

412/300  
4151

# ВАН ШЕСТАЛОВ



# И 1001



Юван Шесталов

# ИДОЛ

Новини  
Домсрбни!  
На звзаше.  
Юван  
месеаму

Ленинград

1991

03.03.92.

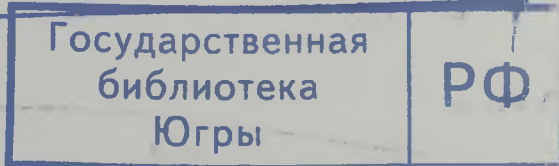
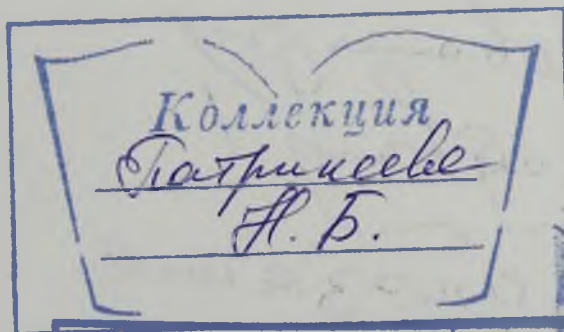
84/2P00 = Манс)

84.3(2)7

Ш 51

Издание осуществлено  
за счет средств автора

ЛОДН



ISBN 5-7058-0109-2

© Шесталов Ю. Н., 1991



# ИДОЛ

## 1

— Земля моя! Какая у тебя песня? Тайна моя! Какая у тебя сказка?

— Песня моя — нефть. Сказка моя — газ. Загадка моя — это я сама, — ответила тайга, не замечая над собой ярких сполохов северного сияния.

Я не стал больше спрашивать, ведь шла вторая половина сложного двадцатого века. Люди были героями, покорителями природы и космоса. Я решил пойти и послушать...

Ледяная земля проснулась от вековой спячки. Она разгоряченно дышала, снимая с себя шубу из дремучей тайги, опоясываясь стальными нитями дорог и трубопроводов. Она гудела под железными копытами нового кочевья. С радостью наряжалась в ожерелья городов, сияя счастливыми глазами новых



огней... А герои шли, шли, шли. Шли в пургу, в мороз, в зной. Пробираясь сквозь таежные дебри, топкие болота, голую тундру, они шли, шли, шли... И я был вместе с ними. Я тоже был героем. И мои уши глохли от железного рокота: не все я мог услышать. И мои глаза слепли от яркого сияния огней: не все я мог увидеть. И я летел на стальных птицах, обгоняя время, не чувствуя движения Земли...

Но однажды я услышал плач, который вы не могли услышать:

*«Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йо!*

*Люди!*

*Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йо!*

*Люди!*

*Если у вас еще не оглохли уши*

*От жизни, летящей железной птицей,*

*Послушайте меня.*

*Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йо!»*

Услышал я это в верховьях безымянной речки, где бульдозерист рассчитал место для нового селения нефтяников, увидел полуразвалившуюся избушку на «лосиных» ножках. Ее сторожили самострелы, притаившиеся среди древних кедров и лиственниц, и плосконосые идолы, стоявшие вокруг поляны... Удивленный бульдозерист вытаскивал из избушки почерневшие от времени деревянные

сабли и стрелы, лоскутки материи, шкурки каких-то зверей, берестяные маски, монеты серебряные и золотые, медные амулеты с загадочными узорами, цепочки, железки и, наконец, странную куклу в собольей шапке, в одежде, расшитой цветными сукнами, серебром и золотом...

Он небрежно бросил все это в снег. И, удивленный дикости, он рассмеялся. А я снова услышал плач:

*«Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йо!*

*Я не нищий! Не холоп!*

*Вы предо мной снимали соболиные*

*шапки,*

*А не я перед вами.*

*Ваши молитвы легкими снежинками*

*Стелились к моим ногам.*

*Глаза ваши были полны озерами слез.*

*Вы это уже позабыли?!*

*Души ваши были темными пещерами,*

*Полными страха и сомнения.*

*Вы шли ко мне.*

*И я успокаивал вас.*

*И это*

*Вы в своей тощей памяти*

*Зарастили мусором?!*

*Неблагодарные!*

*Вспомните:*

*Уши мои —*

*Два острослухих ворона.*

Глаза мои —  
Два зоркоглазых ястреба.  
Вздоргнут священные деревья  
С семью жертвами \* —  
Я уже слышу.  
Качнутся жертвенные деревья  
С семью жертвами —  
Я уже бегу на ваш крик и зов.  
Бегу ногами семи лосей  
Из-за семи гор.  
Сквозь дожди и белый ветер  
В вашей памяти бегу.  
Колючие ветки семи боров  
Расчесывают мою одежду  
Из осенних оленьих шкур.  
Вы шептали о своем горе  
Устами еле дышащего, языкастого зверя.  
Для вас я был самым могучим, великим.  
Я уходил в подземелье,  
Где лишь мамонт ползает  
И злой дух Куль бродит.  
Я плавал там,  
Где водяной Виткась \*\* плавал.  
Лишь я мог быть рядом с небом и  
чертом.

---

\* Деревья с семью жертвами — деревья, на кото-  
рые при жертвоприношении повешены лоскутки мате-  
рин.

\*\* Виткась — мифическое водяное чудовище, про-  
исхождение которого манси связывают с мамонтом.



И не страшны мне ямы,  
Где вязнут ваши ноги.  
И нет земли,  
Где слабели б мои руки!  
Ради меня вы испускали кровь  
Лучших белоснежных лошадей,  
Круторогих оленей вы приносили  
в жертву,  
Возвышая меня над всеми духами,  
Восхваляя мое имя!  
Вы все еще не можете вспомнить  
Меня? Как коротка ниточка вашей  
памяти!  
О как вы ничтожны!  
Да вы сами своим коротким умом  
Сотворили меня.  
Своими живыми руками  
Вырубили из дерева,  
Из долговечной лиственницы.  
Да, я — деревянный идол!  
Ваш — дух!  
Ваш — вождь!  
Ваш — бог!  
Я — идол!  
Вы — идолопоклонники!

## И я стал вспоминать

Это не тот ли идол, которому поклонялись мой дед и прадед? Это не тот ли идол, который и на меня в детстве наводил страх? И маленькое мое сердце трепетало, как рыбка в руках человека, пока русская учительница не вывела меня на широкую дорогу из-под чар волшебных лесных духов.

Дорожку к ним сейчас манси стали забывать... А может быть, в нас идол и не умер? Ведь все тогда стали поклоняться другому. Хотя он и был человеком.

Отчего все это было? Разве мы в самом деле были другими? Прошелестел ветерок около уха, и чей-то глуховатый голос выплыл из гробовой тишины:

*«Не на Луне, а на Земле  
Стояло капище мое.  
Среди кедров онемевших  
Стояло капище мое.  
На четырех ногах, вросших в землю,  
Стояло капище мое.  
Стрелы с острым клювом птицы  
В хвое таились —  
Стояло капище мое!  
Среди семи великанов менкв  
С глазами, обросшими шерстью,*

Сидел я в капище моем.  
Тридцать стальных сабель  
Навек уснули в капище моем.  
Тридцать берестяных масок  
Юлили в капище моем.  
Лицом деревянным, глазами деревянными  
Глядел на вас —  
Стояло капище мое.  
На четвереньках ко мне ползли вы —  
Стояло капище мое.  
Не только оленя, но и себя  
Принести могли вы в жертву мне —  
Стояло капище мое.  
След ноги моей вы целовали —  
Стояло капище мое.  
Вы несли ко мне монеты —  
Стояло капище мое.  
Вы к ногам моим могли принести  
планеты —  
Стояло капище мое.  
Подхалимы всех слаще молились —  
Стояло капище мое.  
Злые языки за зубы прятались —  
Стояло капище мое.  
Вверх ногами не ходили —  
Стояло капище мое.  
Бранью тайгу не оглашали —  
Стояло капище мое.  
Даже звери не рычали —  
Стояло капище мое.  
Вы слепыми притворялись —

*Стояло капище мое.  
Вы глухарями быть старались —  
Стояло капище мое.  
Свой язык вы отрезали —  
Лишь бы быть в капище моем!  
Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йй-о!  
Стояло капище мое!»*

Да, это был тот самый идол, которому поклонялись мои предки. Я увидел обстружанное деревянное лицо, глаза, брови... От этого взгляда когда-то все живое немело... А теперь...

