис); надпись на обороте – «Дорогим Марианне (?) и Петру Александровичу в память милых дней. Маруся»; МГНГ НВ – 2782 (ил. 1);

– фотография «Женщина и мужчина у стола, на котором стоит керосиновая лампа» (кон. XIX – нач. XX в.): автор – Михаил Михайлович Рыбаков (харьковский мещанин); МГНГ НВ – 4237 (ил. 2).

Дополнением к старинным фотографиям являются уникальные исторические снимки времён Первой мировой войны, поступившие в музей в 2014 г. Они экспонировались на выставке в Музее геологии, нефти и газа «Война моторов», посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. На фотографиях изображены исторические портреты солдат.

Фотография со временем приобрела и функцию развлечения. Во втор. пол. XX в. появились объёмные стереоскопические изображения. При помощи специального аппарата (стереографа) один сюжет снимали дважды под разными углами. Два снимка небольшого размера вставляли в картонное обрамление и демонстрировали через стереоскоп, добиваясь при этом иллюзии трёхмерного изображения. В нашей коллекции собрано 10 стереоскопических фотографий нач. XX в. с изображениями драг (драга – это плавучий горно-обоганительный комплекс для разработки обводнённых месторождений полезных ископаемых, преимущественно россыпных).



Ил. 1. Маруся. 1900 г. Фото: придворный фотограф Российской империи Б.П. Мищенко (г. Ростов-на-Дону, Тифлис). Музей геологии, нефти и газа



Ил. 2. Женщина и мужчина у стола, на котором стоит керосиновая лампа.
Кон. XIX – нач. XX в. Фото: М.М. Рыбаков (г. Москва). *Музей геологии, нефти
и газа*



Наибольшую ценность в фотофонде представляют авторские коллекции известных фотокорреспондентов России В.В. Ахломова, А.В. Космакова, А.П. Лидова, С.Н. Петрухина.

Виктор Васильевич Ахломов – фотокорреспондент газеты «Известия» (с 1960 г. по настоящее время), один из первых документалистов нефтяных фонтанов Западной Сибири. Его коллекция включает более сотни негативов уникальных фотографий – документальных свидетельств открытия и освоения первых месторождений нефти и газа на территории округа в 1960–1970-х гг. На снимках изображения первой нефти Сибири, Усть-Балыкское месторождение, первая буровая вышка на Усть-Балыке, трубы Нефтеюганска, строительство трубопровода (ил. 3–5).



Ил. 3. Бригада Семёна Урусова. Трёхозерная площадь Шаимского нефтяного месторождения. 1961 г. Фото: В.А. Ахломов. *Музей геологии, нефти и газа*



Ил. 4. Урай. Первая нефть. Трёхозерная площадь Шаимского нефтяного месторождения. 1961 г. Фото: В.А. Ахломов. *Музей геологии, нефти и газа*



Ил. 5. Первая нефть Сибири. Танкер с нефтью взял курс на Омский нефтеперерабатывающий завод. 1964 г. Фото: В.А. Ахломов. *Музей геологии, нефти и газа*

Аркадий Васильевич Космаков – фотокорреспондент газеты «Тюменская правда». Известный фотомастер, легенда тюменской журналистики. Он принадлежал к старшему поколению журналистики; как все его коллеги той поры, в командировках находился больше, чем дома; был свидетелем начала освоения недр Западной Сибири; летал на буровые, к рыбакам, оленеводам, труженикам села. С момента появления его фотографий сотрудники музея сразу же стали использовать их при оформлении выставок.

Алексей Петрович Лидов – фотокорреспондент центральных газет СССР и специальный корреспондент Гостелерадио СССР по Тюменской области (1964–1991 гг.). В его коллекции запечатлены разновременные фотопортреты Ю.Г. Эрвье (Героя Соци-



Ил. 6. Валентин Андреевич Гавриков, Юрий Георгиевич Эрвье, Иван Яковлевич Гира. Фото: А.П. Лидов. *Музей геологии, нефти и газа*



Ил. 7. Геофизики г. Ханты-Мансийска. Фото: А.П. Лидов.
Музей геологии, нефти и газа



Ил. 8. Правдинцы. П. Горноправдинск Ханты-Мансийского р-на. Кон. 1960-х гг.
Фото: А.П. Лидов. *Музей геологии, нефти и газа*

листического Труда, лауреата Ленинской премии, почти четверть века возглавлявшего геологическую службу Тюменской обл.) и его соратников – геологов, буровых мастеров, первооткрывателей месторождений, учёных, строителей (ил. 6). В их числе легендарные нефтяники Ф.К. Салманов, В.Т. Подшибякин, С.Н. Урусов, Н.У. Жумажанов. В галерее фотопортретов выделяются видные учёные СССР – Н.Н. Ростовцев (лауреат Ленинской премии, профессор), А.А. Трофимук (Герой Социалистического Труда, академик), И.И. Нестеров (лауреат Ленинской премии, член-корреспондент), В.М. Сеньюков (первооткрыватель, профессор). Кроме того, имеются фотографии с видами буровых вышек, эпизодами из жизни буровиков, геофизиков и геологов (ил. 7, 8).

Сергей Николаевич Петрухин – фотокорреспондент журнала «Смена», сотрудник журнала «Огонёк», фотокорреспондент журнала «7 дней». В 2013 г. он передал в фонд Музея геологии, нефти и газа коллекцию негативов с фоторепортажами из Западной Сибири периода 1969–1973 гг. по темам: «Самотлор», «Геологи», «Геофизики», «Горноправдинск».



Коллекция авторских фотоматериалов стала значимым приобретением для музея, так как она отражает историю нефтегазового освоения Западной Сибири. Она не раз экспонировалась на различных выставках.

Значительную часть собрания составляют групповые и индивидуальные портреты. В частности, здесь хранятся портреты известных участников открытия и освоения Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. Это:

Ю.Р. Эрвье – геолог, руководитель Главного Тюменского геологического управления (1966–1977 гг.), Герой Социалистического Труда;

Ф.К. Салманов – геолог, доктор геолого-минералогических наук, организатор геологоразведочных работ в Западной Сибири (1957–1987 гг.), Герой Социалистического Труда;

Л.И. Ровнин – геолог, доктор геолого-минералогических наук, один из первооткрывателей Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции (1951–1967), Герой Социалистического Труда;

А.Г. Быстрицкий – геолог, активный участник разведки и открытия многих месторождений Западной Сибири, лауреат Ленинской премии;

С.Н. Урусов – буровой мастер, Герой Социалистического Труда.

Достаточно полно представлены фотографии по истории поиска, открытия и разработки нефтегазовых месторождений. Это:

– изображения геологов, буровиков, трубоукладчиков и других романтиков освоения нефтяной целины (будни буровых, песни, костры, приезд артистов, балочные посёлки, свадьбы на буровой, митинги и праздники) (ил. 9, 10);

– панорамы разработок нефтяных месторождений и нефтеперерабатывающих заводов (ил. 11);

– виды нефтяных промыслов с фонтанирующими скважинами.

Сюжеты обустройства и строительства нефтепроводов поражают массой примечательных подробностей. На снимках можно увидеть лес буровых вышек, фонтанирующие скважины, пожары на нефтепромыслах, механизмы и оборудование... Благодаря таким снимкам современные исследователи и музейные посетители получают достаточно полное представление об истории развития нефтяной и газовой промышленности.

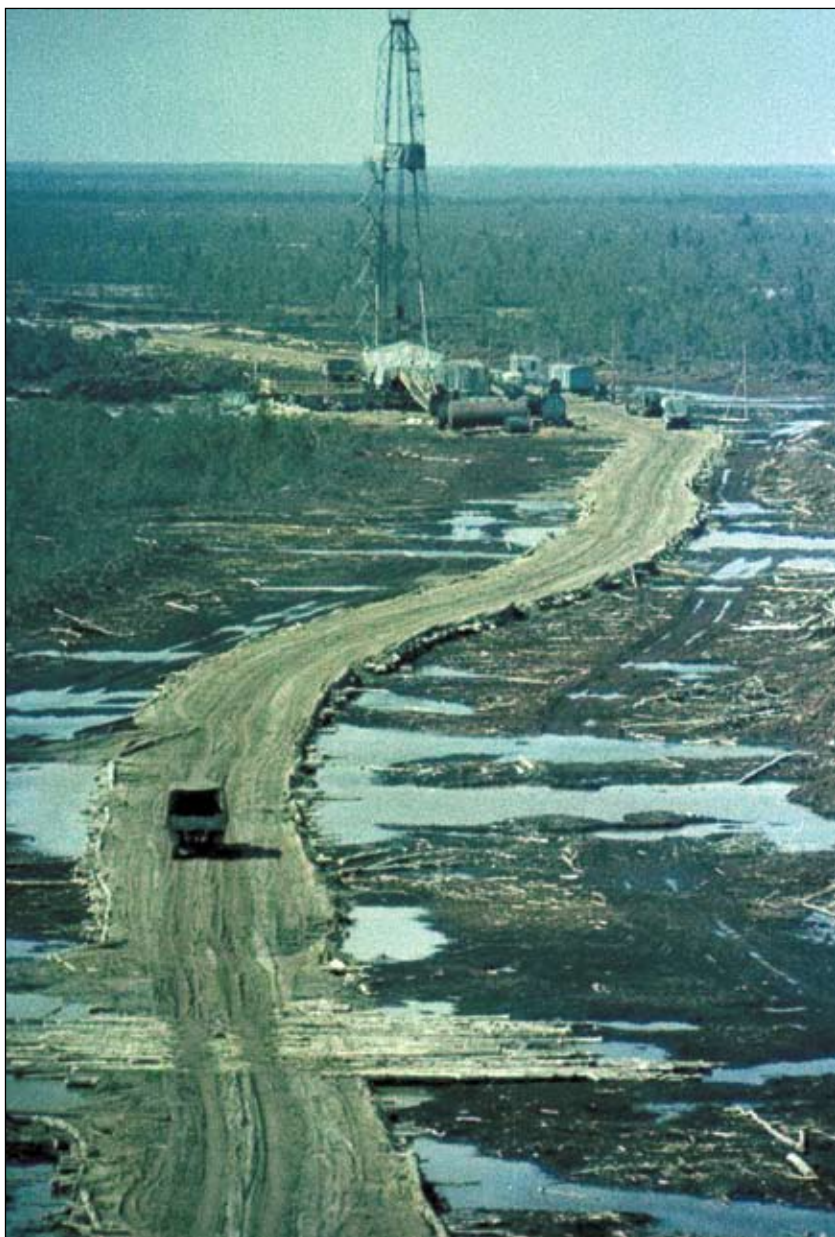
Фотографии совершенно определённо документируют интерес к непосредственным исполнителям работ на нефтяных промыслах. На всех снимках главным объектом является рабочий человек.



Ил. 9. Буровики. Самотлорское месторождение. 1969 г. Фото: С.Н. Петрухин.
Музей геологии, нефти и газа



Ил. 10. Первые тротуары Нижневартовска. 1969 г. Фото: С.Н. Петрухин.
Музей геологии, нефти и газа



Ил. 11. Дорога к буровой. Самотлорское месторождение. 1969 г.
Фото: С.Н. Петрухин. *Музей геологии, нефти и газа*



Немало также фотографий, где запечатлены различные производственные объекты, дети и подростки, бытовые сценки...

Качество изображений подчас невысокое; в основном это любительские чёрно-белые снимки. Однако подписи к фотографиям нередко содержат информацию о лицах, датах, местах и многом другом, что имеет сегодня несомненную историческую ценность. Особый интерес представляют фотографии, подаренные на память и содержащие благопожелательные надписи, по объёму иногда сопоставимые с письмами.

Понятно, что ценность фотоисточника напрямую зависит от его возраста: чем старше, тем важнее. Но музей собирает и современные фотографии. То, что сейчас кажется обыденным, через годы тоже станет историей.

В настоящее время ведётся работа по атрибуции и учётно-хранительской обработке фотографий, их переводу в цифровой формат для использования в музейной работе, а также по заполнению и дополнению информации в музейной базе данных «КАМИС» (позиции: автор, место и дата фотосъёмки, краткое опи-



Ил. 12. Работа геологов. Полярный Урал. 1971 г. Фото: С.Н. Петрухин.
Музей геологии, нефти и газа



сание, материал, техника изготовления, размер, источник и время поступления, сохранность). Фотофонд Музея геологии, нефти и газа постоянно востребован и используется в выставочной и издательской деятельности. Он же постоянно пополняется фотографиями как прошлых лет, так и современными. Поэтому учётно-хранительская и исследовательская работа с этим собранием не прекращается, а его количественные и качественные показатели постоянно растут.



Проблемы атрибуции музейных предметов и пути их решения на примере коллекции «Документы и фотоматериалы»

А.В. Магель

Музей истории города Урай
(г. Урай ХМАО – Югры)

В 2015 г. Урай отметил знаменательную дату – 50-летие со дня присвоения ему статуса города. Полвека побед и достижений – много это или мало для оценки его как города, где забил первый нефтяной фонтан, города-труженика, города-первооткрывателя? Вблизи небольшой деревушки Урай была открыта первая «большая сибирская нефть», благодаря которой она превратилась в город. Прежде всего, это заслуга людей, которые искали, надеялись и верили, что их ждет успех. В 1970-х гг. молодые специалисты приезжали в Урай ненадолго поработать и... оставались навсегда. Первопроходцам приходилось осваивать не только недра, но и территорию, ведь здесь не было ни жилья, ни дорог, ни электро-энергии. Самим нужно было создавать условия жизнедеятельности, организовывать свой быт. И уже в первые годы появились больница, детский сад, два общежития, клуб, небольшая электростанция, котельная, мастерские, первые одноэтажки. Город рос и развивался. Сменялись поколения, происходили значимые события в жизни города и людей, история вершилась, и нужно было сохранить, исследовать и передать культурные ценности потомкам.

Летопись трудовой славы города находит отражение в документах, фотографиях, предметах, которые хранятся в Музее истории города. Коллекция «Документы и фотоматериалы» является



второй по численности в фондах музея и, несомненно, наиболее ценной и важной. Сейчас она насчитывает 6 174 ед. хр. и содержит эксклюзивные фотографии и документы, связанные с историей города и окрестных деревень, развитием и становлением градообразующего ТПП «Урайнефтегаз» и его структурных подразделений, а также материалы по истории городских предприятий и учреждений, персональные документы людей-тружеников, семей-старожилов, ветеранов Великой Отечественной войны. Коллекция документов и фотоматериалов – самая обширная в музее по датировке, ее хронология начинается с 1920-х гг. (наиболее ранний «Список производителей быков и жеребцов по Шаимскому сел[ьскому] совету Кондинского р[айо]на Тоб[ольского] округа» относится к июлю 1926 г.) (ил. 1).

Работа по комплектованию музейного фонда и, в частности, коллекции «Документы и фотоматериалы» началась еще в 1980-х гг., практически с основания музея. Материалы собирались стихийно, очень быстрыми темпами. Велось сотрудничество с жителями города и окрестных деревень, предприятиями и учреждениями, которым необходимо было собрать и сдать на музейное хранение материалы по истории создания и развития предприятия. Нефтяники, строители, транспортники, интеллигенция вели активную деятельность в этом направлении. Поступления были обширны и многочисленны. Комплектование велось настолько интенсивно, что порой сотрудники музея не имели возможности быстро отреагировать и в полной мере атрибутировать поступивший материал: зафиксировать точную дату, сведения о людях на фотографиях и об их отношении к событию. В большинстве случаев отсутствовала сопутствующая информация (легенда) о предмете, которая необходима для изучения документа.

Надо отметить, что необходимое условие отбора предметов – их изучение, имеющее конечной целью определение их значения как источников знаний и эмоций, как культурных ценностей. Атрибуция предмета является одним из основных направлений научной деятельности любого музея и ставит целью установить, имеет ли предмет музейную ценность. Задача атрибуции – выявление признаков, выраженных в разных сторонах его содержания. Поэтому работа по изучению вновь поступившего предмета должна быть своевременной, и основанием её должны быть только достоверные источники.



Список

Производителей быков и жеребцов по Шаимскому
Совету ес. сов. Кондинского р[айона] Тоб[ольского] округа
оставлен Шага 1920.

Итого сего таб. № 25. от 14. 26.

Удостоверение Сел[ьского]		Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен	Итого поставлен
Сел[ьский]	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого	Итого
Сел[ьский]	Шаим	4	1	-	2	-	-	1	4	-
ду.	Саранга	1	-	-	-	-	-	1	-	-
"	п. Шаим	2	1	-	-	-	-	7	-	-
"	Иркутская	1	-	-	-	-	-	1	-	-
"	Туркестан	2	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Чукотка	3	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Шиманов	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Харин	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Кедров	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Алтай	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Сел[ьский]	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Морганов	3	1	-	-	-	-	1	2	-
"	Мельник	1	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Сельский	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	п. Шаим	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Сурга	4	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Потанин	-	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Шига	5	-	-	-	-	-	-	-	-
"	Ураи	2	1	-	-	-	-	1	3	-
Итого по ес. сов. 24		5	-	-	-	-	-	11	3	-
Итого Шаим. ес. 24		5	-	-	-	-	-	11	3	-

Хайдаров Сел[ьский] Ждановский

Ил. 1. «Список производителей быков и жеребцов по Шаимскому сел[ьскому] совету Кондинского р[айона] Тоб[ольского] округа». Музей истории г. Урай



МАШ. 57/3

ОПС НЗУ "Шахтостроение" с/б-отделении

687697

12510

1. Архипова Нина Михайловна - бухгалтер
2. Анискина Валентина Степановна - с/б-отделитель стержней
3. Шумракова Евдокия Архиповна - Ткацкий проработчик ОРС
4. Лебединская Ирина Владимировна - ткацкий
5. Штерн Надина Сергеевна - повар батиска в/1
6. Володина Людмила Николаевна - бухгалтер ОРС
7. Кошарова Нина Александровна - инженер по делу кадра
8. Кухарка Елена Павловна - ткацкая ОРС на кадрах
9. Банникова Евдокия Александровна - с/б-отделитель проработчик ОРС
10. Микрюкова Елена Александровна - инженер стержней кадра
11. Ивсучева Анна Михайловна - проработчик проработчик
12. Покоткина Мария Владимировна - администратор проработчик
13. Соловьева Александра Николаевна - проработчик по-15 медаль

(с/б-отделитель)

старый в.м. кадра (с/б-отделитель)
(раздел №10 (около 3 лет))

Ил. 2. Фотография: Работницы ОРСа на субботнике (лицевая и оборотная стороны). 1973 г. Музей истории г. Урай



Сейчас сотрудниками музея ведётся активная исследовательская работа по изучению и описанию материалов, поступивших в фонды в первые годы работы музея. Зачастую бывает так, что при отсутствии проблем в описании музейного предмета возникают сложности в его атрибуции. Наибольшие трудности вызывает вопрос датировки фотоисточника. На некоторых фотографиях на обратной стороне есть отметка о времени создания (ил. 2), но зачастую таковой нет, и тогда помогает анализ изображения: персонажи, одежда и аксессуары, местность, обстановка, сюжет, сопоставление с другими фотоисточниками. Не менее сложен вопрос авторства документальной фотографии.

Для более точного определения времени, сюжета и лиц, запечатленных на фотодокументах, помогают контакты с очевидцами задокументированных событий. Однако часто это становится невозможным – особенно, если предмет не был атрибутирован своевременно. Иногда удаётся пообщаться с родственниками либо знакомыми сфотографированных людей, но полученной от них информации почти всегда бывает недостаточно для полной атрибуции предмета.

В настоящее время на помощь приходят новые возможности общения. Одной из них является создание групп единомышленников на различных интернет-ресурсах. Такая группа была создана нами в социальной сети «ВКонтакте», где были выставлены альбомы с неатрибутированными фотографиями. И положительные результаты уже есть. Жители города узнают своих родственников и знакомых, события, отраженные на фотографиях, делятся комментариями, проявляют интерес. Таким образом удалось атрибутировать более 20 снимков. Ведение такой страницы очень помогает в научно-исследовательской работе по изучению фотодокументов (ил. 3, 4)

Есть и другой способ атрибуции предметов коллекции «Документы и фотоматериалы» – экспонирование их в передвижных выставках и музейных экспозициях. Это также помогает определить или уточнить важную информацию для научного описания. Посетители таких выставок, встречая на фотографиях знакомые лица или узнавая события, очевидцами или участниками которых они были, делятся с сотрудниками музея необходимой и важной для атрибуции информацией.



Ил. 3. Фотография: Линейка в школе. Музей истории г. Урай



Ил. 4. Фотография: Семья Рациньш. 1978 г. Музей истории г. Урай



Ил. 5. Фотография: Новый год в Урае. Л. Чванова. 1977–1978 гг.
Музей истории г. Урай



Таким образом, изучение фонда фотографий и документальных источников – это сложный многоступенчатый процесс, требующий творческого и тщательного подхода. В ходе научно-исследовательской работы по атрибуции фотоматериалов и документов постоянно появляются новые факты об истории города и региона, которые расширяют источниковую базу для исторических изысканий.



Народоволец А.Н. Макаревский. К истории одного автографа

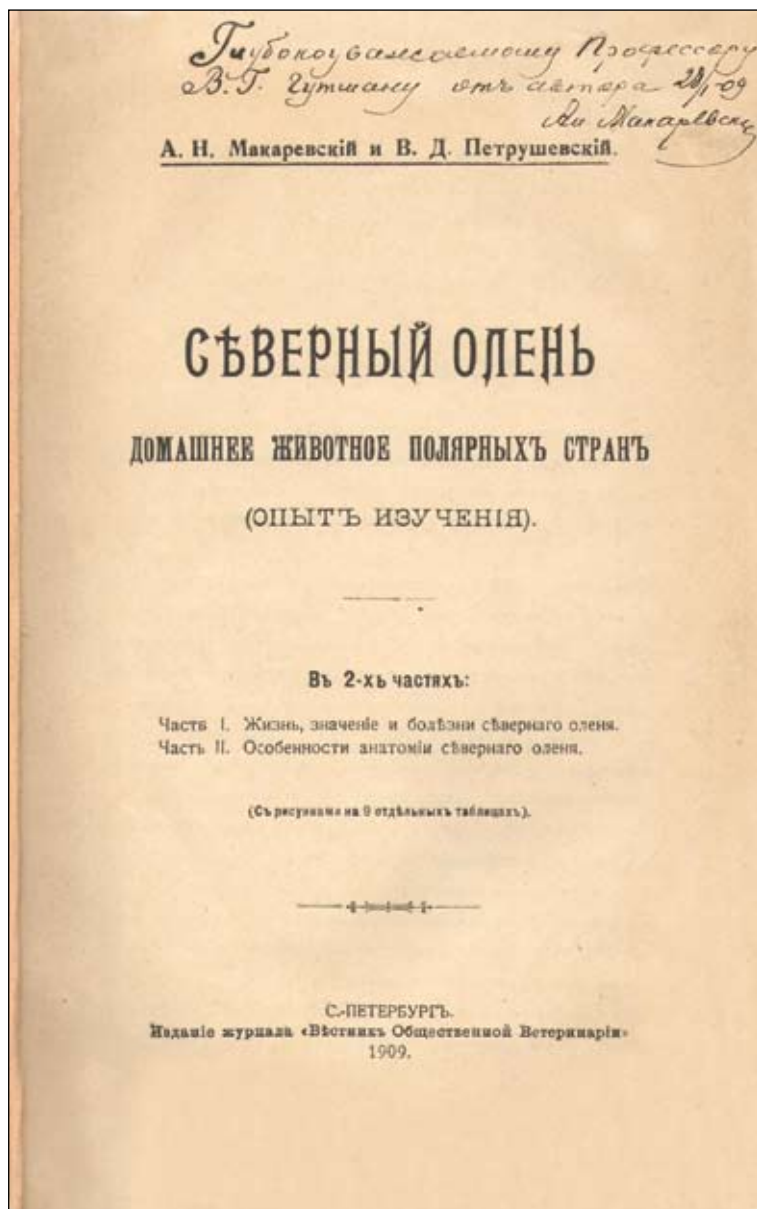
Л.Е. Ковалёва

Нижневартковский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева
(г. Нижневартковск ХМАО – Югры)

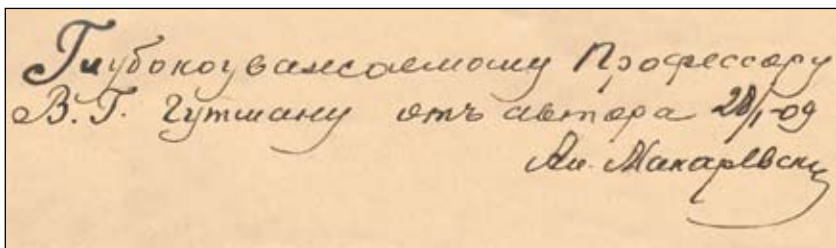
В архивах Т.Д. Шуваева, разбор которых в Нижневартковском краеведческом музее продолжается до настоящего времени, был обнаружен любопытный экземпляр издания по ветеринарии, вышедший в 1909 г. в Санкт-Петербурге в качестве приложения к журналу «Вестник общественной ветеринарии», – «Северный олень, домашнее животное полярных стран (опыт изучения)» авторов А.Н. Макаревского и В.Д. Петрушевского (ОФ-6867) (ил. 1)¹. Это книга (мягкая обложка, 76 страниц, 9 рисунков) в очень хорошей сохранности, с незначительными следами пятен на верхней части титульного листа. Также на титульном листе сверху чернилами сделана надпись: «Глубокоуважаемому профессору В.Г. Гутману от автора. 28 января 1909 г. А. Макаревский» (ил. 2).

Наличие авторского автографа более чем столетней давности побудило начать поиски дополнительной информации о самом авторе. Из предисловия к изданию выяснилось, что создатели книги имеют отношение к Тобольской ветеринарно-фельдшерской школе: первый из них – ветеринарный врач, второй – студент-ветеринар. В результате дальнейших разысканий удалось установить, что ав-

¹ Макаревский А.Н., Петрушевский В.Д. Северный олень, домашнее животное полярных стран : (Опыт изучения) : В 2 ч. / Прилож. к журн. «Вестник общественной ветеринарии». – СПб., 1909. – VIII [2].



Ил. 1. Книга А.Н. Макаревского и В.Д. Петрушевского
«Северный олень, домашнее животное полярных стран».
Нижневартровский краеведческий музей



Ил. 2. Авторская дарственная надпись 1909 г. А.Н. Макаревского профессору В.Г. Гутману. Нижневартковский краеведческий музей

тограф принадлежит Алексею Николовичу Макаревскому (17 (29) марта 1863 г. – 15 октября 1942 г.) – революционеру-народовольцу, одному из основоположников отечественной ветеринарии.

В судьбе А.Н. Макаревского отразились все драматические коллизии российской истории кон. XIX – нач. XX в. В молодости он, студент Харьковского ветеринарного института, активно занимался революционной деятельностью, участвовал в нелегальной работе народовольческой организации, пережил аресты и эмиграцию, десятилетнюю ссылку в Сибирь.

По окончании ссылки он добился разрешения на завершение своего образования в Харьковском ветеринарном институте (1901–1904 гг.) и целиком посвятил себя любимому делу. Несколько лет практиковал в Сибири. Затем, пройдя курс при Ветеринарной лаборатории в Санкт-Петербурге, обратился к науке, защитил диссертацию, трудясь в Тульском ветеринарном бюро. После революции 1917 г. преподавал в Харьковском ветеринарном институте, затем, до 1929 г., – в Витебском. Последние годы жизни А.Н. Макаревский провёл в Москве, некоторое время работал в Музее П.А. Кропоткина, став свидетелем конца анархического движения в России и закрытия музея.

Тобольский период А.Н. Макаревского длился около трёх лет. Но за это время он успел стать заметной фигурой в общественной жизни города. Преподавая в Тобольской ветеринарно-фельдшерской школе, внёс немало новаторских идей в учебный процесс. При его непосредственном участии в Тобольске в 1907–1908 гг. впервые в России были организованы съезды губернских ветеринарных врачей и фельдшеров. Он же занимался подготовкой издания трудов съездов. Участвуя в нелегальной кассе помощи политическим ка-



торжанам и ссыльным, Макаревский продолжал оказывать помощь революционному движению².

Одна из ярких страниц пребывания А.Н. Макаревского в Тобольске – его деятельность в качестве члена Тобольского губернского музея. Доклады «Значение оленеводства на севере Тобольской губернии, эпизоотии оленей и борьба с ними» и «Особенности земледелия на крайнем северо-востоке Сибири в области климатического полюса» были прочитаны им на заседаниях музея уже в его первый «тобольский» – 1907-й – год³. Тогда же он был избран товарищем (заместителем) председателя распорядительного комитета Тобольского музея и членом «исполнительной комиссии о постройке музея»⁴. Одновременно он подготовил к печати и опубликовал рукопись неизвестного автора XVIII в. «Замечания о скотском падеже в Сибири», обнаруженную им в библиотеке музея. Алексей Николаевич входил в состав членов музея вплоть до своего отъезда из Тобольска. В это же время он работал над книгой о северном олене: подготовил всю первую часть книги. Вторая часть была выполнена авторами совместно. Издание в научном смысле имело довольно большое значение для русской ветеринарии, поскольку было первым, наиболее полным, изданием по этой теме на русском языке.

А.Н. Макаревский скончался в Москве в 1942 г., оставив после себя около 500 публикаций, из них ок. 400 – по ветеринарии и зоотехнике. Его имя вошло в Советскую Сибирскую энциклопедию (1929 г.), Ветеринарную энциклопедию (1972 г.), Белорусскую советскую энциклопедию (1972 г.), Белорусскую энциклопедию (1999 г.).

Не менее интересна и личность адресата дарственной надписи. Вольдемар Георгиевич Гутман, известный педагог и учёный, ро-

² **Студитский Н.А.** Профессор Алексей Николаевич Макаревский, завед[ующий] кафедрой частной патологии и терапии вн[утренних] бол[езней] кр[упных] дом[ашних] жив[отных] Б[елорусского] г[осударственного] в[етеринарного] и[нститута] (к юбилею его 40-летней деятельности) // Белорусская ветеринария. – Витебск, 1928. – № 6. – С. 5.

³ Отчёт о деятельности Тобольского губернского музея за 1906–1907 годы // Ежегодник Тобольского губернского музея. – Тобольск, 1909. – Вып. XVII. – С. 22.

⁴ Отчёт о деятельности Тобольского губернского музея за 1906–1907 годы... – С. 21–22.



дился и жил в Дерпте (ныне г. Тарту, Эстония). С 1876 по 1928 гг. преподавал в Дерптском (Тартусском) ветеринарном институте. Вероятно, А.Н. Макаревский встретился с профессором Гутманом зимой 1909 г., готовясь к предстоящему магистерскому экзамену⁵. В.Г. Гутман был уже одним из признанных специалистов России в области ветеринарии, являлся членом-корреспондентом Парижского центрального общества ветеринарии. С 1928 г. он – почётный доктор Тартусского университета. Профессор В.Г. Гутман внёс значительный вклад в развитие ветеринарной науки в России. Методы, разработанные им, применялись в советской ветеринарии и во втор. пол. XX в⁶.

Пока не удалось найти сведений о втором авторе издания – студенте В.Д. Петрушевском.

Остаются загадкой и обстоятельства попадания к основателю Нижневартовского краеведческого музея Т.Д. Шуваеву экземпляра, подписанного В.Г. Гутману. Вряд ли эта загадка будет раскрыта. Несомненным остаётся одно – уникальное издание, имеющее отношение ко многим выдающимся личностям нашей страны, способствовало обнаружению малоизвестных или почти забытых страниц отечественной истории, связав между собой судьбы разных людей и территорий. Музейный предмет послужил замечательным поводом воздать должное Алексею Николовичу Макаревскому – выдающемуся человеку, отдавшему немало знаний, сил и энергии во имя процветания своей страны и Сибири.

⁵ Макаревский А.Н. Чествование проф. В.Г. Гутмана студентами в Юрьеве 12 апреля 1909 г. // Вестник общественной ветеринарии. – СПб.: Об-во ветеринарных врачей в СПб, 1909. – № 10. – С. 479–481.

⁶ Эрнште Э. К 125-летию со дня рождения профессора В. Гутмана (1851–1938) // Теоретические и практические вопросы ветеринарии. – Тарту, 1976. – С. 54–56.



специфика выставочной работы Музея геологии, нефти и газа в 2012–2015 гг.

Е.С. Подкопаева

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

Музей – учреждение культуры, которое сохраняет и представляет наследие человечества. Такую масштабную цель музеи реализуют различными способами. Основным являются выставки. Временные выставки – один из основных и самый специфический способ коммуникации музея и посетителя. В Музее геологии, нефти и газа в отсутствие постоянной экспозиции временные выставки стали основным способом экспозиционной деятельности. По сути дела, система выставок стала специфической формой функционирования основной музейной экспозиции.

