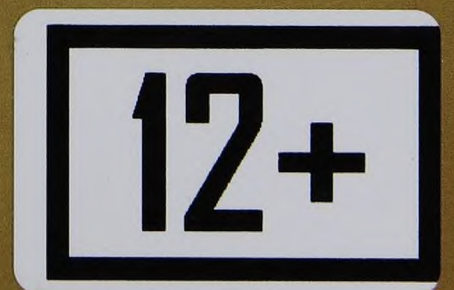


К.84(2=411.2)6

4-48

СОЛНЦЕВОРОТ



Павел Черкашин
Татяна Юргенсон

**ПАВЕЛ ЧЕРКАШИН
ТАТЬЯНА ЮРГЕНСОН**

СОЛНЦЕВОРОТ

Роли
Лулу
2014

- 0174295 -

Государственная
библиотека
Югры

КО

УДК

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6-5

Ч-48

Ч-48 **Черкашин П. Р., Юргенсон Т. В.**

Солнцеворот : поэтический сборник. – Роли : Лулу,
2014. – 60 с.

ISBN 978-1-312-38788-1

© П. Р. Черкашин, стихи, 2014

© Т. В. Юргенсон, стихи, 2014

Об авторах.

Павел Черкашин родился в 1972 году на обском Севере в приполярном селе Мужи. Член Союза журналистов России с 2000 года. Член Союза писателей России с 2003 года. Ветеран боевых действий на Северном Кавказе. Публикуется с 1989 года. Автор около сорока печатных книг поэзии и прозы, нескольких электронных изданий. Соавтор многих коллективных сборников и альманахов. Лауреат Всероссийских и региональных литературных премий и конкурсов.

Татьяна Юргенсон родилась в 1966 году в селе Степной Баджей Манского района Красноярского края. Член Союза писателей России с 2005 года. Автор трёх сборников стихов «Сказки странствий», «Низвержение в Хумгат» и «Беззащитное сердце дракона».

В соавторстве с поэтом Юрием Вэллой написана поэма-диалог «Охота на лебедей» – переведена на английский, венгерский, немецкий, ненецкий, французский, хантыйский, эстонский языки. В соавторстве с поэтом Павлом Черкашиным написаны поэтические сборники «Рецепт «Джубатыкской пьяни», «Пробник», «Январский краткодневник», «Февральский сплин», «Немартовский эксиз», «Мальчишество апреля» и «Майские ветры».

О книге.

Восьмой совместный сборник известных российских поэтов Павла Черкашина и Татьяны Юргенсон (взбудораживших в 2013 году литературный мир Западной Сибири своим неординарным иллюстративно-поэтическим проектом «Рецепт «Джубатыкской пьяни»») является своего рода июньским отрезком к рождающемуся непосредственно сейчас новому масштабному диалоговому литературному проекту авторов, плоды которого окончательно созреют лишь 14 XII 14.

Жжждииииите!

СОЛНЦЕВОРОТ

01 VI 14 Т. Ю.

Пустая миска
Подвываньем в желудке,
Что у пса, что у котёнка.
Да и девственно-чистая тарелка
Не приносит радости,
Разве что помешанным на диете.
Но мы-то не больны ерундой!

02 VI 14 П. Ч.

Наконец-то черёмухи дух
Заструился, как джин из бутылки,
По таёжным просторам Югры!
Звёздный свет в белоночье потух.
В полдень солнышко греет затылки
Беззаботной смешной детворы...
Здравствуй, лето! Гуляю до двух!..
Дальних молний встречая ухмылки –
Грозовые июня дары –
Весь я зрение, трепет и слух!

03 VI 14 Т. Ю.

Июньское счастье так просто и мило –
Черёмухи пенный, густой аромат,
Надежды на новое, светлые силы,
Что в вальсе прощального бала кружат...

Рассвет над рекой – как будто не ново,
Встречали его и мы в свой черёд,
Но как по особому трепетно слово,
Что в утреннем свете сердце даёт.

Быть может во мне говорит ностальгия
По юности нашей, что была чиста.
Но вот он – июнь. Гляжу, как другие
Встречают над Саймой рассвет у моста.

