

83.3(2Рос=Рус)Б-8 Миляева Л. П.

К М60

ЛЮБОВЬ
ГЕННАДЬЕВНА
МИЛЯЕВА (ЛЫТКИНА)



ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

Стеленко
Инна Сергеевна
с уважением

05 августа
25.11.2010



ХАНТЫ-МАНСКИЙ
2010



ЛЮБОВЬ
ГЕННАДЬЕВНА
МИЛЯЕВА (ЛЫТКИНА)



ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

- 0188704 -

Государственная
библиотека
Югры

МП

Любовь Геннадьевна Миляева (Лыткина): Дорога творчества: презентационное издание. – Ханты-Мансийск: ОАО “Информационно-издательский центр”, 2010. - 80 с.

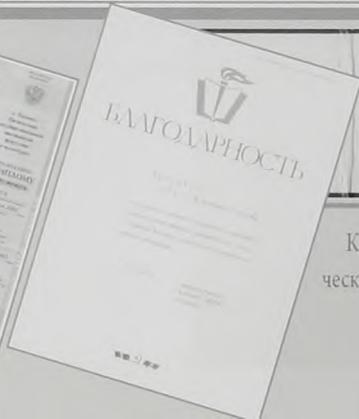
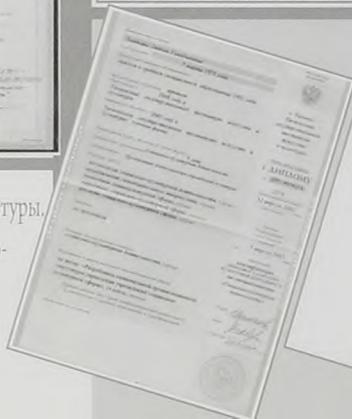
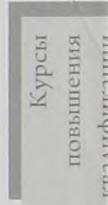
Данное издание приоткрывает некоторые стороны деятельности Любви Миляевой, непосредственно связанные с творчеством. Центральной нитью во всех направлениях творческой деятельности поэтессы является художественная литература. Наука, журналистика, концертная деятельность – так или иначе связаны с литературой и вкпе образуют единое, неразрывное, гармоничное и цельное пространство.

СОДЕРЖАНИЕ

Образование	4
Награды	6
Наука	7
Журналистика	13
Художественная литература	27
Песни	40
Перед выступлением	42
Концертная деятельность	43
Библиографический указатель	49
Вступительные статьи к сборникам	61
Рекомендации для вступления в Союз российских писателей	71
Полиграфический дизайн	81



Базовое образование

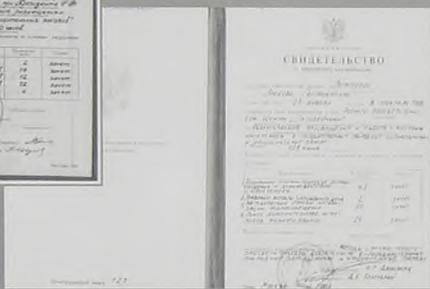


Красноуфимское педагогическое училище. Выпуск 1991.

Тюменский институт искусств и культуры.
Факультет менеджмента в социально-культурной сфере. Выпуск 2002.

ОБРАЗОВАНИЕ

Москва. Эколого-просветительский Центр "Заповедники".
Первые международные курсы повышения квалификации. 2003 год.



Москва. Российская академия государственной службы при Президенте РФ. 2007 год.

Все слушатели курсов повышения квалификации по программе "Управление размещением государственных и муниципальных заказов" занесены в единый государственный реестр Российской Федерации.



Нижнее фото справа: Любовь Лыткина, Асылхан Асылбеков – Казахстан (Центральноазиатский трансграничный проект по биоразнообразию ГЭФ/ВБ, Национальный отдел реализации проекта), Алим Мурзаев – Узбекистан (NHE WORLD BANK, Центральноазиатский трансграничный проект по биоразнообразию ГЭФ/ВБ, Узбекский национальный отдел реализации проекта), Рустам Туляганов – Узбекистан (ТООКПОП, Информационно-вычислительный центр).

НАГРАДЫ



1853-1854-1855-1856 гг.

Лыткина

Любовь

Геннадьевна

Решением Совета музея
"Военного костюма
от 12 марта 2006 г. награжден
юбилейной медалью
"150 лет окончания
Крымской войны"
Удостоверение № 79

Президент музея
"Военного костюма"

Б. В. Небелевич

БЛАГОДАРНОСТЬ

Благодарственное
письмо

УВАЖАЕМЫЙ(АЯ)

*Любовь
Геннадьевна*

Администрация музея географии
Иркутск и семья выражает благодарность
за оказанные услуги в предоставлении
в информационный ресурс
показывающий, как развивалась тема
дополнить на сайте музея

ДИПЛОМ

ДИПЛОМ

ДИПЛОМ

ПОЧЕТНАЯ
ГРАМОТА

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ЛЫТКИНА
ЛЮБОВЬ ГЕННАДЬЕВНА**

ЗА МОБИЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ И
РЕКЛАМНО-ИЗДАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДИРЕКТОРА *О.А. СОЛНЦ*

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ
ПИСЬМО

Лыткинскою
Любовью Геннадьевной

за плодотворную деятельность
и личный вклад в развитие музейного дела
Хайты - Мансийского
автономного округа - Югры

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

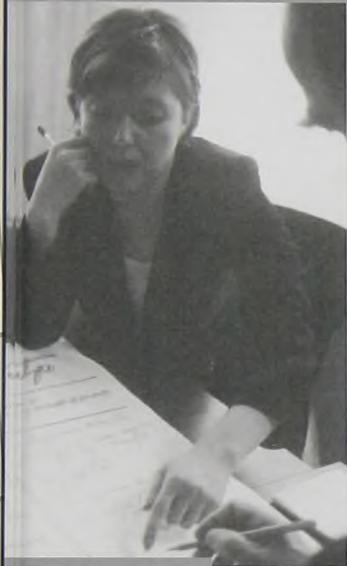
Хайты - Мансийский округ
Дом народного творчества

За участие работы Лыткинскою
Любовью Геннадьевной в конкурсе
семейного фольклорного
ансамбля "Шажу Най"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РОССИЙСКИЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

НАУКА





В 2001 году по заказу Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа и Дома народного творчества вышла в свет книга "Ешак най" (авт. Л.Г. Лыткина, ред. М.К. Волдина, тираж 500 экз., объём 28 с.).

Книга представляла собой социально-демографический анализ семейного фольклорно-этнографического ансамбля "Ешак най". Основатель ансамбля и долгие годы его художественный руководитель М.К. Волдина.



В 2002 году на IV Всероссийском смотре информационной деятельности Домов (центров) народного творчества (г. Москва) издание признано Лауреатом. География книги: Россия, Венгрия, Болгария, Германия.

В 2006 году к юбилею М.К. Володиной вышло в свет дополненное издание "Ешак най" (авт. Л.Г. Лыткина, ред. М.К. Волдина, тираж 10 экз., объём 42 с.).



НАУКА

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ



Начиная с 2001 года научные статьи Л.Г. Лыткиной публиковались в сборнике научных статей "Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза" (вып. 2 (2001) – С. 92-100, вып. 3 (2002) – С. 120-136, вып. 4 (2003) – С. 103-111, вып. 5 (2004) – С. 107-117, вып. 6 (2005) – С. 94-105).

Ред. сб.: В.Б. Орлов, В.Н. Грибов, Н.И. Сперанская.
Урай - Челябинск: Изд-во "Уральская академия".

С 1996 года Л.Г. Лыткина приступила к разработке механизма литературно-художественной отрасли, способного обеспечить выживание и развитие отрасли в условиях рыночной модели экономики. В период 1999-2009 гг. на территории ХМАО – Югры проводился ряд инициативных маркетинговых исследований, направленных на диагностику фактического состояния региональной отрасли художественной литературы. Результаты первых разработок отраслевого механизма и исследований 1999-2001 гг. нашли отражение в книге "Модель Дома писателей как учреждения социально-культурной сферы" (авт. Л.Г. Лыткина, О.В. Лыткин, тираж 10 экз., объём 248 с.).

В сентябре 2009 года вышла в свет книга "Инновационный подход к развитию литературно-художественной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в условиях рыночных отношений" (авт. Л.Г. Лыткина, В.Б. Орлов, тираж 500 экз., объём 120 с.). Книга явила собой по сути отраслевой механизм, включая концептуальные аспекты технологического комплекса.

Если издать все материалы маркетинговых исследований 1999-2009 гг., предшествующих разработке отраслевого механизма, в виде книг, то получится не менее четырёх крупных томов. Так, в конце 2009 года увидели свет первые 15 "рабочих" экз. книги "Маркетинговый анализ альманаха "Эринтур" как продукта отрасли художественной литературы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры".

В марте 2010 года в свет вышел готовый тираж книги (авт. Л.Г. Лыткина, В.Б. Орлов, тираж 300 экз. объём 408 с.). В данном издании авторы постарались максимально адаптировать результаты одного из маркетинговых исследований к восприятию в среде литераторов.



ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

С 2004 года в Ханты-Мансийске проходит ежегодная научно-практическая конференция "Природные богатства Югры в культуре обских угров". В качестве одного из организаторов конференций 2004-2008 выступала А.Г. Лыткина.

С 2006 года выходит в свет сборник с одноимённым названием, презентация которого проходит в рамках этой конференции. В сборнике 2008 года выпуска А.Г. Лыткина была не только в составе соавторов, но и являлась составителем, а редактором стала кандидат исторических наук, заместитель директора по НР Института языка, истории и культуры народов Югры Югорского государственного университета Т.В. Волдина.

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ



Гуманитарные науки Югории: Сборник научных трудов. Вып. 5. / Гл. ред. Б.Ф. Мазуров. – Ханты-Мансийск. ОАО "Информационно-издательский центр", 2006. – С. 67-75.