Выставочная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея. Главной её целью является расширение и обогащение исторической памяти посетителей на основе экспонирования разнообразных памятников, документирующих наиболее значимые события и явления истории и культуры.

Экспозиционная деятельность музеев широка и многообразна, имеет различные формы и направления. Они все важны, поэтому имеет смысл и развивать традиционные, и создавать новые. Выставочная деятельность входит в одно из шести приоритетных направлений развития Музея геологии, нефти и газа, что закреплено концепцией развития музея, принятой в 2012 г. В 2015 г. закончился период планирования, указанный в концепции, и необходимо подвести итоги в части выставочной деятельности.

Основой выставочной деятельности является проведение временных и передвижных выставок. В 2003–2010 гг. с экспонатами



из фондов музея смогли познакомиться жители городов округа и страны. Выставки музея были представлены в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Перми, Тюмени.

Задачей, обозначенной в концепции развития, является расширение тем экспозиционно-выставочной деятельности, поиск новых выставочных средств и технологий в целях расширения возможностей по представлению музейных предметов и коллекций в выставочном обороте, увеличение посещаемости.

Создание полноценной выставки – дело, требующее больших затрат времени, интеллектуальных и душевных сил. Основным (но не единственным) исполнителем экспозиционно-выставочной деятельности Музея геологии, нефти и газа является экспозиционно-выставочный отдел. Ежегодно его сотрудники глубоко прорабатывают концепции всех временных выставок. Например, в 2014 г. для организации выставочной работы было разработано и утверждено на заседании научно-методического совета музея 20 концепций, организовано 37 выставок. Главная цель работы отдела – стратегическое планирование выставочной деятельности, установление баланса между общественным представлением собственных фондов и коллекций из других музеев и учреждений.

В 2013 г. двукратно (с 8,1 до 19,0 тыс. чел.) увеличилось количество посещений музейных выставок, организованных вне музейных площадей. Для этих целей выбирались места наибольшей посещаемости жителями и гостями югорской столицы – например, холл веллнесс-отеля «Югорская долина», здание Правительства Югры, торгово-деловой центр «Гостиный двор».

Музей геологии, нефти и газа имеет опыт организации совместных выставочных проектов с федеральными музеями (например, с Политехническим музеем в Москве в 2012 г.). Выставки, привезённые из центральных музеев России, неизменно вызывают большой интерес у посетителей. В последующие годы музей планирует продолжать сотрудничество с центральными музеями страны по обмену выставками.

В выставочной деятельности музей применяет современные компьютерные технологии. Так, в 2014 г. на выставках в музее появились цифровые фоторамки, видеокубы. Впервые на экспозиционных площадках музея появились QR-коды. Графически зашифрованная информация считывается камерой мобильного телефона (при нали-



ции программного обеспечения) и открывает сайт Музея геологии, нефти и газа. На сайте размещена информация о сроках и аннотация выставки – на русском и английском языках. QR-кодами оснащены два помещения фондохранилища и крупные выставки, экспонируемые в музее. QR-кодами маркируются наиболее аттрактивные экспонаты – к примеру макет «Нефтеперегонная установка братьев Дубининых», макет установки для перегонки нефти В.Г. Шухова и С.П. Гаврилова на выставке «Тобольский гений России» (ил. 1).

В целом, как уже говорилось выше, выставочная деятельность развивается в рамках концепции развития. Устраняются прежние проблемы, зафиксированные при рождении этого документа: сотрудники отдела стали намного опытнее, в музее появились документы по регламентации выставочной деятельности... Появились витрины с сигнализацией, что позволяет теперь экспонировать предметы с содержанием драгоценных металлов. Однако проблемы остаются. Одной из них является недостаточная атрибуция части предметов музейного фонда, что снижает научную и аттрактивную ценность этих предметов и ограничивает круг их использования.



Ил. 1. Музей геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск). Фрагмент выставки «Тобольский гений России». 19.09.2014. Фото: Л.В. Фуфалдина



Несколько лет назад в России началось формирование новой культурной политики. Первые лица государства говорят о том, что граждане страны должны иметь равные возможности в получении культурных благ. В 2012 г. был опубликован Указ Президента № 597 от 7 мая 2012 г. «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», в котором была поставлена задача по расширению практики обмена выставками между музеями Российской Федерации. В июле того же года появились «Методические рекомендации по организации выставочной деятельности в малых и средних городах субъектов РФ», подготовленные Министерством культуры РФ. В этом документе определён список музейных площадок, располагающих условиями для обеспечения сохранности и безопасности музейных предметов. Надо сказать, что Музей геологии, нефти и газа (наряду с другими музеями Ханты-Мансийска – Музеем природы и человека, Государственным художественным музеем) вошёл в этот общероссийский список.

Органы исполнительной власти ХМАО – Югры, уполномоченные в сфере культуры, включили в мониторинг деятельности государственных музеев показатели организованных выставок – отдельно в залах самого музея и на площадках других учреждений (в первую очередь – муниципальных). С 2015 г. эти показатели вошли в государственное задание.

В декабре 2014 г. Указом Президента РФ были утверждены основы государственной культурной политики, которые должны стать программным документом для учреждений культуры. Музеи – конечно же, и Музей геологии, нефти и газа – будут продолжать выполнять цель культурной политики: обеспечение доступа граждан к культурным ценностям, знаниям, информации.



Произведения мастера-костореза
Гавриила Хазова в собрании
Государственного художественного музея
(г. Ханты-Мансийск)

Н.В. Сухорукова

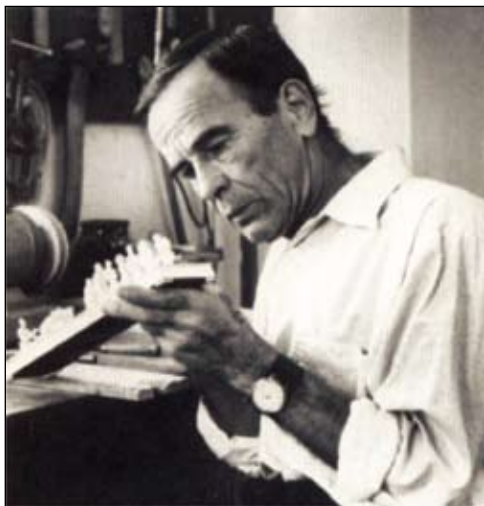
Государственный художественный музей
(г. Ханты-Мансийск)

В составе коллекции резной кости Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск) находятся произведения тобольского мастера-костореза, заслуженного художника РСФСР, лауреата премии Тюменского комсомола Гавриила Андреевича Хазова, творчество которого стало значительной вехой в истории тобольского косторезного промысла.

Родился Гавриил Хазов в 1932 г. в д. Гора Каргопольского р-на, Архангельской обл. в семье крестьянина, который умел гнуть полозья для саней, мастерить бочки, резать ложки, плести берёсту. Поэтому искусство резьбы, которым в совершенстве владел Гавриил Хазов, – это генетическая память, дар, доставшийся от предков.

Из родной деревни он ходил учиться в школу в дальнее село Сура. А потом по р. Пинеге семь дней на вёсельной лодке добирался до Двины, чтобы поступить в художественную школу резьбы по кости им. М.В. Ломоносова в д. Ломоносово Холмогорского р-на.

Изящная пропильная и рельефная резьба холмогорского косторезного промысла известна в России с XVII в. Но у юного мастера были свои творческие предпочтения – стремление к созданию тематических скульптурных произведений. Это и привело Гавриила Хазова в 1950 г. в Тобольск для работы в косторезной артели «Коопэкспортсбыт», куда он приехал вместе с небольшой группой



Ил. 1. Г.А. Хазов (1932–2008)

выпускников по распределению. Тобольский косторезный промысел дал мастеру возможность найти свою творческую тему, свои подходы к пластику, ставшие на долгие годы лицом промысла.

Артель в то время располагалась в двухэтажном здании по ул. Ленина в подгорной части г. Тобольска. Рядом, в церкви св. Михаила Архангела были размещены художественные мастерские тюменского филиала общества «Всекохудожник». Многие косторезы вместе с художниками занимались в изостудии, участвовали в пленэрах, получая навыки профессиональных рисовальщиков. Впоследствии и в самой артели была создана своя изостудия, переросшая в обязательные курсы для резчиков.

Первые работы Гавриил Хазов создавал в духе своего времени, они в миниатюре напоминали станковую скульптуру и воспевали героический образ советского человека. В 1955 г. работы молодого резчика приняли участие в международном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. В 1958 г. на Международной выставке в Брюсселе были представлены композиции Гавриила Хазова на серверную тему: «Гонки», «Тройка оленей».

Именно Хазовым были созданы композиции, ставшие поистине народными, являющиеся и сегодня эталоном тобольской резьбы: «Спортивный праздник» (1960), «Русская тройка» (1963). Динамика мчащейся тройки оленей или лошадей, профессиональная



Ил. 2. Хазов Г.А. Табун. 1999 г. Бивень мамонта / резьба объёмная, монтирование. 5,5х33,7х5,0 см. Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 3. Хазов Г.А. Лоси. 1999 г. Бивень мамонта / резьба объёмная, монтирование. 9,0х20,0х4,5 см. Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)



сноровка охотника, угадываемая только по особой собранности осторожно скользящего лыжника, содружество людей и зверей и теплота эмоционального общения, – северный мир раскрывается в работах Гавриила Хазова своей открытостью, гармонией человека и суровой, но дружественной ему среды.

Время оттепели, наступившее в кон. 1950-х гг., повлияло на смену тематики произведений тобольского косторезного промысла. Наиболее удачной, помимо традиционных северных этнографических сюжетов, на долгие годы становится тема русских сказок и былин, воплощённая в миниатюрных камерных композициях. Вклад Г.А. Хазова в разработку сказочной темы – композиции «Репка», «По щучьему велению».

В 1961 г. Гавриил Андреевич Хазов становится членом Союза художников СССР, а в 1970 г. назначается главным художником Тобольской фабрики художественных косторезных изделий. Все эти годы он участвует в городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставках. Его произведения находятся в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), Тюменском музейно-выставочном комплексе им. П.И. Словцова, Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике, Омском



Ил. 4. Хазов Г.А. На оленях. 1999 г. Бивень мамонта, зуб кашалота / резьба рельефная, тонирование, монтирование. 6,0х16,5х4,0 см. *Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)*



областном художественном музее, Сургутском краеведческом музее, Государственном художественном музее (г. Ханты-Мансийск), в частных собраниях России, Америки, Канады, Германии.

В 1990-х гг., в период, когда Гавриил Андреевич оставил работу на косторезной фабрике и стал реставратором по кости Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, в полной мере раскрылся необычный талант мастера, виртуозно владеющего приёмами как холмогорской, так и тобольской резьбы. В этот период его творчество как бы повторяет опыт трёхсотлетнего наследия российского косторезного искусства. Им были созданы шкатулки с барельефным орнаментом, в котором реалистические лесные мотивы сочетаются с барочным характером композиции, иконы, кресты и ножи-листорезы.

В собрании Государственного художественного музея находятся плакетки, резная икона и серия миниатюр Г.А. Хазова, созданные в кон. 1990-х гг. и представляющие образы коренных народов Севера. Выполненные из бивня мамонта и зуба кашалота в манере обобщённой пластической проработки, они раскрывают красоту внутренней текстуры материала. Лаконизм пластической линии позволяет проявить выразительность скульптурных миниатюр в любом развороте.



Ил. 5. Хазов Г.А. Русская тройка. 1999 г. Бивень мамонта, зуб кашалота, ткань / резьба рельефная, тонирование, монтирование. 6,0х16,0х4,0 см. Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)

Довольно большой редкостью в коллекциях резной кости музеев являются целые бивни мамонта с рельефными композициями. Такие произведения редки и из-за нечасто встречающихся мастерам бивней мамонта хорошей сохранности, без трещин, и из-за высокой стоимости таких произведений. Ведь при распиле бивня многократно увеличивается возможность создания и реализации нескольких скульптур, декоративных, ювелирных изделий. В ход идёт всё – кора бивня и случающиеся отщепы.

Бивень с резьбой, который хранится в Государственном художественном музее, Гавриил Андреевич делал не на продажу; он долго хранил его дома, любовался теплом материала в цвете и на ощупь. Рельефные композиции на бивне выполнены в форме медальонов, содержание которых раскрывает любимые темы и творческие идеи мастера.

Замечательный художник ушёл из жизни в 2008 г. Мне посчастливи-



Ил. 6. Хазов Г.А. Старик-ненец.
1999 г. Бивень мамонта / резьба
объёмная, тонирование. 6,5х3,0х3,0 см.
Государственный художественный музей
(г. Ханты-Мансийск)



лось его знать и работать с ним более 10 лет. Это был скромный, интеллигентный и очень простой человек, который пользовался большим авторитетом среди художников. Невысокий, худощавый с тёмными внимательными глазами, сохранивший на всю жизнь поморский говор, он, вместе с тем, был человеком принципиальным, предъявлявшим высокие требования к себе и другим. Никакой план, никакие директивы свыше не могли заставить его как главного художника фабрики пропустить работу плохого качества.



Ил. 7. Хазов Г.А. Читаем книгу. 1999 г. Бивень мамонта / резьба объёмная, тонирование. 4,5х2,0х5,0 см. Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 8. Хазов Г.А. Охота на медведя. 1999 г. Бивень мамонта, металл, кожа / резьба рельефная, монтирование. Длина 118,3 см, ширина 38,0 см, высота 13,9 см. Государственный художественный музей (г. Ханты-Мансийск)

Сегодня это вспоминается уже как история промысла в прошедшем XX в.

Решением Тобольской городской думы от 29 мая 2007 г. Гавриилу Андреевичу Хазову присвоено звание «Почётный гражданин города Тобольска».



В подарок дочери: атрибуция женского платья 1946 г.

Л. Ю. Звягина

Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова

Т. Ю. Фефилова

Угутская средняя общеобразовательная школа

(с. Угут Сургутского р-на ХМАО – Югры)

После Великой Отечественной войны, когда солдаты Красной армии вернулись на Родину, в советский быт вошло такое понятие, как «трофей». Трофейная техника, фильмы, грампластинки, одежда и даже журналы мод завозились непосредственно государством. Однако, кроме этого, существовали «трофейные» гостинцы родным, которые советские солдаты привозили домой. Это были вещи, купленные с рук «у какой-то фрау»¹ или действительно «трофейные», захваченные в Германии. Швейные машинки Veritas и Zinger, портсигары, платья, отрезы ткани и даже перины служили ценным и памятным подарком.

В 1946 г. в родное село Наугольное Сватовского р-на Луганской обл. вернулся с фронта Иван Степанович Ищенко. Подарок он привёз для послевоенной деревни крайне ценный – отрез цветного шифона. Натуральный шифон с крупными болотно-зелёными с переходом до желтовато-салатного листьями на чёрном фоне идеально годился для платья. Платье из трофейной ткани его супруга Ирина Кондратьевна сшила не себе, а двадцатилетней дочери Клавдии (ил. 1).

Платье отрезное по талии. Лиф с вертикальными вытачками по переду и спинке. Вырез V-образный, рукав короткий буфирован-

¹ Записано со слов **А.С. Фефиловой** (г. Арамил Свердловской обл., 2002 г.) / Архив авторов.



Ил. 1. Платье женское
из цветного шифона.
1946 г. Угутский
краеведческий музей
им. П.С. Бахлыкова

ный, низ рукава собран на бельевую резинку, образуя оборку шириной 1,5 см. Верхняя часть переда двухслойная и образует ложные кокетку и воротник. «Кокетка» длиной 24 см от плечевого шва, скруглена таким образом, что в центральной части лишь на 5 см не доходит до выреза горловины. Это расстояние собрано в мелкую сборку. «Воротник» смоделирован оборкой шириной 1,5 см, вшитой в верхний слой лифа и завязанной узлом лентой из ткани платья так, что создаётся имитация небольшого отложного воротника-косынки. Юбка «полусолнце» из 12 равномерно расширяющихся клиньев, зашитых по верхней части в складки длиной 7 см и глубиной 1 см. Длина юбки 57 см, длина изделия 94 см, объём талии 70 см. Все швы выполнены чёрными хлопчатобумаж-



ными нитями. Стачные и отделочные швы выполнены на швейной машинке, обмётка срезов и обтачка горловины – вручную швом «через край».

Атрибуция костюма XX в. представляет сегодня значительную сложность. В исследованиях по истории костюма сложилась традиция изучать костюм этого периода, за исключением, пожалуй, первой четверти века, через призму работы отдельных модельеров и Домов мод². История реального городского костюма, развивающаяся под влиянием модных подиумов и журналов, при этом практически не исследуется. 1940-м гг. «повезло» в этом отношении ещё меньше. Описывая моды военных лет, исследователи, как правило, пишут о чертах милитаризма, о перелицовке старой одежды³, о появлении прочных для долгого использования костюма тканей и о прочих чертах бытования костюма. При этом упускаются из вида такие основополагающие для любого другого периода вещи, как развитие силуэта и кроя⁴. Пропуская годы Второй мировой войны, авторы сосредоточивают своё внимание уже на 1947 г. – на появлении нового стиля, предложенного Кристианом Диором, – New Look⁵. Несколько дальше пошли в своих статьях блогеры⁶, однако на их весьма интересные выводы о путях распространения мод и способах достижения модных силуэтов, к сожалению, нельзя опираться, так как они полностью лишены анализа источниковой базы.

Уникальность платья из коллекции Угутского музея в существовании у него чёткой, с точностью до года, датировки. Случай, практически беспрецедентный, когда речь идёт о нарядах, создание которых не было приурочено к какому-либо значимому событию. Платье было сшито в 1946 г. Учитывая ситуацию слабой изученности женского костюма 1940-х гг., определить степень его

² Например: **Горбачёва Л.М.** Костюм XX века от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: Изд-во ГИТИС, 1996.

³ **Нерсесов Я.** Путешествие в мир: Мода. – М., ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 240 с. (Сер. «Путешествие в мир».).

⁴ Этого не удалось избежать даже такому скрупулезно внимательному к деталям кроя автору, как Р.В. Захаржевская (**Захаржевская Р.В.** История костюма: От античности до современности. – М.: Рипол Классик, 2004).

⁵ **Нанн Дж.** История костюма: 1200–2000. – М.: Астрель, АСТ, 2003; И др.

⁶ Например, электронный ресурс: www.moda-history.ru, www.istoria-costuma.narod.ru



Ил. 2. Л.Г. Пискуновская. г. Ростов-на-Дону. Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. *Архив Д.С. Пискуновской (г. Ростов-на-Дону)*



модности не представляется возможным. Единственный путь – поиск аналогий в изобразительных источниках того времени.

Наиболее близкой аналогией платья Клавдии Ивановны является наряд Лидии Георгиевны Пискуновской, снятой в г. Ростове-на-Дону на рубеже 1940–1950 гг. (ил. 2). Лёгкая ткань с крупным цветочным рисунком, расклешённая короткая (чуть ниже колена) юбка, лиф в талию, пышный рукав и даже воротник-косынка (или его имитация), отделанный по краю узкой оборкой. Платья настолько похожи, что только их прорисовка позволяет выделить отличия в крое.

Анализ иностранных и советских модных журналов позволяет говорить, что силуэт, которому соответствуют оба представленных платья (короткая, расширенная от бедра юбка, лиф в талию, пышный рукав), фиксируется ещё в кон. 1930-х гг. и широко распространён в журналах за 1941–1942 гг. Наиболее близкая аналогия крою юбки из двенадцати клиньев встречена в украинском журнале «Модем одягу», вышедшем весной 1941 г.⁷, и в московском издании «Модели сезона» за февраль 1941 г.⁸ Оригинальное решение лифа с имитацией кокетки и воротника-косынки (или только воротника-косынки, как у Пискуновской) заставляет предположить модность этого элемента. Лифы сороковых крайне редко бывают простыми, гладкими. Журналы рекомендуют сложные подрезы, складки, сборки, всевозможные втачные элементы. Частым украшением выреза являются отложные воротнички, банты, завязки, как правило, из основной ткани платья. В реальной жизни большинству портних-самоучек сложные элементы кроя были недоступны. Известно, что И.К. Ищенко профессиональной портнихой не была. Потому, видимо, для платья дочери она выбрала наиболее сложный из доступных ей вариантов – нашитая на верхнюю часть лифа деталь имитирует кокетку и воротник. При серьёзном упрощении кроя внешне платье соответствует предложениям модных журналов. Близким к платью из фондов музея является модель из «Журнала мод» 1945 г. (голубое платье в белый горошек), а на обложке того же журнала представлен вариант воротника-косынки⁹ (ил. 3).

⁷ **Модем одягу.** Висна – Літо 1941. – Львів., 1941. – 1-я страница обложки.

⁸ **Модели сезона.** – М.: ГИЗЛЕГПРОМ, 1941. – № 2. – С. 4.

⁹ **Журнал мод.** – М.: Министерство лёгкой промышленности, 1945. – № 2. – 1-я страница обложки и с. 11.



Ил. 3. Журнал мод. – М.: Министерство лёгкой промышленности СССР, 1945.
№ 2. – 1-я страница обложки

Не рискуя делать вывод о степени модности представленного платья, можно тем не менее с уверенностью говорить о его типичности для своего времени. Силуэт, отделка, расцветка ткани встречаются как на фотографиях 1940-х гг, так и на страницах журналов мод того периода.



П

рактика изготовления и применения
рыболовных ловушек обских угров: традиционная
материальная культура и музейные семинары

В.Ю. Кондин

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»
(г. Ханты-Мансийск)

Основными видами хозяйственной деятельности у обских угров с древности по настоящее время были и остаются охота и рыболовство. И если охота носила сезонный характер, то рыбная ловля осуществлялась круглый год, а рыба была главным продуктом в рационе хантов и манси.



Ил. 1. «Сосьвинская селёдка». Р. Ляпин. 2012 г. Фото: В.Ю. Кондин. Архив автора



Ил. 2. Летний запор. Р. Сось, д. Катравож. 2002 г. Фото: О.Т. Тобольчин.
Архив автора

Из промысловых пород ханты и манси добывают язя, щуку, плотву, налима, карася, осетра, стерлядь, нельму, муксуна, щокура, пыжьяна, сырка. А в Северной Сосьве и в Ляпине водится сосвинская селедка – изысканный деликатес, который когда-то подавался к царскому столу (ил. 1).

Орудия ловли рыбы были самыми разнообразными – и для активных, и для пассивных форм промысла. Сейчас в основном рыбачат сетями и неводами, а на малых реках ставят запоры.

Запорное рыболовство было одной из самых распространённых форм рыболовства у всех групп хантов и манси. Основным его принципом был вылов рыбы в загороженном пространстве. На реках ставили запор (ещё его называют завеска) или полузапор. В наше время завески ставят на небольших реках – манси на р. Ляпине, ханты – на реках Казыме и Агане.

На указанных реках запорное рыболовство имеет любительский характер, добыча идёт на внутреннее потребление. А вот на р. Сось оно носит уже промысловый характер, и запором пользуются как зимой, так и летом (ил. 2–3). До сих пор каждую осень после ледостава рыбаки перекрывают реку Сось запорами. Каждый добытчик имеет свой участок средней протяжённостью по 5 км, на котором он ставит от 3 до 5 запоров. Называют такие ло-



Ил. 3. Проверка вентера на зимнем запоре. Р. Сось, д. Катравож. 2012 г.
Фото: В.Ю. Кондин. *Архив автора*



Ил. 4. Женщины вшивают дерн в мережу для завески. Соусланский сор,
д. Соуслан. 1952 г. *Архив семьи Кондиных*



вушки фитили или вентера. В каждом из них имеется до десяти проходов. Вентера устанавливаются в шахматном порядке: один – по течению, другой – против течения и т.д. Самые короткие из них – от 3 до 5 м в длину, самые длинные – до 12 м. При хорошем улове в каждый фитиль заходит до 3 т рыбы¹.

По свидетельству информантов и этнографов в сер. XX в. запоры ещё делали из крапивной мережи, соснового жала, земляных насыпей и лиственничных брёвен, вбитых в илистое дно. Для утяжеления нижней части мережи вшивали дёрн, чтобы рыба не могла проскочить снизу во время спада воды (ил. 4)². С 1970-х гг. появилась устойчивая традиция изготовления запора из покупной мережи, роль груза вместо дёрна стала играть стальная цепь.

Для изготовления рыбных ловушек **корзиночного типа** (гимга, рукав и т. п.) до сер. XX в. ханты и манси использовали природные материалы. Жала изготавливали из сосны или листвен-



Ил. 5. Музей под открытым небом «Торум маа». Изготовление летней ловушки «Пон» на семинаре «Рыболовные снасти и берестяная утварь обских угров: музейведческий и технологический аспекты». 2013 г. Фото: Э.П. Сургутскова. *Архив музея*

¹ Информация А.П. Сязи.

² Информация Ю.Г. Кондина.



Ил. 6. Музей под открытым небом «Торум Маа». Изготовление рыболовной ловушки «Гимга» на семинаре «Рыболовные снасти и берестяная утварь обских угров: музейно-ведческий и технологический аспекты». 2013 г.
Фото: Э.П. Сургутскова. Архив музея



ницы. Сосновая древесина проста в обработке, но ловушка из неё не долговечна. Лиственница, наоборот, тяжело обрабатывается, но ловушка из неё крепкая и используется долгое время. Для обручей применяли черёмуховую саргу или тальниковый прут, которые предварительно шкурили, заворачивали в кольца и в таком виде сушили. Для плетения соединений заготавливали кедровый корень (ил. 5, 6).

В наше время материалом для их изготовления служит проволока различных размеров, вольерная сеть (рабица). Также фитили плетут из 4-мм проволоки, скрученной обручами и пришитой к ней капроновой мережи с мелкой ячейей.

Во время загара, когда в реке не хватает кислорода, рыба собирается у живунов – в местах, где в реку втекают ручьи с насыщенной кислородом водой. В таких местах рыбаки ставили котцы – ловушка из сосновой дранки, связанной верёвками и устроенной в виде лабиринта с садком. Рыба в котцы заходит легко, а выбраться уже не может. Из садка рыбу черпают сачком.

Также делали ловушки из сена. Для того выдалбливали круглую лунку диаметром ок. 1 м, в которую втыкали две жерди с привязанным к ним пучком сена. В сене содержится кислород, и рыба набивается в эту ловушку битком³.

Неводное рыболовство у обских угров появилось с приходом русских промысловиков и со временем стало традиционным промыслом хантов и манси. Первыми материалами для изготовления невода были верёвки и мережа, которые выменивали у приезжих купцов. Со временем рыболовы стали сами изготавливать невода из природных материалов. Нитки для мережи изготавливали из крапивной кудели; верёвку для тетивы и прогонов свивали из тальниковой коры; поплавки вырубали из еловых чурбаков или выстругивали из лиственничной коры, скручивали у костра из берёсты; грузила (кибасы) делали из обожжённой глины или из камней, обтягивали берёстой прошивая корнем кедра⁴. Такая технология сохранялась вплоть до 1950-х гг. Позднее рыбучастки стали снабжать рыбаков более прочными сетематериалами из капрона. Неводная ловля рыбы круглогодично используется и в настоящее

³ Информация Ю.Г. Кондина.

⁴ Информация Р.В. Меерова.



время. Используют в основном небольшие бредни (20–30 м), иногда и более длинные (50 м).

В кон. XIX в., а позже и в советское время большие рыболовецкие артели неводили *стрезевым неводом*. Такие неводы достигали в длину от 400 до 800 м. Их выкидывали с больших лодок (позже – катеров), а выбирали при помощи ручных воротов (позже – электрических лебедок). В наше время стрезевые неводы есть только у рыбокомбинатов и у больших рыбных хозяйств, рыболовы-частники такие орудия лова не используют.

Для вонзевого рыболовства с древности использовали калдан. Такое название ловушка приобрела от вида лодки, которую делали из кедровой древесины. Калдан делают из лиственничной жерди диаметром 3–4 см и длиной до 7 м. К жерди посередине привязывали плоский камень с отверстием, а по всей длине жерди подшивали квадратный кусок крапивной мережи из тонкой нитки. Также к жерди крепили верёвку из тальниковой коры, а к мереже привязывали верёвку из конского волоса.

Рыбачили калданом на плавных песках, сплавляясь по течению. Калдан на тальниковой верёвке спускали в реку, жердь с камнем шла по дну реки, мережа двигалась стеной. Рыболов в ладони держал тальниковую верёвку, а между большим и указательным пальцем – верёвку из конского волоса. Как только рыба заходила в мешок из мережи, ловец спускал верёвку из конского волоса, и мешок с добычей захлопывался. Ловец поднимал калдан на поверхность, глушил рыбу колотушкой, вытряхивал её из мешка и опускал калдан обратно в реку. За один сплав рыболов мог поймать этим орудием до 10 муксунов.

Калданное рыболовство просуществовало до 1960-х гг. Позже его сменили плавные сети, которыми рыбаки пользуются до настоящего времени. На определённую породу рыбы добытчик использует сеть с нужным размером ячеи.

Все перечисленные выше виды орудий лова были промысловыми. Также рыболовы – в основном женщины и дети – использовали и другие способы рыбной ловли. Ими ловили рыбу в малых количествах для повседневного питания.

Первый способ – ловля перемётами, которые устанавливали под лёд. Ловили на переметы в основном налима, язя и щуку. Перемёт состоял из крючка и верёвки. Крючок изготавливали из раз-



вилки черёмуховой ветки: один пруток заостряли и насаживали на него живорыбицу – чебака, окуня и пр. Позже стали делать крючки из стальной проволоки, а для приманки использовать дождевого червя и жуков-короедов.

Второй способ – глушение рыбы. После ледостава, когда лёд тонкий, но уже достаточно крепкий, дети брали топорик, шли на реку и глушили на отмелях налима. В это время года налим поднимается вверх под самый лёд и засыпает. Ловец подкрадывался к нему, ударом обуха топора глушил, а затем прорубал лунку и вытаскивал добычу. За один день таким способом добывали более 10 налимов.

Третий способ – ловля рыбы крючками или гарпуном. Весной, когда появлялись заводи, дети делали крючки для ловли щуки. К полутораметровой жерди диаметром 2–3 см с торца привязывали верёвкой двойные крючья из 4-мм проволоки, на другом конце жерди привязывали верёвку для руки. Ловили рыбу при помощи крючков следующим образом: крючки подводили под стоячую рыбу и быстро дёргали вверх, насаживая рыбу на крючки.

Все эти почти забытые нынче формы рыбной ловли стали объектом изучения и представления на научно-практическом семинаре «Рыболовные снасти и берестяная утварь обских угров: музееведческий и технологический аспекты», проведённом 9–13 сентября 2013 г. Этнографическим музеем под открытым небом «Торум маа». Семинар был посвящён возрождению древних технологий изготовления рыболовных снастей и берестяной утвари, характерных для культуры локальных групп хантов и манси.

В ходе подготовки к этому семинару были осуществлены 6 выездов по заготовке берёсты и кедрового корня, 2 командировки по изучению локальных особенностей изготовления рыболовных ловушек и изготовления берестяных изделий в п. Половинке Кондинского р-на и с. Теги Берёзовского р-на, 1 командировка по заготовке лиственничных брёвен для изготовления жала на рыболовные ловушки в п. Катравож Приуральского р-на Ямало-Ненецкого автономного округа. Было обеспечено изготовление инструментов и материалов для мастер-классов семинара. Обработку корня кедра для плетения осуществил Р.В. Меров, изготовление дранки и жилия для рыболовных ловушек из сосны и лиственницы обеспечили Н.К. Партанов, А.Н. Хомяков, Ю.Г. Кондин, Р.В. Меров,



В.Ю. Кондин. Необходимые для проведения мастер-классов инструменты изготовили Д. Плотников и Р.В. Меров.

На мастер-классах по рыболовным снастям участники семинара познакомились со всем циклом работ по изготовлению рыболовных снастей корзиночного типа для ловли рыбы в летний и зимний периоды – морды-гимги (*камка* – манс.) и рукава (*пос-пөн* – хант.). Была представлена следующая информация:

- необходимые материалы и инструменты;
- оптимальные сроки заготовки материалов (сырья) и требования к качеству;
- способы обработки корня кедра;
- изготовление жилья – основы рыболовной ловушки;
- технология плетения;
- и т.д.

Также на семинаре был проведён мастер-класс по плетению невода: тетиву сплели из осинового лыка (две верёвки по 14 м каждая), крылья у невода посадили из мережи. Грузила для невода изготовили из камней, обёрнутых в берёсту, а поплавки – из сосновых чурбаков. Все изготовленные в ходе проведения семинара предметы вошли в состав фондов музея.

В мае 2014 г. на совещании сектора музейных программ и проектов Этнографического музея под открытым небом «Торум маа» с заместителем директора по научной работе Э.П. Сургутской было принято решение о расширении экспозиции под открытым небом путём создания нового экспозиционного объекта «Рыболовецкий стан», приурочив последний к площадке летнего стойбища аганских ханты. Этот проект был призван стать завершающим этапом серии семинаров, проведённых на территории музея в разные годы, и объединить разные музейные объекты на тему рыболовства обских ургов в единый экспозиционный комплекс:

- жилище рыболовов – берестяной чум (мастер А.Е. Кунин; 2008 г.);
- промысловые орудия (гимга, рукав и невод; 2013 г.) и средства передвижения (лодки; 2007 г.) под навесом;
- хлебная печь.