03 VI 14 П. Ч.

**У жизни июнь –
Благодатное время.
Безоблачны дни!**

03 VI 14 Т. Ю.

Дни безоблачны, но небу
На традиции чихать.
По июню беспределом
Катится циклонов рать.
Там где ждут тепла и солнца –
Реки скрыли берега.
Прохудилось неба донце,
Вот и падает вода.
Ну а там, где поле просит
Тёплый дождик для себя,
Ветер, сушь растенья косят,
Как Горыныч стан врага.
Перепуталась погода
И чудит вокруг Земли.
Ох ты ж, матушка-Природа,
Нас от бед убереги.

04 VI 14 П. Ч.

Сегодня мне не пишется стихами,
Да и с погодой – сущий кавардак:
То дождь, то снег, и брюхо туч цепляют
Антенны приунывших крыш домов.
Наверно, вдохновение простыло
На зябких неприкаянных ветрах
Неласкового лета Когалыма
И вместо рифмы прозою хрипит.

05 VI 14 Т. Ю.

Синоптики вещают, что в столице
Опять стоит рекордная жара...
А здесь, в Сибири счёт ведём седмицам,
Без солнышка... А ведь давно пора
Черёмухе отцвести и листьям
Заполнить все пустоты мрачных крон.
Зима? Весна? Но точно уж не лето
Дождит и снежит нас под ор ворон.

06 VI 14 П. Ч.

Июнь. Шестое. Снегопад...
Но я ничуть не огорчён,
Наоборот – по-детски рад,
Нежданной сказкой изумлён.
Какое редкостное диво:
Стою под яблоней в цвету
И наблюдаю, как красиво
Снежинки пляшут налету!

07 VI 14 Т. Ю.

Пыхтит обогреватель –

Не сезон ему усиленно работать.

А ноги тянутся к теплу.

08 VI 14 П. Ч.

Ноги тянутся
К теплу. Это лучше, чем
Протянуть ноги.

08 VI 14 Т. Ю.

У возницы-дурака
Лошадь протянула ноги
Посреди большой дороги –
Была поклажа нелегка.
И сидит он на возу,
Причитая что есть мочи.
Только быль сия не к ночи –
Утром случай доскажу.

08 VI 14 П. Ч.

И что теперь мне? –

Кусать в досаде локти? –

Умеешь мучить!

- 0174295 -

Государственная библиотека Югры	КО 17
---------------------------------------	----------

08 VI 14 Т. Ю.

Помню, детские страшилки
Мы рассказывали к ночи,
Спрятавшись на сеновале,
Спорили, кто пострашнее
Может сказку сочинить.
И про гробик на колёсах,
Одинокую десницу
И про чёрный-чёрный ящик...
Про протянутые ноги
Не придумалось тогда.
Но теперь, спустя полжизни
Можно новые идеи
Для весёлых и не очень
Новых сказок подыскать.

08 VI 14 П. Ч.

Ррррраз! – Выключить свет,
Принести – сколько есть – одеяла,
Забраться под них с головой!
Да так – чтоб кромешная тьма!
Зачем? – Как зачем? Да ты что! –
Чтоб всласть, до нутра пробояться,
Как в детстве у нас получалось.
И после – все страхи смести!

09 VI 14 Т. Ю.

Неумолимый маятник в колодце,
Всё ниже, ближе блеск секиры.
Животный страх и безысходность...
То явь иль сон – не разобраться.
Дрожит в мучительном ознобе
Душа. А руки между тем
На тумбе прикроватной ищут свечку.
Свет, нужен свет! И лист бумаги,
Чтоб победить вот этот мрак, что сердце
Из ночи в ночь настойчиво терзает...
Перо в руке. Спит в клетке чёрный ворон.
Безмолвие, лишь нервный скрип пера,
И уголёк безумия
В искрящихся оранжевых зрачках...

09 VI 14 П. Ч.

Нууу... страху ты, подруженька, нагнала!..
Пожалуй, даже Этгар тут спасует.
А ворона ты выпусти из клетки,
Возможно, он секиру остановит,
Ведь в чём спасенье – не предугадать:
Соломинка на вид, увы, невзрачна...

09 VI 14 Т. Ю.

Грезит страхами
Измаявшаяся душа.
Ликует издатель!

10 VI 14 П. Ч.

Урал невысок,

Да тепло не пускает.

Неласков июнь.