### 3

*«Пу-ху! Пу-ху! Пу-ху!» —  
Стонет где-то филин.  
«Пу-ху! Пу-ху! Пу-ху!» —  
Стонет где-то рядом.  
«Карр! Карр! Карр!» —  
Каркают деревья,  
Черные от воронов.  
«Халэв-лах-лах, лах-лах!» —  
Заливаются в смехе чайки.  
«Тырр, чирр, тырр-чирр!» —  
Трещат хвостами сороки.  
«Ха-ха, хи-хи, хо!» —  
Смеются птички-невелички.  
«Пу-ху! Пу-ху! Пу-ху!»*

*«Карр! Карр! Карр!»*

*«Тырр-цирр-тырр!»*

*«Халэв-лах-лах!»*

*«Ха-ха, хи-хи, хо!»*

Потревоженная тайга пела, ухала, стонала... Трудно было отличить голоса певчих птиц от звериного рычания, стука топоров, жужжания бульдозеров...

И кажется, лишь одно седое дерево, склонившееся под тяжестью снегов, удивленно проскрипело.

#### 4

*Отчего вы раскричались,*

*Расхрабрились,*

*Вдруг прозрели?*

*И уши ваши ловят слухи,*

*И язык метлой метется?*

*Отчего вы вдруг проснулись?..*

*И над глубоким снегом снова плыл*

*стон.*

#### 5

*В бревнах черви шевелятся —*

*Свалилось капище мое.*

*Соболью шапку крысы съели —*





*Свалилось капище мое.  
В шелках моих выют гнезда мыши —  
Свалилось капище мое.  
В лицо мое помет кидают  
Длиннохвостые сороки —  
Свалилось капище мое.  
И деревянные глаза мои  
Клюет не дятел-работяга,  
Клюет сам черный-черный ворон —  
Свалилось капище мое.  
Что в глазах моих он ищет?  
Что найдет он в деревянных?  
Хочу шепнуть ему — но смогу ли —  
Свалилось капище мое.  
Кай-о! Кай-о! Кай-о! Йо!  
Свалилось капище мое.*

В памяти моей прорастает время. События середины двадцатого века проносятся в бешеной Медвежьей пляске\*. Мелькают Берестяные маски\*\* и знакомые лица. Вот одно особенно знакомое. Каждый день оно плясало в газетах. А сегодня это лицо застыло в немом крике.

---

\* Медвежья пляска — праздник охотников после убийства медведя, с песнями, танцами, сатирическими и драматическими представлениями.

\*\* Берестяные маски — на Медвежьем празднике лица, участвующие в сценических представлениях; выступают в берестяных масках с длинным носом. Береста все вынесет, любую критику можно высказать



## 6

Мне б хотелось, мне б хотелось,  
 Вкруг меня чтоб все вертелось:  
 Чемоданы, миски, чашки,  
 Петухи, орлы, букашки,  
 Корабли, огни, газеты,  
 Гимны, звезды и конфеты,  
 Сталь, ракеты, черви, стрелы,  
 Замминистры, управделы,  
 Мамонты, шайтаны, блохи,  
 Космонавты, скоморохи,  
 Волки, идолы, матросы,  
 Солнце, пьяные березы.  
 Так, чтоб шлюхи и герои  
 Были за меня горою.  
 Мне б хотелось, мне б хотелось,  
 Вкруг меня чтоб все вертелось.

## 7

Я мансийский деревянный идол.  
 Я сегодня уже умираю.  
 Сабли мои деревянные  
 Я к вашим ногам кладу.  
 Богатство мое — леса мои,  
 Где звери, как дети, играют  
 Пушистыми хвостами,  
 Я вам отдаю навеки.

Сокровища мои — мои реки,  
Где рыбы жирными боками  
Серебряные волны точат,  
Я вам отдаю навеки.  
Тайна моя — мои недра,  
Где клокочет жидкое золото,  
Я вам отдаю навеки.  
Сабли мои деревянные,  
Стрелы мои деревянные...  
Опасен ли я для вас?!  
Я мертвый уже.  
Вы — живые!  
Опасность моего зачатия  
В вас самих таится.  
Я — идол.  
И я умираю.  
Вы — идолопоклонники.  
Вы остаетесь.  
И в ком-то из вас я проснусь.  
Ведь кланяться вы ох как любите!  
И вину за грехи свои тяжкие  
На плечи других вы валите,  
Как снегами деревья...  
А думать вы сами не любите:  
«Пусть вертятся боги высокие,  
Ломая себе мозги!  
А мы лишь земные черви, —  
Скажут нам, —  
Подточим,  
Изрешетим!..»  
О вечные идолопоклонники,



Меня вы снова вынянчите  
В солнечной, золотой люльке,  
В пышный наряд нарядите,  
Новое имя дадите!  
Я идол!  
Я умираю!  
Но опасность моего рождения  
Таится в вас самих.