Для создания экспозиции сотрудники сектора музейных программ и проектов разработали пакет документов: техническое задание, смету расходов, концепцию и тематико-экспозиционный план. К работам приступили в июне 2014 г.



Ил. 7. Музей под открытым небом «Торум Маа». Строительство рыбаковского навеса. 2014 г. Фото: В.Ю. Кондин. Архив автора



У входа на экспозиционную площадку за берестяным чумом расчистили участок 5х8 м, убрали дёрн, сnivelировали наклонную поверхность склона холма, откопали траншею для фундамента. Для сооружения фундамента использовали сосновые брёвна диаметром 25–40 см, которые в целях борьбы с грибом и бактериями смазали нефтью, а затем сложили в два венца, связав тремя деревянными шкантами. Для фиксации бревенчатой стены у окончаний брёвен снаружи и изнутри были вбиты колья, которые для надёжности ещё и связали корнем кедра. А для устойчивости на жерди накинули петли от стального троса промазанного солидолом и закрепили трос в 3 м от бревенчатой стенки. Отсыпка глиной и укладка дёрном пространства внутри ограниченной бревенчатым контуром территории стала заключительной фазой первого этапа строительства рыболовного навеса.

Второй этап строительства начался с заготовки брёвен для основания навеса, поперечных и продольных балок. В качестве строительного материала использовали сосновую древесину для



Ил. 8. Музей под открытым небом «Торум Маа». Экспозиционный комплекс «Рыболовецкий стан». 2014 г. Фото: В.Ю. Кондин. *Архив автора*



стояков и ель для балок. Конструкцию навеса собирали на деревянных шкантах и в паз, предварительно обработав нефтью части, находящиеся в земле. Крышу решили сделать из сосновой щепы, для этого заготовили четыре сосновых бревна, расклинили их и расщепили на дранку.

Третий (завершающий) этап строительства навеса стал подготовкой подвесов для лодок. Для этого срубили четыре ивовых рогатины, вбили их по углам навеса в землю на расстоянии 45 см от поверхности земли, положили две жерди диаметром 5 см и длиной 2 м. На жерди установили лодки, облас и калданку. Затем к самцовым брёвнам навеса тальниковой саргой привязали две жерди, на которые установили рыболовные ловушки гимгу и рукав (ил. 7).

Экспозиция «Рыболовецкий стан» работает круглый год и уже получила положительные отзывы от посетителей музея и специалистов (ил. 8).



Музей ОАО «Варьёганнефть»: итог 35 лет свершений

Р.А. Тюрин

Эколого-этнографический музей
(г. Радужный)

3 ноября 2011 г. градообразующее нефтедобывающее предприятие г. Радужного ОАО «Варьёганнефть» отпраздновало своё 35-летие. Для нефтяников это был не только праздник, но и повод для подведения итогов. Результаты работы нефтедобывающего предприятия говорят сами за себя. За год до этого на Варьёганском месторождении, которое разрабатывает «Варьёганнефть», была зафиксирована добыча 200-миллионной тонны нефти. Особенно отраден для музейщиков факт, что в день празднования в холле офиса предприятия была открыта музейная экспозиция, посвящённая старейшему нефтедобывающему предприятию нашего города (ил. 1).

В начале марта 2011 г. в Эколого-этнографический музей г. Радужного обратилась председатель профкома ОАО «Варьёганнефть» Л.И. Уласенко с просьбой оказать содействие в создании музея компании. Мы не раз сотрудничали с этим предприятием. Его администрация и профсоюзная организация всегда проявляли заинтересованность в том, как будет представлено акционерное общество в музейных экспозициях. При создании стационарной экспозиции музея в 2005–2007 гг. представителями компании было передано большое количество музейных предметов, информационных материалов по истории «Варьёганнефти». К этому времени в фондах музея уже хранилось значительное количество фотографий, документов и предметов, связанных с историей предприятия.



Ил. 1. Коллектив ОАО «Варьёганнефть» празднует добычу 200-миллионной тонны нефти. 14 октября 2010 г. Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»

К работе над художественной концепцией экспозиции мы пригласили тюменского художника-конструктора Б.П. Трофимова, который имеет большой опыт работы с краеведческими и корпоративными музеями (ил. 2). Несколько раз мы встречались с генеральным директором ОАО «Варьёганнефть» Ю.Н. Таниным, чтобы определиться с местом для экспозиции, основными её параметрами. Вскоре стало ясно, что создать с нуля большой корпоративный музей, наполненный подлинниками, до празднования юбилея не удастся. Дело в том, что во время пожара центрального офиса компании в 1998 г. сгорел весь существовавший на тот год архив предприятия, а вместе с ним большое количество предметов, документов, фотографий. Наших знаний и фондов для развёрнутой экспозиции тоже было недостаточно. Тем не менее мы взялись за эту работу, так как она давала возможность систематизировать уже имеющиеся в музее материалы, найти и ввести в музейный оборот новые, а главное – реализовать новый музейный проект. Работа шла в тесном сотрудничестве с заместителем генерального директора по связям с общественностью Д.Б. Дарсиговым.



Ил. 2. Музей ОАО «Варьёганнефть». Эскиз экспозиции «Геологический разрез Варьёганского месторождения»



Ил. 3. Музей ОАО «Варьёганнефть». Фрагмент экспозиции



Ил. 4. Первая промышленная буровая на Варьёганском месторождении.
Куст 1А. Февраль 1974 г. Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»



Работая над научной и художественной концепциями экспозиции, мы решили предложить проект музея ОАО «Варьёганнефть», нацеленный на перспективу. Отведённое место под экспозицию в холле центрального офиса компании позволяло монтировать экспозицию отдельными блоками, сообразуясь с временными рамками и финансовыми возможностями (ил. 3).

Подготовленный дизайн-проект экспозиции включает в себя:

- 1) презентационный блок с основными данными о компании;
- 2) блок «Месторождения ОАО «ВН» с информацией о месторождениях, планах и разрезах, образцами кернов и нефтей;
- 3) блок «История предприятия» (ил. 4–7);
- 4) блок «Варьёганнефть сегодня»;
- 5) мемориальный комплекс о генеральном директоре ОАО с 1991 по 2010 г. Л.Г. Захарове (ил. 8);
- 6) блок «Социальная политика предприятия»;
- 7) блок «Книга почёта предприятия»;
- 8) блок «Работа на территориях традиционного природопользования» с диорамой «Югра», информацией и экспонатами;
- 9) блок «Экология» с диорамой, посвящённой природоохранным мероприятиям.

При работе над проектом экспозиции мы встречались с нефтяниками-ветеранами, работали с архивом и профсоюзной организацией, различными подразделениями «Варьёганнефти», списывались с архивами и родственниками бывших руководителей предприятия. К ноябрю 2011 г. были смонтированы первые три и пятый блоки экспозиции. Нам удалось собрать максимум информации о предприятии, были приоткрыты многие малоизвестные и полузабытые страницы истории «Варьёганнефти».

История г. Радужного тесно переплетена с историей ОАО «Варьёганнефть». НГДУ «Варьёганнефть» было создано 1 ноября 1976 г. в соответствии с приказом Главтюменьнефтегаза № 521 для разработки Варьёганского, Северо-Варьёганского, Аганского, Ван-Ёганского, Тагринского месторождений и исследования Русского месторождения. Начальником НГДУ «Варьёганнефть» был назначен А.Л. Резников, главным инженером – В.Е. Добрынин. Но действительная история предприятия началась на 9 лет раньше, в 1967 г., с открытия Мегионской нефтеразведочной экспедиции Варьёганского месторождения. Работы по разбуриванию Варьёганской площади проводила бригада знаменитого бурового мастера



Ил. 5. Авария на первой буровой на Варьёганском месторождении. 1974 г.
Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»



Ил. 6. Коллектив цеха ППН перед пуском комплекса УПН-3. Нач. 1980-х гг.
Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»



Ил. 7. Бригада С.М. Григорьянца. 1 мая 1985 г.
Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»



Ил. 8. Генеральный директор предприятия с 1 марта 1991 г. по 4 августа 2010 г. Л.Г. Захаров и главный инженер Ю.Н. Танин. Экспозиция музея ОАО «Варьёганнефть»



Г.И. Норкина, а также бригада Е.Ф. Липковского. На площади месторождения в 1973 г. был построен вахтовый, с 1978 г. рабочий посёлок Радужный.

В декабре 1979 г. НГДУ «Варьёганнефть» было перебазировано из Нижневартовска в р.п. Радужный. До 1985 г. это управление являлось генеральным застройщиком посёлка. В нач. 1980 г. на месте будущего города началось активное строительство. В этом же году была построена первая круглогодичная транспортная артерия (бетонка), связавшая Радужный с Нижневартовском. Через р. Аган был перекинут мост. До этого летом в посёлок можно было добраться только на вертолёте или по реке.

В апреле 1985 г. НГДУ «Варьёганнефть» стало основой для создания нового производственного объединения «Варьёганнефтегаз». 15 августа п. Радужному был присвоен статус города окружного подчинения.

В 1992 г. НГДУ «Варьёганнефть» вновь стало самостоятельным предприятием. Прошло акционирование предприятия. Для него открылись новые перспективы в развитии.

К 1998 г. особое внимание уделялось программе по переводу скважин на механизированный способ добычи нефти, который является более экономичным по сравнению с другими способами. К 1999 г. на этот способ было переведено 88 % действующего фонда скважин. С декабря 2002 г. ОАО «Варьёганнефть» вошло в структуру ОАО «НК «Русснефть». В 2004 г. общество провело оптимизацию фонда скважин, в ходе которой были использованы нестандартные технологии при освоении и вводе в эксплуатацию скважин. В 2004 г. впервые в Западной Сибири на Варьёганском месторождении был осуществлён гидроразрыв пласта на горизонтальной скважине. Совершенствование технологий проведения этого приёма позволило добиться увеличения средних дебитов скважин.

Сегодня ОАО «Варьёганнефть» – одно из ведущих предприятий нефтяной компании «РуссНефть», расположенных в Западной Сибири. Оно осуществляет добычу и подготовку углеводородного сырья на территории ХМАО и ЯНАО, разрабатывая Варьёганское, Ново-Аганское и Валюнинское месторождения. Предприятие оказывает операторские услуги по добыче нефти предприятиям: ООО «Белые ночи», ООО «Севернефть–Ярайнер», ООО «Ново-



Аганское», ООО «Валюнинское». Общие извлекаемые запасы нефти составляют более 85 млн т.

В 2013 г. на месторождениях ОАО «Варьёганнефть» фактически добыто 1,169 млн т нефти.

Общество ведёт работы по реализации газовой программы.

«Варьёганнефть» является кузницей кадров Западной Сибири – большинство сегодняшних руководителей промышленных предприятий Радужного, многие руководители крупных нефтяных компаний Югры начинали свою деятельность в структурах этого НГДУ. Отличительными чертами этого предприятия являются преемственность в руководстве, сохранение многолетних традиций, социальная ориентированность и ответственность, сильная профсоюзная организация, большое внимание профессиональному росту молодёжи.



Детство как состояние души (Обобщение опыта работы музейной площадки «Детская гостиная»)

Т.А. Исаева, Л.Л. Фролова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Детская аудитория является основным потребителем услуги муниципальных музеев нашего региона. Не является исключением и Сургутский краеведческий музей.

Согласно статистике за 2007–2014 гг., дети и подростки составляли от 68 до 76 % от общего числа музейных посетителей. С целью сохранения этой аудитории ежегодно разрабатываются новые культурно-просветительские мероприятия.

Невольно завидуешь городам, в которых есть детские музеи. Их деятельность позволяет сконцентрировать всё внимание на психологических особенностях и потребностях современного ребенка и создавать для каждой возрастной группы адресный культурный продукт. Музейная педагогика как основной вид деятельности позволяет внедрять экспериментальные разработки и способствует постоянному развитию этого направления. Немаловажным является и тот факт, что детские музеи расцениваются юными посетителями как собственная территория.

Если же музей не является специализированным – детским, значит, перед ним стоит задача создать такие условия, чтобы ребёнок-экскурсант чувствовал себя как в собственном пространстве – свободно и комфортно. Таким образом, для успешной работы в этом направлении музей должен придерживаться установки



на создание адаптированной среды для разновозрастной детской и подростковой аудитории.

Руководствуясь этим принципом, в 2005 г. в Сургутском краеведческом музее был запущен проект «Детская гостиная» – комплекс разноплановых музейных занятий, рассчитанных на развитие творческих способностей детей. Из-за отсутствия постоянного пространства работа «Детской гостиной» осуществлялась на площадках действующих выставок. Случалось, что ей отводилось отдельное, но, увы, временное место. «Подвижность» гостиной противоречила основной идее проекта – приучить детские группы к определённой территории. Наконец, в июне 2008 г. «Детская гостиная» стала самостоятельной экспозиционно-игровой площадкой. С этого времени небольшой зал площадью 72 кв. м. – это «детская территория». Там создаются детские выставки, на базе которых осуществляются образовательные программы.

Благодаря своему «суверенитету» и адресности разработанные для этого пространства проекты всегда имеют собственную тематику. Экспозиционное пространство «детской» оснащено диорамной конструкцией, дающей простор для включения широкого спектра интерактивных элементов, для свободного взаимодействия с музейным предметом. Тщательно разработанные творческие задания дополняют познавательную среду детской гостиной, способствуют восприятию информации и, как следствие, дают хорошую посещаемость мероприятий.

Особенностью провинциальных музеев является ограниченный контингент постоянных посетителей – это жители города. Такая особенность требует широкого диапазона музейных предложений. Практика показывает, что новая выставка на детской площадке может самостоятельно работать в течение 2–3 месяцев, не нуждаясь в дополнительном просветительском сопровождении. В этот срок она ещё привлекает своим предметным рядом, креативностью, различным вспомогательным наполнением от аудио-визуальных форм до экскурсионного обслуживания. Можно сказать, что в это время любая выставка в этой гостиной работает в рамках созерцательного восприятия.

В дальнейшем, когда публика уже пресытилась выставкой как таковой, пространство выставки нужно «оживлять». К этому времени уже включается комплексная работа детской. Создаются спе-



циальные программы занятий, направленные на погружение детской аудитории в предложенную тему и формирование целостной картины тематического содержания выставки.

Первым на стационарной площадке гостиной стало интегрированное музейное занятие «Чур, меня!» (ил. 1). Основой для его создания стала одноименная выставка авторской куклы и домашних оберегов мастера Марины Александровны Галиуллиной.

Пространство Детской гостиной было стилизовано под уютный деревенский дворик с забором и стеной дома с окнами, украшенными занавесками. Собственно, окна и стали витринами, в которых разместились экспонаты. «Двор», в свою очередь, стал площадкой для проведения мастер-классов.

Основной задачей первого комплексного занятия на площадке выставки «Чур, меня!» стало знакомство детской аудитории с основами русской народной духовности, а именно с духами-покровителями дома и семьи. Дети знакомились с малоизвестными сказками, в которых главными героями являются домашние духи – Домовой, Кикимора, Зеркалица. Задача музейного педагога заключалась в том, чтобы донести до детей образы духов, как за-



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Фрагмент выставки «Чур, меня!». 2018 г. Фото: А.В. Заика



щитников жилища, невидимых охранников порядка, спокойствия и благополучия семьи. Раскрывалась роль домашних оберегов. Постепенно происходило знакомство детей с особенностями ведения домашнего хозяйства и «неписаными» правилами поведения в доме в разное время суток. В процессе занятия все музейные предметы, задействованные на выставке, подлежали детальному рассмотрению, определялось их предназначение. Таким образом, в процессе занятия авторские работы декоративно-прикладного искусства наполнялись смыслом, и дети уже начинали воспринимать их в роли домашнего оберега.

Следующим музейным занятием на площадке выставки стал мастер-класс по изготовлению «домовушки». Во время предварительного этапа педагог знакомил со значением деталей – символов оберега и технологией его изготовления. После знакомства с образцами работ дети приступали к творческой деятельности. Сложность работы по созданию оберега варьировалась в зависимости от возраста и численности аудитории.

Участниками музейных мастер-классов всё чаще становились семьи с детьми и индивидуальные посетители. Потому следующая программа на площадке Детской гостиной разрабатывалась уже с учётом потребностей этих групп.

Так, в преддверии 45-летнего юбилея музея на детской площадке была представлена коллекция традиционных кукол нёрым-ях (ил. 2). К этому моменту проект «Куклы и сказки нёрым-ях» уже был востребованным среди посетителей музея. Он включал в себя: демонстрацию коллекции кукол нёрым-ях («людей, живущих на болоте»), этнотеатр с постановками по сказкам сургутских ханты. Проведение этих мероприятий на одной специализированной площадке повысило популярность проекта в городской среде.

Детская гостиная на длительный срок стала похожа на таёжный уголок. Инсталляция зимней избушки, диорама, специальное освещение, звуковые эффекты (звуки природы и этнические мелодии) способствовали приближению зрителей к среде проживания ханты. Необычные сюжеты спектаклей знакомили с особенностями духовной культуры автохтонного населения. Репертуар театрализованных представлений содержал 5 постановок.

Интерес посетителей музея к коллекции кукол (их внешним особенностям и методике изготовления) привёл к разработке мастер-



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Фрагмент проведения комплексного занятия «Куклы и сказки нёрым-ях». 2011 г. Фото: А.В. Заика



класса по изготовлению традиционной игрушки нёрым-ях. Тематическая разработка была направлена на изготовление двух категорий кукол: куклы-растения и куклы-люди. Введение нового предложения способствовало образованию комплексной программы, которая включила в себя визуальное знакомство с коллекцией, просмотр одного спектакля и мастер-класс по изготовлению куклы¹.

Этнографическая тематика не исчерпывала диапазона направлений работы «детской».

В 2011 г. Сургутский краеведческий музей в рамках программы поддержки и развития культурного многообразия Российской Федерации разработал долгосрочный музейный проект «Сургут в палитре культур». Цель проекта заключалась в создании музейного культурно-образовательного предложения, способствующего формированию толерантного сознания у детей.



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Фрагмент выставки «С южных гор до северных морей». 2011 г. Фото: А.В. Заика

¹ Исаева Т.А., Фролова Л.Л. Методология музейного проекта (из опыта сохранения и популяризации памятников нематериального наследия) // Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. – Вып. 1. – С. 30–31.



Первым этапом реализации музейного проекта стало открытие на площадке Детской гостиной этнографической выставки «С южных гор до северных морей» (ил. 3). Она была призвана познакомить школьников с материальной и духовной культурой народов Российской Федерации, максимально представленных в этническом составе города Сургута: русских, татар, башкир, чувашей, марийцев и народов Республики Дагестан².

Партнерами музейного проекта «Сургут в палитре культур» выступили общественные национальные объединения города. Их представители поддержали инициативу Сургутского краеведческого музея по реализации проекта, в частности по организации этнографической выставки, и подключились к работе по сбору материалов для экспозиции.

В результате совместной деятельности музей получил на временное хранение более 200 предметов, некоторые были доставлены непосредственно с их исторической родины специально для выставки. Важно подчеркнуть, что базовый акцент в отборе материалов для выставки делался на предметах, характеризующих культуру детства (колыбели, игрушки, элементы детской одежды), поскольку именно дети являются целевой аудиторией музейного проекта. Кроме того, для авторов проекта большое значение имели предметы, подчеркивающие культурную самобытность каждого из представленных народов³.

В итоге была создана выставка, экспозиция которой выстраивалась по окружности, по внутреннему тематическому принципу «шире круг». Выставка содержала шесть разделов, в каждом из которых были выставлены предметы из культуры одного определённого этноса или административно-территориального объединения: от народов Республики Дагестан до русских. Такое расположение позволяло последовательно ознакомиться с индивидуальными особенностями этнических групп, с одной стороны, и проследить общие для них черты – с другой. Кроме того, экспозиционный материал коррелировал с большой историко-этнографической картой Российской Федерации, что замыкало пространство и указывало на равенство всех народов, их историческое сосуществование и культурную сопричастность.

² Гоняева Н.В. Сургут в палитре культур // Мир музея. – М., 2012. – № 7. – С. 8.

³ Гоняева Н.В. Сургут в палитре культур... – С. 9.



По многим параметрам саму выставку, как и разработанные на её базе занятия, можно назвать экспериментальными. Впервые в создании музейного продукта на территории гостинной было задействовано большое число информаторов и консультантов, общественных организаций и людей, предоставивших уникальный материал для экспонирования. Впервые формирование предметного ряда выставки всецело зависело от заинтересованности многих участников. Для общения с ними сотрудникам музея понадобились все накопленные коммуникативные навыки и исключительный такт. Впервые за историю существования детской площадки при монтаже выставки присутствовали привлеченные специалисты для поддержки в вопросах атрибуции и размещения предметов в экспозиции. Нововведения обозначились и в выставочных приёмах: для небольшой площади в гостинной было выстроено две диорамы, которые позволили показать предметы в естественной среде бытования. Подобный приём дал возможность посетителю погрузиться в представленную сцену и стать её участником. Необычным приёмом стала демонстрация карты размером 150х205 см, изготовленной в формате 3D-стереограмма. Впервые для работы с детской аудиторией сотрудниками музея была разработана интерактивная электронная игра, которая содержала сведения по истории Сургута и этническому составу его населения. Игра в доступной форме позволила погрузиться в уникальный мир самобытной культуры татар, чувашей, башкир, лезгин, марийцев и мордвы. В процессе игры дети познакомились с национальными костюмами, блюдами традиционной кухни, народными промыслами и фольклором.

В течение года для поддержания стабильного интереса со стороны организованных детских групп и семейной аудитории разрабатывались мастер-классы по созданию национальных орнаментов и плетению поясов представленных на выставке народов.

Популярность выставки «С южных гор до северных морей» оправдала все усилия, затраченные на её создание. Кроме того, благодаря проведённой работе архив музея пополнился большим объёмом обработанных данных об особенностях традиционной культуры проживающих в Сургуте народностей.

Следующая выставка «Царство радуги» не требовала колоссальной подготовки (ил. 4). В январе 2013 г. на площадке «Детской гостинной» была представлена энтомологическая коллекция: 750



Ил. 4. Сургутский краеведческий музей. Фрагмент выставки
«Царство радуги». 2012 г. Фото: А.В. Заика



интереснейших видов насекомых, обитающих в Африке, Южной Америке, Австралии, на островах Малайского архипелага, а также на территории России.

Коллекция насекомых сама по себе всегда вызывает интерес у городского сообщества, потому первостепенное значение имело художественное оформление выставочного пространства. Благодаря работе музейных дизайнеров, периметр выставки был вручную прорисован графическими картинками с изображением летнего луга. Такой приём визуально объединял все элементы выставки, создавая комплекс, все части которого взаимосвязаны. Цветовое оформление витрин выставки было умеренным, но «воздушным», что позволяло акцентировать внимание на экспонатах. Для детального рассмотрения насекомых в пространстве гостиной были представлены их изображения в формате 3D-стереограмма. Достойное место на выставке заняла инсталляция на тему детской сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Этот блок выставки предназначался как для использования в процессе проведения тематического занятия, так и для фотосъёмки посетителей. В свободном доступе находились бабочки-закладки с интересными фактами из жизни насекомых. Все перечисленные элементы выставки уже сами по себе вызвали повышенный интерес у детской аудитории, а вкупе с новыми музейными занятиями делали программу комплексной. Всего в период экспонирования этой выставки на её площадке было разработано и проведено наибольшее количество музейных занятий:

- одноименная интерактивная экскурсия с элементами поисковой деятельности;
- мультимедийное занятие «А знаете ли вы, что...»;
- ролевая игра «Большой мир глазами маленьких существ»;
- различные мастер-классы по изготовлению броши, открытки и прочих милых мелочей с изображением насекомых.

Однако, как показывает практика, подобная коллекция не может экспонироваться длительный период времени, поскольку каждая энтомологическая выставка – это выставка-настроение. Наиболее активный период её посещения составляет 6–8 месяцев с момента открытия. После небольшого перерыва показ энтомологической коллекции вновь вызовет повышенный интерес в городской среде.



От выставки к выставке качество экспозиционно-игровых программ улучшалось. Критерием оценки являлось не только количество посетителей Детской гостиной и положительные комментарии в Книге отзывов, но и введение новых приёмов в экспозиционном оформлении, в проведении занятий, во введении и использовании технических средств.

Новая экспозиционная игровая программа «Когда деревья были большими» стала результатом обобщения накопленного опыта.

В 2013 г. в рамках подготовки юбилейных мероприятий, посвящённых 50-летию музея, было принято решение представить на территории Детской гостиной коллекцию детских игрушек 1950–1980-х гг. Причин для создания такой выставки было несколько. Главная – эта часть музейного собрания ещё никогда не была представлена посетителю музея как самостоятельная коллекция, однако часто использовалась как вспомогательный материал.

В построении экспозиции авторы использовали элементы, которые максимально знакомят детей с особенностями детского быта того периода. Так, в выставочном пространстве появились инсталляция группы детского сада кон. 1970-х – нач. 1980-х гг. (ил. 5), игровая площадка с песочницей и действующей качелей



Ил. 5. Сургутский краеведческий музей. Выставка «Когда деревья были большими». Диорама «Группа детского сада». 2013 г. Фото: А.В. Заика



(ил. 6). Витрины разместились по периметру зала. В них в хронологическом порядке расположились куклы, настольные игры, мягкие игрушки, книги, журналы, ёлочные украшения и игры-конструкторы. Благодаря такому решению центральная часть выставки осталась свободной для проведения игр и мастер-классов.

«Главное – в мелочах», – так можно охарактеризовать работу над выставкой. Авторы были заражены идеей полного погружения посетителя в представленный период, конкретнее – в период советского детства. При отборе фондовых предметов для выставки разработчиками двигали внутренние эмоции, переживания, ассоциации, связанные с тем или иным предметом. Личные предпочтения не шли вразрез разработанной концепции, поскольку ассортимент выпускаемых игрушек был невелик, – каждый предмет становился значимым, узнаваемым «детским символом» представляемого им десятилетия. Для 1950-х гг. это целлулоидный пупс, костюм которого повторяет все элементы детской одежды; для 1960-х – кукла Буратино, появившаяся после выхода на советские экраны мультипликационного фильма «Приключения Буратино»; для 1970-х гг. – это



Ил. 6. Сургутский краеведческий музей. Выставка «Когда деревья были большими». Комплекс «Детская площадка». 2013 г. Фото: А.В. Заика



точная уменьшенная копия ручной швейной машины; для 1980-х – мечта любого мальчишки – пистолет с пистонами.

Для усиления эмоционального эффекта авторами и дизайнерами выставки тщательно прорабатывалась каждая деталь, начиная с выбора цветового решения и заканчивая оформлением глухих плоскостей витрины. В качестве фона для оформления задников была выбрана фактура детского текстиля и фотографии соответствующего периода.

По завершении оформления основной экспозиции осталось наполнить её пространство динамикой: ввести звук и движение. Этот приём должен был дополнительно насытить атмосферу зала. С этой целью в выставочном пространстве были установлены видеопроектор (для проведения творческих занятий), аудиосистема (для воспроизводства звуков дворовой игровой площадки) и телевизор (для трансляции мультипликационных фильмов втор. пол. XX в.). Было сделано все возможное, чтобы современная ребятня и подростки оказались в детстве своих родителей и дедов.

Выставка, рассчитанная на детскую аудиторию, стала популярна среди взрослых посетителей. Она даже получила новое неформальное название – «Выставка-ностальгия». Однако для привлечения детей было необходимо вводить новые формы для ознакомления с музейным материалом. В нашем случае экскурсия являлась менее эффективным средством представления информации, поскольку «примитивизм» выставленных игрушек, по сравнению с современными технологиями, ничего, кроме недоумения и иронии детей не вызывал. Подростков необходимо было заинтересовать другими способами. Прежде всего, обратить их внимание на внутренние качества и устремления советской детворы, а именно: поиск открытий, ощущение командного духа и бесконечной веры в превосходство во всех мировых достижениях. Экспонаты-игрушки ярко отражают представления особенностей детской культуры страны Советов.

Тематическую основу интерактивного занятия «Забытое ВЧЕ-РА» составил сюжет произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (ил. 7). Поступки и переживания его героев достоверно отражают юношеский настрой и эмоциональное состояние нескольких поколений детей. Игра выстроена таким образом, что некоторые конкурсы и задания напрямую связаны с сюжетом книги.



Поэтому и участники делятся на две группы: «тимуровцы» и «квакинцы». Все этапы занятия приближены к дворовым развлечениям. Задания, рассчитанные на детский интеллект и концентрацию внимания, чередуются с нехитрыми, подвижными дворовыми играми, о которых сегодня дети имеют слабое представление. Азарт и дух соперничества между двумя командами поддерживается на протяжении всей игры. Однако основной целью игры «Забывтое ВЧЕРА» является объединение команд для достижения общего результата, именно поэтому последний конкурс предполагает совместную деятельность капитанов команд и приводит к согласованному правильному решению.

Таким образом, в течение 45 минут участники игры не только получают новую интересную информацию, учатся работать в команде, ищут пути примирения, но и узнают о детстве своих родителей.

Другие культурно-просветительские мероприятия на площадке выставки «Когда деревья были большими» были направлены на совместную деятельность взрослых и детей. Для семейной ауди-



Ил. 7. Сургутский краеведческий музей. Выставка «Когда деревья были большими». Занятие «Забывтое ВЧЕРА». 2014 г. Фото: А.В. Заика



тории в рамках проекта выходного дня «СиМ – СиМ, откройся!», акции «Ночь в музее» были разработаны мероприятия, которые целенаправленно «возвращали» родителей во времена их детства, тем самым стирая возрастной барьер. Для семейной аудитории проводились мастер-классы по изготовлению ветряной вертушки (любимой забавы детей любого возраста), игрушки «Кукла. Old fashion», основой которой стала бумажная советская кукла с выставки (для такой куклы тысячи советских школьниц сами рисовали одежду, давая волю своей фантазии).

Программа «Когда деревья были большими» пользуется стабильным интересом со стороны всех возрастных категорий посетителей музея. Более 5000 чел. познакомились с выставкой в 2014 г. В Книге отзывов музея оставлено более 130 положительных, тёплых откликов, а это значит, что следующий экспозиционный игровой проект на этой территории будет встречать уже «своих» участников.

Каждая новая выставка и новое занятие на площадке Детской гостиной – это желание удивить посетителя, заинтересовать, затронуть в его душе сокровенную струнку. В работе со взрослой аудиторией это сделать проще. Да, она более требовательна и скрупулёзна, однако с ней легче вести диалог, поскольку и музейщики, и посетители родились, воспитывались, утверждались приблизительно в одних временных и социальных условиях. Гораздо труднее с детьми, поскольку каждый раз приходится ставить себя на их место, переживать их эмоции, а значит – возвращаться в детство. Видимо, способность быстрого «перемещения» из взрослого состояния в детство должна быть обязательным качеством музейного педагога.



Музей и школа: пути нового сотрудничества

Н.В. Овчинникова

Сургутский краеведческий музей
(г. Сургут)

Сургутский краеведческий музей на протяжении более полувека занимается научно-исследовательской работой в области краеведения, археологии, этнографии. К настоящему времени накоплен большой объём исторической информации, который используется для популяризации историко-культурного и патриотического наследия города и региона.

С первых дней своего становления музей активно работает с образовательными учреждениями города, поскольку самыми активными потребителями музейных услуг являются дети. И в настоящее время музей сотрудничает с 50 учреждениями дошкольного, начального и общего образования, подведомственными Департаменту образования города.

Май 2012 г. для Сургутского краеведческого музея стал особенным, поскольку учреждение получило новый статус – Ресурсный центр для МБОУ «Лицей № 3».

На августовской конференции 2012 г. директором Департамента образования Т.Н. Османкиной было отмечено, что Сургут выступает одной из пилотных площадок по реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В рамках реализации внеурочной деятельности Департамент образования хотел бы видеть своими партнерами учреждения культуры и спорта, что соответствует госстандарту: «При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности



образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта»¹.

Что такое Ресурсный центр? Как он впишется в деятельность музея с его направлениями? Многое было не ясно. Вопросы возникали один за другим. Сотрудники музея ознакомились со множеством методических документов, столкнулись с новыми для музейных работников понятиями, касающимися реализации ФГОС НОО, поскольку данное направление представляло собою совершенно новый аспект музейной деятельности.

Исходя из определения Ресурсного центра, музей предложил образовательному учреждению использовать свой информационно-материальный потенциал для популяризации историко-культурного и патриотического наследия города и региона среди обучающихся.