10 VI 14 Т. Ю.

Урал – как старый дедов пояс,
Расшит камнями и узором
Озёр и рек, тайги дремучей.
В нём зашифрованы заветы
Веков-свидетелей рожденья
Незамутнённой жизни смысла
В глазах наивных человеческих.
Прочесть шифровку вряд ли сможем,
Но сила красоты доступна.
И лишь один порыв желанья
Имеет право быть сегодня –
Хранить доставшееся чудо,
Как артефакт судьбы великой.

11 VI 14 П. Ч.

АРТЕФАКТЫ

Урал – как старый пояс деда,
Как древний бубен – круг луны,
А солнце в небе – око света,
Фонарь неведомой страны.
Тайги безмолвные болота –
Поводыри в незримый край,
Пещеры – тайные вотрота
В миры подземья. Или в рай.
Следы лесные – чем не руны,
Ручьёв извивы – чем не вязь,
А молний огненные струны –
Земли живая с небом связь.

12 VI 14 Т. Ю.

Ужели стёкла, пластик, покорёженный металл
О нас расскажут что-то через поколения,
Иль мы уйдём как призраки в веках
Достойными лишь полного забвения?

Что артефактом будет для людей
Неведомого нами завтра –
Остатки наших космо-кораблей
Иль глянцевого журнал на завтрак?

Кто мы, что тщимся зрить вперёд,
Гадая о своём предназначении?
И будет ли потом иметь значение
Весь этот бред, что в голову взбредёт?

13 VI 14 П. Ч.

А ты как думала?! – Конечно.
Ведь гадить много проще, чем гадать
О высшем смысле и безгрешно
Пытаться жить, любить, страдать.
Увы, не светит нам забвенье,
Хоть и достойны мы его.
Мы будем – стыд и сожаленье
В глазах потомства своего.

14 VI 14 Т. Ю.

Стыдиться предков –

Отвергать историю.

Вправе ль человек?

15 VI 14 П. Ч.

Стыдиться – вправе. Но не отвергать.
Ведь стыд – прививка от ошибок.
А мир людей довольно зыбок.
Чтоб опытом потерь пренебрегать.

16 VI 14 Т. Ю.

Стыд и совесть в одной упряжке
Выбирают дорогу души.
Только путь тот с грехами тяжкими
Пролегает в такой глуши
Из инстинктов и самомнения,
Из привычек и разных страстей,
Что достойно лишь сожаления...
За пороками всех мастей
Не пробиться ростку раскаянья
Окропляемому стыдом.
Мы не Авели... Мы больше Каины...
Время будет нашим судом.

17 VI 14 П. Ч.

ОБИДА

Как мне секирово,

Острокинжалово,

Как утопилово,

Как змеежалово.

Мыловерёвочно,

Дуловвисочно мне

И кровоточечно,

Как на войне.

18 VI 14 Т. Ю.

Лиховременье
При глянцевогладкости
Истирает в нас
Человека с мыслями,
Превращая
В пустобёрточное
Состояние –
Жидкокиснущие
Амебообразные.

19 VI 14 П. Ч.

Как в стаде сотнероговом
Найдёшь паршивоовцевость.
Так в счастье бочкомёдовом
Всегда есть ложкодёгтевость.
Не всё так шоколадово
И грушеапельсиново,
Но я на племя адово
Забью колоосиново!

20 VI 14 Т. Ю.

Какая сила в тоненькой осине!
Её страшатся вурдалаки.
А как прекрасен сук во время драки
(тут, впрочем, и рябина подойдёт).
Сыграем гимн наш ей на клавесине.
Пусть племя адово затянется трясинной
Под волчий вой. А мы оставим знаки,
Чтоб вечный страх имели буки-бяки,
Есть кол осиновый, что под рукою ждёт.

21 VI 14 П. Ч.

Ходики встали...

В предчувствии жгучем

Ухнуло сердце.

21 VI 14 Т. Ю.

Не страшись угроз,

Что для нечисти.

Если сердцем чист,

Сила не пробьёт.

Вещий света знак –

В человечности,

Что в беде другому

Руку подаёт.

Будь не человеком, что под рукою ждёт.

21 VI 14 П. Ч.

Выполю с корнем
Побег липофрени
Из сада души,
И без сожаления
Брошу в улыбок огонь!