## 8

Под лиственницей юной  
Не растет стрела.  
Кай-о! Кай-о! Но!  
Под лиственницей древней  
Сгнил мой самострел...  
Кай-о! Кай-о! Но!  
Под лиственницей юной  
Пусть растет трава.  
Кай-о! Кай-о! Но!  
Под лиственницей древней  
Пусть гниет шапка моя.  
Кай-о! Кай-о! Но!  
Только перед этим  
Я хочу сказать вам:  
Кай-о! Кай-о! Но!  
На будущее наказать вам:  
Кай-о! Кай-о! Но!  
Только мой облик из дерева



Не рубите больше!  
Кай-о! Кай-о! Йо!  
Только мое имя  
Не лепите больше!  
Кай-о! Кай-о! Йо!  
Только в небеса  
Меня не возносите!  
Кай-о! Кай-о! Йо!  
И в леса священные  
Меня не уносите!  
Кай-о! Кай-о! Йо!  
Потом же опять  
Меня же ругать?!  
Ой-о! Ой-о! Йо!

Потом опять меня же топтать?!  
Ой-о! Ой-о! Йо!  
Быть среди вас святым —  
Ой-о! Ой-о! Йо!  
Будьте сами святыми!  
Кай-о! Кай-о! Йо!





*Слово — как таежный зверек.  
А зверька поймать совсем не легко.  
Увидишь след на свежем снегу,  
Услышишь шелест травы,  
Шуршанье хвои.  
И кажется — твой он.  
Ты радостью полон  
И счастлив, как юноша.  
А подумал так — и зверь ускакал.  
Ликованье твое зверек услышал.  
Вслушаешься — а он далеко от тебя.  
Был рядом — и сказкой недостижимой  
стал.*

*Когда подошвы сапог перетрутся  
И голосом отчаяния вдруг заговоришь,  
Заговоришь — как закричишь,  
Напрягая все силы свои человечьи,  
Тогда лишь, быть может,  
Будет твоею добыча.  
Таежный зверек — как таежное слово.  
Таежное слово — как таежный зверек.*

**Юван Николаевич Шесталов**

**И Д О Л**

Редактор *Т. Ю. Павлова*

Художественный редактор *В. И. Круговов*

Технический редактор *Н. Б. Смирнова*

Корректор *Н. Х. Макарова*

---

Сдано в набор 12.05.90. Подписано к печати 16.04.91.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типограф. № 1. Гарнитура  
литер. Печать высокая. 0,75 печ. л. Тираж 3000.  
Зак. 227. Цена 90 к.

---

ЛИО «Редактор, 190008, Ленинград,  
канал Грибоедова, 170.  
Типография ВСОК ВМФ



**Ш51 Шесталов Ю. Н.**

**Идол: Поэма / Оформ. худож. Кругова В. И. — Л., 1991. — 20 с.**

**ISBN 5-7058-0109-2**

В условно-аллегорической форме, берущей свой исток в сокровищнице фольклора манси, Юван Шесталов устами павшего языческого идола предостерегает о живучести идолопоклонничества и недопустимости повторения прежних заблуждений на новых рубежах человеческой истории.

**84.3(2)7**

**В ЛЮ «РЕДАКТОР ВЫШЛИ В СВЕТ  
И ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ КНИГИ:**

*Владимир Семенов*  
**ЖАЖДА ЖИЗНИ**  
(Стихи)

*Станислав Вендловский*  
**ДЕМОСФЕН**  
(Роман)

*Валерий Ларин*  
**АЛЬТРУИСТ**  
(Повесть)

*Михаил Кралин*  
**АРТУР И АННА**  
(Роман)

*Анатолий Михайлов*  
**ЧТО ОСТАЕТСЯ**  
(Рассказы)

*Анатолий Мариничев*  
**БОГИНЯ ШУРКА**  
(Рассказы)

*Валентин Голубен*  
**НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ**  
(Стихи)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЕТЛОТЭХНИКА»  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

Авторы: [Имена авторов]  
Редактор: [Имя редактора]

Содержание: [Тема книги]

Издательство: [Имя издательства]

Год издания: [Год]

Цена: [Цена]

ISBN: [ISBN]

Сведения об авторе: [Информация об авторе]



265032004  
Окружная библиотека





90K.