Преимуществом использования музея как Ресурсного центра является возможность организации внеурочной деятельности в культурно-образовательном пространстве города. Для ребёнка создаётся особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности, увидеть мир другими глазами.

Музей как ресурсный центр нацелен выполнять следующие функции.

Образовательные:

- внедрение эффективных технологий для формирования культурологических, исследовательских, коммуникативных компетенций обучающихся;
- популяризация культурно-исторического и природного наследия края среди обучающихся;
- расширение вариативности форм предъявления обучающимся образовательных достижений во внеурочной деятельности.

Методические:

- консультирование по вопросам музейной педагогики, культурно-исторического и природного наследия края;

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)



- разработка и апробация авторских программ по внеурочной деятельности;
- консультирование по вопросам функционирования ресурсного центра;
- разработка календарно-тематического плана мероприятий по работе с образовательными учреждениями на основании их потребности.

Организационные:

- участие в организации и проведении конференций, семинаров, практикумов, мастер-классов для обмена профессиональным опытом участников модели сетевой организации внеурочной деятельности обучающихся.

Информационные:

- информирование общественности о возможностях и результатах деятельности ресурсного центра через средства массовой информации и официальный сайт учреждения.

Одним из основных требований к Ресурсному центру было наличие программы внеурочной деятельности. Главным условием реализации программы является достижение результатов обучения.

Ранее сотрудниками музея было разработано множество обучающихся модулей по этнографии, археологии, искусствоведению, экологии, музееведению. Именно эти модули и были сконцентрированы в программе внеурочной деятельности «По следам чёрно-бурого лиса». Программа ориентирована на 3-годовичное освоение в объёме 83 часов. Её содержание включает в себя такие направления, как этнография, археология, экология, музееведение. Программа ориентирована на проектную деятельность младших школьников. Она органично сочетает творческую проектную деятельность и систематическое освоение содержания курса.

Формы организации занятий:

- беседы (с использованием презентаций);
- экскурсии; планируются на полугодие и проводятся в определённые дни расписания по общешкольному плану; в расписании чётко определяется место, время и тема экскурсии; особое место в программе отводится посещению структурных подразделений краеведческого музея – Купеческой усадьбы, Центра патриотического наследия, мемориального комплекса геологов-первопроходцев «Дом Ф. Салманова» (ил. 1);
- игры с использованием компьютерной техники;
- викторины (в основном проводятся для подведения итогов деятельности по разделу);

- индивидуальная самостоятельная работа (составление рассказов и разгадывание кроссвордов, ребусов, сочинение на заданную тему);
- консультации (по мере необходимости при подготовке сообщения с презентацией, проектной деятельности, конференции, выступления).

Программа «По следам чёрно-бурого лиса» интегрируется со школьными предметами – русским языком, литературным чтением, математикой, «Окружающим миром». Взаимосвязь с русским языком происходит при знакомстве учеников с новыми словами, их лексическим значением, морфологией и орфографией, что расширяет словарный запас учеников, развивает их орфографическую зоркость. Навыки осознанного, выразительного беглого чтения формируются при знакомстве учащихся с литературными произведениями (мифами, повестями, рассказами, стихами и т. д.). Развитие связной речи, умения формулировать и доказывать своё мнение, умение вести диалог; слышать и понимать вопросы. Математические умения и навыки закрепляются при работе с числами, а здесь числа носят исторический характер. При составлении выставок отрабатываются также графические умения и навыки.



Ил. 1. Сургутский краеведческий музей. Знакомство с построением выставки. 2014 г. Фото: Л.Л. Фролова



Итоговым результатом освоения программы является подготовка выставки к 70-летию Победы, выполненной обучающимися.

На протяжении двух с половиной лет в освоении программы «По следам чёрно-бурого лиса» принимают участие 72 чел.

В 2014/15 учебном году лицею уже были предложены четыре программы внеурочной деятельности, самодостаточные по своему содержанию (ил. 2):

- «Богатство родного края» – для учащихся 2-х классов; программа направлена на достижение цели экологического воспитания через углубление и расширение знаний о своей малой родине;



Ил. 2. Сургутский краеведческий музей. Образовательные программы внеурочной деятельности Сургутского краеведческого музея. 2014 г.
Фото: А.В. Заика



Ил. 3. Сургутский краеведческий музей. Знакомство с музейными предметами. 2014 г. Фото: Л.Л. Фролова



- «Путешествие с Крошкой - этнографом» – для учащихся 3-х классов; программа направлена на развитие духовно богатой, высоко нравственной личности посредством знакомства с историей своего края;
- «Эхо памяти» – для учащихся 4-х классов; программа направлена на воспитание в каждом учащемся гражданина и патриота;
- «Песни священной воды» – для учащихся 5-х классов; программа направлена на формирование интереса к истории своего края.

Каждая из программ рассчитана на годичное освоение.

Тематическое планирование в программах выстроено с учётом климатических особенностей нашего края, в осенний и весенний период занятия проходят на базе музея, в зимний период – в лицее.

Данные программы были представлены на итоговом городском родительском собрании и вызвали немалый интерес у присутствующих.

Не секрет, что сегодня у родителей остаётся немного времени для общения со своими детьми. Сказываются напряженный ритм жизни, загруженность на работе. Времени для совместного досуга катастрофически не хватает. Принципиальная позиция музея: если у ребенка есть немного свободного времени и он хочет получить интересную информацию, готов воспринимать её, – надо дать ему эту возможность. На музейных занятиях мы, прежде всего, провоцируем детское любопытство. Делаем всё возможное, чтобы ребенок, спрашивая о чём-либо, чувствовал себя комфортно и знал, что его вопросы задаются не только ради получения ответов, но и ради появления новых вопросов.

Зачем ребенку музей? Много ли он там поймет? У музейного педагога главное средство воспитания исторического сознания, музейной культуры, доступное и интересное ребенку, – это обращение к предметному миру. Предмет выступает главным «учебным пособием», который дети могут потрогать (ил. 3). Через предмет ребёнок учится бережно относиться к предметному миру вообще – к природе, книге, игрушке, архитектуре, к собственному дому, что очень важно в наши дни.

Дети постепенно привыкают к мысли, что беречь необходимо всё – не только вещи, ценные с исторической точки зрения, но и свою парту, свой лифт, что не нужно писать в беседах или оставлять свои автографы на стенах.

Музей благодарен родителям и педагогам за отзывчивость, тесное сотрудничество.



т двух до пяти, или

Маленькие друзья Сургутского художественного музея

Ю.А. Рыбенцева

Сургутский художественный музей
(г. Сургут ХМАО – Югры)

Современный музей живёт и развивается по законам экономики, так как он существует в конкурентной среде. И для того, чтобы оставаться первыми среди равных, необходимо отвечать запросам потребителей наших услуг, как бы грубо ни звучало такое определение применительно к нашим добрым друзьям, любимым посетителям. А запросы эти с каждым годом возрастают!

Держать, так скажем, «руку на пульсе» горожан нашему музею позволяют особые формы работы по получению обратной связи. И это касается не только таких традиционных, как наличие в выставочном зале «Книги отзывов и предложений», но и проведение социологических опросов по различной тематике, будь то определение уровня комфорта в музее или же определение эффективности рекламы в продвижении музейных услуг.

Кроме того, сотрудники культурно-просветительского отдела в своей работе придерживаются неформализованной формы общения с посетителями, благодаря чему в процессе доверительного общения люди, приходящие в музей, сами делятся своими пожеланиями, высказывают предложения. Ведь это абсолютно нормально, когда в гостях у друзей ты можешь говорить свободно о чём угодно.

Такая форма мониторинга позволила нам определить некоторые моменты в работе нашего музея. Но к другим изменениям в жизнедеятельности организма под названием «музей» мы прихо-



дим в результате стечения всех составляющих – и предложений со стороны посетителей, и собственных наблюдений, и необходимости разрешить некоторые противоречия.

Это относится к вопросу о реализации миссии музея, которая звучит так: «Музей стремится к тому, чтобы зритель хотел и умел общаться с искусством». Причём относится этот тезис и к самым маленьким нашим посетителям – детям до 5 лет.

Семейные мастерские выходного дня «АРТ-СУББОТНИК» часто посещают с детьми младше 5 лет, в связи с чем возникает ряд трудностей как у научного сотрудника, дежурного по мастерской, так и у самих родителей. Во-первых, тематика занятий предполагает наличие определённых художественных навыков (посетитель должен, как минимум, уметь рисовать простым карандашом и красками, лепить, пользоваться ножницами и иглой и многое другое). Во-вторых, дети по своей природе в этом возрасте не могут заниматься одним видом деятельности более 25–30 мин.. Есть и другие проблемы.

Проведя анализ, как проходят творческие мастерские с участием посетителей с детьми младшего дошкольного возраста, побеседовав с родителями, проведя мониторинг предложений для данной категории на рынке услуг г. Сургута, мы пришли к необходимости организации специальных занятий для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Так в 2014 г. родился проект «Клуб маленьких художников» (ил. 1).

Его целью стало воспитание посетителей раннего возраста средствами искусства через специальные занятия. Задачи, которые решаются в процессе реализации проекта – это и формирование основных художественных навыков, и развитие творческих способностей, а кроме того, формирование общей культуры поведения и тем самым – возвращение нового поколения посетителей. Того, кто сможет общаться с искусством на одном языке, кого не придётся потом вразумлять, почему в музее нельзя бегать, трогать экспонаты руками и ходить в верхней одежде с большими рюкзаками...

Как и любое учреждение культуры, наш музей придерживается мнения, что воспитание культурного поколения начинается именно с самого раннего возраста. И посетители часто приходят на выставки всей семьёй – ребёночек на руках у мамы уже учится



концентрировать своё внимание на одном предмете, узнаёт привычные для него вещи в художественном исполнении, не говоря уже о самой воспитательной среде музея. Ведь его готовили к посещению – умывали, наряжали, приглаживали первый пушок на головке...и это тоже ребёнку говорит о значимости события – семейного выхода в музей!

Кроме того, в музее созданы все условия для того, чтобы организовать процесс приобщения детей к искусству – оборудованное помещение, научные сотрудники с художественно-педагогическим образованием, информационная поддержка в СМИ, сменные выставки и экспозиции по различной тематике.

Важным условием данного проекта стало создание Клуба постоянных посетителей, имеющих детей младшего дошкольного возраста. Безусловно, каждый из нас знает, что путь от идеи до успешной реализации достаточно долог. И здесь много составляющих – это и программа, разработанная таким образом, чтобы все участники посетили предложенные занятия от начала и до конца; и психолого-педагогические особенности возраста детей; и реклама, влияющая на наполняемость нашего клуба, и многое другое.

Реализация проекта началась в январе 2014 г., занятия проходили два раза в месяц (второй и четвёртый четверг месяца). Для нас главной целевой аудиторией, конечно же, являются дети, но и родители могут (самое главное, хотят) принять участие в занятиях клуба. Всего за прошедший год было проведено 17 занятий, в которых приняли участие 76 детей и 76 взрослых, т. е. 152 участника.

В июне – августе клуб был закрыт на летние каникулы, но, судя по количеству звонков в эти месяцы, клуб востребован, его занятий ждут. О популярности клуба говорит и тот факт, что мы вынуждены были создать «лист ожидания» для желающих и продолжение его работы в 2015 г.

Мониторинг проекта показал не только его успешность, но и выявил трудности.

Во-первых, количество желающих посетить наши занятия было значительно больше, чем можно принять, так как занятия проводятся для детей в присутствии одного из родителей, то соответственно максимальное количество участников – 13 детей и 12 взрослых. Что обусловлено количеством посадочных мест, возрастом участников, а также правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13:





Ил. 1. Сургутский художественный музей.
«Клуб маленьких художников». 2014 г.



для дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) – не менее 2,0 кв. м на одного ребёнка; для детей младше 3 лет – не менее 2,5 кв. м.

Во-вторых, анализ эффективности занятий в первый год реализации проекта показал, что необходимо развести участников по двум возрастным категориям. Разница в уровне развития детей 2–3 лет и 4–5 лет значительная. Ориентация только на одну возрастную группу приводила к тому, что для остальных уровень заданий оказывался либо слишком простым, либо очень сложным. Также можно отметить особенности подачи нового материала. Для детей более младшего возраста вводная часть занятия, в связи с низкой концентрацией внимания, должна быть сжата, но в то же время эмоциональна и красочна, включать в себя сюрпризные моменты, игровые приёмы и пр. Для детей постарше начало занятия проводится в форме диалога, обращения к личному опыту ребёнка.

Таким образом, в 2015 г. маленьких членов клуба разделили на две возрастные группы. Творческие занятия для детей среднего дошкольного возраста ориентированы на первое знакомство с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ) на подлинных музейных предметах, представленных в действующих выставках. Десять минут занятия проходят в выставочном зале в форме интерактивной экскурсии по ознакомлению с одним предметом из экспозиции. Далее занятие продолжается в детской студии, где дети выполняют творческие задания в различных техниках.

Для детей младшего дошкольного возраста основной акцент делается на развитие чувства гармонии цвета, ритма через занятие живописью, выполнение простых графических упражнений, развитие пространственного мышления на занятиях по лепке и созданию декоративных композиций при совместном творчестве с родителем.

В перспективе данного проекта мы видим переход на систему абонементов и клубных карточек для детей. Таким образом, после посещения 10 занятий в «Клубе маленьких художников» малыш получит свидетельство об окончании 1 года обучения и бесплатный билет на 2 музейных мероприятия: мастерские, занятия, выставки – на выбор. При предъявлении клубной карты ребёнок и его родители получают 10-процентную скидку на выставки и экспозиции музея (кроме коммерческих выставок). Такая форма поощрения



постоянных посетителей нашего клуба позволит выделить данную категорию и придать им особый статус – «Маленькие друзья художественного музея».



Первый и не последний АРТ-Квест в Сургутском художественном музее

А.Ю. Зыкова, С.В. Чаплыгина
Сургутский художественный музей
(г. Сургут)

В век научно-технического прогресса, компьютерных и интернет-технологий получают распространение такие формы досуга, как телевидение, видео, Интернет, компьютерные игры. Такие домашние системы развлечений являются одной из угроз посещаемости учреждений культуры. Учитывая требования времени, музей находится в поиске средств привлечения посетителя в музей, оптимальных форм музейной коммуникации, интеграции познавательной, развлекательной и творческой функций.

Основной целевой аудиторией музея являются дети школьного возраста, которых сейчас всё чаще называют дети века информационных технологий. Именно для данной аудитории был разработан АРТ-Квест.

Что такое квест? Квест (от англ. quest – поиск) – это разновидность компьютерных игр, в которых герой проходит по запланированному сюжету, стремясь выполнить какое-то поручение, используя подсказки.

Квест в музее – командная игра, в которой участники, выполняя задания, идут к намеченной цели, при этом они должны проявлять эрудицию, сообразительность и креативность. Идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания, каждое из которых всё больше приближает их к разгадке и призам. Вопросы и задания требуют, скорее, не знаний, а сообразительности



и внимания, что позволяет вовлечь всех маленьких участников и их родителей вне зависимости от того, знакомы ли они с коллекцией музея и произведениями искусства. Целью данной игры является коммуникация детей с экспонатами выставки и стимулирование к повторному посещению музея, к самостоятельному познанию, более подробному изучению темы. Кроме того, АРТ-Квест призван развеять стереотип о музее как собрании пыльных экспонатов, где царит скука.

Квест как форма культурно-просветительской деятельности давно уже применяется в музеях. В нашем музее детский АРТ-Квест под названием «Загадки прошлого» разработан в рамках II Всероссийской акции «Ночь искусств», которая состоялась 3 ноября 2014 г. в День народного единства. В музее на тот момент были представлены четыре выставки: выставка русских народных костюмов и фотографий XIX в. «Красота вне времени. Музей старины Н.Л. Шабельской» из собрания Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург), выставка живописи Г.С. Райшева «Зимние забавы», выставка одной картины К.В. Лебедева «Боярышня рассматривает узор для вышивки» из серии «Экспонат в фокусе» и экспозиция археологического собрания музея «Открытое хранение. Новый взгляд». Стремясь познакомить участников со всеми выставками музея, путь АРТ-Квеста проложили через все залы.

Главное задание АРТ-Квеста – собрать пазл – репродукцию картины из собрания музея. Каждую деталь пазла дети получали только после успешного выполнения отдельных заданий.

АРТ-Квест ориентирован на детей от 7 до 15 лет, но, как показала практика, и посетителям меньшего возраста тоже было интересно участвовать в данном мероприятии.

Этапы АРТ-Квеста:

1. Знакомство, введение в игру (ил. 1).
2. Задания на эрудицию, сообразительность (ил. 2).
3. Творческое задание (ил. 3).
4. Выполнение главного задания, подведение итогов, награждение (ил. 4).

Заданий при прохождении квеста было много, но самым запоминающимся для детей стало следующее: ведущий приводит команду в экспозиционный зал выставки живописи Г.С. Райшева



Ил. 1. АРТ-Квест «Загадки прошлого». Подготовка. Архив Сургутского художественного музея



Ил. 2. АРТ-Квест «Загадки прошлого». Занятия. Архив Сургутского художественного музея



Ил. 3. АРТ-Квест «Загадки прошлого». Занятия. Архив Сургутского художественного музея



Ил. 4. АРТ-Квест «Загадки прошлого». Награждение. Архив Сургутского художественного музея



А



Б



Ил. 5. Райшев Г.С. Масленица. 1984 г. Оригинал работы (А) и изменённая реплика для АРТ-Квеста (Б). Архив Сургутского художественного музея



«Зимние забавы», рассказывает о произведениях художника, обращая внимание на детали. Затем участникам квеста предлагалось вспомнить и правильно расставить на репродукциях произведений Г.С. Райшева недостающих персонажей (ил. 5). Данный конкурс показал, что дети заинтересовались живописью художника и уже после квеста с интересом рассматривали картины.

За успешное прохождение квеста все участники получили призы от музея.

Таким образом, посещение музея с участием в АРТ-Квесте превращается в настоящее приключение, возможность интересно и познавательно провести время, получить новые впечатления, даёт импульс дальнейшего развития интереса к истории и искусству. Художественный музей планирует в дальнейшем развивать данную форму музейных занятий.



Выездные формы научно-просветительской работы музея: достоинства и недостатки

Е.В. Леонова

Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева
(г. Нижневартовск ХМАО – Югры)

В Нижневартовском краеведческом музее обслуживание посетителей в связи с проведением капитального ремонта приостановлено с 4 июня 2012 г.¹ Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская работа на стационарной основе осуществляется только отделом «Музей истории русского быта» на отдельных площадях вне стационарной экспозиции. Основные мероприятия музея перенесены на площадки учреждений культуры (центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой, городские библиотеки, Дворец искусств, Дворец культуры «Октябрь», городской драматический театр (ил. 1.) и др.), учреждений органов образования, других организаций и предприятий города. В летнее время для выставочной работы используются площадки под открытым небом: набережная р. Оби, площадь Нефтяников, Парк культуры и отдыха. Такие выставки приобрели популярность среди горожан по причине своей доступности и бесплатности, стали интеллектуальным дополнением к городским праздничным мероприятиям. Однако они обладают и рядом недостатков, связанных с ограниченными возможностями демонстрации музейных предметов, отсутствием необходимого оборудования, освещения и технических средств.

¹ Приказ управления культуры администрации г. Нижневартовска от 3 мая 2012 г. № 25.



Опыт работы по проведению выездных выставок оказался полезен для Нижневартовского музея – используются способы экспонирования музейных предметов таким образом, чтобы выставка была интересной и информативной, с одной стороны, и безопасной для физического состояния экспонатов – с другой. К примеру, в рамках фестиваля «Самотлорские ночи» в 2015 г. в Парке культуры и отдыха проходила выставка «С нами вновь Самотлорская ночь». На выставке были использованы копии афиш, газетных статей, фотографий, размещённые на стендах и мобильных выставочных мольбертах. Это позволило показать предметы музейного фонда без всякого опасения за их сохранность. Использование мобильного оборудования сократило время подготовки выставки, облегчило работу организаторов.

Одной из новых форм выставочной работы музея стали выставки в торговом доме «Ланкорд», где открылась выставочная галерея «Музейный квАРТал». В 2015 г. проведены выставки «Приглашение к полёту», «По дорогам Самотлора», «Славянский стиль». Галерея «Музейный квАРТал» стала площадкой для проведения



Ил. 1. Музейная выставка «Раритеты и артефакты: новое в музейном собрании» в Нижневартовском городском драматическом театре



мероприятий для молодёжи, общественных организаций, клубов по интересам.

Научно-просветительские мероприятия, проводимые вне музея, имели форму лекций, музейных занятий, музейных встреч, открытий выставок, круглых столов, экскурсий по г. Нижневартовску.

Выездные лекции и музейные занятия востребованы в общеобразовательных школах города и детских садах. Такие мероприятия проводятся для одного класса (в группе до 25 чел.), в кабинете класса или актовом/малом спортивном зале. Преимуществами выездных мероприятий стало то, что они не требуют выезда детей за пределы образовательного учреждения; стоимость их проведения значительно ниже посещения музея. Мероприятия сопровождаются демонстрацией музейных предметов по теме лекции или занятия, мультимедийными презентациями, но при этом зачастую являются лишь «введением в тему» и не могут заменить полноценного посещения музея.

Тематика выездных мероприятий музея разнообразна: культура коренных малочисленных народов Севера, природа ХМАО – Югры, история г. Нижневартовска, история освоения Самотлорского месторождения нефти, культура и быт русского старожильского населения Среднего Приобья и др. Мероприятия проводятся также в рамках проектной деятельности – в 2015 г. музеем проведены циклы мероприятий по проектам «Виртуальное путешествие «От села до города», «Познаём народы России – познаём себя».

Одной из форм работы музея за пределами стационарных экспозиций являются экскурсии по городу (ил. 2). В основном заказчиками таких экскурсий являются предприятия и организации города, администрация, реже – школы и детские сады. Ограничительным фактором в экскурсионной работе является отсутствие у музея собственного транспорта; экскурсионное бюро предоставляет лишь услуги экскурсовода. Все вопросы, связанные с организацией экскурсии – обеспечение транспорта, страхование и др. – ложатся на заказчика. Для горожан – индивидуальных посетителей – попасть на экскурсию по городу практически невозможно.

Летом 2014 и 2015 гг. в рамках фестиваля «Самотлорские ночи» экскурсии по городу были организованы для всех желающих. Организаторами выступили управление культуры, Нижневартовский



краеведческий музей и ОАО «Самотлорнефтегаз». Опыт показал, что такая форма пользуется спросом у населения города, однако проведение музеем экскурсий по городу остаётся возможным лишь при партнёрской поддержке.

Анализ статистических данных о работе музея с 2012 по 2014 г.² показывает, что за время капитального ремонта в основном помещении музея внестационарными мероприятиями было охвачено почти в четыре раза больше посетителей, чем стационарными (81055 и 22787 чел. соответственно). Это говорит о том, что выставки и мероприятия музея остаются востребованными, однако у горожан «входит в привычку» получение музейной услуги без посещения музея.



Ил. 2. Экскурсия по г. Нижневартовску

² Отчёты об исполнении ведомственных целевых программ «Деятельность муниципального музея города Нижневартовска» за 2012–2014 гг.



Внестационарное музейное обслуживание удобно для посетителей выставок и участников мероприятий, но при этом стационарные формы работы обладают большим потенциалом в части использования в процессе музейного собрания (что является прямой функцией любого музейного учреждения) и традиционных и инновационных средств и методов организации музейной коммуникации.

Следует заметить, что преобладание внестационарных форм работы в деятельности музея – это вынужденная временная мера, обусловленная капитальным ремонтом. С окончанием ремонтных работ и открытием музея в 2016 г., безусловно, сократится количество выездных мероприятий и одной из задач научно-просветительской и выставочной работы станет привлечение посетителей в музей. Выездные же выставки и мероприятия на городских площадках останутся одной из форм работы музея, способной «дополнить» стационарные экспозиции, привлечь внимание жителей города к музею, а через него – к истории и природе родного края.



И

здание «Дорога к большой нефти.
Коллекция негативов из фондов
Нижневартовского краеведческого музея»

К.Г. Кубанов

Нижневартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева
(г. Нижневартовск ХМАО – Югры)

В 2012 г. Нижневартовским краеведческим музеем им. Т.Д. Шуваева был подготовлен и издан каталог А.А. Грахова «Дорога к большой нефти. Коллекция негативов из фондов Нижневартовского краеведческого музея» (ил. 1, 2)¹. Он представляет собой каталог коллекции избранных негативов бывшего фотокорреспондента Свердловского отделения ТАСС, хранящихся ныне в указанном музее. Опубликованные материалы отражают историю промышленного освоения Западной Сибири и строительства г. Нижневартовска, воссоздают атмосферу трудовых будней и быта молодого города нефтяников. Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся краеведением и фотожурналистикой. Каталог издан при финансовой поддержке фонда депутата Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры С.С. Великого.

Анатолий Андреевич Грахов родился 27 июня 1923 г. в с. Грахове Граховского р-на Удмуртской АССР в крестьянской семье. После окончания 8 классов средней школы с. Краснотуранска Красноярского края он поступил в железнодорожное училище, после окончания которого был назначен на должность маневрового опе-

¹ **Грахов А.А.** Дорога к большой нефти. Коллекция негативов из фондов Нижневартовского краеведческого музея. – Нижневартовск: Издательский дом «Югорский», 2012. – 52 с.



ратора на станции Красноярск. С 1942 г. учился в Киевском военном училище связи им. М.И. Калинина, эвакуированном в Красноярск. После окончания училища, в 1943 г. был отправлен на фронт. Прошёл всю войну связистом, был ранен под Кенигсбергом. После демобилизации в 1947 г. работал внештатным корреспондентом в фотохронике издательства «Уральский рабочий». В 1949 г. был рекомендован в политотдел Уральского управления гражданского воздушного флота на должность фотокорреспондента, а затем перешёл в газету «На смену». В 1950 г. участвовал в оформлении новой экспозиции Государственного музея Я.М. Свердлова, одновременно был рекомендован на должность фотокорреспондента ТАСС по Свердловской области, где и работал в дальнейшем².



Ил. 1. Издание «Дорога к большой нефти. Коллекция негативов из фондов Нижневарттовского краеведческого музея». Обложка

² **Грахов А.А.** Фотокорреспондент ТАСС: фотоальбом. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2003. – 203 с.; **Грахов А.А.** 30 лет в ТАСС: фотоальбом. – Екатеринбург: Новая пресса, 2008. – 193 с.; **Грахов А.А.** Фотобиография (фотоальбом). – Екатеринбург: ОМТА. – 2010. – 236 с.



Коллекция фотографий и негативов А.А. Грахова в фонде Нижневартовского краеведческого музея насчитывает свыше 500 ед. хр. Значительная их часть относится к 1960–1990-м гг. Они посвящены строительству железной дороги «Ивдель – Обь», прокладке газопроводов «Свердловск – Пунга» и «Бухара – Урал» и другим событиям. Особый интерес представляют фотоснимки, сделанные на Самотлорском месторождении нефти и газа в кон. 1960-х – нач. 1970-х гг., городские пейзажи с видами строящегося Нижневартовска. Некоторые из них вошли в рассматриваемое издание.

Предваряют каталог статья редактора и автобиография А.А. Грахова, раскрывающие основные этапы жизненного пути автора, значимые вехи его творческой биографии.

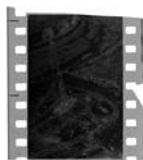
В каталоге опубликованы 45 негативов (их позитивные отпечатки), структурированных по трём основным разделам: индустриальное строительство на территории Западной Сибири в 1960–1970-х гг., разработка и обустройство Самотлорского нефтегазового месторождения в 1970-х гг., строительство и облик г. Нижневартовска в 1970–1980-х гг.

В первом разделе собраны негативы, иллюстрирующие процессы заготовки строительных материалов и разработки песчаных карьеров, расчистки леса, строительства железнодорожных и автомобильных магистралей, возведения мостов через водные препятствия и т.д., представляющие образцы транспорта, строительной техники и технологических агрегатов, фотографии жителей отдалённых сибирских городов и рабочих посёлков, а также строителей, вальщиков леса, железнодорожников.

Второй блок включает в себя изображения партийных и производственных деятелей: секретаря Тюменского (промышленного) областного комитета КПСС А.К. Протозанова, начальника Сургутской нефтеразведочной экспедиции Ф.К. Салманова, бурового мастера Нижневартовского управления буровых работ № 2 Г.К. Петрова, руководивших геологической разведкой и участвовавших в разработке нефтяных месторождений Западной Сибири. Здесь же представлены негативы с производственными буднями нефтяников и работников иных служб, создававших нефтегазовую инфраструктуру региона: профилировка и планировка автодорог, расчистка трасс и работа грейдеров, насыпные площадки для бу-



0Ф-6254/29

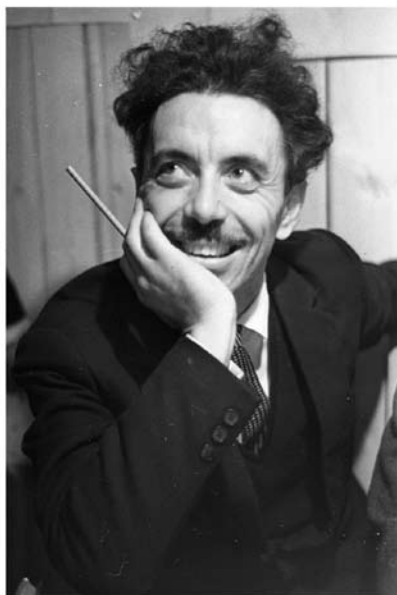


Насыльная площадка.
Тюменская область, 1964 г.
Негатив авторский, фотоплёнка, черно-белый.
3,5х3,9 см.

Ил. 2. Издание «Дорога к большой нефти. Коллекция негативов из фондов Нижневартовского краеведческого музея». Разворот



0Ф-6254/35



Ф. К. Солманов – начальник СНРЗ.
Нижневартовск, 1987 г.
Негатив авторский, фотоплёнка, черно-белый.
3,5х4 см.

23

рильных установок, буровые вышки, авиационный и гусеничный транспорт...

Третью часть каталога составляют фотографии, объединённые темой архитектурного облика г. Нижневартовска 1970–1980-х гг.: городские улицы, парк и другие места отдыха горожан, жилые дома и административные здания, достопримечательности и памятные места, групповые и индивидуальные портреты горожан, сюжеты из жизни молодого города нефтяников.

В заключительной части издания приведены списки основных сокращений, использованных в каталоге, и библиографических источников о творческой деятельности А.А. Грахова.



творческое наследие народного художника СССР

В.А. Игошева

Н.В. Сухорукова

Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева
(г. Ханты-Мансийск)

В 2016 г. филиал Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» реализует юбилейные мероприятия, посвящённые 95-летию со дня рождения народного художника СССР Владимира Александровича Игошева и 15-летию открытия Дома-музея его имени в г. Ханты-Мансийске.

В.А. Игошев – первый профессиональный художник, отразивший в своих замечательных полотнах красоту сибирской земли, её историю и культуру, самобытность характеров людей, населяющих югорский край. С 1954 г. в течение 40 лет активной творческой деятельности художник приезжал в Югру, чтобы создать значительную галерею образов коренных жителей – простых, мужественных и открытых людей (ил. 1).

В юбилейный год в постоянной экспозиции Дома-музея представлена выставка «Мастеру посвящается», которая знакомит зрителей с произведениями художника северного цикла из фондов окружных музеев: Государственного художественного музея и Музея природы и человека.

Наследие художника в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре насчитывает ок. 150 произведений живописи и графики. В 1990 г. в окружном краеведческом музее (ныне Музей природы и человека) состоялась персональная выставка В.А. Игошева, по за-



вершении которой 50 картин были переданы Министерством культуры России и самим художником столице автономного округа. В 1997 г. коллекция пополнилась ещё 29 картинами, закупленными Картинной галереей Фонда поколений ХМАО. Создание в 2001 г. Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева положило начало формированию коллекции нового музейного учреждения путём закупок произведений у автора и коллекционеров.

Известно, что более 250 произведений художника хранятся в музеях и частных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, во многих региональных музеях России, а также в музеях Киева, Одессы, Ташкента, Баку, Ашхабада и других. Работы В.А. Игошева есть в музеях и частных собраниях многих стран мира.

Несомненно, формирование базы данных произведений В.А. Игошева даст возможность глубокого изучения творчества художника, понимания его роли и места в отечественном искусстве, самобытности его таланта.

В 2016 г. нами начата работа по созданию виртуальной выставки произведений В.А. Игошева, хранящихся в музеях России, на сайте Государственного художественного музея. С этим учреждением в честь юбилея признанного художника заключили соглашение о сотрудничестве 21 музей из различных регионов России, которые предоставили 56 цифровых изображений произведений В.А. Игошева из собственных фондов.