21 VI 14 Т. Ю.

Сорняки, долой с огорода!
И из душ наших тоже – вон!
Как без них прекрасна свобода.
Человек быть свободным... рождён?..
Что ж так много глупых заповор
Насоздали себе, табу?..
Оградились высоким забором
Псы дворовые нас стерегут.
Я в растерянности. Где та лёгкость,
Что нам дарит небесный простор?
Только помыслов затхлая блёклость...
Только страхов сплошной косогор...

22 VI 14 П. Ч.

Мне тут недавно новость заявили,
Что, мол, Сократ на дауна похож,
И кучу аргументов приложили:
Десятки бюстов(!) и портретов тож.
Мол, как вам? Не находите? Сличайте! –
И россыпь фото нынешних в анфас.
Ведь правда же?! – О, боги! Выручайте!
Платон мне друг, но в этом деле – пас.

22 VI 14 Т. Ю.

Теперь настала очередь моя

Чесать в затылке.

Что мудрость есть?

Глаза распахнутые настезь,

Способность в мире

Растворяться целиком?

Иль свойство превращать

Житейский опыт

В вердикт осмысленными

Ёмкими словами?

Одни вопросы...

Где найти ответ?

22 VI 14 П. Ч.

Всё очень просто здесь

И тривиально:

Ответа нет,

Ответа нет,

Ответа нет...

23 VI 14 Т. Ю.

Новое слово пробую на вкус осторожно,
Обложка яркая, а оно пресновато.
Ожидание пиршества мысли не получилось –
Автор – не Сократ и даже не Дюма.
Бедная книга,
Почти как мертворождённый ребёнок
Будет будоражить память родителя
Да ещё горстки близких,
Так и останется в сереющей массе читива...

24 VI 14 П. Ч.

О, да, обманчив блеск пирита.
Косит под золото, шельмец!
Так книжки модного «пиита»
Спешат под Букера венец.
Одеты в яркие обложки,
С претензией на новый стиль,
Но в них полезного – ни крошки,
А вместо мыслей сор и пыль.

24 VI 14 Т. Ю.

Вези друзьям наш плод совместный!
Пусть вкус его их вдохновляет
На поиск новых слов и формы.
Тогда мы будем в полном праве
Всем говорить, что наш «Рецепт...» –
Весьма приятная вершина.

25 VI 14 П. Ч.

Отвёз. Вкусили. Все пьяны
И максофраино вдохновенны
До новорифменной слюны,
И нам коленопреклоненны.

26 VI 14 Т. Ю.

Собираю священный сор
По крупцам
В тёмных углах судьбы выметаю,
Чтобы стремительной синей птицей
Стихи свободными улетали.
Вот так совершается
Дивное диво –
Хлам и труха в руках оживают...
На счастье?.. Вряд ли.
Но птицам пугливым
Я искренне рада –
Пусть сердце терзают.

27 VI 14 П. Ч.

Удораса му...*
Звучит, как заклинанье
Из глуби веков.

*** Удораса му (коми) – Удорская земля.**

28 VI 14 Т. Ю.

Речитатив страниц –

Глаза осоловели.

Во сне всё те же буквы –

Но живые.

И вот уже склонился Гильгамеш

Над сжавшейся в комок душой...

Что он хотел –

Спросить или казнить???

Сон испугался града пота...

Но сердце стучит

И неслышно рада –

Пусть сердце стучит.

29 VI 14 П. Ч.

– Ты Достоевского читал? –
Спросил приятель мой пристрастно.
Я в шутку: - Даже не листал, –
А он повёлся: - Ах, напрасно!
Ну как так можно! Стыд и срам!
Прочти хотя бы «Идиота»,
Коль все труды не по зубам.
А я, зевая: – Неохота.
А что, прилично пишет чел,
Не так, как Дарьюшка Донцова?
И тут приятель мой вскипел:
– Да как ты можешь! Всё! Ни слова!
Гляжу хитро из-под ресниц:
– Боюсь, твои повянут ушки.
Что я? Нисколечко страниц
Не прочитал и гений Пушкин.

30 VI 14 Т. Ю.

Ругаюсь на технический прогресс
За то, что пестует соблазны,
Разводит лень, лелеет жадность
И пошлость превозносит до небес.
Но вот за книжку электронную свою,
Что уместила всю библиотеку
До самого конца отпущенного века
Я не устану повторять: «Благодарю».