Государственная служба №6 (62). Учредитель и издатель: Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации. Москва, 2009. – С. 100.

Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств №2 (18) / Гл. ред. В.Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – С. 10-14.

НАУКА



А.Г. Лыткина и ненецкий поэт Ю.К. Вэлла

О.А. Соляр, Т.В. Волина, Д.В. Герасимова, А.Г. Лыткина



С.С. Динисламова



Театр обско-угорских народов «Солнце»



Празднование 25-летия
нефти. Мегион, 2004 г.



Результатом четырёхлетней научной работы по сбору и систематизации информации об истории промышленного освоения Западной Сибири стали: "Календарь: Памятные даты нефтегазового комплекса Западной Сибири" (ред.-сост. А.Г. Лыткина. 2008. – 64 с.) и "Мемориал: Звёзды Югры" (ред.-сост. А.Г. Лыткина. 2008. – 28 с.). Работа проходила в тесном сотрудничестве с Департаментом по нефти и газу ХМАО – Югры, Отделом наград Управления кадровой политики Администрации Губернатора ХМАО – Югры, Управлением по вопросам местного самоуправления Администрации Губернатора ХМАО – Югры, Тюменским областным общественным фондом им. В.И. Муравленко, Всероссийским научно-исследовательским геологическим институтом, ГП ХМАО – Югры "Научно-аналитический центр рационального недропользования им. В.И. Шпильмана". Обе книги изданы по заказу Департамента культуры и искусства ХМАО – Югры и БУ ХМАО – Югры "Музей геологии, нефти и газа".

В издании "Календарь: Памятные даты нефтегазового комплекса Западной Сибири 2008 года" (первый выпуск) представлен хронологически выстроенный материал по истории развития Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции России.

"Мемориал "Звёзды Югры" содержит в себе библиографические справки о выдающихся деятелях нефтегазовой промышленности, которым открыты памятные знаки на мемориале "Звёзды Югры". Является одним из авторитетных изданий по данному направлению, т.к. содержит точные данные и наиболее полную информацию.

В процессе научной работы вышел в свет ряд статей, часть из которых вошли в книгу "От первых литров шаймской нефти к 8-миллиардному рубежу: Сборник статей" (ред.-сост. А.Г. Лыткина, 2004. – 36 с.)

ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

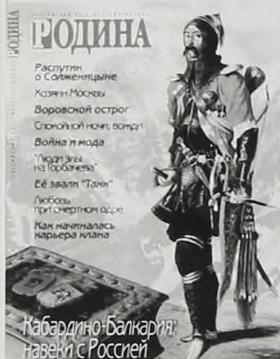
ЖУРНАЛИСТИКА



ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА: ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА



Фестиваль "Тюменская пресса". Тюмень.
Правительство Тюменской области. 2007 г.
Перед встречей с губернатором Тюменской области.



В 2005 году вышла в свет статья А.Г. Лыткиной "Музей геологии, нефти и газа" (Родина: российский исторический журнал №6). Учредители: Правительство Российской Федерации Администрация Президента Российской Федерации. Гл. ред. В.П. Долматов. – М.: "Издательский Дом Союз", 2005. – С. 122. Тираж 20 000 экз.),

Фотоработы А.Г. Лыткиной опубликованы в 2005 году в общественно политическом журнале Уральский Федеральный округ (УРФО). В числе учредителей: Академия политических наук (АПН), Общественный фонд "Культура Урала", издатель: Институт региональной политики. Гл. ред. Н. Кириллова. – С. 88-89. Тираж 2 500 экз.),

ЖУРНАЛИСТИКА

Содотворное сотрудничество сложилось у Любови Геннадьевны Литкиной с Группой компаний "Перспектива", которые возглавляет писатель Игорь Михайлович Никумин. Данная группа компаний является издателем ряда журналов, в числе которых: "До 16 и...: окружной журнал для семейного чтения" (тираж 15 000 экз.), "Новая Югра: журнал для людей принимающих решения" (тираж 10 000 экз., журнал читают в Правительстве и Федеральном Собрании Российской Федерации, Администрациях 84 субъектов Российской Федерации, штаб-квартирах ведущих компаний и предприятий России, в том числе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры).



Ханты-Мансийск. Дом писателей. 2001 г. Любовь Геннадьевна Литкина, Игорь Викторович Кириллов – руководитель пресс-службы Думы Ханты-Мансийского автономного округа, член Союза российских писателей.

Статьи, очерки Л.Г. Литкиной публиковались в региональном научно-популярном журнале "Кристалл", посвященном истории и развитию нефтегазового промышленного комплекса Западной Сибири. Также она курировала организационную работу, связанную с подготовкой, изданием этого журнала. Гл. ред. журн. О.А. Соляр. Тираж 1000 экз.

НОВАЯ ЮГРА!



ЮГРА: ВЕК II - ТЕХНОЛОГИИ

Время великих свершений



Им покорилась Сибирь



Дом Ф.К. Салманова. Сургут, 2007 г.



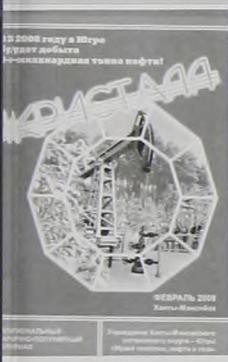
Время великих свершений...
Им покорилась Сибирь...



ЖУРНАЛИСТИКА



Мегион. 2004 г.
В гостях у В.Н. Козлова.



«Очерк "На Север двинулась страна..." (Кристалл №1(17), февраль 2008. С. 37-39) о Викторе Николаевиче Козлове, входящем в легендарную плеяду ветеранов нефтегазовой промышленности Западной Сибири, поэте (член Союза писателей России с 2000 г.) – положил начало серии очерков Л.Г. Лыткиной о писателях ХМАО – Югры.

В процессе научной работы, связанной с историей промышленного освоения Западной Сибири и при создании книг "Календарь: памятные даты нефтегазового комплекса Западной Сибири 2008 года" (ред.-сост. Л.Г. Лыткина), "Мемориал "Звезды Югры" (ред.-сост. Л.Г. Лыткина, рецензент Н.Л. Сенюкова) было собрано (найдено) много материалов, которые в книги не вошли, но были интересны. На основе этих материалов родились : историко-краеведческий очерк "Время великих свершений" (Новая Югра №6-7. 2008. С. 68-73) и очерк "Им покорились Сибирь" (Новая Югра №6-7. 2008. С. 74-81), вообравший в себя по сути три самостоятельных очерка "Меня Север научил верить в людей..." (очерк о Р.Г. Эрвье), "Птенцы гнезда муравленковского..." (очерк о В.И. Муравленко) и "Слово Салманова..." (очерк о Ф.К. Салманове).

Серия очерков о писателях Югры явилась также следствием научной работы, связанной в значительной степени с разработкой отраслевого механизма, способного обеспечить развитие литературно-художественной отрасли в рыночных условиях – это с одной стороны, а с другой – непосредственная многолетняя работа в художественной литературе сама по себе предполагает сотрудничество с писателями. В процессе длительного общения, люди открываются, порой, с удивительных, неожиданных сторон. И столько в душе накапливается к человеку теплоты, благодарности, каких-то просто потрясающих жизненных моментов, что хочется об этом рассказать. Так появились на свет очерки о В.Н. Козлове, А.С. Тарханове, Ю.Н. Шесталове. Научно-аналитическая работа "Ешак най" постепенно дополнилась очерком о М.К. Володиной (Вагатовой).

- 0188704 -

Государственная библиотека Югры МП

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ



В период 2007-2008 гг. А.Г. Лыткина по приглашению к взаимовыгодному сотрудничеству с ООО «Югра Дом» (директор С.Б. Матвеев) работала редактором ежемесячной газеты «Домовая книга» (тираж 999 экз.). В адрес газеты поступало много хороших отзывов не только от читателей, но и со стороны официальных представителей власти округа. Добрые слова о газете появились в журнале «Вестник ЖКХ», который является изданием Дептамента развития жилищно-коммунального хозяйства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.



ГАЗЕТА "ДОМОВАЯ КНИГА"

ЖУРНАЛИСТИКА

...черк о жизни и творчестве мансийского поэта Андрея Тарханова
На зов небес душа проснулась..." вышел в свет в 2008 году
Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №5.
... ред. Д.М. Никулин. С. 100-105. Тираж 10 000 экз.).

Андрей Семёнович Тарханов родился 13. 10. 1936 году в д. Аманья
Кондинского района Ханты-Мансийского автономного округа.
Поэт, член Союза писателей СССР (1980). Возглавлял Угро-
маньшальскую писательскую организацию (ныне Ханты-Мансийская
дружная организация Союза писателей России) (1989-1997), был
секретарём правления Союза писателей России, членом правления
Международного общества финно-угорских писателей.
Кавалер ордена "Дружбы народов". Лауреат многих литературных
премий, в том числе Всероссийской премии им. А.Т. Твардовского.
Почётный гражданин города Ханты-Мансийска.
Вице-президент международной Ассоциации финно-угорских
писателей. Живёт в Ханты-Мансийске.



Фото нижнее слева: Юбилей А.С. Тарханова.
Ханты-Мансийск. Дом дружбы народов.
Январь 2007 г. А. Тарханов, Л. Лыткина.
Фото верхнее и нижнее справа: Ханты-Ман-
сийск. Июль 2008 г. А. Тарханов, Л. Лыткина.



ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА: ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА



М.К. Володина, А.Г. Айткина, И.В. Кутыралов. 2002 г.