К настоящему времени в проекте приняли участие:

- Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова (ил. 1);
- Брянский областной художественный музейно-выставочный центр (ил. 2);
- Вологодская областная картинная галерея;
- Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой (г. Махачкала) (ил. 3);
- Дальневосточный художественный музей (г. Хабаровск) (ил. 4);
- Ивановский областной художественный музей;
- Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко (г. Нальчик);
- Кемеровский областной музей изобразительных искусств (ил. 5);
- Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко;



Ил. 1. Игошев В.А. Автопортрет. 1988. Х., м. 160,0х100,0. Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова



- Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки;
- Нижнетагильский музей изобразительных искусств;
- Новокузнецкий художественный музей;
- Оренбургский областной музей изобразительных искусств;
- Пермская государственная художественная галерея;
- Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;



Ил. 2. Игошев В.А. Портрет оленевода. 1974. К., м. 105,0х86,0. Брянский областной художественный музейно-выставочный центр



- Серпуховской историко-художественный музей;
- Тамбовская областная картинная галерея;
- Тверская областная картинная галерея;
- Тольяттинский художественный музей;
- Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств (г. Ижевск);
- Челябинский государственный музей изобразительных искусств .



Ил. 3. Игошев В.А. Портрет кубачинского мастера Расула Алиханова. 1971. Х., м. 130,0х105,0. Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой (г. Махачкала)



Наши зрители впервые имеют возможность познакомиться с произведениями художника из российских музеев, представленными в экспозиции в электронном виде. Выстроенная хронологически презентация позволяет проследить основные этапы творчества, круг интересов художника в период каждого десятилетия.



Ил. 4. Игошев В.А. Уленька Тасманова 1969. К., м. 100,0х85,0.
Дальневосточный художественный музей (г. Хабаровск)



Ил. 5. Игошев В.А. Чеканщик Каслинского завода П.С. Малышкин. 1965. Х., м. 100,0х135,0. Кемеровский областной музей изобразительных искусств



Ил. 6. Игошев В.А. В родное стойбище. 1955. К., м. 50,0х70,0. Музей природы и человека (г. Ханты-Мансийск)



Ил. 7. Игошев В.А. Этюд к картине «С удачной охоты». 1955. К.,м. 50,0х35,0.
Серпуховский историко-художественный музей



Интересно было увидеть собранные воедино серии, разбросанные по разным уголкам России – например, портреты умудренных опытом старцев из числа памирских таджиков. Очевидно, что к образу народного умельца, соединяющего острый ум, смекалку и отточенный поколениями трудовой навык, художник обращался на протяжении всей жизни: это кубачинцы (ил. 3), мастера Каслинского завода художественного литья на Урале (ил. 5) и, конечно же, мастерицы и оленеводы югорского края (ил. 2). Поражает умение художника ухватить сокровенный момент глубокого сосредоточения и творческой искры в глазах. В образах портретируемых говорит все: глаза, руки, которым редкий художник уделяет столько внимания, детали костюма и антуража (ил. 4). Невольно начинаешь задумываться о неслучайном выборе художника: это не только социальный заказ времени, но и послыл будущим поколениям от крестьянского сына Владимира Игошева, сконцентрировавшего весь свой дар на увековечивании простых людей – «соли земли» своего народа и всего человечества.

Работа над формированием базы данных произведений В.А. Игошева содержит ещё один интересный аспект: собираются вместе эскизы к тематическим разработкам, поискам композиции для создания большой картины. Например, небольшой картон 1955 г. из фондов Музея природы и человека «В родное стойбище» (ил. 6) дополнил этюд из фондов Серпуховского историко-художественного музея с названием «С удачной охоты» (ил. 7), где раскрывается первоначальный замысел автора. Неожиданный приезд на дальнее стойбище юноши-студента и движение матери навстречу ему заставили художника отклониться от задуманного сюжета.

Несмотря на то, что сформированная база данных далеко не полна, складывается документальное подтверждение регулярных приездов В.А. Игошева в Югру. Несомненно, дополнительной ценностью проведённой работы является вклад в формирование изобразительной источниковой базы по культуре и быту коренных обско-угорских народов сер. XX в.



Сайт как средство общения с посетителями,
формирования положительного имиджа,
представления результатов деятельности
Музея геологии, нефти и газа

О.А. Китайгора

Музей геологии, нефти и газа
(г. Ханты-Мансийск)

XXI в. – век информатизации и современных технологий. Всё чаще главным источником сведений для человека становится Интернет.

Современный развивающийся Музей геологии, нефти и газа активно использует новые информационные технологии для представления музейного предмета, привлечения посетителей, общения с ними. В 2009 г. был создан официальный сайт учреждения: www.muzgeo.ru.

Дизайн сайта выполнен в фирменных цветах музея, соответствует последним тенденциям в оформлении внешнего вида корпоративных сайтов. Вёрстка, шрифты, графические элементы – всё это обеспечивает удобство чтения и комфортное восприятие информации. Конечно, главное для посетителей – актуальная, интересная и полезная информация, представленная на сайте. Мы, работая над архитектурой сайта и её усовершенствованием, заботимся, в первую очередь, именно об этом.

Удобнее всего для пользователей заходить на главную страницу сайта и сразу же видеть искомое (ил. 1). Но не стоит перегружать главную страницу, так как люди теряются в бесконечных



картинках и «тяжёлых» текстах. Учитывая это, на своем сайте мы используем всплывающее меню – информация легко доступна, но не «мешает» восприятию.

На главной странице располагаются несколько вкладок; при наведении на них курсора появляются всплывающие разделы, названия которых и говорят об их содержании. Например, об истории музея, дате его создания, наградах посетитель может узнать во вкладке «О музее». Там же располагаются нормативные документы учреждения и информация о вакантных должностях.

Вкладка «Посетителям» – настоящий помощник для тех, кто планирует визит в наш музей. Правила посещения, льготы, прейскурант, схема расположения Музея геологии, нефти и газа – вся информация, необходимая потенциальному посетителю, сосредоточена в одном месте. С 2014 г. на этом же сайте появилась новая услуга, которая очень нравится посетителям, – электронная запись на экскурсию и музейные занятия. Теперь можно, не выходя из дома, чётко спланировать своё посещение Музея геологии, нефти и газа. Говоря о новинках 2014 г., стоит отметить и подписку на рас-



Ил. 1. Сайт Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск).
Главная страница



сылку новостей. Посетители на главной странице сайта могут подписаться на получение новостей от Музея геологии, нефти и газа. Желающим предлагается указать своё имя и адрес электронной почты. По указанному электронному адресу направляется письмо с «лидом» новостного материала, который размещён на главной странице сайта. Пожелавшие ознакомиться с новостями подписчики нажимают на кнопку и переходят на официальный сайт музея в раздел «Новости», где подробно рассказывается о планируемых мероприятиях, размещаются фотографии прошедших и т. п. По состоянию на 1 июня 2016 г. число подписчиков превысило 1400! Это значит, что о любом нашем мероприятии, обо всех новинках информация адресно приходит к более чем 1 000 потенциальных посетителей!

Новостная подписка увеличивает не только проинформированную аудиторию, но и число посетителей сайта. По данным информационного портала «Музеи России» (<http://www.museum.ru>), сайт Музея геологии, нефти и газа на 1 июня 2016 г. занимает 16-е место из 939 сайтов по количеству посещений; по мнению посетителей – 161-е место из 1 154 сайтов.

Что же больше всего интересует посетителя сайта? Какие страницы он просматривает чаще всего? Анализируя посещения сайта, переходы со страницы на страницу, мы пришли к выводу, что часто обновляемые, так называемые динамичные страницы сайта, вызывают у посетителей наибольший интерес. Относительно нашего сайта это разделы «Новости», «Выставки», «Посетителям».

«Выставки» содержат информацию об экспозициях, работающих в музее. Информация обновляется по мере необходимости. Помимо названия и сроков экспонирования, мы рассказываем об основных предметах, которые представлены на экспозиции. Но современных посетителей сложно заинтересовать только фактами и текстами. Они ждут чего-то более зрелищного, интересного, удобного для получения интересующей их информации. Мы используем для этого фотографии, что значительно повышает интерес у пользователей. Посмотреть уникальные, редкие экспонаты, не выходя из дома, посетители могут и в разделах «Коллекции», «Экспозиции».

Раздел «Коллекции» (ил. 2) состоит из подразделов «Минералы» (вниманию посетителей предлагаются некоторые образцы

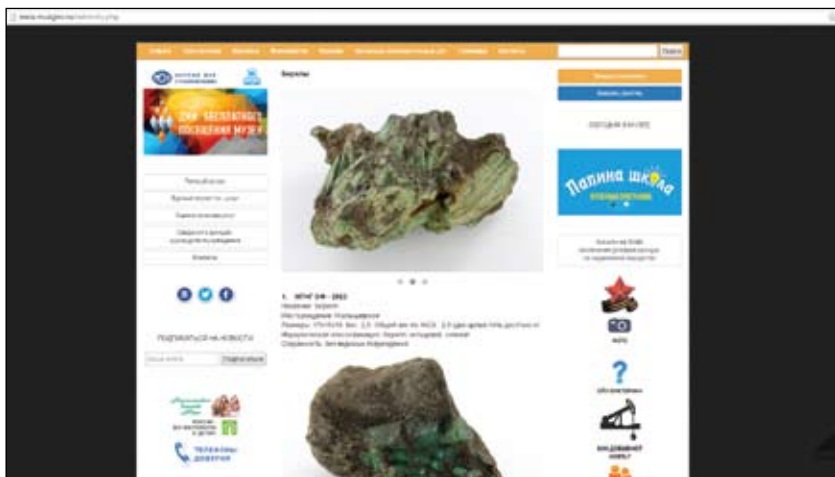


из коллекции бериллов), «Палеонтологические находки», «Фалеристика» (коллекция ведомственных наград – медали, памятные знаки и т. п.), «История техники», «Документы», «Скульптура», «Нумизматика». Сотрудниками музея проделана немалая работа по обновлению размещённой ранее информации, подбору и фото-съёмке экспонатов.

В «Экспозиции» представлены музейные предметы открытого фондохраниения:

- «Систематическая коллекция минералов» – ок. 200 минералов (от самых распространенных до очень редких – добытых как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья);
- «Причудливый мир камня» и «Декоративно-прикладное искусство»
- различные предметы (подсвечники, шкатулки, вазы, украшения, цветы, статуэтки, изображения животных), выполненные из красивейших минералов: малахита, родонита, чароита и других; часть из них является авторскими работами и имеет высокую художественную ценность.

Сопроводительный текст помогает узнать о предметах необходимую информацию: название, месторождение и т. п. Посмотрев на фото экспонатов, инсталляций и т. п., многие хотят прийти в музей и увидеть уникальные предметы «вживую», узнать о них как можно больше.



Ил. 2. Сайт Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск). Раздел «Коллекции»



В 2016 г. официальный сайт музея был изменён. Вверху страницы появилась подвижная афиша «Сегодня в музее», рассказывающая об актуальных выставках, ближайших мероприятиях, действующих акциях и конкурсах.

В остальном содержание главной страницы не изменилось. Посетитель также может узнать о днях бесплатного посещения музея, присоединиться к нашим группам в социальных сетях, заполнить анкету посетителя, принять участие в ойл-викторине и получить в подарок бесплатную экскурсию по одной из выставок музея. Просмотреть календарь памятных дат военной истории России, видео-ролики, посвященные этим датам, можно под специальным баннером, который был установлен на сайте в 2015 г. – в год 70-летия Великой Победы. Здесь же размещен раздел «Участники Великой Отечественной войны – создатели Западно-Сибирского нефтегазового комплекса». Это научно-исследовательский проект, который реализуется в рамках программы 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Он был начат в 2014 г. и продолжается до сих пор. На сегодняшний день представлено более 200 фамилий.

Изменились некоторые вкладки. Отдельным разделом теперь стоит «Сувенирная продукция» (ил. 3). Ассортимент сувениров,



Ил. 3. Сайт Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск).
Раздел «Сувенирная продукция»

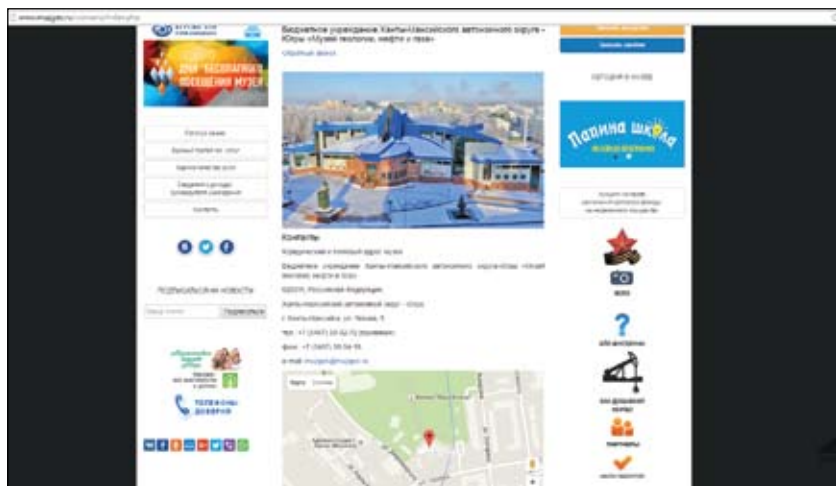


выполненных в фирменном стиле музея, постоянно увеличивается. Посетители сайта следят за обновлениями и, планируя поход в музей, определяют с тем, что бы хотели приобрести в нашей сувенирной лавке и сколько стоит стильный предмет.

Во вкладке «Коллегам» Музей геологии, нефти и газа, как окружной научно-методический центр, размещает информацию, необходимую работникам музеев ХМАО – Югры. Информация постоянно обновляется и дополняется.

Во вкладке «Издания» мы размещаем электронные версии книг, брошюр и журналов, издаваемых нашим музеем. Тиражи подобных изданий ограничены, поэтому данная вкладка актуальна для тех, кто хочет познакомиться с ними – есть возможность скачивания интересующего издания полностью или копирования отдельного текста.

Во вкладке «Контакты» посетитель не только видит адресную информацию о музее, но и может связаться с руководством учреждения при помощи специальной формы отправки письма по электронной почте (ил. 4). Посетители могут задать интересующий вопрос, внести предложения. Подобный диалог стал возможным, благодаря переходу создателей сайта на WEB 2.0. Они отказались от односторонней связи, ввели полноценный онлайн-диалог с посе-



Ил. 4. Сайт Музея геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск). Раздел «Контакты»



тителями. Мы получили возможность общаться с аудиторией, слышать её мнение становится ещё удобнее и лучше. Кроме того, версия WEB 2.0. дает возможность ВЕБ-администратору вносить изменения и дополнения в любое время. Поэтому информация всегда актуальна. Актуальность, как утверждают специалисты-социологи, очень полезна, так как помогает поддерживать репутацию учреждения и привлекать новых посетителей. Благодаря своевременному обновлению информации и высокому показателю посещаемости сайта, в 2015 г. ВЕБ-ресурс Музея геологии, нефти и газа стал одним из лучших в сфере культуры и искусства. Международная академия музыкальных инноваций Единая информационная система «Музыка и культура» при участии Национального фонда поддержки правообладателей проводила Всероссийский дистанционный конкурс «Лучший сайт в сфере культуры и искусства». Среди 147 сайтов учреждений культуры страны, участвовавших в конкурсе, www.muzgeo.ru занял почетное третье место (ил. 5).



Ил. 5. Диплом лауреата за 3-е место в номинации «Лучший сайт учреждения культуры», полученный в 2015 г. Музеем геологии, нефти и газа (г. Ханты-Мансийск)



Публичное представление музейного предмета, общение с потенциальным посетителем – плюсы использования сайта. Глобальность (масштаб аудитории, охват) – ещё один неоспоримый плюс использования ВЕБ-сайта для информирования посетителей. Информация выложена в глобальной сети, что делает её доступной для людей из разных уголков планеты, то есть пространственные барьеры большой аудитории устранены. Статистика географии посещения сайта музея показывает, что сайт посещают не только жители Ханты-Мансийска и округа, но и других областей и даже из таких страны, как Бразилия, США, Белоруссия. При такой широкой аудитории особенно важно, чтобы данные с сайта могли быть беспрепятственно получены пользователями. С этой целью некоторая информация представлена на нашем сайте на двух языках: на русском и английском.

Свободное получение информации о продуктах, услугах, вакансиях формирует позитивное представление об учреждении – посетители видят «прозрачность» деятельности, интересуются ею, оценивают. Своё мнение о работе музея, о проводимых мероприятиях посетители могут выражать на сайте в разделе *«Анкета посетителя»*. Ответы помогают нам стать ещё ближе к ним, спланировать деятельность с учётом их пожеланий.

При создании и поддержании положительного имиджа немаловажную роль играет и взаимодействие с журналистами. Для полноценного, плодотворного сотрудничества с ними сайт также очень важен. Часто посетителями сайта являются именно журналисты, которые хотят получать актуальную информацию из первых уст и... находят её. Некоторые информационные агентства являются подписчиками «новостной рассылки», о которой сказано выше, и отмечают: «У журналистов постоянный дефицит времени. Мы надеемся, что всё нужное для работы автоматически оказывается в папке «входящие»...». Для тех, у кого нет времени даже подписаться на рассылку, мы создали базу электронных адресов, по которой рассылаем актуальную информацию... Но это уже совсем другая история.



Рекламная кампания выставки «Красота вне времени. Музей старины Наталии Шабельской»

А.Р. Ситдигов

Сургутский художественный музей
(г. Сургут)

В 2014 г. Сургутский художественный музей организовал масштабную рекламную кампанию выставочного проекта «Красота вне времени. Музей старины Наталии Шабельской». По её завершении музей подвёл итоги, сделал выводы и структурировал полученные результаты. В данной статье, написанной в виде популярного за рубежом формата кейс-стори (Case story), предлагается рассмотреть основные этапы и результаты проделанной работы, которые, надеемся, будут полезны в практической деятельности музеев Югры.

Определяем проблему

Город безвкусицы, серости и рекламного безумия – так на интернет-страницах популярного в регионе информационного портала «SIA-PRESS» охарактеризовали Сургут его жители. Инвестиционная привлекательность города не раз играла с ним злую шутку, когда практически каждый владелец малого и среднего бизнеса стремится разместить в черте города свою рекламу, не слишком заботясь об эстетическом и дизайнерском решении своего сообщения.

Проблема непрезентабельного художественного оформления рекламных носителей в нашем городе не раз будоражила общественное мнение. Сургутский художественный музей как учрежде-



ние культуры не смог оставаться в стороне от проблемы, ведь его миссия заключается в активном включении музейных проектов в современную жизнь города, в стремлении к тому, чтобы каждый горожанин хотел и умел общаться с искусством.

В период с 19 сентября по 23 ноября 2014 г. Сургутский художественный музей в рамках рекламной кампании проекта **«Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской»** реализовал стратегию продвижения выставки. Уникальная выставка русского народного костюма и фотографий кон. XIX в. была специально создана для сургутского взыскательного зрителя и ценителя русской культуры. В связи с недавними политическими событиями, которые пошатнули позиции «Русского мира» на международной арене, произошла консолидация народа, наблюдается тенденция возрождения интереса посетителя к русской культуре и искусству. Исходя из этого, в реализации стратегии продвижения выставки **«Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской»** художественный музей опирался на следующий принцип: *«Создавать и предлагать услуги, которые будут действительно востребованы посетителем, а не стремиться навязывать ему то, что удалось создать»*.

История проекта

Наталья Шабельская (1845–1904) – известнейший коллекционер памятников русской культуры. В кон. XIX столетия в Москве в её собственном доме был открыт Музей старины. Среди многообразия предметов русского искусства выделялась уникальная коллекция русских народных костюмов и фотоколлекция, известная как первая фотофиксация её музейного собрания. После смерти Натальи Леонидовны в 1904 г. встал вопрос о судьбе музея. В 1906 г. часть коллекции (1478 ед. хр.) была подарена, а остальное (2596 ед. хр.) приобретено императором Николаем II за 40 тыс. руб. золотом и дарованы Этнографическому отделу Русского музея (ил. 1).

Коллекция экспонировалась:

- 1890 г. – в Москве;
- 1892 г. – в Санкт-Петербурге;
- 1893–1894 гг. – в Чикаго и Брюсселе;
- 1900 г. – на Всемирной выставке в Париже (большая бронзовая медаль);



Ил. 1. Сургутский художественный музей. Выставка «Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской». Экспонат. 2014 г. Фото: К.А. Латышева



- 2009 г. – в Париже (Центр Ив Сен-Лорана);
- 2014 г. – в Сургуте.

Символично, что выставка памяти Натальи Шабельской проходила в Год российской культуры, 80-летия Российского этнографического музея и 420-летия Сургута.

Цели и задачи

Главной целью рекламной кампании стало привлечение внимания горожан к уникальной коллекции русского народного искусства с богатой историей, признанной во многих культурных центрах на Западе. Кроме того, представленный проект решал для города несколько ключевых задач:

1. Благодаря дизайн-концепции выставки (к слову, высоко отмеченной международным интернет-сообществом дизайнеров «Behance»), используя традиционные рекламные носители СИТИФормата, городская среда преображалась качественно новым визуально-содержательным наполнением.
2. Выставка пропагандировала ценности русской культуры и искусства и способствовала формированию чувства гордости за историю и культуру нашей большой страны и своей «малой» родины.
3. Выставочный проект способствовал воспитанию чувства патриотизма и развитию творческого потенциала у горожан. В рамках проекта Музей организовал совместно с Колледжем Русской культуры им. А.С. Знаменского ряд тематических мастер-классов, тесно связанных с русским народным декоративно-прикладным творчеством.

В ходе реализации рекламной кампании Музей также решил собственные задачи:

1. Привлечение новых спонсоров и творческих партнёров.
2. Увеличение посещаемости музейных проектов.

Рекламная кампания проекта изначально была разделена на два временных этапа: I этап – с 20.09.2014 по 20.10.2014; II этап – с 20.10.2014 по 20.11.2014.

О партнёрах

В любом деле важнейшим фактором являются успех и надёжные партнёры, а при появлении на рынке культурных услуг новой выставки её присутствие напрямую связано с осуществлением успешной коммуникативной политики, главенствующую роль в которой играет реклама.



За годы своего существования Сургутский художественный музей, благодаря большому вкладу в развитие культурного потенциала города, приобрёл значимую поддержку в творческих и бизнес-сообществах города. Безупречная репутация и эксклюзивное участие в продвижении выставки мирового уровня позволили музею заручиться поддержкой и рекламными ресурсами:

- компании «Сургутская ассоциация рекламных агентств»,
- агентства коммуникации и консалтинга «Астра Медиа»,
- продюсерского центра «Надежда»,
- издательского дома «Победа».

Сотрудничество с музеем позволило рекламным партнёрам в добрых традициях меценатства поддержать и представить жителям города информацию о выставке, которая во все времена имела колоссальное историческое и художественное значение для нашей страны и русской культуры.

В качестве дополнительного канала коммуникации к информационному сопровождению кампании подключились и информационные партнёры Музея – СМИ города и округа: ГТРК «Югория», ОТРК «Югра», ТРК «Север», ТРК «Сургутинтерновости», ТРК «Сургутинформтв», газеты «Сургутская трибуна» и «Новый город».

Цифры, цифры, цифры...

За 50 дней работы выставки проекту было посвящено 5 телесюжетов городских и окружных СМИ, 50 публикаций в печатных СМИ, 72 информационных повода в электронных СМИ.

Рекламные ресурсы партнёров включили в себя 8 рекламных щитов (3х6 м) на центральных улицах города (ил. 2), 16 площадок (77 мониторов) в крупных торговых центрах города, выделенных партнёрами под прокат 30-секундного информационного ролика выставки, 13 автобусных маршрутов (40 мониторов), выделенных партнёрами под прокат 15-секундного информационного ролика выставки, два номера журнала «Выбирай» с разворотами выставочного проекта общим тиражом 40000 экз.

В итоге

Благодаря всем задействованным ресурсам музей посетило более 2000 чел., из них 32 % – посетители до 18 лет. Это грандиозный



Ил. 2. Сургутский художественный музей. Выставка
«Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской».
Рекламные баннеры на улицах Сургута. 2014 г.



Ил. 3. Сургутский художественный музей. Выставка
«Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской».
Экскурсия. 2014 г. Фото: К.А. Латышева



Ил. 4. Сургутский художественный музей. Выставка
«Красота вне времени. Музей старины Натальи Шабельской».
Посетители. 2014 г. Фото: К.А. Латышева

успех в привлечении молодого поколения в художественный музей на выставки «классического старого искусства»! Кроме того, сотрудники экскурсионно-просветительского отдела музея провели более 60 групповых экскурсий (ил. 3).

В рамках исследования по выявлению наиболее эффективных каналов доведения информации до посетителя было обработано 1000 анкет. В итоге более 70 % респондентов исследования, проводимого Музеем в период работы выставки, узнали о проекте благодаря рекламе СИТИформата, что свидетельствует о том, что комплексная рекламная кампания в продвижении проекта, включившая в себя уникальный дизайн-концепт, в полной мере оправдала себя в привлечении посетителей на выставку.

Несмотря на масштабность, рекламная кампания проекта оказалась малобюджетной. Благодаря рекламной поддержке партнёров музея скидки на рекламные услуги составили от 50 до 100 % – и это свидетельствует о высоком потенциале поддержки творческих инициатив бизнес-средой, который обусловлен правильным подходом в работе с партнёрами, качественной айдентикой проекта и следованием за трендом.



ТО ОН, НАШ ПОСЕТИТЕЛЬ?

А.Н. Дробышев

Музейно-выставочный центр
(г. Лангепас ХМАО – Югры)

Музей сегодня является, пожалуй, единственным учреждением в Лангепасе, которое хранит коллективную память; рассказывает об истории, традициях, культуре, быте людей, живших и живущих ныне на этой земле. Являясь учреждением духовной сферы, музейно-выставочный центр отражает взгляды горожан на развитие своего города, стремится стать открытым миру, активно участвовать в жизни социума, вносить свой вклад в развитие современной культуры. Музейная деятельность удовлетворяет такие социальные и духовные потребности человека, как сохранение памяти, изучение истории, воспитание патриотизма и нравственности, формирование уважения к национальному наследию, эстетическое восприятие действительности и т. д.

В последние десятилетия деятельность музеев воспринималась исключительно как работа научных и образовательных учреждений, что приводило порой к некоторой их закрытости. В настоящее время музеи становятся учреждениями, открытыми внешнему миру и активно участвующими в жизни общества. Важным фактором, влияющим на взаимодействие музеев и общества, является необходимость привлекать и удерживать посетителей, а также расширять аудиторию. При этом обязательным условием формирования стратегии музея является наличие максимально полной, объективной, непротиворечивой информации о посетителе. Ориентир на конкретного посетителя становится составной частью стратегии музейной деятельности.



Стратегия музейного менеджмента и маркетинга позволяет оптимально использовать ресурсы, формировать выставочную, просветительскую, научную деятельность исходя из реальных запросов посетителя. Обязательным условием формирования стратегии развития музея является наличие достаточно полной, объективной, непротиворечивой информации о посетителе. С другой стороны, маркетинг предусматривает не только пассивную позицию, направленную на удовлетворение запросов посетителя, но и формирование современного, интеллектуального, эстетического предложения. Музей не должен останавливаться на подходе, ориентированном только на удовлетворение запросов посетителя. В стратегии его движения вперёд должны использоваться такие факторы, как социальные ценности, общественное мнение, социальные ориентации.

В целях изучения посетителя в музейно-выставочном центре г. Лангепаса в октябре – ноябре 2013 г. было проведено комплексное исследование, включавшее в себя анкетирование, наблюдение, беседы с посетителями. В анкетировании приняли участие 80 респондентов. Общее количество посетителей за этот период составило 1900 человек, тем самым выборка составила 4,2 % от общего числа посетителей. Распределение посетителей по полу выглядит следующим образом: женщины – 70 %, мужчины – 30 %. Преобладание среди посетителей женщин объясняется тем, что сопровождающими организованных групп школьников, воспитанников детских садов являются женщины. Они отвечали на вопросы анкеты, в самих же группах примерно поровну мальчиков и девочек. По нашим наблюдениям, среди одиночных посетителей женщины преобладают, но не столь значительно. Поэтому показатель гендерного состава посетителей следует скорректировать до значений: 60 % – женщины, 40 % – мужчины.

Если рассматривать возрастной состав посетителей, то речь надо вести о возрастной градации только среди взрослых посетителей, так как юные посетители, как правило, не попадали в число респондентов в силу своего возраста и стеснительности. Наибольший удельный вес (37 %) составили посетители 50 лет и старше. Объяснить это можно, в первую очередь, активной жизненной позицией людей зрелого возраста. Их активность выражается в том, что они охотно идут на контакт, с удовольствием участвуют как в



музейных проектах, так и в социологических опросах. Последние несколько лет с музеем активно сотрудничают городские общественные организации «Первопроходцы 80-х», «Русский дом», пресс-центр «Семья», национальная культурная автономия татар г. Лангепаса и многие другие. В числе активистов этих общественных организаций достаточно много людей зрелого возраста.

Помещая в анкету вопрос «Откуда вы узнали о Музейно-выставочном центре?», мы хотели выявить рейтинг информационных каналов. От общего числа опрошенных (отметим, что у респондентов была возможность указать несколько источников информации) 40 % узнали о музее из средств массовой информации. Примерно половина из них отметила в качестве источника печатные СМИ (в первую очередь это городская общественно-политическая газета «Звезда Лангепаса», где еженедельно публикуются информационные афиши, анонсы, статьи о мероприятиях). Вторая половина опрошенных указала на телевидение. Здесь вполне оправдала себя наша стратегия предоставления телевизионщикам «информационных поводов» для съёмки сюжетов. Наряду с этим мы предоставляем телекомпаниям ЛТВ музейные залы, экспозиции для съёмок своих корпоративных передач. Тем самым мы добились того, что узнаваемые интерьеры музея стали брендом, работающим как реклама. Тесное сотрудничество с телекомпанией ЛТВ позволяет продвигать крупные музейные проекты. Так, только в течение июля – августа 2013 г. в преддверии фестиваля клубов исторической реконструкции «Славянский стан» было снято и показано 6 сюжетов о клубе исторической реконструкции «Вольга», о современном движении реконструкторов в округе и стране.

Те же 40 % от числа опрошенных узнали о музее от друзей и знакомых, что говорит о положительных эмоциях, возникающих у человека после посещения музея. Находясь под впечатлением от увиденного и прочувствовав это, посетитель советует посетить музей своим родным и знакомым. Так, дети после посещения музея в составе группы приводят в ближайшее время своих родителей, или жители города приводят к нам своих гостей. Чуть менее 33 % респондентов узнали о музее от сотрудников. Данный показатель достаточно высок и говорит об активной социальной позиции сотрудников. Мы связаны множеством нитей с большим числом общественных организаций, дошкольных и школьных учреждений,



промышленных предприятий, организаций бизнес-сообщества – и в результате для трети пришедших в музей стимулом послужило общение с сотрудниками музея. Показатель очень ценен для нас; особенно, когда мы говорим о музее как одном из краеугольных камней социокультурной жизни города. Совокупный авторитет сотрудников музея, значимость их гражданской, общественной позиции серьезно повышают социальный статус музейно-выставочного центра.

На фоне вышеперечисленных показателей довольно скромно выглядят такие каналы коммуникации, как «музейный сайт» и «иные информационные источники», – по 5 %. Это может говорить о том, что мы мало уделяем внимания работе в виртуальной среде, социальных сетях, что объясняется ограниченностью человеческого ресурса, дефицитом специалистов IT-технологий. Однако стоит задуматься, как можно выйти из этого затруднения. Вполне вероятно, необходимо более активно использовать ресурсы наших партнеров и «друзей музея».

На вопрос «Как часто Вы посещаете музей?» 28 % респондентов указали, что посещают «часто» (4 раза и более), 25 % – «иногда» (2 раза и более). Тем самым было выявлено, что более половины посетителей (53 %) являются постоянными посетителями музея. Можно с уверенностью утверждать, что мы успешно решаем извечную музейную проблему вторичного посещения. Придя в музей первый раз, человек получает мотивацию на второе, третье и т. д. посещение. Показатель важен и говорит о динамике развития музейной жизни. На смену стереотипу о музее как застывшем хранилище древностей приходит понимание живого музея, в котором постоянно что-то происходит. Где, наряду с постоянными экспозициями, открываются временные выставки; проходят акции, театральные, конкурсные, музыкальные, познавательные культурно-массовые мероприятия; работают клубные формирования. У нас достаточно серьезно представлен блок музейных мастерских, успешно реализовываются программы по музейной педагогике. Несомненно, имеются перспективы для развития, поскольку 42 % респондентов указали, что приходят редко.

На вопрос «Вы идете в музей с целью узнать...» респонденты указали:

73 % – понемногу обо всём,

23 % – историю коренных народов Севера,



- 20 % – профессиональное изобразительное искусство,
- 18 % – историю города,
- 18 % – быт и традиции прошлого.