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторах	3
О книге	4
«Пустая миска...»	6
«Наконец-то черёмухи дух...»	7
«Июньское счастье так просто и мило...»	8
«У жизни июнь...»	9
«Дни безоблачны, но небу...»	10
«Сегодня мне не пишется стихами...»	11
«Синоптики вещают, что в столице...»	12
«Июнь. Шестое. Снегопад...»	13
«Пыхтит обогреватель...»	14
«Ноги тянутся...»	15
«У возницы-дурака...»	16
«И что теперь мне...»	17
«Помню, детские страшилки...»	18
«Ррррраз! – Выключить свет...»	19
«Неумолимый маятник в колодце...»	20
«Нууу... страху ты, подруженька, нагнала...»	21
«Грезит страхами...»	22
«Урал невысок...»	23
«Урал – как старый дедов пояс...»	24
Артефакты	25

«Ужели стёкла, пластик, покорёженный металл...»	26
«А ты как думала?! – Конечно...»	27
«Стыдиться предков...»	28
«Стыдиться – вправе. Но не отвергать...»	29
«Стыд и совесть в одной упряжке...»	30
Обида	31
«Лиховременье...»	32
«Как в стаде сотнероговом...»	33
«Какая сила в тоненькой осине...»	34
«Ходики встали...»	35
«Не страшись угроз...»	36
«Выполю с корнем...»	37
«Сорняки, долой с огорода...»	38
«Мне тут недавно новость заявили...»	39
«Теперь настала очередь моя...»	40
«Всё очень просто здесь...»	41
«Новое слово пробую на вкус осторожно...»	42
«О, да, обманчив блеск пирита...»	43
«Вези друзьям наш плод совместный...»	44
«Отвёз. Вкусили. Все пьяны...»	45
«Собираю священный сор...»	46
«Удораса му...»	47
«Речитатив страниц...»	48
«– Ты Достоевского читал...»	49
«Ругаюсь на технический прогресс...»	50
ДАРСТВЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЙ И ПАРОДИЙ	54

Литературно-художественное издание

ЧЕРКАШИН
Павел Рудольфович

ЮРГЕНСОН
Татьяна Владимировна

Солнцеворот
Поэтический сборник

Выходит в авторской редакции

Операторы набора П. Р. Черкашин, Т. В. Юргенсон
Корректоры П. Р. Черкашин, Т. В. Юргенсон

Подписано в печать 27.07.14.
Гарнитура Times New Roman.

Издательство «Лулу»
США, Северная Каролина
г. Роли

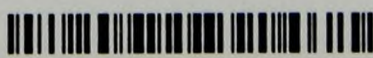
ДАРСТВЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЙ И ПАРОДИЙ

«Ужаснейший страх»	26
«А ты кто?»	27
«Студенты прошлой...»	28
«Стыд и совесть в...»	29
Облава	30
«Лидерское...»	31
«Как в семье...»	32
«Какая была и...»	33
«Ходил...»	34
«Не страшно...»	35
«Выполняю...»	36
«Соревнования...»	37
«Мне тут...»	38
«Теперь настала...»	39
«Вой...»	40
«Новое слово...»	41
«О да...»	42
«Всем друзьям...»	43
«Отец...»	44
«Сибиряк...»	45
«Удара...»	46
«Результат...»	47
«Ты Достоевского...»	48
«Ручка...»	49
ДАРСТВЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЙ И ПАРОДИЙ	50
США, Сербия, Карелия	51

ДАРСТВЕННЫЕ СТРАНЫ
ДЛЯ ПОДРАЗЖАНИИ И НАРОДОВ







* 383087-501892 *

140-00



005672015

Государственная библиотека Югры

Восьмой совместный сборник известных российских поэтов Павла Черкашина и Татьяны Юргенсон (вздурораживших в 2013 году литературный мир Западной Сибири своим неординарным иллюстративно-поэтическим проектом «Рецепт «Джубатыкской пьяни») является своего рода июньским отрезком к рождающемуся непосредственно сейчас новому масштабному диалоговому литературному проекту авторов, плоды которого окончательно созреют лишь...
14 XII 14.
Жжждииииите!

ID: 15022822
www.lulu.com

ISBN 978-1-312-38788-1 90000



9 781312 387881