Е.А. Галеева – заместитель секретаря администрации муниципального района С.Стефан, Р.Г. Решетникова – главный редактор газеты "Ханты Ясанг"



Ханты-Мансийск, Адам Абулбакиров. 2007 г. Газета "Ханты Ясанг" 50 лет



Ю.Е. Усачев – заместитель директора Департамента по формированию политики ХМАО – Югры, Р.Г. Решетникова

30 лет М.К. Володина редактировала хантыйскую газету, которая отпраздновала свой 50-летний юбилей в 2007 году. Когда Мария Кузьминична пришла работать в газету – она называлась "Ленин пант хуват" ("По ленинскому пути", впоследствии "Ханты ясанг"). Газета являлась спецвыпуском "Ленинской правды" на хантыйском языке. Редактором газеты тогда был Г.Д. Лазарев. После выхода Григория Дмитриевича на пенсию Мария Кузьминична возглавила газету. При ней газета увеличилась в объёме. При немалых усилиях М.К. Володиной и поддержке Н.Б. Патрикеева, Решением Думы ХМАО увидела жизнь газета на мансийском языке "Луима сэрипос". Спустя некоторое время была создана объединённая редакция газет "Ханты ясанг" и "Луима сэрипос", редактором которой стала М.К. Володина. Ныне редакцию возглавляет Р.Г. Решетникова.



Юбилей газеты "Ханты Ясанг" 2007 г.

На фото: Я.Х. Хайбата – гла. редакция газеты "Народный вестник" (ЯНАО), Г.В. Хоминичев – зам. дир. ГУ республи. Коми редакция изд. "Комсомолец", А.Г. Айткина, Д.В. Герасимова – профессора ЮГУ.



«Хочу, чтобы дети помнили, какого они народа»



ЖУРНАЛИСТИКА

Очерк о жизни и творчестве хантыйской поэтессы Марии Вагатовой. "Хочу, чтобы дети помнили, какого они народа..."
До 16 и...: окружной журнал для семейного чтения №18.
Гл. ред. Д.М. Никулин. 2008. С. 27-29. Тираж 15 000 экз.).

Мария Кузьминична Волдина (Вагатова) родилась 28.12.1936 г. недалеко от д. Юильск Берёзовского (ныне Белоярского) района Ханты-Мансийского автономного округа.

Поэтесса, член Союза писателей России (1997), член Союза журналистов СССР (1997), Заслуженный работник культуры РСФСР (1987), ветеран труда (1984), Почётный гражданин Ханты - Мансийского автономного округа – Югры (2005).
Кавалер "Ордена почёта" (1996). Лауреат многих литературных премий, в том числе международной литературной премии общества М.А. Кастрена (1997), литературной премии им. А.К. Татьяничевой (2007). Живёт в Ханты-Мансийске.



Ханты-Мансийск. Декабрь 2008 г.
В гостях у М.К. Волдиной (Вагатовой).



Очерк Л. Лыткиной “Этот Великий Юван...” в трёх частях.
Первая часть опубликована в 2008 году, вторая – в 2009.

НОВАЯ ЮГРА!



ЮГАН ШЕСТАЛОВА

Этот Великий Юван...



Юган Шесталов – один из крупнейших писателей народа манси. Его творчество охватывает несколько десятилетий. Он был участником Великой Отечественной войны, служил в армии, работал в различных учреждениях. Его произведения посвящены жизни и борьбе народа манси, его культуре и традициям. Шесталов является автором многих повестей, рассказов и стихов. Его творчество высоко ценится как в родном народе, так и за его пределами.

Юган Шесталов – один из крупнейших писателей народа манси. Его творчество охватывает несколько десятилетий. Он был участником Великой Отечественной войны, служил в армии, работал в различных учреждениях. Его произведения посвящены жизни и борьбе народа манси, его культуре и традициям. Шесталов является автором многих повестей, рассказов и стихов. Его творчество высоко ценится как в родном народе, так и за его пределами.



НОВАЯ ЮГРА!



ЮГРА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Этот Великий Юван...



Александр Шесталов – один из крупнейших писателей народа манси. Его творчество охватывает несколько десятилетий. Он был участником Великой Отечественной войны, служил в армии, работал в различных учреждениях. Его произведения посвящены жизни и борьбе народа манси, его культуре и традициям. Шесталов является автором многих повестей, рассказов и стихов. Его творчество высоко ценится как в родном народе, так и за его пределами.

Александр Шесталов – один из крупнейших писателей народа манси. Его творчество охватывает несколько десятилетий. Он был участником Великой Отечественной войны, служил в армии, работал в различных учреждениях. Его произведения посвящены жизни и борьбе народа манси, его культуре и традициям. Шесталов является автором многих повестей, рассказов и стихов. Его творчество высоко ценится как в родном народе, так и за его пределами.



Очерк о жизни и творчестве мансийского поэта Ювана Шесталова (первые две части) “Этот Великий Юван...” вышел в свет в журнале для людей принимающих решения “Новая Югра”.

Гл. ред. Д.М. Никулин. Тираж 10 000 экз. Ч-I. Новая Югра №6-7, 2008. С. 102-106

Ч-II. Новая Югра №1-2, 2009. С. 108-111

Первая часть очерка посвящена семье, детству и отрочеству поэта, вторая – профессиональной карьере, третья – общественной деятельности.

Очерк начинается с мысли: “К словам “великий”, “выдающийся” отношение всегда крайне аккуратное, осторожное...”

Но рядом с именем первого профессионального писателя народа манси Ювана Николаевича Шесталова напрашиваются именно эти эпитеты. Размышляя о поколении семидесятников, Арсений Ларионов, писатель, главный редактор Российского журнала художественной литературы “Слово” в №3 2007 отметил: “Есть мировая слава Ювана Шесталова, великого поэта и прозаика угро-финских народов, восхитившего европейский мир своими поразительно образными произведениями”...

ЖУРНАЛИСТИКА

Юван Николаевич Шесталов родился 22.06.1937 г. в д. Камратка Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа. Поэт, член Союза писателей СССР (1962), член Союза писателей Венгрии (1997), Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (1997), Почётный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2000). Кавалер орденов Дружбы народов (1984), Трудового красного знамени (1987). Лауреат многих литературных премий, в том числе Государственной премии РСФСР им. Горького (1981), международной премии им. Шолохова (2007). В 1990 году основал первый официальный частный журнал на территории СССР "Стерх", который выходил в свет 1990-1996 годы. В середине 70-х годов возглавлял Союз писателей России, с 2007 года Заместитель Председателя Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов. Живёт в Ханты-Мансийске.



Верхнее фото: Ханты-Мансийск.
На охотничьем стане Ю.Н. Шесталова.
Сентябрь 2008 г.



Нижнее фото: Ханты-Мансийск.
ЦИОДС. Июнь 2007 г.

НОВАЯ ЮГРА!



Третья часть очерка о жизни и творчестве Ювана Шесталова посвящена социально-значимой деятельности поэта. Затрагивались некоторые вопросы, касающиеся известного на территории России, в республиках финно-угорского мира, а также в Венгрии, Великобритании, США, Украине, Финляндии, Франции, Эстонии... – первого на территории СССР официального частного журнала “Стерх”. Журнал был образован Ю.Н. Шесталовым в 1990 году и просуществовал до 1996 года. Ознакомившись с очерком “Этот великий Юван...”, руководство Группы компаний “Перспектива” приняло решение возродить журнал “Стерх”. С 2009 года журнал начинает выходить в свет в качестве приложения к журналу “Новая Югра”. Литературно-художественный блок первого выпуска возобновлённого “Стерха” посвящён Великому русскому народу.

РЕДАКТОР ЖУРНАЛА “СТЕРХ”

Ещё не вышла в свет вторая часть очерка “Этот Великий Юван...”, а вопрос о возрождении журнала “Стерх” был уже решён. Д.М. Никулин – генеральный директор Группы компаний “Перспектива”, согласовав предварительно некоторые вопросы с А. В. Филипенко – Губернатором ХМАО – Югры, который возглавлял редакционный совет журнала “Новая Югра”, выразил готовность в непростых условиях финансового кризиса в стране предоставить для журнала “Стерх” порядка двадцати полос в журнале “Новая Югра”. Ю.Н. Шесталов обратился к Л. Г. Лыткиной с предложением: – Возьмись за редактирование “Стерха”. – Нет, Юван Николаевич. Спасибо за предложение, но у меня сейчас идёт работа над своим проектом, – и стала предлагать в качестве редактора другие кандидатуры. На что Ю.Н. Шесталов категорично ответил: – Либо ты – либо никто! – Хорошо... Первый номер сделаю. Так, в мае 2009 года увидел жизнь первый выпуск возрождённого журнала “Стерх”, презентация которого состоялась 22 июня этого же года в Государственной библиотеке Югры.

ЖУРНАЛИСТИКА



Любовь Литкина

Юрий Медведев –
заместитель директор
ГК "Перспектива"

Денис Наумов –
генеральный директор
ГК "Перспектива"

Юван Шесталов

Алексей Абот – выпускник
редактор журнала "Новая Югра"



Валерий Михайловский – исследователь, врач,
публицист, член Союза писателей России

Мария Мадьярова –
заместитель директора ГБИО

Вадим Орлов – поэт, бард, член Союза российских писателей, профессор ЮГУ, д.п.н.



Заголовок интервью Яны Литкиной с Б.А. Рудником "От накопления массы – к формированию лица" стал впоследствии названием выборной компании Бориса Львовича на должность ректора ЮГУ.

«От накопления

массы – к формированию лица»

Ю.А. Литкина



Вчера в 14.00 в актовом зале ЮГУ состоялось заседание...

Вчера в 14.00 в актовом зале ЮГУ состоялось заседание...



В журнале "Стерх" дебютировала дочь А.Г. Литкиной студентка I курса факультета журналистики ЮГУ Яна Литкина.

ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА: ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА



Михаил Рибий –
литературный критик,
член Союза писателей России



Софья Шестакова – певица



Ольга Александрова –
руководитель ансамбля «Саманис»



Презентация, организованная А.Г. Лыткиной по поводу выхода в свет первого выпуска возрождённого журнала «Стерх», явилась ярким событием Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В адрес возобновлённого журнала прозвучало много хороших слов от представителей культуры округа, собравшихся в Государственной библиотеке Югры. Героями и авторами первого выпуска возрождённого «Стерха» стали писатели ХМАО – Югры: Владимир Волковец (Советский), Дмитрий Мизгулин (Ханты-Мансийск), Пётр Суханов (Сургут) и другие. Завершила первый выпуск «Стерха» статья «Сберечь колыбель русского духа...» известного в мире писателя-фронтовика легендарного Юрия Бондарева (Москва).



ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



РОЖДЕНИЕ КНИГИ “ВЫДОХ”



Книга “Выдох” рождалась долго – десять лет. Первый вариант книги под названием “Линия судьбы” вышел в свет в 2000 году в 10 экземплярах. Но увидев свои стихи в напечатанном виде, автор посмотрела на них совершенно по-другому. И это стихотворение уже не нравилось, и то уже казалось слабеньким... Началась работа – некоторые стихи стали переделываться. Так прошло несколько месяцев. И, казалось, всё – сборник уже через пару дней можно отдавать в печать, увеличивая тираж... Но тут, включив телевизор, Любовь Миляева увидела передачу с названием “Линия судьбы”. Расстроившись, Л. Миляева отложила сборник “в стол”. Видимо, это Божье предупреждение, о том, что рано ещё этим стихам в свет выходить, – решила она для себя. В 2005 году на правах рукописи в 10 экземплярах стихи снова выходят в свет. Теперь уже книга носит название “Выдох”. Отдав книги в руки литераторов, автор внимательно слушала отзывы. И дальше – снова работа над рукописью. Книга дополняется словарём. К подготовке сборника привлекаются редакторы: Владимир Винников, Вадим Орлов, Сергей Семянников. К 2008 году рукопись “Выдох” уже была готова. Но теперь не устраивала обложка. Перебирались десятки вариантов, но ни один из них не мог отразить Духа книги. Только в 2010 году книга обретает “свое лицо” – свою обложку и выходит в жизнь.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Падёт осенняя листва
Под ноги золотом.
Прощаюсь с юностью шальной,
Как странник с городом.
Опять звонят колокола
По разлучению.
Падёт осенняя листва
Разоблачением
надежд. И правда наготовой
едва ль обрадует.
И лишь кружение листвы
Душе отрадою...



АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Разные стихо-творения.
Стихи для детей.
Ханты-Мансийск: ЗАО
"ЗСПК". 2003. – 24 с.
Тираж 200 экз.



Острый угол. Стихи,
проза. Ханты-Мансийск:
ОАО "Информационно-
издательский центр".
2010. – 108 с.
Тираж 250 экз.



Тридцать семь. Стихи,
проза. Ханты-Мансийск:
ОАО "Информационно-
издательский центр".
2010. – 70 с.
Тираж 1000 экз.



Книга "Разные стихо-творения" единственная на сегодняшний день книга Л. Милаевой для детей. Книга примечательна тем, что художниками в этом издании являются сама Любовь Милаева, её дочь Яна Лыткина и супруг Олег Лыткин. Книга, не успев выйти в свет, очень быстро стала пользоваться спросом – не прошло и двух недель – весь тираж уже был распродан.

Сборник стихов и прозы "Острый угол" представляет собой своеобразную фотографию эпохи перестройки с точки зрения авторского восприятия. Произведения, представленные в данном издании, написаны в переломный для России период – 1989-2002 годы, демонстрируют взгляд и реакцию человека 18-30-тилетнего возраста на события, происходящие в то время в стране.

Книга "Тридцать семь" названа по возрасту автора, и включает в себя тридцать семь произведений разных лет (1987-2008). В названии сборника, как в зеркале, отразились две даты: седьмое марта (7:3) – дата рождения Л. Милаевой и тридцать семь (3:7) – дата возраста автора. Вступительная статья Ювана Шесталова. Редакторы: Вера Милаева, Вадим Орлов.

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПУБЛИКАЦИИ
В СБОРНИКАХ



Очертания основ,
Сост. М.А.Федосеев.
Тюмень. 1998. – С. 86-89.



Областной литературный семинар. Тюмень. 1996 г.

На верхнем фото: Николай Шамсутдинов, Любовь Миляева, Наталья Першина, Светлана Соловьёва, Людмила Ефремова, Алевтина Сержантова, Павел Черкашин, Борис Шумский, Евгений Браверман.

Первый Всесибирский семинар молодых литераторов "Сибирские Афины". Томск. 2000 г.



Летать легко. Ред.-сост.:
А. Рубан, А. Казанцев.
Томск. 2001. – С. 33-34.

ПУБЛИКАЦИИ В КОЛЛЕКТИВНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЯХ



Набор открыток. 5 откр.
со стихам. Л. Миляевой.



Самаровский ямБ. С. 91-101.



INF. С. 4.



Обзор "Марш парков -
2002". С. 16.



Эринтур №2. С. 260-261.
Эринтур №4. С. 183-185.



В.А. Пшеничников. Югра - любовь моя: Сборник авторских песен. С. 9-11.

В.А. Пшеничников. Над долиной ручьев: сборник авторских песен. С. 120-123.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вторая конференция Ассоциации писателей Уральского Федерального округа (АСПУР). Ханты-Мансийск. 2001г.



Правительство ХМАО. 2001 г. На фото:
Л.Г. Миляева, А.Б. Кердан – президент АСПУР,
А.В. Филипенко – губернатор ХМАО.

В ноябре 2001 года в Ханты-Мансийске состоялась Вторая конференция Ассоциации писателей Уральского Федерального округа. В числе организаторов конференции была Л.Г. Миляева (Лыткина). На конференции подведены итоги годичной деятельности АСПУР и подготовлены новые планы организационно-творческого сотрудничества писательских организаций УРФО.



Закрытие Второй конференции Ассоциации писателей Уральского Федерального округа. ЦИОДС. 2001г.

На фото: Сергей Семянников – руководитель Челябинской ПО (писательской организации), Николай Коняев – руководитель Ханты-Мансийской ПО, Арсен Титов – руководитель Екатеринбургской ПО, Александр Филипенко – губернатор ХМАО, Сергей Холманский – депутат Тюменской областной Думы, Игорь Хомяков, Николай Денисов – руководитель Тюменской ПО, Мария Вагатова, Александр Кердан – президент АСПУР, Любовь Миляева.



Работу конференции освещали многие СМИ (ТВ, радио, газеты) окружные, областные, российские, в т.ч. газета "Российский писатель".

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
 ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ЮГРА Литературная
 Югра: этнокультура, искусство

Глаголь
 Печатью живя, сердцем дыша!
 №1133
 1 № сентября
 2013 г.

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО
 Международный день музеев

Музейное дело

Музейное дело

Музейное дело

Музейное дело

Музейное дело

Тюмень Литературная
 №4 (27) 1997 г.
 Газета писателей России и Русского Зарубежья

Литературная ЮГРА
 Югра: этнокультура, искусство

Новости Югры
 Югра: этнокультура, искусство

Тюмень Литературная
 Газета писателей России и Русского Зарубежья
 № 8 (63)
 Ноябрь 2013 года / 4-й год
 ISSN 1072-0459



Музейное дело

ПУБЛИКАЦИИ В СМИ
 (ЖУРНАЛАХ И ГАЗЕТАХ)

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ



ЮГРА



НОВАЯ ЮГРА

А СИБИРСКИЕ АФИНЫ

Вестник культуры



ЗА ЧТО?

Музейное дело

Музейное дело

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



Первые стихи Любови Милаевой написаны в 1987 году, но лишь в 1996 году она решилась на первую публикацию. С того времени её произведения публиковали как окружные издания, так и российские. Газеты: "Литература Югра" (Ханты-Мансийск), "Глаголь" (Мегион), "Тюмень литературная" (Тюмень), еженедельник "Литературная Россия" (Москва), и другие. Журналы: "Югра" (Ханты-Мансийск), "Новая Югра" (Ханты-Мансийск), "Вестник культуры" (Ханты-Мансийск), "Сибирские Афины" (Томск). Поэзия Л. Милаевой звучала в передачах радиостанций Тюмени, Тобольска, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, на ТВ каналах "Югра", "Россия".

ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ



С 21 по 23 сентября 2004 года в Ханты-Мансийске состоялся VIII Международный конгресс финно-угорских писателей "Фольклор и эпос финно-угорских народов". Организация конгресса проходила под патронажем Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В состав организаторов конгресса входила Л.Г. Лыткина. К конгрессу было приурочено издание двухтомника "Антология литературы финно-угорских народов" (сост. Л.Г. Лыткина, ред.: Е.Д. Айпин, А.С. Тарханов), издание одноименного диска, а также информационного издания Международных конгрессов финно-угорских писателей "INF" (ред.-сост.Л.Г. Лыткина).



Диск "Антология литературы финно-угорских народов" вышел в свет в 2004 г.

Работа над антологией явилась для Л.Г. Лыткиной (Миляевой) одной из крупных в качестве составителя. "Антология литературы финно-угорских народов" вышла в свет в виде электронного диска в 2004 году, в виде двухтомника – в 2006, и обрела географию на территории России: Москва, ХМАО – Югра, ЯНАО; республики: Карелия, Коми, Марий Эл, Мордовия, Удмуртия. Также страны: Великобритания, Венгрия, США, Финляндия, Франция, Эстония. В адрес антологии было сказано немало добрых слов от писателей, литературоведов, критиков разных национальностей в периодических и Интернет-изданиях. Информация о двухтомнике вышла на страницах информационно-аналитического альманаха "Югра: горизонты настоящего". Электронная версия размещена на официальном сайте Ханты-Мансийского автономного округ – Югры.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



он – президент Международной
Удмуртских писателей (Эстония),
критик, гл. Ред. Ежедельника
"Сия", (Москва), Виктор Шибанов
СПР (республика Удмуртия)



Бремей Айпин – вице-президент Междунаро-
дной ассоциации финно-угорских писателей
(Ханты-Мансийск), Надь Каталин – профессор
Университета им. Этвеша Лоранда (Венгрия).