Суммарное число ответов превышает 100 %, так как у респондентов была возможность указать несколько вариантов. Достаточно ровный уровень ответов от 18 до 23 % говорит о том, что посетителя интересуют все сегменты музея, а ответ «понемногу обо всем» в 73 % только подтверждает этот тезис.

На вопрос «Что понравилось в музее?» ответы респондентов расположились в таком порядке:

- 68 % – обслуживание,
- 48 % – постоянные экспозиции,
- 38 % – мероприятия,
- 35 % – выставки,
- 33 % – экспонаты.

Это говорит о том, что мы совершенно справедливо ориентируемся на конкретные целевые аудитории при подготовке и проведении своих музейных мероприятий: выставки, акции, культурно-массовые мероприятия, мастер-классы, занятия музейной педагогики и многое другое.

Несколько подробнее стоит остановиться на последнем пункте этого опросника. Он интерактивен и подразумевает рекомендации со стороны посетителей: «Что бы вы хотели увидеть в музее?». Для нас это, по сути, сформулированный спрос на новые музейные услуги. Некоторые из них нами уже обдуманы и представлены в новых музейных услугах. Так, несколько раз прозвучало предложение уделить больше внимания ремёслам. С 2013 г. запущен проект «Традиции в современности: обрядовые куклы», мастер-классы ориентированы на семейную, взрослую аудиторию имеют стабильную востребованность. По просьбе посетителей к выходным мастер-классам мы добавили вечерний мастер-класс в пятницу в 18.00. С марта 2014 г. запущен проект «Мастерская керамики», где проходят занятия и мастер-классы по работе с глиной, используются ручная лепка и работа на гончарном круге.

Довольно распространенным пожеланием были: «Проведение тематических выставок», «Новые выставки», «Выставки животных», «Выставки необычного». В этом плане мы стараемся удовлетворить запросы самых разных аудиторий. По итогам 2013 г. за



месяц проводились 3–4 выставки. В картинной галерее работали выставки профессиональных художников:

- ретроспективная выставка, посвящённая 10-летию юбилею окружного отделения ВТОО «Союз художников России»;
- итоговая выставка II регионального пленэра «Этно-ракурс»;
- «Транзит» (художники Нижневартковского р-на ХМАО – Югры, члены ВТОО «Союз художников России»);
- «Худграф.RU» (преподаватели Нижневартковского государственного гуманитарного университета);
- «Мы» (С. Медведев и О. Медведева);
- «Русские меднолитые иконы XVIII–XIX вв.».

Инициаторами ряда выставок выступили коллекционеры города, городские общественные организации. В качестве выставочных площадок выступали: филиал банка, почтовое отделение, музыкальная школа, центр дополнительного образования «Радуга», главная площадь города. Тем самым мы расширяем охват аудитории, давая посыл потенциальному посетителю: «Это часть наших возможностей, всё самое интересное – в залах музейно-выставочного центра». В рамках межмузейного обмена выставками состоялись совместные проекты с центром ремесел п. Аган, г. Когалым, Мегион, Нижневартовск, Ханты-Мансийск. Для тех, кому интересна экзотика, мы пригласили выставки «Экзотические животные», «Редкие аквариумные рыбки», «Тропические бабочки», «Восковые фигуры». Таким образом, мы пытаемся удовлетворить культурные запросы разных целевых аудиторий и возрастных групп.

Ряд респондентов указали на то, чтобы в залах имелось звуковое сопровождение или звучала музыка. Предложение конструктивное. Сейчас мы работаем над технической частью, чтобы соответствующее звуковое сопровождение имелось в залах этнографии, природы, древней истории.

Среди прочих было пожелание предусмотреть в музее буфет, кафе или автомат с напитками. С нач. 2014 г. в холле установлен и работает автомат, где можно попить кофе, горячий шоколад или чай.

Несколько посетителей хотели бы видеть в музее игры, компьютерные приставки. Достаточно серьёзно стоит отнестись и к этим пожеланиям тоже, поскольку интерактивный сегмент музейной деятельности достаточно важен в современном обществе. Он может варьироваться от самых простых приспособлений до действующих прототипов сложных приборов и механизмов. Мно-



гие крупные музеи имеют подобные подразделения, а ряд музеев целиком работают на основе интерактивных подходов. С весны 2014 г. мы открыли такой интерактивный сегмент как «рисунки песком на стекле». Посетитель может попробовать свои силы в таком виде искусства, которое, кстати, набирает обороты во всем мире. Арт-терапия, кроме эстетического удовлетворения, несёт огромный заряд положительной энергии и психологическую разгрузку.

Мы можем совершенно уверенно утверждать, что наш музей разный, в нём каждый находит что-то своё. Его нельзя осмотреть и тем более осмыслить за одно посещение. По сути, мы провоцируем человека на повторные посещения. Но для этого должны работать все составляющие части современного музея: экспонаты, выставки, мероприятия, постоянные экспозиции, обслуживание. Для нас важны конструктивная критика и предложения со стороны наших посетителей – это те точки роста, которые мы обязаны учитывать в своей стратегии развития.



**ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
НА ТЕРРИТОРИИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ:
УЧРЕЖДЕНИЯ И ПЕРСОНАЛИИ**



М

Музейно-выставочный центр Когалыма –
уникальная площадка для коммуникации

И.В. Артюхова

Музейно-выставочный центр
(г. Когалым ХМАО – Югры)

Сегодняшний музей – это открытая, живая структура, ориентированная в равной степени на разную категорию посетителей. Не ограничиваясь лишь сохранением и демонстрацией движимых объектов культурного наследия, он становится одним из важнейших сегментов городской среды. Современный музей – инициатор культурных событий, точка притяжения культурного городского сообщества. Это пространство, в которое люди приходят общаться, делиться новыми идеями, чувствовать солидарность и общность друг с другом. Это площадка для обмена идеями.

Понимая всё это, в 2011 г. ООО «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь» в рамках реализации социальной политики компании в нефтедобывающих регионах инициировало строительство в г. Когалыме новой стационарной экспозиции музейно-выставочного центра. Новое учреждение изначально задумывалось не только как хранилище и популяризатор культурного наследия, но и как важный элемент общественной жизни города; место встреч посетителей не только с историей и искусством, но и с художниками, нефтяниками-первопроходцами, представителями общественных организаций... Музей должен был стать коммуникативной площадкой, и потому в его функционирование сразу же вводились принципы мобильности, инновационных подходов и многофункциональности. Посредством связи и синтеза создавалась особая среда, в которой



Ил. 1. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Фрагмент железнодорожного вагона. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Ил. 2. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Струг. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



представлены образы, инсталляции, мультимедийные решения, экспонаты с легендами, уникальные коллекции.

Когалым – город небольшой, основные посетители музейно-выставочного центра и потребители музейных услуг – местные жители. Поэтому необходимо постоянно привлекать население к деятельности музея, а музей интегрировать в жизнь горожан. Музей призван стать «своим», «родным».

МБУ «Музейно-выставочный центр» г. Когалыма было образовано 1 июля 2011 г. путём слияния двух прежних МБУ – Краеведческого музея и Музея изобразительных искусств.

В декабре 2011 г. стационарная экспозиция музея была открыта, что явилось значимым событием в жизни Когалыма.

Общая площадь музейно-выставочного центра составляет 1 555 кв. м. На экспозиционном пространстве в 800 кв. м организовано несколько комплексов:

- стационарная экспозиция (ил. 1–5),
- зал образовательных программ «Транс-Форс» (ил. 6),
- зал занимательной науки «Изобретариум»,
- информационно-образовательный филиал «Русский музей» (ил. 7),
- зал сменных выставок.

Особенностью архитектурно-художественного решения является трёхмерность – использование всего пространства экспозиции: потолка, стен и специального фальш-пола, на котором расположены встроенные витрины и видео.

В экспозиции музейно-выставочного центра расположены символы движения человека-покорителя северных территорий: пассажирский железнодорожный вагон (ил. 1), палатка первопроходцев (ил. 5), струг (ил. 2). Открытое экспозиционное пространство раскрывает неповторимую картину Севера: переливающееся северное сияние, богатства природы, культуру, быт и традиции уникального коренного народа Севера – ханты (ил. 8).

15 марта 1976 г. на пустыре среди болот высадились строители-железнодорожники, чтобы соединить рельсовыми путями два города – Сургут и Уренгой. У каждого приехавшего или приезжающего в Когалым своя история, поэтому символ вагона близок многим. Внутри вагона размещены предметы, аксессуары и вещи, создающие атмосферу кон. 1970-х гг., – комсомольские путевки, аттестаты, дипломы, удостоверения, свидетельства и другие документы людей, которые ехали осваивать и строить новый город.



Ил. 3. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция.
Инсталляция «Капли нефти» . 2011 г. Фото: С.С. Иванова

Импровизированная строительная площадка – следующий собирательный образ – рассказывает о том, что, наряду с укладкой железной дороги и вырубкой леса, проводилось строительство зданий (жилых домов, столовой, бани), вышки радиосвязи...

В 1976 г. на берегу р. Ингу-Ягун был разбит палаточный городок. Одна из таких палаток армейского типа представлена посетителям в экспозиции. Несмотря на тяжёлые условия и климатические особенности, большинство из обитателей тех первых палаток остались на когалымской земле – нашли здесь свой дом, свою судьбу.

Мечта о благоустроенном быте в Когалыме нашла отражение в штрихах городской квартиры кон. 1970-х – нач. 1980-х гг., где собраны предметы интерьера и быта тех времен.

Знакомство с историей города продолжает уникальный экспонат – план-макет г. Когалыма 1980 г. Единый генеральный план был разработан ленинградскими архитекторами Эльвирой Леонидовной Тулиновой и инженером-проектировщиком Юрием Александровичем Зелениным. Этот генеральный план был удостоен



Ил. 4. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Чум. 2011 г.
Фото: С.С. Иванова



Ил. 5. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Палатка. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Ил. 6. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Зал «Транс-Форс». 2011 г. Фото: С.С. Иванова



премии, победив в конкурсе северных городов. В строительстве принимали участие специалисты Прибалтики.

Инсталляция «Город» символизирует формирование города как социального, культурного и спортивного центра. С этой инсталляцией своими корнями крепко сплелось нефтяное дерево. Они не могут существовать друг без друга – город без нефтяников, нефтяники без города. Их судьбы многие десятки лет сплетаются воедино.

Инсталляция «Нефть» воздвигнута в честь всех нефтяников, которые трудятся во имя процветания Сибири и России. В центре композиции находится обсадная колонна. Именно по ней нефть поднимется из земных глубин. От колонны в стороны, как ветви, расходятся трубы (ил. 9).



Ил. 7. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Информационно-образовательный центр «Русский музей». Губернатор ХМАО – Югры Н.В. Комарова и губернатор Тюменской обл. В.В. Якушев. 2014 г.
Фото: А.С. Ровенчак



Продолжение экспозиции представлено через совмещение когалымских газет прошлых лет, информационного киоска и видео, в котором подробно рассказывается о нефтяной компании «ЛУКОЙЛ». Процесс нефтедобычи в нашем округе неотделим от истории развития ООО «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь». А история этого мега-предприятия показана как основа экономического процветания России, социокультурного развития города и региона. В экспонатах (грамотах, дипломах, фотографиях, предметном ряде) представлены достижения компании за многие годы работы в Югре. Благодаря именно этой компании сегодня Когалым живёт, растёт и процветает; компания ЛУКОЙЛ – это генератор сегодняшней и завтрашней истории.

Хочется отметить представленную в экспозиции уникальную коллекцию светильников, датируемых от II в. до н. э. по XIX в. Это связующее звено истории нефти и современной нефтяной промышленности. Сосуды использовались в качестве осветительных приборов.

Далее мы попадаем в зал необычной формы – резервуар для хранения нефти и нефтепродуктов (ил. 10). Здесь с помощью геохронологической таблицы можно ознакомиться с периодизацией развития планеты и с процессами образования нефти.

В разрезах металлических труб размещены керны – собрание образцов пород из глубин всех месторождений, которые осваиваются компанией «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь». Разноцветные каменные цилиндры могут рассказать о важнейших параметрах месторождения, подсказать наиболее оптимальные способы его разработки.

С помощью интерактивной программы «Виртуальное путешествие в глубь земли» каждый может совершить подземное погружение с помощью мультимедийного оборудования и узнать: «А что же там, внутри Земли?». Под напольным стеклом размещены палеонтологические предметы и коллекции окаменелостей. Интерес представляет и инсталляция из декоративных капель, создающая образ нефтяного фонтана (ил. 3, 10).

С внешней стороны символического «нефтяного хранилища» представлены материалы и экспонаты, которые рассказывают о первом упоминании нефти в мировой истории, истории развития нефтяной промышленности, о геологии Западной Сибири.



Ил. 8. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Природа окрестностей Когалыма. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Ил. 9. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Образы «Город», «Нефть». 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Сегодня нефть формирует политику и экономику России, являясь основой государственного бюджета. Для сравнения: четыре века назад ок. 70 % поступлений в казну страны давала торговля соболями. Сначала за пушниной, потом за нефтью, но Россия постоянно двигалась на север. Экспозиционными образами этого процесса стали разновременные средства передвижения – казачий струг, сани, телега, железнодорожный вагон...

Покорение Сибири, начало которому было положено экспедицией Ермака в Зауралье, явилось крупнейшей вехой в русской средневековой истории. Ермак Тимофеевич совершил свой поход на казачком струге, реконструкция которого представлена в экспозиции. Он символизирует первую волну переселения на западно-сибирские земли, расширение жизненного пространства русских через присоединение Сибири. В 1990 г. киностудия «Мосфильм» для съёмок художественного исторического фильма «Ермак» (режиссеры – В.А. Краснопольский, В.И. Усков), который отличался максимально точным воспроизведением исторических реалий XVI в., заказала 10 стругов. В 1998 г. один из них был перевезён из Сибири на территорию Морского клуба «Полярный Одиссей» (Петрозаводск, Карелия) в качестве музейного экспоната, а в 2011 г. после реставрации снова отправлен в Сибирь, но уже в музейно-выставочный центр г. Когалыма (ил. 2).

Попадая в мир природы и этнографии, мы переносимся на землю бескрайних рек и озёр, дикой первозданной природы – в естественную среду обитания коренного народа ханты. В этой части экспозиции показано многообразие животного мира на территории ХМАО – Югры: песец, лисица, заяц-беляк, белка, волк, рысь, росомаха, бурый медведь, соболь и многие другие представители фауны.

Здесь же можно познакомиться с богатой и многообразной культурой ханты. В экспозиции представлен импровизированный чум – летнее и зимнее жилище, на котором в зависимости от времени года меняется лишь покрытие (летом – из берёсты, зимой – из шкуры оленя) (ил. 4). Этот и другие этнографические комплексы экспозиции знакомит с бытом, хозяйством (охотой, рыболовством, оленеводством), традиционными ремёслами... Видеофильм о повседневной жизни народа ханты дополняет представление о жизнедеятельности уникального этноса.

Выставочный зал предназначен для сменных тематических выставок художников, мастеров декоративно-прикладного искусства,



Ил. 10. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Экспозиция. Нефтяное хранилище. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Ил. 11. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Зал занимательной науки. Общий вид. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



фотографов... Также он является творческой мастерской, здесь проводятся мастер-классы по изготовлению изделий из бисера, ткани, берёсты и т. д.

Музейно-выставочный центр оснащён современным оборудованием и даёт возможность не только побывать в прошлом, но и заглянуть в будущее. Сотрудничество с ЗАО «Транзас Новые Технологии» (г. Санкт-Петербург) позволило установить новый оригинальный информационно-познавательный и развивающий комплекс «Транс-Форс». Он предназначен для организации разнообразных форм образовательных программ для школьников, а также для проведения интеллектуального досуга молодёжи. Его отличительной особенностью является экран сферического типа, который в сочетании с высококачественным трёхмерным изображением, системой объёмного звука и интерактивностью усиливает наглядность и реалистичность подаваемого материала. Всего в комплексе 6 столов на 24 посадочных места. Посетителям предлагаются разнообразные варианты образовательных программ (по географии, истории, астрономии, естествознанию, атомной энергетике) и увлекательные космические путешествия.

В музее мы предлагаем 5 образовательных и 2 развлекательные программы. После запуска программы посетители становятся путешественниками по виртуальным мирам. По программе «Астрономия» ребята отправляются в увлекательное путешествие и узнают ответы на многие вопросы, интересующие человечество с давних времен. Учащиеся совершают экскурс в историю возникновения и развития таких наук, как астрономия и космонавтика, посещают планеты Солнечной системы. Обучающая программа «География. Путешествие по городам мира» в считанные секунды переносит школьников в разные страны и регионы мира, где они знакомятся с национальной культурой и традициями населяющих их народов. Во время обучающей программы «Естествознание» посетители отправляются в увлекательное виртуальное путешествие по Солнечной системе. Обучающая программа «Путешествие в мир атомной энергии» знакомит с одной из наиболее перспективных отраслей в мировой и российской экономике – атомной энергетике. Программа раскрывает некоторые научные темы («Понятие атомной энергетики», «Перспективы развития атомной энергетики», «Технология получения атомной энергии как стратегически важной



Ил. 12. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Зал занимательной науки. Интерактивное занятие «Построй город Когалым». 2011 г. Фото: С.С. Иванова



Ил. 13. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Работа в студии «Веснушки». 2015 г. Фото: А.А. Редько



отрасли»), позволяет заглянуть внутрь АЭС. Обучающий проект «Происхождение и развитие жизни на Земле» включает в себя современные версии о зарождении и основных этапах развития жизни на нашей планете. Во время программы школьники совершают увлекательное путешествие во времени, видят, какой была Земля до появления первых живых организмов и как именно здесь зародилась жизнь. Среди развлекательных программ – «Новогодняя одиссея. Против космических пиратов» и «Операция антивирус».

Сочетание познавательного процесса и развлечения усиливает мотивацию к получению знаний: становясь активным путешественником, учащийся воспринимает процесс обучения как увлекательную игру, а интерактивные команды соревнования поддерживают внимание и интерес.

Интересной особенностью, которая отличает музейно-выставочный центр от многих других музеев, является зал занимательной науки (ил.11). Он был создан, прежде всего, для детей и представляет собою место, где находится множество удивительных и непонятных приборов, где всё можно потрогать руками, самому во всём поучаствовать, проверить различные законы физики или просто понаблюдать за ними. С экспонатами помогли Иркутский научный центр СО РАН, Музей занимательной науки. Интерактивные экспонаты увлекательно рассказывают о механике, электричестве, магнетизме, акустике. Когда можно проверить координацию своих рук, научиться писать в отражении, даже проверить себя на «детекторе лжи», посидеть на стуле с гвоздями и многое другое – уходить совсем не хочется! Поэтому этот зал пользуется популярностью среди жителей. А дети обожают проекционную систему «Интерактивный пол». Это напольная графика, которая мгновенно реагирует на движение. Попадая в зону интерактивной проекции, человек своими движениями оживляет видеоизображение. Наиболее популярны такие программы, как «Лягушки», «Футбол», «Водоём».

Также в зале посетителям предоставляется возможность построить «город» с помощью «живых 3D меток». Инсталляция представляет собой дисплейную систему и стол перед ней, на поверхности которого зафиксирован цветной макет ландшафта для виртуальной городской застройки. Для «строительства» фрагмента городской застройки в распоряжении посетителя находятся «живые 3D метки» дополненной реальности и несколько оригиналь-



Ил. 14. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Занятие «В гостях у гончара». 2015 г. Фото: А.А. Редько



Ил. 15. Музейно-выставочный центр (г. Когалым). Мастер-класс Капитолины Романовны Ермаковой. 2011 г. Фото: С.С. Иванова



ных вариантов ландшафта. Это позволяет посетителям никогда не повторить однажды созданный городской ландшафт и делает игру еще более занимательной и интерактивной (ил. 12).

Два раза в месяц в рамках реализации научно-технической программы «Изобретариум!» в зале занимательной науки проводятся познавательные-развлекательные мероприятия, на которых участники могут с лёгкостью окунуться в мир науки. На интерактивных мероприятиях ребята посредством научных опытов, экспериментов могут наглядно увидеть действие того или иного закона физики или химии, то есть почувствовать себя настоящими учеными. Данная научно-техническая программа была поддержана в конкурсе социальных проектов «Стратегия успеха», проводимом компанией «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь» в 2013 г. В результате были приобретены дополнительно ещё два прибора (модель электрогенератора и Струя Бернулли), которые пополнили базу зала занимательной науки.

В городе с небольшой численностью населения (ок. 64 тыс. чел.) важно суметь удерживать внимание посетителей и оставаться учреждением, куда хочется возвращаться вновь. В связи с расширением возможностей коммуникации с посетителями были открыты детская студия изобразительного искусства «Веснушки», информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный музей» и гончарная студия «Глиняные ПРОделки».

Детская студия изобразительного искусства «Веснушки» была создана на базе музейно-выставочного центра в 2012 г. с целью разностороннего художественно-творческого развития детей. За это время в ней прошли обучение свыше 120 чел. Программа студии носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством внедрения различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т. д.), техники песочного рисунка. Всё это даёт заметный толчок детскому воображению (ил. 13).

С июля 2013 г. в музейно-выставочном центре работает информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный музей». Это уникальный международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшего собрания национально-го искусства. Содержательным наполнением центра является Ме-



диатека – единая библиотека мультимедийных ресурсов, фильмов, учебных и игровых программ, разработанных ведущими специалистами Русского музея и партнёрами проекта. Представленные фильмы и программы дают возможность посетителям центра получить доступ к богатейшей коллекции русского изобразительного искусства, ценностям русской культуры, историческому и художественному прошлому России, также знакомят с выдающимися русскими художниками, художественными объединениями, стилями и течениями. А интерактивные программы и фильмы в доступной форме вводят зрителя в мир художественных образов, знакомя с видами и жанрами изобразительного искусства. Возможности центра «Русский музей: виртуальный филиал» используются в качестве информационного дополнительного материала для учащихся и преподавателей при изучении изобразительного искусства и истории в школе.

С февраля 2014 г. открыта студия гончарного искусства «Глиняные PROделки». Гончарное оборудование было приобретено на средства городского конкурса проектов в сфере культуры и молодёжной политики «Творчество», учреждённого депутатом Тюменской областной думы И.В. Лосевой и депутатом думы ХМАО – Югры С.А. Кочкуровым. Открытие студии гончарного искусства в Когалыме – это ещё один шаг к знакомству с народным искусством (ил. 14).

Уникальная экспозиция и её познавательная возможности, организация различных интерактивных мероприятий, смена тематических выставок, проведение творческих мастер-классов, реализация ряда программ (музейно-образовательная «Музейный калейдоскоп», научно-техническая «Изобретариум», музейно-досуговая «Мир внутри меня») и многое другое за 4 года обеспечили посещение музейно-выставочного центра более 200 тыс. чел. (ил. 15).

Музейный сайт (<http://museumkogalym.ru/>) позволил расширить предоставление полезной информации о себе и привлечь новых посетителей. Кроме того, на сайте можно совершить виртуальную экскурсию по всему музею.

Сегодня музейно-выставочный центр, который по праву может называться культурно-коммуникативным центром г. Когалыма, не только изучает и популяризирует культуру прошлого, но и активно формирует культуру настоящего.



Коллекция Д.М. Змановского.

К постановке проблемы истории формирования,
изучения и интерпретации

Е. В. Сучкова

Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой
(пгт. Кондинское Кондинского р-на ХМАО – Югры)

Коллекция живописных работ самодеятельного художника Дмитрия Михайловича Змановского¹ – одна из самых значительных по полноте и содержанию в собрании МУК «Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой». Во многом на формирование и становление музея повлияло приобретение именно этой коллекции. Несмотря на то, что музею нет ещё и тридцати лет (достаточно молодой возраст по музейным меркам), история формирования этой коллекции уже приобрела актуальность. Многие факты разрознены и требуют уточнения, иначе неточности будут дублироваться в дальнейшем и в СМИ, и в научных изданиях. Кроме того, требует изучения и творчество Д.М. Змановского. При этом музей является хранителем наиболее полного собрания работ художни-

¹ Дмитрий Михайлович Змановский (1927–2015) – самодеятельный художник. Родился в с. Скрипуново Самаровского р-на Остяко-Вогульского округа. Школу-семилетку окончил в с. Нялино в 1944 г. Учился в Ханты-Мансийской одногодичной торгово-кооперативной школе. Более 30 лет проработал бухгалтером. С детства увлекался живописью. Творчество отмечено многочисленными дипломами и наградами (нагрудный знак ВЦСПС «За достижение в самодеятельном искусстве», 1983 г.; памятная медаль ЦК ВЛКСМ «XII Всемирный Фестиваль молодёжи и студентов», 1985 г.; бронзовая медаль ВДНХ и диплом Союза художников СССР, 1987 г.), званием «Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», 2011.



ка – следовательно, изучение его наследия является приоритетным направлением исследовательской работы учреждения на ближайшее время. Ведь до тех пор, пока музейные предметы не изучены, их использование в выставочной и культурно-образовательной деятельности остаётся поверхностным.

Остановимся на истории формировании коллекции. Опубликованные источники противоречивы. В альманахе «Вереск» начало формирования и объём коллекции представлены следующим образом: «В 1986 г. заведующей отделом культуры Кондинского района Галиной Ивановной Ефановой были закуплены 138 живописных полотен Д.М. Змановского»². В другом издании дублируется та же информация о закупке картин, но на 2012 г. указывается уже иная статистика собрания: «...Всего живописных работ – 134»³. Возможно, мы имеем дело с обычными опечатками, но фиксация точного количества единиц хранения относится к музейному учёту, и расхождений в цифровых показателях быть не должно. Документов, подтверждающих приведённую в публикациях информацию, обнаружить не удалось. Сложность в конкретизации данных по этому вопросу заключается в том, что на тот момент музей только начал официально формироваться, а необходимая учётная документация появилась только в 1987 г.

Анализ имеющихся материалов позволил выявить некоторые обстоятельства приобретения картин Д.М. Змановского. Согласно справке районного отдела культуры, уже с 1 ноября 1985 г. планировалось открыть постоянно действующий выставочный зал картин самодельного художника в районном музее п. Кондинское⁴. Следовательно, с этого момента началась работа по комплектованию коллекции живописи. Но сложность закупки заключалась в отсутствии у музея официального статуса и, как следствие, отсутствии ФЗК.

Непосредственное приобретение картин началось в кон. 1986 г. Во вспомогательных материалах музея был обнаружен акт временного поступления, по которому было получено 187 работ следую-

² **Богданова Н.** Певец Земли кондинской // Вереск : Альманах. Литературно-публицистическое и научно-популярное издание. – Кондинское; Екатеринбург, 2013. – С. 232.

³ Дмитрий Змановский: «Времена года» (из фонда районного краеведческого музея) : каталог / Авт.-сост. Н.И. Богданова. – Кондинское, 2012. – С. 77.

⁴ Справка районного отдела культуры б/н б/д. – МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». Документальный фонд. Личный фонд Д.М. Змановского. – Б/н.



ших размеров: 50x100 см – 15 ед.; 50x72 см – 33 ед.; 40x60 см – 20 ед, 36x50 – 108 ед., 28x40 см – 11 ед. Далее в документе указано дополнение: 30 декабря 1986 г. поступило ещё 65 картин плюс 3 картины – из Тобольска. В общей сложности – 255 работ⁵. Так как закупка музейных предметов, в частности картин, должна была проходить по определённой процедуре, первый директор музея В.А. Масич обратилась за консультацией в Тюменскую областную картинную галерею. На её запрос был получен ответ о том, что приобретение художественных произведений осуществляется по расценкам Министерства культуры, а основными критериями отбора являются художественная ценность и целесообразность использования предметов в экспозиции⁶.

В апреле 1987 г. в Кондинском для отбора живописных работ на музейное хранение был создан художественный совет и утверждён его состав: В.В. Рязанов – зав. отделом пропаганды и агитации РК КПСС, В.П. Соколов – главный архитектор района, Ю.Н. Коробейников – художник художественно-оформительской мастерской отдела культуры, Л.Г. Ельпина – зав. районным финансовым отделом⁷. Первым шагом стала оценка 85 картин на сумму 7600 руб. Цены за ед. хр. варьировались от 30 до 150 руб. (преимущественно в зависимости от размера). Максимально – 200 руб. – оценили картину «Была деревня» (ил. 1)⁸. Позже приобретение картин на общую сумму 5000 руб. было оформлено через комиссионный магазин⁹. Перечня этой закупки обнаружить не удалось.

Окончательное закрепление живописных работ Змановского за музеем произошло в 1987 г. В основной фонд музея, согласно актам, поступило 133 работы. В книге поступлений они оформлены как самые первые музейные предметы. Многозначные номера на обороте

⁵ Акт приемки № 2 от 27 декабря 1986 г. – Архив МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». Без №.

⁶ Письмо директора Тюменской областной картинной галереи И.С. Терентьева. Исх. № 35 от 1 апреля 1987 г. – Архив МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». – Б/н.

⁷ Решение Исполнительного комитета Кондинского районного Совета народных депутатов № 89 от 29 апреля 1987 г. – Архив МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». – Б/н.

⁸ Договор на приобретение картин б/н б/д. (копия) – Архив МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». – б/н.

⁹ Отношение председателю правления Кондинского райрыболовпотребсоюза б/н б/д. (копия). – Архив МУК «РКМ им. Н.С. Цехновой». – б/н.



Ил. 1. Змановский Д.М. Была деревня. 50х100, х.м., 1983.
Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой



Ил. 2. Змановский Д.М. Димка-шишкарь. 36х50, х.м., 1984.
Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой



картин (по типу – «0193006») позволяют предположить, что именно так были помечены закупленные картины. Таких записано 131 ед. хр. Две работы – «Село Нахрачи до революции» (ККМ/ОФ 128) и «Армувар» (ККМ/ОФ 133) – были подарены автором в тот же год.

В 1990-х гг. коллекция пополнялась как закупками, так и поступлениями в дар от автора. Например, в 1992 г. Д.М. Змановский подарил картину «Хлебная корочка» (ККМ/ОФ-2936).

В 1998 г. была осуществлена закупка рисунков (30 ед. хр.) и акварелей (36 ед. хр.). Так начала формироваться коллекция графики. Работы представляют разные техники: карандаш – бумага, тушь – перо – бумага, акварель – бумага, акварель – клеёнка.

В 1999 г. от автора поступило 4 живописных работы: «Ров у дамбы» (ККМ/ОФ-1637), «Русло перекрыто» (ККМ/ОФ-1638), «Юный гусевальщик» (ККМ/ОФ-1649) и «Димка-шишкар» (ил. 2). О поступлении этих работ именно в дар свидетельствуют не только учётные документы, но и соответствующие подписи, сделанные автором на оборотной стороне: «В дар Кондинскому музею». В том же году художник передал множество материалов личного архива: грамоты, значки и медали, альбом с фотографиями и 34 рисовальных блокнота малого формата.

Последующие поступления датируются 2008–2014 гг. и характеризуются только передачей в дар. В 2008 г. коллекция пополнилась картиной «Охотстан» (ККМ/ОФ-4652, ил. 3.), в 2010 г. – «Три кедра» (ККМ/ОФ-7562) и «Мой дед» (ККМ/ОФ-7563). Коллекция графики дополнилась 8 рисунками, созданными художником для иллюстрации повести С.И. Карцевского «Ямкарка»¹⁰. В 2011 г. художник подарил музею ещё 3 живописных работы – «На встречу» (ККМ/ОФ 7655), «Вид на Выгдыгым» (ККМ/ОФ 7648), «Ландино» (ККМ/ОФ 7656).

Последними поступлениями от автора были картина «Ранний снег» (ККМ/ОФ -7764), три этюда 2007–2008 гг. («Вид на Волвончу с реки» – ККМ/ОФ 8189, «Выезд с Волвончи» – ККМ/ОФ 8188, «Дорога в деревенский бор» – ККМ/ОФ 8190), этюдник собственного изготовления и палитра с красками.

Таким образом, сегодня коллекция насчитывает 148 живописных работ и 74 графических и акварельных. Требуют инвентаризации ок. 100 рисунков, не прошедших учёт.

¹⁰ Публикация осуществлялась музеем в рамках проекта «Карцевский и Конда».



На момент первых приобретений музеем картин Д.М. Змановского автор был уже широко известен. Однако его статус самодеятельного, а не профессионального художника не стимулировал исследователей к изучению творчества и биографии Дмитрия Михайловича, появлению публикаций в научных или искусствоведческих



Ил. 3. Змановский Д.М. Охотстан. 50х40, х.м., 1993.
Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой



изданиях. Факты биографии художника и информация об его выставочной деятельности появлялись только в прессе и изданиях музея.

Лишь в 2006 г. вышел полноцветный каталог с обобщающей вводной статьей, где творчество художника представлено как «лепотпись природы югорского края»¹¹. Несомненно, пейзаж занимает особое место в его творчестве. При этом художник редко работал с натуры. Созданию живописных работ предшествовало множество зарисовок, большое количество которых было опубликовано в каталоге¹². К сожалению, в этом издании иллюстрации не снабжены комментариями и каким-либо анализом. Важным и перспективным направлением может стать корреляция рисунков и живописных работ. Как, например, рисунок 1976 г. (ил. 4) и живописная работа 1977 г. «Костёр в тайге» (ил. 5). Рисунок уже графически ограничен рамкой, поэтому видится окончательным эскизом к картине.

Остаются неизученными и другие жанровые направления. Помимо пейзажа, в творчестве Змановского присутствуют портрет, натюрморт, анималистика, бытовой жанр, интерьер.

Дискуссионным остаётся и вопрос стиля художника. Только в одной статье была предпринята попытка отнесения работ художника к наивному искусству¹³.

В настоящее время фонд живописи и графики полностью внесён в электронную базу музейного собрания музея. Все работы оцифрованы и доступны в Интернет через региональный каталог «Музеи Югры». Однако сложно назвать такое знакомство с коллекцией полным и достаточным. Большинство работ теперь сложно интерпретировать из-за отсутствия сопроводительной информации в записях книг поступлений. В базе отражены: название, визуальное описание, датировка, техника, размеры, авторская подпись, данные о поступлении на хранение, инвентарный номер, сохранность. Только о десяти картинах имеется информативное описание сюжета и легенда.

Маленький музей районного уровня, как правило, не имеет возможностей для отбора предметов в свои фонды, особенно это касает-

¹¹ Дмитрий Змановский: «Времена года»... – С. 3.

¹² Дмитрий Змановский. Рисунки на полях / Авт.-сост. Н.И. Богданова – Кондинское, 2012. – 248 с.

¹³ **Ефимова А.В.** Соотношение «наивного» и самостоятельного творчества в изобразительном искусстве. Черты «наивного» в творчестве кондинского художника Д.М. Змановского // Мат-лы II районной краеведческой конф. «Цехновские чтения». – Кондинское, 2008. – С. 211–215.



Ил. 4. Змановский Д.М. Рисунок из блокнота. 14х20, бумага, карандаш, 1976.
Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой



Ил. 5. Змановский Д.М. Костёр в тайге. 40х53, ДВП, м., 1977.
Районный краеведческий музей им. Н.С. Цехновой



ся предметов художественного творчества. Тем более не приходится говорить о целенаправленном комплектовании тем и подтем. Фонд изобразительных источников вряд ли в состоянии претендовать на всеобъемлющую иллюстрацию разных направлений живописи и графики. На этом объективном фоне отечественного музейного дела коллекция Д.М. Змановского в Кондинском музее является приятным исключением и представляет большой интерес для изучения и серьёзного осмысления. Необходимо осуществить новый подход к её изучению, построить культурные связи и выявить «импульсы» творчества. Важно аккумулировать разноплановые источники, тем более что музей ими располагает. Личный документальный фонд Д.М. Змановского содержит множество источников для интерпретации его творчества: личную переписку; зафиксированные мнения коллег, искусствоведов и всех, кто общался с ним лично; впечатления по книгам отзывов с выставок его работ; записи личных рассказов художника о своих работах... Блокноты содержат более 500 зарисовок, многие из которых сопровождаются авторскими комментариями. Всё это может пролить свет на замысел, причины и процесс создания «картинок» (так сам художник называл свои работы).

Работая над исследованием, необходимо обратить внимание на культурные связи с музеями Тюмени, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, Салехарда (в них выставлялись и хранятся работы Д.М. Змановского), проследить творческие связи художника. Ведь нередко люди, занимающиеся разными видами творческой деятельности, оказывают влияние друг на друга. Так, например, Л.Б. Сурина (г. Челябинск) написала портрет «Кондинский философ Змановский», а искусствовед Т.Л. Леонидова опубликовала очерк о встрече с художником¹⁴. В свою очередь, в своих блокнотах Змановский фиксировал впечатления о посещаемых им выставках, увиденных художественных произведениях.

Отдельным направлением может стать изучение картин Д.М. Змановского из частных коллекций, их каталогизация и, по возможности, фиксация личных историй приобретения картин владельцами и их впечатлений об авторе.

¹⁴ Леонидова Т.Л. Однажды ... 25 сюжетов о художниках. – М.: Изд. содружество А. Богатых и Э. Ракитской, 2003 – С. 10–13.



**МУЗЕЙНАЯ НАУКА
В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ АВТОНОМНОМ
ОКРУГЕ – ЮГРЕ**



Обряды поклонения водным духам у обских угров

Т.В. Волдина

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»
(г. Ханты-Мансийск)

Представления обских угров о воде, её персонифицированных мифологических образах и связанных с ними обрядах нашли отражение в работах А. Каннисто¹, К.Ф. Карьялайнена², И.Н. Гемуева и А.М. Сагалаева³, С.А. Поповой⁴, Т.Р. Пятниковой⁵ и других исследователей. В работе использована также информация о почитании водных духов у казымских хантов – от М.К. Волдиной (ПМА, 2014)⁶, у хантов д. Тугияны – от Р.К. Слепенковой (Этнографические посиделки «Традиционные праздники обских угров», 07.12.2012)⁷.

¹ **Kannisto A.** Wogulische Volksdichtung. – Bd. 7. 1982. – N 180. – S. 78.

² **Карьялайнен К.Ф.** Религия югорских народов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. – Т. 2. – С. 175–186.

³ **Гемуев И.Н., Сагалаев А.М.** Религия народа манси. Культовые места (XIX – начало XX в.). – Новосибирск: Наука, 1986. – С. 101–103.

⁴ **Попова С.А.** Мансийские календарные праздники и обряды. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. – С. 115–118; **Попова С.А.** Мансийские календарные праздники и обряды. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. – 138 с.

⁵ **Пятникова Т.Р.** Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья. – Екатеринбург: Баско, 2008. – 80 с.

⁶ ПМА, 2014. Записи от Волдиной М.К., 1936 г. р., в г. Ханты-Мансийске, в марте 2014 г.

⁷ «Этнографические посиделки с участием носителей традиционной культуры» – плановые мероприятия БУ ХМАО – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа».



Территория Югры изобилует водными ресурсами; она расположена в бассейне двух крупных рек (Оби и Иртыша), в которые впадает множество рек и речушек, богата озёрами и другими природными водоёмами. В связи с этим хозяйство обских угров в большой степени было ориентировано на рыболовство. В религиозном сознании людей водная стихия олицетворялась с грозным **водяным духом** *Вит-Хѳн* (манс.) / *Йиңк-Варт* (хант.) и его дочерью *Вит-Хѳн Аги* (манс.) / *Йиңк-Варт Эви* (хант.).

Мифологические представления

В традиционных культурах обских угров, наряду с другими сферами и стихиями (такими, как огонь, воздух, земля, леса), особо почитается вода.

Вода ценилась, в первую очередь, как жизненная сила – источник жизни, без воды никто и ничто не может жить. Многие поколения людей прославляли воды – реки, озёра, – рядом с которыми они жили, наделяли их святостью. Это нашло отражение в легендах, песнях, сказках, загадках. По данным, полученным от М.К. Волдиной, в народе каждая река олицетворялась с определённым цветом, что нашло отражение в фольклорных текстах. Например, Иртыш – красный («*Вуртыен йиңки хулаң Лаңал*» – ‘Красно-водный рыбный Иртыш’), Обь – белая («*Нувиен йиңки хулаң Ас*» – ‘Беловодная рыбная Обь’), Назым – белый («*нувиен йиңки*» – ‘беловодный’)⁸.

Е. Хельберг-Хирн, обобщая традиции разных народов, писала, что в амбивалентной символике воды воплощаются одновременно силы жизни и царство смерти. Ритуальное потопление чучела и разнообразие жертвы воде – хлеб-соль, венки, монеты, домашние животные – могут быть истолкованы как магические попытки вызвать к жизни силы, проводником которых является вода. Природные свойства воды в контексте традиционной культуры переосмыслены как магические, разнообразные мифологические связи воды с потусторонним миром и позволяют рассматривать её как универсальный медиатор. В роли посредника между мирами вода выступает не только в обширных комплексах ... переходных обрядов, но и в магической практике... Вода в мифопоэтической традиции включена

⁸ ПМА, 2014 – Записи от Волдиной М.К...



в архаически нерасчлененный комплекс жизни и смерти⁹. «...Говорить о духах-хозяевах вод очень сложно. Сама вода имеет сакральное название *яцты ут* ‘то, что пьют’ и считается одним из сильнейших персонажей, так как может брать верх над богиней Огня, которая считается выше (сильнее) ста духов. Огонь можно затушить водой, но разбушевавшуюся водную стихию ничем невозможно остановить. Вода имеет очищающую силу, она – основа жизни. В то же время бездна вод олицетворяет опасность – смерть»¹⁰.

Река же как мистическая дорога предков в традиционном религиозно-мифологическом сознании ассоциировалась не только с реальной водной артерией, но и с мистической осью модели мира. В отличие от вертикальной оси мира, ассоциативно связываемой с горой, деревом, тотемным столбом – любой так называемой вертикальной аллоформой, река представляла собой связующее начало миров по горизонтали¹¹. Река как связующее звено между мирами, но уже мирами Вселенной – важная составляющая мировоззрения обских угров. Её реальный прототип – великая сибирская река Обь... Но представление о реке как эквиваленте «мирового дерева» характерно не для всех групп хантов и манси. Наиболее чётко оно выражено в северных районах¹².

М.К. Волдина рассказала предание казымских хантов, согласно которому водный дух *Йиңк-вэрт-ики* управлял водной стихией... У него рождались только дочери, а сыновей не было. А ему нужен был наследник, который мог бы его заменить. Но старшая дочь сказала, что она может заменить его... Тогда *Йиңк-вэрт-ики* решил проверить её силы и дал три испытания. Одно из них заключалось в том, чтобы обратить воды вспять. Она с этим справилась. Затем *Йиңк-Вэрт-Ики* приказал: «Убери все воды с Земли». Дочь спра-

⁹ Хельберг-Хирн Е. Живая и мёртвая вода // Смерть как феномен культуры: Межвузовский сб. науч. тр. – Сыктывкар, 1994. – С. 151–154.

¹⁰ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 29.

¹¹ Окладникова Е.А. Идея реки в традиционном мировоззрении народов Северной Америки и Сибири // Природа и цивилизация. Реки и культуры. Материалы конференции. – СПб.: Европейский дом, 1997. С. – 42–45.

¹² Фёдорова Е.Г. Река-дорога (По материалам археологии, этнографии и фольклора обских угров) // Природа и цивилизация. Реки и культуры: Мат-лы конф. – СПб.: Европейский дом, 1997. – С. 152–153.



вилась и с этим заданием. Но все очень испугались, так как стала исчезать Жизнь на Земле. Не стало лесов, трав, ягод, зверей, птиц. В третьем испытании нужно было померяться с ним своей силой. В этой борьбе не было победителей, силы были равными. Тогда *Йицк-Вэрт-Ики* не стал больше испытывать свою дочь, а предложил ей на равных с ним управлять водной стихией. С тех пор Вода стала двудушной¹³.

На материале сосвинских манси также «одним из значимых является Водный дух или «водяной царь» *Вит-Хѳн*. В народных песнях манси изображался «город могущественного хозяина воды, расположенный в море в устье Оби, как серебряный, золотой; его ворота из золота и серебра, через окна жилища видны различные рыбы и чудесные морские звери. Рядом с главным жилищем находится «маленькая хижина», в котором живёт «воднокосая, косатая женщина, воднолицая, имеющая лицо женщины» – дочь водного духа»¹⁴.

Водяной дух, как и лесной, вездесущ, то есть может обитать в любом водоёме, но в ритуальной практике чаще всего обращаются не к нему, а к его дочери *Вит Хѳн ѳги*¹⁵.

Согласно фольклорным текстам, на *Вит Хѳн ѳги* женится культурный герой, который соревнуется в хитрости с сыновьями водяного царя. Отцом ей в приданое предназначена рыба. Жена *Мисхум 'а*, хозяйка водных просторов, говорит: «Если из воды (что) понадобится – водной рыбы счастливая дочь я (ведь) и есть. Если из леса (что) понадобится – на лесного зверя удачу я сама (тебе) pošлю». Поэтому к ней обращались с просьбами об удаче не только в рыбном, но и в охотничьем промысле¹⁶.

В призывной песне *Вит-Хѳн 'а* поётся о том, что «трудно найти многодверный дом твой слабому, неокрепшему человеку». Его дом ещё и хорошо охраняется: «Вокруг дома сидят семь *Виткась* со мшистыми спинами, сидят шесть *Виткась* с плавниковыми спинами. Семь *Виткась* – мужчины священного водного края, шесть *Виткась* – мужчины священного водного пространства». Сам

¹³ ПМА, 2014 – Записи от Волдиной М.К...

¹⁴ Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов... – Т.2. – С. 175.

¹⁵ Попова С.А. Этническая история и мифологическая картина мира манси. – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2013. – С. 60.

¹⁶ Попова С.А. Мансийские календарные праздники и обряды... – 138 с.



Вит-Хѳн, «одетый в рубашку, расшитую узорами, парку, расшитую узорами, спит день и ночь богатырским сном», а в это время «в разных местах живущие дочери, во многих местах живущие сыновья вот-вот ослабнут от голода». Чтобы «разбудить» его и попросить о богатых уловах, необходимо задобрить его, умиловить, иначе он наслѳет беду, голод¹⁷.

В некоторых местах образ Водного духа слился с образом Обского старика *Ас-ики*. По сказкам иртышских хантов, он получил своё местожительство в устье Иртыша у Самарово (в настоящее время – историческая часть г. Ханты-Мансийска), чтобы он мог пропускать рыбу в обе реки – Иртыш и Обь. Главное назначение Водного духа – давать рыбу. «Когда рыбы были созданы, то *Нум* послал его следить, сколько икры у каждой рыбы, и давать людям необходимое количество рыбы» (по материалам Н.Л. Гондатти). От него зависел успех в рыбном промысле. Кроме этого, «он может принести счастье или несчастье всем едущим по воде, так как может наслать болезнь...»¹⁸.

В окрестностях д. Тугияны известен такой образ: «Водный дух-мужчина на нашей земле хозяин... В заливе семи морей, под водой он дом имеет...»; «Он живѳт в стеклянном доме, из окна видит, как рыбы плавают... Водный дух-мужчина находится везде в воде, распоряжается водой, создаѳт рыб, велит рыбе ходить туда-сюда». «Маленькую стружку строгаѳт – появляется рыба с маленькими плавниками, большую стружку строгаѳт – появляется рыба с большими плавниками». Его воле приписывают все явления, происходящие с водой (наводнения, создание волн на реке, тушение огня). Он хозяин и податель рыб, определяет их количество, сезонную миграцию. Кроме того, он местный дух-покровитель в устье Оби¹⁹.

Кроме антропоморфных существ, с водой связаны и некоторые виды мифических животных – *вес* ‘мамонты’ (их ещё называют *мув хор* – ‘земляной бык’). Это существо рогатое, бессмертное, обитает под крутыми обрывами рек, озѳр. Его шевеление вызывает обвал берегов. Он может пребывать в глубоких местах рек и озѳр, где слабое течение. Местом его обитания являются также водово-

¹⁷ Попова С.А. Мансийские календарные праздники и обряды... – 138 с.

¹⁸ Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов... – Т.2. – С. 176.

¹⁹ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 30.



роты; если туда попадёт лодка, то может перевернуться. Описания таких мест встречаются и в песнях: «В нижнем (букв.: северном) течении Оби, сотнями чудовищ *вес* подрытый, большой водоворот с чудовищами, многими чудовищами *вес* подрытый большой водоворот с чудовищами, водоворот тоже имеем, место на Оби, для жертвоприношения жеребёнка, место на Оби для жертвоприношения телёнка, место на Оби тоже имеем»²⁰. *Вес* показывается тому, кому хочет принести несчастье, беду. В ясную погоду рано утром он всплывает на поверхность воды. Спину его информанты сравнивают со спиной крокодила (чешуйчатая, с острыми выступами), на солнце блестит, размером с плашкоут, голову и хвост людям он не показывает. Считается, что в чудовище *вес* может превратиться старая щука. Со временем его голова обрастает мхом, на лбу появляется нарост в виде маленького рога²¹.

В.Ю. Кондиным записаны представления приуральских хантов, согласно которым утонувшие люди попадают в рабство к Водному духу. Они должны были штопать растрескавшееся дно реки после спада воды. Поэтому люди, приезжающие помянуть, бросали в воду *тан* (сухожильные нити на гусиной косточке)²².

На р. Тромагане Водный дух почитался как *Kul-tättä-kō* – ‘Рыбтворец-мужчина’. Местожительством его также считалось устье Иртыша. В сказках рассказывается, что он строгал дерево, и из стружек образовались рыбы: из больших – большие, из маленьких – маленькие. Сначала рыб было только по одной особи, а уж от них затем возникал соответствующий род. По представлениям сургутских хантов, *Ас-ики* считался пятым сыном небесного бога; согласно мансийским сказаниям, записанным Б. Мункачи, он является его вторым сыном.

К.Ф. Карьялайнен предположил, что после христианизации обских угров на Водного духа были перенесены черты небесного привратника – апостола Петра. Благодаря его «крупной рыбной ловле» он стал у многих народов, в том числе и финно-угорских, подателем рыбы. От святого Петра к Водному духу-старiku перешли замки и ключи. Одновременно он освобождался от местной

²⁰ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 32.

²¹ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 30.

²² Информант – Тобольчина Прасковья Павловна (приуральская ханты).



привязки, жертвы ему можно приносить в любом месте на воде или у воды и не только на реке, но и на озере.

Обряды

У обских угров все воды почитались как священные, где строго соблюдались определенные правила. Время от времени проводились специальные обрядовые действия.

По данным исследователей, в честь Водного духа и его дочери трижды в течение года совершались жертвоприношения: после ледохода, в конце лета (когда возвращались с Оби) и осенью, перед ледоставом. По некоторым данным, это происходило обязательно в первой четверти месяца, а кровавая жертва приносилась в августе на новолуние. Места на реке, где приносилась жертва, и сам берег (обычно крутой, с большими глубинами рядом) информанты относят к числу жертвенных мест. Обряды, связанные с поклонением водной стихии, разделяются также на посезонные промысловые обряды задабривания; обряды хозяину определённого места; обряды при особой добыче²³.

Почитание реки как символа жизни у обских угров в прошлом имело большое значение: люди не позволяли себе осквернить реку, не входили в воду купаться, не стирали там бельё, не бросали мусор, не позволяли плюнуть в воду. Почитание воды велико и сегодня... Обязательным и общепринятым обрядом считается обряд окропления головы вешней водой. Перед тем как сесть в лодку люди трижды символически омывали голову водой и просили у духов воды удачи на промысле и защиты на воде. Например, по обычаю казымских хантов, впервые садясь по весне в лодку, следует смочить голову водой и сказать: *«Йиңк-Вэрт Эви* ('Воды-дух Дева'), *на твою спину я сел»*²⁴. По данным Т.Р. Пятниковой, когда после ледохода первый раз садились в лодку, взрослые себе и детям смачивали голову водой со словами: *«Нуви лов эвалт ниты лов шаниша лелсув»* ('Со спины белой лошади пересели на спину чёрной лошади'). С этим действием связывалось обеспечение безопасности на воде, которую таким образом приветствовали²⁵.

²³ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 32.

²⁴ По информации Н.Ю. Коротецкой.

²⁵ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 32.



У сосьвинских манси места нахождения *Вит-хон* 'а считались священными, особо запретными для женщин. К ним относятся каменные речные перекаты, ямы, заводи с бурным течением воды, некоторые таёжные озёра с подземными ключами и не застывающими полыньями. Такие места по-мансийски называют *Ялтың мавит* 'священная земля-вода', и служат они заповедными местами для воспроизводства рыб и зверей. Проезжая мимо них, люди старались задобрить духов подарками, например, для водных духов бросают в воду медные или серебряные монеты²⁶.

Вот как описывает обряд поклонения Водным духам у сосьвинских манси С.А. Попова. Местом проведения обряда чаще всего служит крутой берег (яр), где обычно имеется ель с двумя или более верхушками. На высоте 1,3 м на стволе дерева должен быть сделан затёс с вырубленной личиной *Вит-хон* 'а. Под личиной стоит *Вит-хон торум сув* – 'божественный посох-молот *Вит-хон* 'а'. На нём делаются зарубки, означающие число посещений для жертвоприношений в его честь. На ветки, что находятся под личиной, прикрепляется *улам*, в данном случае: для *Вит-хон* 'а – рубаха из красной ткани с орнаментом (не прошитая, а просто прихваченная нитками), для его дочери – орнаментированное покрывало с привязанными по его краям колокольчиками. На нижние ветки прикрепляются принесённые подарки: *тор* – 'кусочек ткани', *ар сын* – 'разноцветные полоски ткани'. На концах ткани и тканевых полосок завязаны монеты. Под елью ставится низенький столик с угощением, которое приносит каждый участник обряда. В стороне, к жертвенному столбу привязывается жертвенное животное (бычок или тёлка). Недалеко от священной ели разводится костёр с двумя таганями для подвешивания большого чугунного котла и медного ведёрного чайника.

Священнодействие начинается с *йир* – 'жертвоприношения'. Затем руководитель обряда заполняет кровью небольшую, приготовленную для этой цели ёмкость из берёсты. В подарки, предназначенные для *Вит-хон* 'а и его дочери, заворачивают камни, всё это осторожно складывают в лодку, и лодка выезжает к стрежню реки. Пока лодка делает три круга по солнцу, старший из мужчин поёт призывную песню и просит *Вит-хон* 'а об удачной ловле

²⁶ Попова С.А. Мансийские календарные праздники и обряды... – 138 с.



рыбы, после чего кровь выливается в воду, а подарки уходят на дно. Обязательными в этот день должны быть *кас* – ‘спортивные соревнования’ на лодках и на берегу. По другим данным, *йир* устраивали не при каждом посещении. Обряд, который проводился в конце лета, был предназначен для дочери *Вит-хон’а*. В её честь было обязательным жертвоприношение, поскольку, по представлениям манси, она является более грозным духом, чем её отец; считается, что именно она требует крови во время проведения ритуала²⁷.

С.С. Динисламова отмечала, что в д. Кимкьясуй ежегодно в августе проводится обряд жертвоприношения *Вит-хон’у*²⁸. Вот как описывают мансийский обряд на одном из таких мест ниже с. Ложки И.Н. Гемуев и А.М. Сагалаев: «К жертвоприношению готовились заранее. Для *Вит-хона* шили новую красивую рубашку и заготавливали *ялтын*, который мог представлять собой квадратный кусок новой (чаще шёлковой) ткани с пришитыми по углам колокольчиками. Тёлке, предназначенной для убоя, повязывали шею белым лоскутом. Считалось, что крови её требует *Вит-хон аги*.

В назначенное время (обычно утром) население посёлка приплывало на лодках к *йирт артнэ аврах* (крутому берегу кровавого жертвоприношения). Сюда же привозили жертвенное животное. Женщины находились в отдельной лодке (лодках) и на берег не выходили. На берегу мужчины забивали тёлку и, налив кровью специально приготовленную посуду, снова садились в лодку (лодки). Они выгребали на середину реки, описывали три круга по солнцу, после чего на стрежне опускали в воду рубашку и *ялтын*, в которые были завёрнуты камни. В воду выливали кровь. При этом они просили *Вит-хона* об удачной ловле рыбы. Завершала ритуал общая трапеза на берегу. Желательно было иметь с собой молоко или молочные продукты. Если было спиртное, им «угощали» *Вит-хона*, выливая немного водки в реку»²⁹.

Иртышские ханты считали, что Водный дух имеет семь замков от ворот и семь ключей; тем, кто ему жертвует, он дарит много рыбы. Осенью, как только замерзали озёра, ему жертвовали на

²⁷ Попова С.А. Мансийские календарные праздники и обряды... – 138 с.

²⁸ Динисламова С.С. Мотив воды в творчестве Ю. Шесталова // Обские угры: научные исследования и практические разработки: Мат-лы Всерос. науч. конф. «VII Югорские чтения». – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – С. 348.

²⁹ Гемуев И.Н., Сагалаев А.М. Религия народа манси... – С. 101–102.



льду коричневого петуха, если позволяли средства – коричневого жеребёнка или маленького быка, а также монеты, печенье, кашу, брагу, вино и платки. Пожертвованного петуха или жеребёнка обычно целиком бросают в прорубь, а от быка только внутренности, шкуру (иногда) и кости, оставшиеся от мяса, сваренного в день жертвоприношения. На шею петуха привязывают платок. Пожертвованный платок или платки оставались на жертвенном месте, пока при таянии льда не попадали в воду, жертвенные монеты бросают в воду, так же как небольшую часть пищи и напитков... Вторая часть культового обряда проходила на месте лова, весной, сразу после ледохода³⁰.

По информации К.Ф. Карьялайнена, «в Чингале при общем большом жертвоприношении по случаю Петрова дня Водный дух получал брошенного в воду петуха, на шею которого привязывают семь аршин красных ниток, к которым, в свою очередь, привязывают мелкую монету». Он же приводит слова молитвы: «*Jenkhõn-ike*, наш отец! Мы пожертвовали тебе ложку, полную крови, вылили её в воду, дай нам водных рыб, а если мы пойдём в лес, – лесную добычу»³¹.

По воспоминаниям М.К. Волдиной, казымские ханты приносили в жертву Водным духам живого оленя: крепкого хора (быка) с красивыми рогами (желательно бурого оттенка шерсти) или телёнка. Одаривали также тканью, цвета которой соответствуют водной стихии (желательно голубого или синего цвета), для «дочери» – платок этих же цветов. Ставили угощение³².

Т.Р. Пятниковой собраны данные об основных культовых местах усть-казымских хантов, связанных с почитанием воды. Одно из них – «сопка семи мужчин» на правом берегу р. Оби в с. Суреи (южнее Тугиян). До неё плыли на лодках, соревнуясь; женщины и дети оставались у подножия сопки, а мужчины поднимались наверх для проведения обряда. Водоворот выше устья р. Кулимухт у с. Резаны (южнее Полновата) считался домом Водного духа; проезжая мимо этого места, в водоворот кидали стрелы. Водоворот у мыса летних юрт в Пашторах также был местом угощения Водно-

³⁰ Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов... – Т. 2. – С. 175.

³¹ Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов. – Т.2. – С. 177.

³² ПМА, 2014 – Записи от Волдиной М.К...



го духа, подобное место отмечается также выше по течению реки от Полновата на противоположной стороне Оби. В Ванзевате имелось специальное место, где проводили обряд жертвоприношения дочери Водного духа: женщины туда не ходили, шкуру жертвенного животного вешали на дерево, кости закапывали в землю. В устье р. Мозямки (приток Казыма) находилось место *Юхан ов аки* ('Устья речки старик'), где совершались жертвоприношения перед выездом на рыбный промысел на Оби. Там устраивались соревнования на лодках, победивший трижды выстреливал из ружья. А на обратном пути после рыбного промысла на Оби духа угощали осетром и белой рыбой; в остальное время, проезжая мимо этого места, в воду бросали монеты³³.

Об обрядах поклонения водным духам, проводившимся у хантов селения Тугияны и включавших в себя жертвоприношения раз в семь лет, рассказала Р.К. Слепенкова³⁴. В 7 км ниже д. Тугияны, где водоворот, есть святое место: «Тугияны находятся на луговой стороне, а само святое место, где приносят жертвоприношения, на горной стороне». Каждые семь лет там совершались жертвоприношение водным духам. В назначенный день съезжались старожилы из близлежащих деревень. Вначале они заезжали в Тугияны, «и уже с сопровождающим из деревни ехали туда». «Люди садились в лодки в Тугиянах, в неводники и гребли по течению. В лодках были мужчины... а женщины шли по берегу, они находились на левой стороне реки, никогда не ездили на правый горный берег, там были одни мужчины. Раньше ездили семьями с жёнами и детьми, каждый на своей лодке. Это было до 1940-х гг., а в 1960-е гг. женщины уже не ездили на святое место». На одной стороне от водоворота женщины накрывали стол, а мужчины проводили жертвоприношение. В жертву обязательно приносили красную или рыжую лошадь, позднее она могла быть заменена овцой. Несколько лет тому назад люди приносили на жертвоприношение пять коричневых петухов (ил. 1)³⁵. Старший подъезжал к водовороту и опускал шкуру жерт-

³³ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С.31.

³⁴ Этнографические посиделки «Традиционные праздники обских угров» в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа» 07.12.2012.

³⁵ Со слов Р.К. Слепенковой, покупали семь петухов; двух приносили в жертву на окраине деревни, а пять увозили на жертвенное место Водному духу.



венного животного с внутренностями и ткань (обычно для этих целей покупали приблизительно 5–7 м ткани). После этого «лодка сама прокручивалась по течению 7 раз без помощи гребцов». «Ни меньше, ни больше – 7 раз, и потом они гребут к берегу». Если по каким-то причинам по истечении семи лет люди не поклонились водным духам, «то всю зиму до следующего лета жили как бы в ожидании». Зимой при пересечении реки на этом месте останавливали лошадей и на снегу оставляли гостинцы. «Эта остановка небольшая; помолившись, потом едут дальше».





Ежегодно летом при отправлении к этому водовороту на больших лодках-неводниках по 12 чел. проводились соревнования между селениями Сурей, Паштор, Ванзеват, Сумутнёл, Полноват, Рязан, Войтеховских. Подобный обряд, по рассказам старожил, проводился также в Пугорах.

Р.К. Слепенкова сообщила, что жители Тугиян также ходили на окраину деревни вниз по течению в сторону водоворота, где и поклонялись воде. «Утром рано встают, стряпают и идут к воде и накрывают на зелёной траве стол. И возле воды ставят угощение, чтобы вода омывала чаши. Обращаются к водным духам и говорят: вот мы принесли вам дар, чтобы наши дети, когда садились в лодку, оставались живыми и здоровыми, чтобы вы на воде оберегали их ... и т. п.». Перед тем как угощаться, люди опускают приношение в воду, и течение его уносит вниз к водовороту. Во время проведения обряда рассказывали своим детям предания о водных духах и о предках, которые обращались к духам на этом самом месте. Вспоминали, каким был берег в бытность их молодости, когда также всей деревней выезжали на это место и привозили подарки духам воды³⁶.



Ил. 1. Обряд поклонения Водному духу в д. Тугияны Белоярского р-на ХМАО – Югры. 2014 г. Фотоархив БУ ХМАО – Югры
«Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»

³⁶ Этнографические посиделки «Традиционные праздники обских угров» в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа» 07.12.2012.



Обряд поклонения водным духам, проводимый в этих местах в 1920-х гг., реконструировала Т.Р. Пятникова. «Заранее назначали день проведения обряда всеобщего жертвоприношения, собирали деньги на приобретение жеребёнка. Жертвоприношение совершалось раз в три года. В Тугияны приезжали на лодках из соседних деревень. Обряд проводился севернее летних юрт, на берегу протоки *Мухтпуслов*, напротив водоворота. Взрослые и дети, празднично одетые, шли по берегу от деревни до водоворота. Каждый нёс с собой полоски ткани с завязанными на одном конце монетами, еду. Молодые мужчины ехали на лодках наперегонки; обычно гребли веслом с середины лодки, опёршись на одно колено. К этому дню специально для соревнований изготавливали семь новых лодок и новые вёсла». На некоторых вёслах ради шутки делали надрезы; в ходе соревнований такое весло ломалось, и лодка, к веселью зрителей, отставала»³⁷.

Прибывшие к месту поклонения мужчины разжигали костёр. У воды накрывался стол, и совершался обряд, включавший молитву – призывание *Йиңк Варт ики* и его детей. Недалеко от костра и стола для водных духов проводилось жертвоприношение, в ходе которого:

- жертвенное животное покрывалось тканью с завязанными на углу монетами, это действие сопровождалось семикратным выкриком;
- через некоторое время шкуру с животного снимали, оставляли её только на голове и на нижних частях ног;
- кровь жертвенного животного спускалась в воду;
- участники ритуала совершали три круговых вращения «по солнцу»;
- мясо варили здесь же и ели за общим столом;
- после трапезы кости и внутренности животного, жертвенную ткань и цветные полоски ткани заворачивали в шкуру и перевязывали;
- после этого мужчины отправлялись к водовороту, возле которого три лодки привязывали друг к другу (носами по течению);
- лодки синхронно кружило на одном месте.

Ведущий обряда был одет в ритуальный халат: на шее – платок, на голове – ритуальная шапка. В одной руке он держал шкуру лисы, в другой – платок (атрибуты из приклада для духов). Когда лод-

³⁷ Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 33–34.