Любовь Миляева, Егор Загребин – председатель
Союза писателей Удмуртской Республики



Василий Крылов – председатель Союза писателей
Республики Марий Эл, Любовь Миляева, Вячеслав
Ар-Серги – народный писатель Удмуртии.

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВИТЕЛЯ

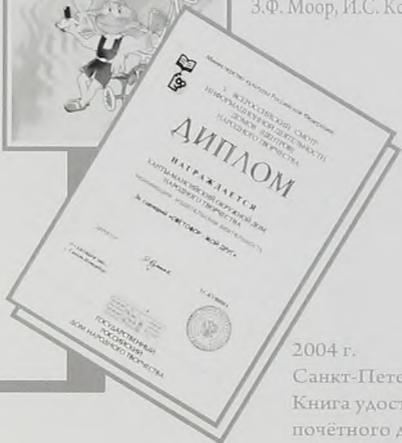


Самаровский ямб

Самаровский ямб.
Сборник поэзии и прозы.
ГУИППС "Полиграфист". 2001.
Тираж 1000 экз.
Редактор А.С.Тарханов,
Составитель А.Г. Лыткина.



Светофор – мой друг.
Сборник детских произведений.
ГУИПП "Полиграфист" 2002.
Тираж 1500 экз.
Составители: А.Г. Лыткина,
З.Ф. Моор, И.С. Ксенофонтова.



2004 г.
Санкт-Петербург.
Книга удостоена
почётного диплома.



"Самаровский чугас" – это ожерелье
Ханты-Мансийска: набор открыток



РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ РЕДАКТОРА

В 2009 году Любовь Милыева выступила в качестве редактора поэтического сборника Веры Милыевой "Зима на Севере приходит в октябре..."



Зима на Севере
приходит в ок-
тябре... Стихи.
ОАО "Инфор-
мационно-изда-
тельский центр".
2009.

Зима на Севере приходит
в октябре...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альманах "Обзор "Марш парков – 2002" явился итоговым изданием цикла мероприятий: в него вошли и стихи поэтов Ханты-Мансийского автономного округа, лучшие детские работы школьников и студентов – участников конкурсов, проходивших в рамках всероссийской акции "Марш парков", и работы фотографов – участников выставки "Остров древних кедров: вчера, сегодня, завтра", организатором которой была Л.Г. Лыткина. Фотовыставка явилась ярким событием для Ханты-Мансийска. На протяжении всех дней работы выставки поток людей не прекращался. Жители, гости города часами не могли оторвать взгляд от фотографий, а уходя, многие оставляли отзывы: "...Просто Потрясающе. Даже никогда не обращала внимания на то, какая красота меня окружает каждый день! Большое спасибо. Ф-т Природопользования ЮГУ", "Земляки! Спасибо Вам за представленное удовольствие... С уважением Овчаров", "Никак не ожидала. Это столько красоты и душевности может быть в фотографии! На душе осталось светлое, тёплое чувство, значит, это не просто фотография, а с душой. Стало хорошо-хорошо, как будто из темноты окунулась в ясное, солнечное... Студентки мед. института".



"Марш парков - 2002".
ЗАО "ЗСПК", 2003.
Тираж 300 экз.
Авт. т., сост. Л.Г. Лыткина,
ред. Е.П. Платонов.

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВИТЕЛЯ

И РОДИЛАСЬ ПЕСНЯ...

Елена Александровна Чернова – член Союза композиторов Украины, живёт во Франции.

Е. Чернова написала музыку на стихи Л. Милаевой "Знала ли тогда...", "Знаю точно ты где-то есть...", "Худо парню одному...", "Югра". Песни звучали как в сольном, так и в хоровом исполнении.



Владимир Леонидович Пшеничников – член Союза композиторов России. Живёт в Ханты-Мансийске.

Результатом совместного творчества В. Пшеничникова и Л. Милаевой стали песни "Цветок Сибири", "Югра". Песня "Цветок Сибири" в исполнении Светланы Коротевой вошла в музыкальный диск "Здравствуй, Югра!", Открывала выступление Лады Дэнс на I Международном фестивале "Югра".

ПЕСНИ

Некоторые стихи Любови Милаевой стали песнями, композиторы написали к ним музыку.

Джаз-поэзией заинтересовался джазовый коллектив Тюмени.

Несколько песен, к которым написала музыку композитор Елена Чернова исполняются акапелло.

Интересная судьба сложилась у песни "Цветок Сибири" (музыка Владимира Пшеничникова). Она вошла в репертуар многих певцов, звучит по радио, по ТВ – на каналах "Югра", "Югория", на праздниках. Песня вошла в состав печатных сборников, дисков, в том числе, диска "Здравствуй, Югра!". В педагогическом колледже образовался ансамбль с названием "Цветок Сибири".



Лада Дэнс исполняет песню "Цветок Сибири":
сл. Л. Милаевой, муз. В. Пшеничникова.
Первый международный музыкальный
фестиваль "Югра". Ханты-Мансийск, 2000 г.

Песни
Владимира Пшеничникова





Перед выступлением... Ханты-Мансийск. 2007 г.
 На фото: Ильдар Насыров – лауреат многих конкурсов исполнителей бардовской песни, Любовь Миляева – поэтесса, Юрий Гончан – поэт, член Союза российских писателей, Вадим Орлов – поэт, бард, член Союза российских писателей, Эдуар Бургард – лауреат конкурсов исполнителей бардовской песни, Владимир Винников – поэт.

ПЮБОВЬ МИЛЯЕВА
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Поэзия Любви Миляевой звучала со сцен Екатеринбурга, Тюмени, городов ХМАО – Югры. Выступлений было немало. Но есть особенные, примечательные. К таким относятся участие в концерте, посвящённом 360-летию города Ханты-Мансийска, выступление, приуроченное ко Дню Победы в 1997 году, совместный концерт с композитором Людмилой Лядовой.

В 1996 году Л. Миляевой впервые был опробован новый способ подачи поэтических произведений. Фоном для поэзии шла не только музыка, но и хореография, составляя единую композицию слова, музыки, движения. При этом поэзия не звучала в виде песни, но читалась автором. В таком стиле было сделано несколько композиций. Автором и режиссёром-постановщиком выступала сама поэтесса. При исполнении этих композиций на сценах закрытых помещений, добавлялась световая заставка, специально подготовленная для каждой композиции в отдельности. Опыт такого симбиоза получился удачным. Любовь Миляева получила приглашение от представителей администрации города Ханты-Мансийска выступить с композициями “Колокола” и “Луна рассыпалась...” в концерте, посвящённом 360-летию города.

В 1997 году Любви Миляевой поступило предложение от отдела культуры Ханты-Мансийска к сотрудничеству в качестве соавтора и сорежиссёра театрально-хореографической постановки “День Победы...” В театральное действие вплетались поэзия, песни, хореография. Премьера театрализованной постановки “День Победы” успешно состоялась 09.05. 1997 года на открытой сцене Ханты-Мансийска.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ММ. Оперия "Луна рассыпалась..."
Музыка посвященный 360-летию
Ханты-Мансийска. Июнь 1997 г.



Театрально-хореографическая
постановка "День Победы"
Ханты-Мансийск. 09.05. 1997 г.

ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА: ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

Совместный концерт с Заслуженной артисткой Российской Федерации, композитором Людмилой Лядовой, который состоялся 07.06. 2007 г. в рамках Международного информационного форума. Форум проходил под патронажем Правительства ХМАО – Югры, организатором концерта выступал Комитет по информационным ресурсам ХМАО – Югры (председатель Комитета Наталья Маслова).



КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мансийскую поэзию представлял первый профессиональный соэт народа манси – Юван Шесталов, хантыйскую поэзию представляла первая профессиональная поэтесса народа ханты – Мария Вагатова (Волдина), русскую – Любовь Миляева (Лыткина).



За день до концерта... 06.06.2007 г.
Л. Миляева, С. Шесталова, Л. Лядова





Ну же право... – оставь, не трожь
 Мою память – итак кровит.
 Хлещет спелая в поле рожь
 По прожилкам нагих ланит.

Сколько солнц ещё, сколько лун
 Мне под Богом как боль стоять,
 И срывать ещё сколько струн,
 Чтоб от сердца его отнять?

И вручить – хоть кому-нибудь!
 Вырвав разом – чтоб не знобил.
 Чтобы даже в случайный сон
 Тенью прошлого не входил.

Словно в сердце шипами врос.
 Как немая – ни дать, ни взять....
 Утонувшая в сонме роз,
 Провожавшая умирать.

Мир казался настолько прост...
 В нём как пёрышко своих крыл
 Над землёю как ангел нёс,
 Целым небом в росе крестил.

А наутро... другой – как Спас.
 Выхожу – а пред дверью гать.
 Где ж ты мой поднебесный глас,
 Неоглядная благодать?

С этим ворохом... столько лет
 Мне как стебли ломать хребты.
 И по судьбам идти как плетть.
 А потом мастерить кресты.

Ну же право... – оставь, не трожь
 Мою память – итак кровит.
 Родниковая бьётся дрожь
 В самом сердце моей земли.

Гать -и, ж. Настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место.

Ланита – ж. Щека.