ка совершала три круга по ходу солнца, он с середины лодки криками призывал духов, взмахивая вверх шкурой и платком. Нужно было призвать восемьдесят близко находившихся духов, называя их имена в определённой последовательности. В лодке сидел человек («знающий»), и, если «призывающий» называл неправильно или кого-то пропускал, то подавал знак или подсказывал. Затем завёрнутую шкуру с содержимым опускали в водоворот, и она, вращаясь, погружалась в воду. Мужчины угощали Водного духа, бросали в воду еду и сами причащались. Затем снова совершали три круга и направлялись к берегу. Снова проводились соревнования. В каждой лодке находились мужчины из одной деревни или рода. На суше мужчины устраивали соревнования в меткости, мерялись силой. Праздник продолжался в течение двух-трёх дней. Его никогда не отменяли, даже при плохих погодных условиях³⁸.



Ил. 2. Обряд почитания водных духов. Гонки на обласах в п. Пойково Нефтеюганского р-на ХМАО – Югры. 2014 г. Фотоархив БУ ХМАО – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»

³⁸ **Пятникова Т.Р.** Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья... – С. 34–35.



Известно, что позднее обряды поклонения Водным духам под влиянием христианства были приурочены к Петрову дню (12 июля), а под воздействием советской пропаганды – к Дню рыбака (14 июля). Характер этих праздников наложил свой отпечаток на их проведение. Например, в День рыбака основной упор делается на проведение соревнований по национальным видам спорта, дегустацию рыбных блюд, демонстрацию мастерства в рыбной ловле и пр. (ил. 2).



Нормативная этика в рыболовной культуре хантов

М.А. Лапина

Этнографический музей под открытым небом «Торум маа»
(г. Ханты-Мансийск)

Традиционная экономика хантов базировалась как на охотничье-оленоводческой деятельности, так и на рыболовном промысле. Поэтому значение рыболовства у народа общеизвестно, этой теме посвящены труды отечественных и зарубежных исследователей. Специальных же трудов, посвященных этическим нормам в рыболовной культуре хантов, нет.

Мировоззренческие аспекты сферы рыболовства представлены в традиционной этике хантов поведенческими нормами, связанными с рыболовными ловушками, их изготовлением и использованием, промысловым оборудованием, а также различными установками, запретами-табу на водоёмы, на употребление разных видов рыб и т. д.

Информация о первых рыболовных ловушках имеется в одном из мифов первотворения. Так, в мифе о сотворении человека говорится о появлении людей на Земле, затем воды на реке Оби и его притоках и рыбной фауны. «И вот мужчина и женщина отправились к воде и видят, что там плещется рыба. Мужчина одной рукой начал вылавливать рыбу. Затем они оба вместе изготовили берестяную посудину с берёзовой ручкой, опустили её под воду». Таким образом начали ловить рыбу для пропитания.

Как вся система жизнедеятельности в культуре хантов, рыбный промысел тоже был систематизирован. Он состоял из следующих этапов:

- замысел изготовления рыболовных снастей, ловушек, лодок;
- подготовка инструментов (ножей, топоров, свёрл и т. д.);
- подготовка материалов (брёвен, прутьев, дранки и т. д.);



- изготовление снастей;
- окуривание снастей;
- обряд поклонения;
- лов рыбы;
- использование продуктов рыболовства;
- обряд благодарения;
- приведение в порядок рыболовных снастей, ловушек, подготовка к следующему рыболовному сезону.

Изготовление любого предмета традиционного пользования, в том числе рыболовных ловушек, лодок и т. д., проходит определённые этапы подготовки и изготовления. Вот как описывает этапы работы над обласком *ай хоп (рыт)* В.М. Кулемзин. «Обласок... делается в несколько этапов, и каждый из них одинаково ответствен. Первый этап – найти и свалить нужное дерево. Хант не ходит по лесу специально в поисках дерева... – он постоянно держит его в голове... И однажды по весеннему насту отправляется... к дереву, которое заприметил уже давно – может быть, несколько лет назад». Далее автор пишет о процессе изготовления лодки. Он отмечает, что такова традиция – «делать каждую вещь, вкладывая в неё весь коллективный и индивидуальный опыт»¹.

И, действительно: если изготавливались промысловые ловушки, то нужно было сделать всё на совесть – от этого зависела жизнь самого человека или даже целой семьи. Если ханты изготавливали лодку-калданку, нужно было сделать её так, чтобы не утонуть. Если изготавливали рыболовные снасти, то они должны быть крепкими, чтобы можно было ловить рыбу, иначе семья, дети будут голодать. Не выживет человек, оставшись один на один с суровой природой, – поплатится жизнью. Беспечность и лень как нравственные категории исключались из трудовой деятельности. Добросовестный труд – нравственная гарантия благополучия человеческой жизни.

В поведенческих нормах, связанных с промысловым оборудованием, соблюдалась сакральная чистота. Женщина без надобности не подходила к месту изготовления рыболовных снастей, не перешагивала через мужские инструменты и материалы. Если такое случалось, то предметы очищались над огнём. Эти нормы соблюдались от начала до окончания изготовления снасти и в последующий период их пользования.

¹ Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. – Новосибирск: Наука, 1992. – С. 57.



В традиционной практике природопользования ханты придерживались принципа: что достаточно, то достаточно². В прошлом ханты добывали рыбы ровно столько, сколько необходимо было семье. Добывать сверх необходимого считалось предосудительным.

Промысловая этика хантов была ориентирована на то, чтобы проводить «извинительные акты» перед природой: поклонениями, жертвоприношениями, дарениями человек как бы откупался от природы за содеянное.

Любое дело начинали с того, что его исполнители сакрально очищались, за дело брались с чистыми мыслями. Особенно это касалось социально значимых работ. Летом перед заповедным ловом рыбы, собравшись вместе, рыбаки проводили обряды поклонения водным божествам. После того, как заканчивался лов рыбы, снова благодарили местных духов за оказанную помощь. Перед тем, как пользоваться новыми орудиями труда, их непременно окуривали, «очищали». С мыслями, что орудия труда «чистые», человек себя чувствовал увереннее, верил в удачу.

О жертвоприношениях у восточной группы хантов финский исследователь У.Т. Сирелиус сообщает: «Если пришло время рыбалки, то все жители юрт приносили жертву сообща. Если в юртах имелся ворожей, то его приглашали к *pave*. Этот праздник проходил в доме. В качестве жертвенной пищи варили то, что есть в доме»³.

У каждой группы хантов были свои представления о хозяине воды и месте его обитания. Согласно народным воззрениям, он обитает в глубоких омурах, устьях рек: кроме того, имеются представления о самом главном духе Оби – *Ас-Ики*. Местом его обитания является устье Оби, именно оттуда он гонит рыбу вверх по течению.

К.Ф. Карьялайнен описывает изображение духа, живущего в устье Иртыша. Оно было сделано в виде рыбы нельмы из доски с рогами. Рот и нос ему смазывали варёной нельмой, которую затем съедали. На р. Салыме духа представляли в виде налима, его изображение стояло на берегу озера. К.Ф. Карьялайнен этим объяс-

² Лукина Н.В. Культурные традиции в хозяйственной деятельности хантов // Культурные традиции народов Сибири. – Л.: Наука, 1986. – С. 121.

³ Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. – С. 79.



няет обычай запрета есть на Салыме налима. У васюганских хантов, по сообщению В.М. Кулемзина, для духа забивали домашнее животное, мясо съедали, а шкуру опускали под лёд, сопровождая свои действия просьбой о подаче рыбы. На Васюгане же К.Ф. Карьялайнен видел небольшое изображение «духа рыб» в виде щуки, его заворачивали в пёструю ткань (расцветкой напоминающей чешую) и во время рыбной ловли подвешивали на шею⁴.

Природоохранные функции были заложены частично в запретах на употребление тех или иных видов рыб в определённых социальных коллективах. В одних группах не разрешалось разделывать и есть в сыром виде щуку, в других – налима, зяя. Запрет на употребление в сыром виде рыб карпово-язевых пород тегинскими хантами объясняется тем, что чешуёй этих видов рыб украшен пояс покровителя данной группы хантов богатыря *Тэк-Ики*.

У народа имелось множество правил в отношении рыб.

К рыбе относились с благоговением. Это подтверждается фольклорными источниками. В хантыйской мифологии рыбы, как и люди, являются между собой родственниками, они также соблюдают обряд избегания. Для налима осётр, стерлядь – это зятья, нельма – племянник, муксун, щекур – племянницы. Поэтому нельзя варить в одном котле осетра, стерлядь с налимом (зятьёв с тестем). Перед тем как разделать налима, мужчины его отбивают с двух боков с приговоркой: «Четырёхусого зятя позови (осетра), племянника с длинной и узкой челюстью позови (нельму), племянниц позови (муксуна, щекура)»⁵. Существовал запрет на то, чтобы варить рыбу в одном котле с уткой, иначе утка заберет с собой на юг рыбные богатства Севера.

Почти ни одна хантыйская женщина не разделывает осетра, а в определённые периоды ей нельзя употреблять его и в пищу. В народе имеется множество установок, связанных с обработкой осетра. Эта один из самых крупных и древних видов ихтиофауны р. Оби, и по отношению к нему полагалось соблюдать целый ряд различных обрядов. Верили, что нарушение их могло вызвать наказание со стороны духов воды, выражающееся в неудачных уловах.

⁴ Кулемзин В.М. Мировоззренческие аспекты охоты и рыболовства // История и культура хантов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. – С. 72.

⁵ Лапина М.А. Этика и этикет хантов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1998. – С. 26.



Например, многие и сейчас верят, что если осетра поймал зять, то эту рыбу нельзя трогать теще. Иначе зятю не будет удачи на рыбалке. При разделке осетра нельзя перерезать его спинной хрящ, а нужно вытащить его из туши целиком и проделать с ним определённые действия. Верили: если растянуть хрящ осетра, то человек растянет свой ум. После разделывания осетра сердце его несут к реке и бросают как камешки в воду. Сколько раз сердце подскочит по-над водой, столько осетров ещё добудет рыбак в этом сезоне. По устному сообщению Н.Ю. Коротецкой (Лельховой), паштарские рыбаки на Большой Оби сердце осетра увозили на лодке к проточной воде.

Если кто-то в селении поймал осетра, то обязательно угощал им всех, а родственников приглашал отведать уху. В основе таких отношений лежат определенные нравственные нормы, среди которых забота о ближнем занимала не последнее место.

Своеобразным было отношение к водной стихии. Например, когда после окончания зимы в первый раз садились в лодку, детям смачивали голову водой, приговаривая: «Со спины белой лошади пересел на спину чёрной лошади. Кап, Кап!» Этот обряд выполняется с той целью, чтобы водное божество знало, как к нему относятся. А от него ожидали, чтобы уберёг людей от трагедий на воде.

В прошлом присвоение чужой собственности наказывалось по нормам обычного права. Рыбная ловля регламентировалась определёнными правилами. Так, нельзя было рыбачить на чужой речке без разрешения, запруды и прочие приспособления для ловли не должны были мешать друг другу⁶. Наиболее общий принцип первичного распределения заключался в том, что рыба принадлежала тому, кто её поймал. Человек, добывший рыбу и ставший вследствие этого её собственником, согласно обычаям, делился ею с родственниками, соседями и никогда не считал возможным отказать в просьбе нуждающимся в рыбе.

Правила обращения с пищей объяснялись особым отношением к основным видам продуктов: рыбе, мясу. При ловле редких и крупных видов рыб (осетра, нельмы) в семье делали *поры* (угощение) – ставили рыбу для божеств. После разделки рыбы ею угоща-

⁶ **Зибарев В.А.** Юстиция у малых народов Севера (XVII–XIX вв.). – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1990. – С. 182.



ли родственников. Кости стерляди и осетра никогда не выбрасывали; их собирали, а потом закапывали или уносили в укромные места, где никто не ходил, иначе можно было поранить ногу. Собакам эти кости не давали из-за опасения поранить их внутренности. Так дух реки мог наказать за нерадивое отношение к рыбе. Рыбу, выловленную в священных рыбных угодьях, в пищу не употребляли, также не пили воду из священного сора-озера. Тегинские ханты (Березовский р-н) сырка из перегородженного сора после захода солнца не чистили. Если была в этом необходимость, снимали кожу вместе с чешуей или варили рыбу целиком. Не ставили для верховных божеств чашу с налимом, так как в мифах имеются сведения, что эту рыбу сотворил *Хинь-Ики*, божество нижнего мира, который считается источником болезни и смерти.

Кое-кто из хантов любит употреблять в пищу голову, хвост рыбы. Говорят, кто любит есть голову, тот всегда будет во главе, а если любит хвост рыбы, то будет рулить в жизни. Голову щуки ели осторожно, выбирая каждую косточку. Косточки имели свои названия. Взрослые при этом рассказывали детям легенду о голове щуки. Гость, угостившийся головой рыбы, должен был исполнить фольклорное произведение.

Всю свою жизнь ханты связывали с рыбой. Например, когда стучали по кедровой шишке, обязательно приговаривали: «Осетра глаз, нельмы глаз». Люди верили, что поймают крупные виды рыб.

Особое отношение было и к изделиям из кожи рыб. Из неё шили одежду, изготавливали предметы быта. Как известно, не все женщины разделяют налима, но из кожи шьют женские сумки, мешки. В одной из легенд говорится о том, что род людской спасся во время священного наводнения в семислойном пологе из стерляжьей кожи.

Многие приметы были связаны с водой и обласком: езда на нартах снится к морозу, а езда на обласке – к теплу⁷. Если кукушка весной прилетела раньше, чем прогремел первый грома, – будет много рыбы в озёрах, но не будет урожая ягод (Кукушка оплоёт цветы)⁸.

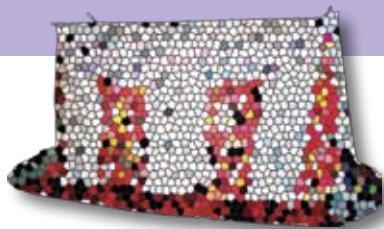
⁷ Кулемзин В.М. Мировоззренческие аспекты охоты и рыболовства... – С. 73.

⁸ Вэлла Ю. Азбука оленевода. – Нижневартовск; СПб., 2005. – С. 15.



В настоящее время многие формы этических традиций хантов, связанных с рыболовством, претерпевают изменения. Наиболее полно сохраняются поведенческие нормы в семьях, ведущих традиционный образ жизни. Часть этических традиций, связанных с изготовлением традиционных снастей, в настоящее время не востребована, так как изменились способы ловли рыбы и отношение к современным ловушкам.

С целью сохранения и возобновления технологий изготовления традиционных рыболовных ловушек, в 2013 г. в этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа» в г. Ханты-Мансийске был проведен научно-практический семинар «Рыболовные снасти и берестяная утварь обских угров: музееведческий и технологический аспекты».



Полог в культуре обских угров

Н.Е. Краснопеева

Этнографический музей под открытым небом «Торум маа»
(г. Ханты-Мансийск)

В традиционной культуре хантов пологу¹ придавалось немаловажное значение. Полог *хӧшап/хө-шап* с хантыйского языка переводится как «вместилище, коробка» и ассоциируется с жилищем, где имеются крыша, стены, углы.

В хантыйских фольклорных источниках есть информация об использовании полога во время священного наводнения. Так, в мифологическом сказании «О происхождении деревни Теги» сообщается, что полога изготавливали из стерляжьей кожи. Семислойные полога были прикреплены к семислойным плотам. Во время наводнения они использовались для защиты от водяных ящериц, чудовищ, которые в это время нападали на людей².

О пологе, как о предмете женского быта, имеется информация в фольклоре сургутских хантов. В «Легенде о Слопцовой речке» говорится о жизни Казымской Богини, проживавшей у Юганского Божества. Уходя от него, Казымская Богиня сдёрнула свой полог, забрав его с собой, а когда в пути её застала ночь, она снова натянула полог и переночевала в нём³.

В других фольклорных источниках полог активно используется такими фольклорными персонажами, как Ими-Хилы и Пурнэ.

¹ Занавеска, закрывающая место для сна.

² Нетгина-Лапина М.А. Фольклор «Тэк ёх». – СПб.: Алфавит, 1999. – С.11.

³ Пёсикова А.С., Волкова А.Н. Сказки, рассказы с реки Лямы / Лимәңи йөвтәм монтьәт, ясәт : фольклорный сборник на языке сургутских ханты. – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2013. – С. 278–280.



Например, в одной из сказок дочери Пур-нэ-Ими прятались за пологом, но Ими-Хилы их всё-таки находит и совершает определённый обряд очищения, уничтожая этих дочерей как потомство злой сущности. В данном случае полог – граница между мирами.

Информация о значении полога в жизни обско-угорского населения имеется в трудах А. Каннисто, З.П. Соколовой, Н.В. Лукиной, А.В. Бауло, Е.И. Ромбандеевой и др.

Н.В. Лукина отмечает, что у восточной группы хантов имеется поверье, будто полог следует шить только из разноцветных полос ситца; хозяйка одноцветного полога якобы может ослепнуть⁴.

А.В. Бауло отмечает несколько важных моментов о соприкосновении полога с сакральным миром:

- При шитье пологов использовалась ткань, которая ранее служила прикладом для домашних духов и хранилась на семейных священных полках.
- Часть платков или кусков сукна вынимают с места подношения, стирают и используют потом для ремонта полога, пошивки наволочек. Подобного рода дары не относились к «святым» вещам. Однако после их изъятия необходимо было положить что-либо новое. При этом такой вещью запрещалось пользоваться небрежно: её необходимо было вешать на гвоздь, а не класть на случайное место.
- Жертвенные платки отдавали для носки девушкам и незамужним женщинам, а также мужчинам на изголовье пологов⁵.

Подобная традиция у северных хантов ранее была отмечена З.П. Соколовой⁶ и Е.И. Ромбандеевой⁷.

Лучший способ уберечься от нашествия ночной комариной рати – простой матерчатый полог. Этот предмет походного быта в большом ходу у разных экспедиций. Шьют его обычно из марли или бязи. И тот и другой материалы прекрасно проницаемы для свежего ночного воздуха. В настоящее время обские угры полога шьют из марли или комбинируют марлю и ткань.

⁴ Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1985. – С. 79–80.

⁵ Бауло А.В. Культурная атрибутика берёзовских хантов. – Новосибирск: Изд-во ИАЭт СО РАН, 2002. – С. 61.

⁶ Соколова З.П. Находки в Шишингах (культ лягушки и угорская проблема) // Сов. этнография. – М.: Наука, 1975. – № 6. – С. 148.

⁷ Ромбандеева Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура (по данным фольклора и обрядов). – Сургут: Северный дом, 1993. – С. 69.



Отдельно полог шился для родителей, для дочерей, для сыновей, для бабушки с дедушкой.

Пологом пользовались в домашних условиях, в оленеводческих чумах, во время рыболовного промысла и в период покоса.

Когда выезжали на покосы на долгий период, строили балаганы и внутри них натягивали полога. Если выезжали на покос на один день и брали с собой маленьких детей, то для них натягивали полог в тени.

Каждая семейная пара имела свой полог. Полог дарили на свадьбу, он сопровождал супругов всю их совместную жизнь. Только под пологом жена снимала платок, находясь как у себя дома, скрытая от других глаз.

По сведениям информанта, при уходе в иной мир семейный полог разрывали вдоль пополам. *Хяшап шөш пеләк* (часть полога со стороны спины) предназначалась для мужа, а *хяшап венш пеләк* (передняя часть) – для жены. Частью полога накрывали покойного до одевания.

Каждая хозяйка, при шитье полога, определяет его размеры на своё усмотрение. Средние размеры примерно следующие:

- длина – 1,5 м,
- ширина – 1,0 м,
- высота – 1,0 м.

Различные части полога на хантыйском языке имеют свои названия (ил. 1).

- *Хяшап лаңәл* – «полога крыша»; размеры, как правило, невелики.
- *Хяшап ўсўм оләң* – «изголовье»; хозяйка могла выбрать понравившийся цвет ткани и использовать его именно для изголовья полога.
- *Хяшап курнат оләң* – «полога к ногам сторона», противоположная изголовью сторона.

Две последние детали определяют ширину полога.

Высота стенок определяется произвольно, но она должны быть достаточной для того, чтобы взрослый человек в положении сидя не касался головой «крыши» полога.

Определялись передняя и задняя стенки полога, которые тоже имеют свои названия.

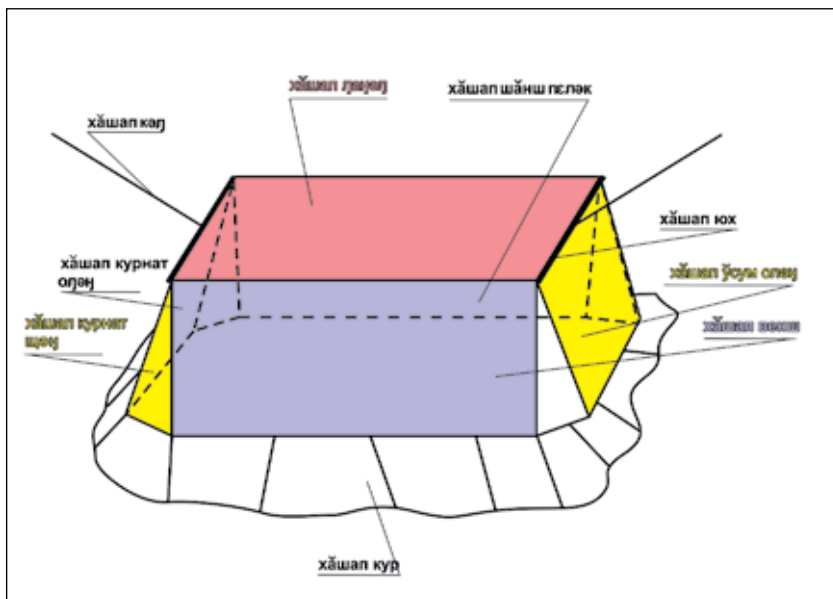
- *Хяшап венш* – «полога лицо»; передняя стенка;
- *Хяшап шөнш пеләк* – «полога спины сторона; задняя стенка полога.



Эти две детали определяют длину полога.

– *Хайшап луцк* – углы полога, клинья; это четыре детали треугольной формы, которые выкраиваются перед сшиванием всех боковых стенок; за счёт них полог расширяется книзу.

– *Хайшап кур* – «полога нога»; широкая кайма, которая пришивается по низу всего полога для его утяжеления и расширения книзу. По рас-



Ил. 1. Полог обских угров



сказам информантов, в старину для этой детали могли использовать подола старых платьев. Такие расширенные и тяжёлые полы полога удобно было подгибать вокруг края спального места.

– *Хйшап юх* – отдельно изготавливающиеся два чехла, куда вставляются палки, с помощью которых полог растягивается ровно. Их ширина не более 6–7 см, а длина соответствует ширине полога.

У оленеводов полог натягивался без палок. Верёвочные вязки крепились по четырём углам полога и далее фиксировались на жердях чума.

Для детской колыбели использовался в качестве полога материнский платок. Им укрывали люльку для тепла, от комаров и от чужого глаза.

Комары находят самые маленькие щели как на самом пологе, так и в некачественно подвёрнутых краях его и попадают внутрь. Поэтому хозяйки при сшивании деталей полога стежки обязательно делают мелкими и аккуратными.

Полог сворачивают особым образом и хранят в свёрнутом виде в лабазах или на чердаках домов.

В использовании полога были выработаны определённые поведенческие нормы. Как в пустующий дом может заселиться «нечисть», так и в пустой полог может «что-то» заселиться. Поэтому после сна один конец полога обязательно опускают или, если в пологе нет необходимости в течение дня, его снимают вовсе.

Таким образом, в какой-то мере, функционально полог аналогичен жилищу. Он сохраняет тепло и служит защитой от гнуса, изолирует от соседей, создаёт индивидуальный мир для своих хозяев.

Информанты:

Евдокия Тихоновна Новьюхова (1913–1999); д. Пугоры Берёзовского р-на ХМАО – Югры;

Евдокия Андреевна Нёмысова (1936 г. р.); г. Ханты-Мансийск;

Зоя Никифоровна Лозямова (1945 г. р.); г. Ханты-Мансийск.



Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, коллектив окружного бюджетного учреждения «Этнографический музей под открытым небом «Торум маа», всё югорское музейное сообщество скорбят по поводу безвременного ухода из жизни

Валентины Николаевны Кочетыговой

(2.08.1951 – 22.07.2016).

Югорская культура понесла невосполнимую утрату. Более четырёх десятков лет жизни Валентины Николаевны были отданы созидательной работе в этой сфере. И где бы она ни трудилась – в учреждениях Сургутского района, на должностях заведующей отделом культуры этого района, заместителя директора департамента культуры и искусства автономного округа или директора музея «Торум маа», – везде остались реальные дела, конкретные свершения и добрая память. Без преувеличения можно сказать, что без энергичной и многообразной деятельности В.Н. Кочетыговой югорская культура была бы менее яркой.

Она всегда была человеком слова и дела, эталоном профессионализма и ответственности в работе, источником энергии и целеустремлённости во всех начинаниях, образцом порядочности и добросердечия в отношениях с окружающими. Рядом с ней было интересно и азартно работать, с ней было приятно и комфортно дружить или просто общаться. В конце концов, это была просто очень умная, жизнелюбивая и красивая женщина. И всё, только что сказанное, не просто подобающие случаю слова – именно такой Валентина Николаевна была в жизни, именно такой она останется в нашей памяти и наших сердцах.

Перепечина Ольга Сергеевна	–	заместитель директора по научно-исследовательской работе и развитию МБУК «Сургутский художественный музей»
Сенюкова Наталья Львовна	–	заместитель директора по научной работе БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Андреева Антонина Фёдоровна	–	главный хранитель БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Салькова Вера Ивановна	–	научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Туташева Венера Сагабытдиновна	–	заведующая отделом хранения БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Магель Александра Вениаминовна		научный сотрудник Музея истории города Урай МАУ «Культура»
Ковалёва Людмила Евгеньевна	–	директор МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева», канд. культ.
Подкопаева Елена Сергеевна	–	заведующая экспозиционно-выставочным отделом БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Сухорукова Надежда Владиленовна	–	заведующая филиалом Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева»
Звягина Людмила Юрьевна	–	заведующая отделом экспозиционной и выставочной деятельности МБУК «Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова», канд. ист. наук
Фефилова Татьяна Юрьевна	–	учитель истории и обществознания МБОУ «Угутская средняя общеобразовательная школа»; канд. культ.
Кондин Вячеслав Юрьевич	–	заведующий сектором музейных программ и проектов БУ ХМАО – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум-маа»



Тюрин Роман Александрович	–	заместитель директора БУК «Библиотечно-музейный центр» по музейной работе (г. Радужный)
Исаева Татьяна Александровна	–	заместитель директора по научной работе МБУК «Сургутский краеведческий музей», доцент Сургутского государственного университета; канд. культ.
Фролова Людмила Леонардовна	–	заведующая отделом «Центр музейной педагогики» МБУК «Сургутский краеведческий музей»
Овчинникова Наталья Владиславовна	–	старший научный сотрудник МБУК «Сургутский краеведческий музей»
Рыбенцева Юлия Анатольевна	–	заведующая культурно-просветительским отделом МБУК «Сургутский художественный музей»
Зыкова Алёна Юрьевна	–	научный сотрудник МБУК «Сургутский художественный музей»
Чаплыгина Светлана Владимировна	–	главный хранитель МБУК «Сургутский художественный музей»
Леонова Екатерина Викторовна	–	методист по научно-просветительской деятельности МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева»
Кубанов Константин Геннадьевич	–	заведующий сектором информатизации и развития МБУ «Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева»
Китайгора Ольга Александровна	–	заведующая отделом по связям с общественностью БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Ситдигов Антон Ралифович	–	специалист по связям с общественностью МБУК «Сургутский художественный музей»
Дробышев Андрей Николаевич	–	директор ЛГМБУ «Музейно-выставочный центр» (г. Лангепас), канд. культ.
Артюхова Ирина Викторовна	–	заместитель директора по научной работе МБУ «Музейно-выставочный центр» (г. Когалым), канд. ист. наук



Сучкова Евгения Викторовна	– старший научный сотрудник МУК «Районный краевед- ческий музей им. Н.С. Цехновой»
---	---

Волдина Татьяна Владимировна	– старший научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Этно- графический музей под открытым небом «Торум Маа», канд. ист. наук
---	---

Лапина Маина Афанасьевна	– старший научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Этно- графический музей под открытым небом «Торум Маа», канд. ист. наук
---	---

Краснопеева Наталья Евгеньевна	– научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Этнографиче- ский музей под открытым небом «Торум Маа»
---	---

С

писок сокращений

авт.-сост.	автор-составитель
АНО	автономное некоммерческое объединение
АССР	Автономная советская социалистическая республика
АЭС	атомная электрическая станция
б/д	без даты
б/н	без номера
БОР	бюджетирование, ориентированное на результат
БУ ВО	бюджетное учреждение высшего образования
БУ	бюджетное учреждение
БУК	бюджетное учреждение культуры
в.	век
вв.	века (<i>мн. число</i>)
ВДНХ	Выставка достижений народного хозяйства
ВЛКСМ	Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодёжи
всеросс.	всероссийский (–ая, –ое)
ВОО	Всероссийская творческая общественная организация
втор. пол.	вторая половина
ВЦСПС	Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
г.	город, год (<i>в зависимости от контекста</i>)
гг.	годы
ГИТИС	Государственный институт театрального искусства
ГНУ-КС	гравиметр наземный, узкодиапазонный – кварцевые, первого, второго, В, С классов
г. р.	год рождения
ГТРК	Государственная телерадиокомпания
ГФЭ	геофизическая экспедиция
д.	деревня
др.	другой (–ая, –ое, –ие)
ед. хр.	единица хранения
журн.	журнал
зав.	заведующий (–ая)
ЗАО	закрытое акционерное общество
ИАЭт	Институт археологии и этнографии
изд-во	издательство
ил.	иллюстрация
им.	имени
КАМИС	комплексная автоматизированная музейная информационная система
канд. ист. наук	кандидат исторических наук
канд. культ.	кандидат культурологии
КМПВ	корреляционный метод
кн. изд-во	книжное издательство
комсорг	комсомольский организатор
кон.	конец
конф.	конференция
КПСС	Коммунистическая партия Советского Союза
Л.	Ленинград
ЛГМБУ	Лангепасское городское муниципальное бюджетное учреждение



М.	Москва
мат-лы	материалы
МБОУ	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБУ	муниципальное бюджетное учреждение
МБУК	муниципальное бюджетное учреждение культуры
мин.	минута (–ы) (<i>единица измерения</i>)
Минобрнауки	Министерство образования и науки Российской Федерации
МОГТ	метод общей глубинной точки
МУК	муниципальное учреждение культуры
нач.	начало
науч. конф.	научная конференция
НГДУ	нефтегазодобывающее управление
НИ	национальный исследовательский
ОАО	открытое акционерное общество
ОАО «НК «Русснефть»	Открытое акционерное общество «Нефтяная компания «Русснефть»
об-во	общество
обл.	область
ОГАУК	областное государственное автономное учреждение культуры
ок.	около
ООО	общество с ограниченной ответственностью
ОТРК	окружная телерадиокомпания
п.	посёлок
парторг	партийный организатор
ПГО	производственное геофизическое объединение
ПМА	полевые материалы автора
ППН	подготовка и перекачка нефти
прилож.	приложение
р.	река
РК, райком	районный комитет
р-н	район
РКМ	районный краеведческий музей
р.п.	рабочий посёлок
РПМС	радиостанция переносная модернизированная симплексная
руб.	рубль
РФ	Российская Федерация
с.	страница, село (<i>в зависимости от контекста</i>)
СанПиН	«Санитарные правила и нормы» (санитарно-эпидемиологические правила и нормативы)
сб. науч. тр.	сборник научных трудов
сер.	середина, серия (<i>в зависимости от контекста</i>)
СМИ	средства массовой информации
сов.	советский (–ая, –ое)
СО РАН	Сибирское отделение Российской академии наук
СПб.	Санкт-Петербург
т.	том
ТАСС	Телеграфное агентство Советского Союза
Том.	Томское
ТРК	телерадиокомпания
ТПП	территориально-производственное предприятие
тыс.	тысяча
ун-т	университет
УПН	установка по подготовке нефти
ФГАОУ ВО	федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования



ФГБОУ ВПО	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ФГБУ ДПО	федеральное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
ФГБУК	федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
ФГОС НОО	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
ФГОУ ВО	федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
ФГОУ ВПО	федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ФЗК	фондово-закупочная комиссия
ХМАО	Ханты-Мансийский автономный округ
ЦК	Центральный комитет
ЦНТИ	Центр научно-технической информации
ч.	часть
чел.	человек
экз.	экземпляры
ЯНАО	Ямало-Ненецкий автономный округ

Музейное дело
в Ханты-Мансийском автономном округе –

Юге

Выпуск 5

Научно-методический сборник

Редактор Сумарокова В.С.
Верстка Малиновский В.Б.



Подписано в печать 12.08.2016 г.

Формат 60х90 ¹/₁₆.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Печ. л. 15,75; уч.-изд. л. 16,5.

Тираж 400 экз. Заказ .