Срывать струны – в данном контексте – струны души, струны голоса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Отдельные авторские издания

Публикации в сборниках и периодических изданиях

Работы в качестве составителя

Работы в качестве редактора

Работы в качестве редактора-составителя

Публикации о жизни, деятельности и творчестве
Л.Г. Миляевой (Лыткиной)

ОТДЕЛЬНЫЕ АВТОРСКИЕ ИЗДАНИЯ

Издания художественной литературы

1. Милыева, Л.Г. Линия судьбы: Сборник стихов. / Л.Г. Милыева. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2000. – 112 с. Тираж 10 экз.
2. Милыева, Л.Г. Разные стихо-творения: Сборник стихов для детей. / Л.Г. Милыева. – Ханты-Мансийск: ЗАО «ЗСПК», 2003. – 24 с. Тираж 200 экз. ББК 84 (2), М 60. Усл. п. л. 2,94.
3. Милыева, Л.Г. Выдох: Сборник стихов. / Л.Г. Милыева. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2010. – 136 с. Тираж 500 экз. ISBN 5-89846-086-1. ББК 84 (2 Рос=Рус), М 12. Усл. п. л. 7,3.
4. Милыева, Л.Г. Старый угол: Стихи, проза. / Л.Г. Милыева. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2010. – 108 с. Тираж 250 экз. ISBN 5-89846-086-1. ББК 84 (2 Рос=Рус), М 12. Усл. п. л. 7.
5. Милыева, Л.Г. Тридцать семь: Стихи, проза. / Л.Г. Милыева. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2010. – 70 с. Тираж 1000 экз. ISBN 978-5-98143-136-4. ББК 84 (2 Рос=Рус), М 12. Усл. п. л. 3,5.

Научные издания

6. Лыткина, Л.Г. Ешак най. Социально-демографический анализ семейного фольклорно-этнографического ансамбля «Ешак най». / Л.Г. Лыткина. Под ред. М.К. Володиной. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. – 28 с. Тираж 500 экз. Заказчик: Департамент культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа, Дом народного творчества. ISBN 5-89846-086-1. ББК 85.364.2, А 88. Усл. п. л. 1,63.
7. Лыткина, Л.Г. Ешак най. Социально-демографический анализ семейного фольклорно-этнографического ансамбля «Ешак най»: издание исправленное и дополненное. / Л.Г. Лыткина. Под ред. М.К. Володиной. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2006. – 42 с. Тираж 10 экз. ББК 85.364.2, А 88.
8. Лыткина, Л.Г. Модель Дома писателей как учреждения социально-культурной сферы. / Л.Г. Лыткина, О.В. Лыткин. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2001. – 248 с. Тираж 10 экз.
9. Лыткина, Л.Г. Инновационный подход к развитию литературно-художественной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа Югры в условиях рыночных отношений. / Л.Г. Лыткина, В.Б. Орлов. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2009. – 120 с. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-98143-118-0. УДК 316.422; 658; 82. ББК 65.219.551+83, А 88. Усл. п. л. 7,5.
10. Лыткина, Л.Г. Маркетинговый анализ альманаха «Эринтур» как продукта отрасли художественной литературы Ханты-Мансийского автономного округа Югры. / Л.Г. Лыткина, В.Б. Орлов. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2009. – 408 с. Тираж 300 экз. ISBN 978-5-98143-126-5. ББК 65.291.31 + К 84 (2 Рос = 6 Хан) + 83.3 (2 Рос = 6 Хан). УДК 339.138; 821 (571.122); 908, А 88. Усл. п. л. 51.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Художественная литература: публикации в сборниках, альманахах

11. Миляева, Л.Г. «Дом твой сегодня пуст...», «Ты упал снежными хлопьями с неба...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Эринтур: Поющее озеро: Альманах писателей Югры. Вып. 2. / Гл. ред. Н.И. Коняев. – М.: АО «Астра семь», 1997. – С. 260-261. Тираж 3000 экз.
12. Миляева, Л.Г. «Я хочу раствориться...», Мне нравится, «Выйди к яровой...», Вспомни, «Меня тошнило ото лжи я залгалась...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Очертания основ: Стихи. / Сост. М.А. Федосеевков. – Ектб.: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1998. – С. 85-89. Тираж 2000 экз.
13. Миляева, Л.Г. «Ой, да лила-лила воду из ведра...», «Ленту алую, ленту алую в косу девица вплела...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Эринтур: Поющее озеро: Альманах писателей Югры. Вып. 4. / Гл. ред. Н.И. Коняев. – М.: АО «Астра семь», 1999. – С. 183-185. Тираж 3000 экз.
14. Миляева, Л.Г. «Запутанная оборвалась...», «Небо снизошло до меня...», «Ты пошто, милоч, невестою зовёшь?..», «Моя трагедия равна кровопролитию!..», «Это не я, Отче!..»: стихи. / Л.Г. Миляева // Летать легко: Стихи и проза молодых сибиряков. / Ред.-сост. Раздела «Проза» А. Рубан, ред.-сост. раздела «Поэзия» А.И. Казанцев. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2001. – С. 33-34. Тираж 595 экз.
15. Миляева, Л.Г. На паперти, «Ты уходил и...», «Словно вечная вдовлица луна...», «Раз берёзка молодая...», Память, Возвращение, «Мы как ягоды смородины созревшие...», «Моя трагедия равна кровопролитию!..», «Ты был подобен урагану...», «Ты пошто, милоч, невестою зовёшь...», «В сутолоке суток, как в квадрате...», Любовь, «Вперился точно в пуп...», Поэтам, Крещение поэта: стихи. / Л.Г. Миляева // Самаровский ямБ: Сборник поэзии и прозы. / Сост. Л.Г. Лыткина (Миляева), ред. А.С. Тарханов. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. – С. 91-101. Тираж 1000 экз.
16. Миляева, Л.Г. Цветок Сибири: сл. песни. / Л.Г. Миляева // В.Л. Пшеничников. Югра любовь моя: Сборник авторских песен. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. – С. 9-11. Тираж 300 экз.

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

17. Миляева, Л.Г. Как берёзка золотою стала: стихи. / Л.Г. Миляева // Обзор: «Марш парков – 2002»: Альманах. / Авт. инф. текста, сост. Л.Г. Лыткина, ред. Е.П. Платонов. – Ханты-Мансийск: ИА «Медиаком», ЗАО «ЗСПК», 2003. – С. 16. Тираж 300 экз.
18. Миляева, Л.Г. Град северный, «Здесь, где небо ...», Осень, Час молитвы, Цветок Сибири: стихи. / Л.Г. Миляева // «Самаровский чутас» зелёное ожерелье Ханты-Мансийска: Набор открыток (20 шт.) / Авт. Фото В.В. Ширяев, сост. Л.Г. Лыткина, С.Г. Маслénкина. – Томск: GalaPress, 2003. Тираж 5000 экз.
19. Миляева, Л.Г. Югра: сл. песни. / Л.Г. Миляева // INF №6. / Сост. Л.Г. Миляева. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 2004. – С. 4. Тираж 500 экз. Заказчик: Associatijn of Finno-Ugric Literatures=Ассоциация финно-угорских литератур.
20. Миляева, Л.Г. Цветок Сибири: сл. песни. / Л.Г. Миляева // В.Л. Пшеничников. Над долиной ручьёв: Сборник авторских песен. – Омск: ГП Омская областная типография, 2006. – С. 120-123. Тираж 1000 экз.

Художественная литература: публикации в периодических изданиях

21. Миляева, Л.Г. Осень, Гамма, Листопаду, Бабье лето: стихи. / Л.Г. Миляева // Новости Югры. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийская окружная типография, 05.10.1996. – С. 6.
22. Миляева, Л.Г. Обличение, «Мне хочется быть откровенной ...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Тюменская правда: Общественно-политическая газета №16 (15019). / Ред. В.С. Горбачёв. – Тюмень: ИПП «Тюмень», 25.01.1997. – С. 3. Тираж 49 410.
23. Миляева, Л.Г. «Ты упал снежными хлопьями с неба ...», «Дом твой сегодня пуст ...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Тюмень литературная: Газета писателей России и Русского Зарубежья №4 (37). / Гл. ред. Н.В. Денисов. – Тюмень: ИПП «Тюмень», 28.08.1997. – С. 5. Тираж 5000 экз.
24. Миляева, Л.Г. «Знала ли тогда?...», Вечором у костра, «Ты упал снежными хлопьями с неба ...», «Увенчана ...», «Не понимаю, сколько ей лет ...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Вестник культуры: журнал Управления культуры Администрации Ханты-Мансийского автономного округа №5. / Гл. ред. Р.А. Харисова. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийская окружная типография, март 1997. – С. 18. Тираж 600 экз.
25. Миляева, Л.Г. «Я зарею твои плечи укрою ...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Новости Югры. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийская окружная типография, 20.03.1999. – С. 6.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

26. Миляева, Л.Г. «Небо снизошло до меня...», «Ты пошто, милоч, невестою зовёшь?..», «Моя трагедия равна кровопролитию!..», «Это не я, Отче!..»: стихи. / Л.Г. Миляева // Сибирские Афины: Литературно-художественный альманах: Издание Томской писательской организации №2 (18). / Ред. А.И. Казанцев. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2000. – С. 30. Тираж 500 экз.
27. Миляева, Л.Г. Пристань, «На твоих ресницах...», Игра в прятки, «Пойте, ребята, нашу...», «Вот уже и выпал мокрый снег...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Вестник культуры: журнал Главного Управления культуры Ханты-Мансийского автономного округа №17. / Гл. ред. Р.А. Харисова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», март 2000. – С. 27. Тираж 600 экз.
28. Миляева, Л.Г. После дождя: рассказ. / Л.Г. Миляева // Литературная Югра: Приложение к альманаху «Эринтур» №3 (6). / Гл. ред. Б.Ю. Зуйков. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 06.06.2000. – С. 7. Тираж 999 экз.
29. Миляева, Л.Г. Бабье лето, Память, «Ты ж пошто, милоч, невестою зовёшь?», «Моя трагедия равна кровопролитию»: стихи. / Л.Г. Миляева // Еженедельник «Литературная Россия» №27 (1951). – М.: 07.07.2000. – С. 7.
30. Миляева Л.Г. Бабье лето, Память, «Моя трагедия равна кровопролитию!..», «Ты пошто, милоч, невестою зовёшь?», «Это не я, Отче!..», «Вперилс точно в пуп...», «Там где высунет язык солнце на заре...»: стихи. / Л.Г. Миляева // Тюмень литературная: Газета писателей России и Русского Зарубежья №6 (63). / Гл. ред. Н.В. Денисов. – Шадринск: ГУП «Шадринский Дом Печати», 09.10.2000. – С. 26. Тираж 700 экз.
31. Миляева, Л.Г. Непогодица, По мотивам романа, Середина мая: стихи. / Л.Г. Миляева // Музейное дело: Научная историко-краеведческая газета №14 (27). / Гл. ред. С.В. Лазарева. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», май 2008. – С. 8. Тираж 1000 экз.
32. Миляева, Л.Г. «Ветры в поле...», Без тебя: стихи. / Л.Г. Миляева // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №1-2 (8-9): Приложение «Стерх». Вып.1. / Гл. ред. Д.М. Никулин, ред. прил. «Стерх» Л.Г. Лыткина, Ю.Н. Шесталов. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2009. – С. 132. Тираж 10 000 экз.
33. Миляева, Л.Г. За что?: рассказ. / Л.Г. Миляева // Югра: региональный общественно-политический, экономический, историко-культурный журнал №5. / Учредитель: Правительство ХМАО – Югры. Гл. ред. В. Белобородов. – Тюмень: «Печатный Дом «Тюмень», 2009. – С. 28-29. Тираж 1 070 экз.

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Научные публикации в сборниках и периодических изданиях

34. Лыткина, Л.Г. Особенности проектирования и построения организационных структур управления в социально-культурной сфере. / Л.Г. Лыткина // Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза: Сборник научных статей. Вып. 2. / Под ред. В.Б. Орлова, В.Н. Грибова, Н.И. Сперанской. – Урай – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2001. – С. 92-100. Тираж 200 экз.
35. Лыткина, Л.Г. Формирование организационных структур управления: Цели. Задачи. Функции. / Л.Г. Лыткина // Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза: Сборник научных статей. Вып. 3. / Под ред. В.Б. Орлова, В.Н. Грибова, Н.И. Сперанской. – Урай – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2002. – С. 120-136. Тираж 200 экз.
36. Лыткина, Л.Г. Анализ результатов исследований, направленных на определение рыночного потенциала литературной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа. / Л.Г. Лыткина // Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза: Сборник научных статей. Вып. 4. / Под ред. В.Б. Орлова, В.Н. Грибова, Н.И. Сперанской. – Урай – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2003. – С. 103-111. Тираж 200 экз.
37. Лыткина, Л.Г. Взгляд на проблемы отрасли художественной литературы, посредством исследования функционирования цикла производства духовных ценностей на территории Ханты-Мансийского автономного округа. / Л.Г. Лыткина // Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза: Сборник научных статей. Вып. 5. / Под ред. В.Б. Орлова, В.Н. Грибова, Н.И. Сперанской. – Урай – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2004. – С. 107-117. Тираж 200 экз.
38. Лыткина, Л.Г. Исследование современного состояния организационной структуры отрасли художественной литературы Ханты-Мансийского автономного округа. / Л.Г. Лыткина // Актуальные проблемы науки в обособленных подразделениях вуза: Сборник научных статей. Вып. 6. / Под ред. В.Б. Орлова, В.Н. Грибова, Н.И. Сперанской. – Урай – Челябинск: Изд-во «Уральская академия», 2005. – С. 94-105. Тираж 200 экз.
39. Лыткина, Л.Г. Взгляд на проблемы отрасли художественной литературы, посредством исследования функционирования цикла производства духовных ценностей на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры. / Л.Г. Лыткина // Гуманитарные науки Югории: Сборник научных трудов. Вып. 5. / Гл. ред. Б.Ф. Мазуров. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2006. – С. 67-75.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

40. Лыткина, Л.Г. Влияние образцов восточной торевтики на формирование мифологических образов и сюжетной мифологической линии обско-угорской культуры. / Л.Г. Лыткина // Природные богатства Югры в культуре обских угров: Материалы IV научно-практической конференции «Природные богатства Югры в культуре обских угров». / Сост. Л.Г. Лыткина, ред. Т.В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – С. 78-83. Тираж 400 экз.
41. Лыткина, Л.Г. Музейный предмет (вещь) как средство познания мифологической культуры. / Л.Г. Лыткина // Природные богатства Югры в культуре обских угров: Материалы IV научно-практической конференции «Природные богатства Югры в культуре обских угров». / Сост. Л.Г. Лыткина, ред. Т.В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – С. 111-114. Тираж 400 экз.
42. Орлов, В.Б. Образование бюджетного учреждения ХМАО – Югры «Центр развития литературы Югры» как средство укрепления связей государства, институтов гражданского общества и личности. / В.Б. Орлов, Л.Г. Лыткина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств № 2 (18) / Гл. ред. В.Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – С. 10-14.

Публицистические публикации в сборниках и периодических изданиях

43. Лыткина, Л.Г. Мир камня. / Л.Г. Лыткина // Самарово Ханты-Мансийск: Городская общественно-политическая газета № 26 (231). / Ред. В. Чукомин. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 09.06.2004. – С. 11. Тираж 5700 экз.
44. Лыткина, Л.Г. Геология предшественница нефтяных месторождений. / Л.Г. Лыткина // Самарово – Ханты-Мансийск: Городская общественно-политическая газета № 30 (235). / Ред. П.Р. Черкашин. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 06.08.2004. – С. 3. Тираж 5700 экз.
45. Лыткина, Л.Г. С чего начинается открытие месторождения...: интервью с Г.И. Козловой. / Л.Г. Лыткина // От первых литров шаимской нефти к 8-мимиллардному рубежу: Сборник статей. / Ред.-сост. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2004. – С. 24-27.
46. Лыткина, Л.Г. Сибиряк: интервью с В.П. Куликовым. / Л.Г. Лыткина // От первых литров шаимской нефти к 8-мимиллардному рубежу: Сборник статей. / Ред.-сост. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2004. – С. 34-37.

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

47. Бушуев, В.Г. Геология предшественница нефтяных месторождений. / В.Г. Бушуев, Л.Г. Лыткина // От первых литров шамской нефти к 8-миллиардному рубежу: Сборник статей. / Ред.-сост. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2004. – С. 3-7.
48. Лыткина, Л.Г. Музей геологии, нефти и газа. / Л.Г. Лыткина // Родина: российский исторический журнал №6. / Учредители: Правительство Российской Федерации Администрация Президента Российской Федерации. Гл. ред. В.П. Долматов. – М.: «Издательский Дом Союз», 2005. – С. 122. Тираж 20 000 экз.
49. Лыткина, Л.Г. На Север двинулась страна...: очерк о В.Н. Козлове. / Л.Г. Лыткина // Кристалл: региональный научно-популярный журнал №1 (17). / Гл. ред. О.А. Соляр. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», февраль 2008. – С. 37-39. Тираж 1 000 экз.
50. Лыткина, Л.Г. Хочу, чтобы дети помнили, какого они народа...: очерк о М.К. Вагатовой (Волдиной). / Л.Г. Лыткина // До 16 и...: окружной журнал для семейного чтения №18. / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», 2008. – С. 27-29. Тираж 15 000 экз.
51. Лыткина, Л.Г. На зов небес душа проснулась...: очерк об А.С. Тарханове. / Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №5. / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», 2008. – С. 100-105. Тираж 10 000 экз.
52. Лыткина, Л.Г. Время великих свершений: историко-краеведческий очерк. / Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №6-7. / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2008. – С. 68-73. Тираж 10 000 экз.
53. Лыткина, Л.Г. Им покорилась Сибирь: очерк о Р. Эрвье, В. Муравленко, Ф. Салманове. / Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №6-7. / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2008. – С. 74-81. Тираж 10 000 экз.
54. Лыткина, Л.Г. Этот Великий Юван...: очерк об Ю.Н. Шесталове. Ч. - I. / Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №6-7. / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2008. – С. 102-106. Тираж 10 000 экз.
55. Лыткина, Л.Г. Этот Великий Юван...: очерк об Ю.Н. Шесталове. Ч. - II. / Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №1-2 (8-9). / Гл. ред. Д.М. Никулин. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2009. – С. 108-112. Тираж 10 000 экз.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

56. Лыткина, Л.Г. (Вайдер Ю.). Великий Северный Путь: интервью с В.А. Михайловским. / Л.Г. Лыткина (Ю. Вайдер) // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №1-2 (8-9): Приложение «Стерх». Вып.1. / Гл. ред. Д.М. Никулин, ред. прил. «Стерх» Л.Г. Лыткина, Ю.Н. Шесталов. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2009. – С. 118-125. Тираж 10 000 экз.
57. Лыткина, Л.Г. То ли Жизнь как страну потерял, то ли Господу стал очень дорог!...: Памяти русского поэта Петра Суханова. /Л.Г. Лыткина // Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №1-2 (8-9): Приложение «Стерх». Вып.1. / Гл. ред. Д.М. Никулин, ред. прил. «Стерх» Л.Г. Лыткина, Ю.Н. Шесталов. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2009. – С. 126-132. Тираж 10 000 экз.

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВИТЕЛЯ

Литературно-художественные издания

58. Антология литературы финно-угорских народов: В 2-х т. Том I: Поэзия. /Сост. Л.Г. Миляева (Лыткина), ред. Е.Д. Айпин, А.С. Тарханов. – Ектб.: «ИД «СОКРАТ», 2006. – 264 с. Тираж 1500 экз. Заказчик: Комитет по средствам массовой информации и полиграфии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. ISBN 5-88664-184-X. ISBN 5-886664-209-9. ББК 84-5 (2 Рос), А 72. Усл. п. л. 16,5.
59. Антология литературы финно-угорских народов: В 2-х т. Том II: Проза. /Сост. Л.Г. Миляева (Лыткина), ред. Е.Д. Айпин, А.С. Тарханов. – Ектб.: «ИД «СОКРАТ», 2006. – 308 с. Тираж 1500 экз. Заказчик: Комитет по средствам массовой информации и полиграфии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. ISBN 5-88664-184-X. ISBN 5-886664-210-2. ББК 84-5 (2 Рос), А 72. Усл. п. л. 19,3.
60. Самаровский ямБ: Сборник поэзии и прозы. / Сост. Л.Г. Лыткина (Миляева), ред. А.С. Тарханов. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. – 222 с. Тираж 1000 экз. Заказчик: Комитет по средствам массовой информации и полиграфии Ханты-Мансийского автономного округа. ISBN 5-89846-136-1. ББК 84 (2 Рос=Рус)6, С 17. Усл. п. л. 9,80.
61. Обзор: «Марш парков – 2002»: Альманах. /Авт. инф. текста, сост. Л.Г. Лыткина, ред. Е.П. Платонов. – Ханты-Мансийск: ИА «Медиаком», ЗАО «ЗСПК», 2003. – 40 с. Тираж 300 экз. Заказчик: Управление по охране окружающей среды Ханты-Мансийского автономного округа, Природный парк «Самаровский чугас». ББК 20.1, О 23. Усл. п. л. 5,5.

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВИТЕЛЯ

62. Светофор – мой друг. / Сост. Л.Г. Лыткина (Миляева), З.Ф. Моор, И.С. Ксенофонтова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. – 44 с. Тираж 1500 экз. Заказчик: Управление Государственной инспекции безопасности дорожного движения Управления внутренних дел Ханты-Мансийского автономного округа, Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа, Дом народного творчества. ISBN 5-89846-185-X. ББК 74.100.5, С 24. Усл. п. л. 2,55.

Научные издания

63. Природные богатства Югры в культуре обских утров: Материалы IV научно-практической конференции «Природные богатства Югры в культуре обских утров». / Сост. Л.Г. Лыткина, ред. Т.В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 168 с. Тираж 400 экз. Заказчик: Департамент культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа». ISBN 978-5-89846-711-1. ББК 790, П 75. Усл. п. л. 9,76.

Издания иного характера

64. «Самаровский чугас» зелёное ожерелье Ханты-Мансийска: Набор открыток (20 шт.) / Авт. фотоснимков В.В. Ширяев, сост. Л.Г. Лыткина, С.Г. Маслénкина. – Томск: GalaPress, 2003. Тираж 5000 экз. Заказчик: Управление по охране окружающей среды Ханты-Мансийского автономного округа, ГУП «Исполнительная дирекция Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа», ПП «Самаровский чугас».
65. Музей геологии, нефти и газа: Презентационное издание. / Сост. Л.Г. Лыткина, А.А. Яркина. – Омск: Изд-во «Дантея», Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 2006. – 28 с.

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ РЕДАКТОРА

66. Миляева, В.Г. Зима на Севере приходит в октябре ...: Стихи. /Под ред. Л.Г. Миляевой. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2009. – 56 с. Тираж 100 экз.
67. Приложение «Стерх». Вып.1.: Новая Югра: журнал для людей, принимающих решения №1-2 (8-9). /Гл. ред. Д.М. Никулин, ред. прил. «Стерх» Л.Г. Лыткина, Ю.Н. Шестаков. – Ханты-Мансийск: ООО ИД «Перспектива», Тюмень: ООО Печатный Дом «Тюмень», 2009. – 23 с. (С. 113-135). Тираж 10 000 экз.
68. Домовая книга: газета для абонентов ООО «Югра-Дом». / Гл. ред. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007-2008. Тираж 999 экз.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

69. INF №6. / Ред.-сост. Л.Г. Миляева. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 2004. – 64 с. Тираж 500 экз. Заказчик: Associatiijn of Finno-Ugric Literatures=Ассоциация финно-угорских литератур. ISBN 5-89846-387-9. Усл. п. л. 3,77.
70. От первых литров шаимской нефти к 8-миллиардному рубежу: Сборник статей. / Ред.-сост. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: ГУП ХМАО «Информационно-издательский центр», 2004. – 36 с. Тираж 50 экз. Заказчик: Комитет по культуре и искусству ХМАО Югры, Музей геологии, нефти и газа.
71. Календарь: памятные даты нефтегазового комплекса Западной Сибири 2008 года./ Ред.-сост. Л.Г. Лыткина. – Ханты-Мансийск: ООО «Типография «Печатное дело», 2008. – 64 с. Тираж 15 экз. Заказчик: Департамент культуры и искусства ХМАО Югры, БУ ХМАО Югры «Музей геологии, нефти и газа». ISBN 978-5-92445-011-0. ББК 91.9:63, К 78. Усл. п. л. 4,1.
72. Мемориал «Звезды Югры». / Ред.-сост. Л.Г. Лыткина, рецензент Н.Л. Сеньюкова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 28 с. Тираж 100 экз. Заказчик: Департамент культуры и искусства ХМАО – Югры, БУ ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа». ISBN 978-5-89846-701-2. ББК 79.1, М 49. Усл. п. л. 1,62.

ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.Г. МИЛЯЕВОЙ (ЛЫТКИНОЙ)

73. Попок Ия. Жизнь сама подскажет ... : статья о творчестве Л. Миляевой. / Ия Попок // Новости Югры: Общественно-политическая газета ХМАО № 4 (16371). / Гл. ред. Н. Баталов. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийская типография, 13.01.2000. – С. 6. Тираж 49 937.
74. Кириллов, И.В. Весенние радости и волнения: статья о книге «Самаровский ямБ». / И.В. Кириллов // Югра литературная №2 (17). / Гл. ред. Б.Ю. Зуйков. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 30.04.2002. – С. 3. Тираж 999 экз.
75. Город мой: вера, сегодня, завтра: публикация об организации Л.Г. Лыткиной фотовыставки «Остров древних кедров: вчера, сегодня, завтра». // События: От выпуска до выпуска: Приложение к газете Самарово – Ханты-Мансийск №45. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийская окружная типография, 22.11.2002. – С. 2.

ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.Г. МИЛЯЕВОЙ (ЛЫТКИНОЙ)

76. В финно-угорском мире: статья об Антологии литературы финно-угорских народов. // Югра: горизонты настоящего: Информационно-аналитический альманах. / Сост. Е. Зашихтин. – Ектб: «ИД «СОКРАТ», Словакия: Типография NEOGRAFIA, 2006. – С. 55.
77. Хольм Крестин. So leben die Verbannten der Wohlstandsinsel: статья о Л.Г. Лыткиной. / Крестин Хольм // Frankfurter Flgemeine Zeitung №36, 12.02.2007. – С. 40.



Мегион. 2004 г. На фото: Любовь Миляева, поэт Станислав Золотцев, поэтессы Елена Гостева (Храпова), Татьяна Юргенсон.

Судьба, порой совершенно неожиданно, дарит встречи с яркими, удивительными людьми. Так, в гостях у Елены Гостевой (Мегион, 2004 г.) произошла встреча с известным российским поэтом Станиславом Золотцевым.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ К СБОРНИКАМ

Вступительная статья к сборнику поэзии и прозы "Тридцать семь" поэта Ювана Шесталова "Дочь Урала и человек Севера..."

Вступительная статья к сборнику поэзии "Выдох" доктора филологических наук Натальи Резник "На первом месте Душа..."

Вступительная статья к сборнику поэзии "Выдох" певицы Софьи Шесталовой "Сначала была музыка..."



Вступительная статья к сборнику поэзии и прозы "Тридцать семь"

ДОЧЬ УРАЛА И ЧЕЛОВЕК СЕВЕРА...

Название книги "Тридцать семь" символично. Во-первых, автору тридцать семь лет – возраст взросления, возраст переосмысления... Во-вторых, дата рождения автора седьмое марта – цифры 7 и 3. А 37 – это своеобразное зеркальное отражение даты рождения. Таким образом, название книги "Тридцать семь" пропитано глубоким символическим смыслом.

Символично и то, что именно я пишу вступительную статью к данной книге. Будучи старейшим деятелем художественной литературы на земле Югры (член Союза писателей СССР с 1962 года), я обладаю значительным опытом для того, чтобы объективно определить масштаб поэта и оценить уровень его мастерства. Символично также, что с автором нас связывают три святыни – Слово, Каменный Пояс Урала и Небо Севера. Мы оба – дети Урала и люди Севера.

Сегодня на Урал и на Север отправляется книга "Тридцать семь". Стихи в книге крепкие, сочные, созданные твёрдой авторской рукой. И это не удивительно. В художественной литературе Любовь Миляева – не новичок. Литературной общественности имя автора известно с середины 90-ых, и крупные поэты уже с тех пор наблюдают за творчеством Миляевой. Ещё в 1996 году её имя явилось одним из открытий Тюменского семинара молодых литераторов. Общеизвестно, что ещё в 2000 году на первом Всесибирском семинаре молодых литераторов "Сибирские Афины" в Томске звучало: "У нас были Цветаева и Ахматова, теперь у нас есть Миляева". Сегодня уже без сомнения некоторые стихи Любви Миляевой, такие как: "Только бы...", "Листопад", "Без тебя", "Встречное движение", "Наверно, мы с тобой...", "Падёт осенняя листва...", "Я не щажу тебя"... – смело можно ставить в один ряд с лучшими образцами русской литературы, среди авторов-поэтов Цветаевой, Ахматовой...

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ К СБОРНИКАМ

Поэзия Миляевой чем-то напоминает мне поэзию конца 19 века. Но Миляева – это не Ахматова. Ахматова холодная. Я встречался с Ахматовой. Она великолепная поэтесса, но холодная, как человек, и стихи у неё холодные, сконструированные на холодной рифме. Цветаеву я люблю. Цветаева горячая, порой даже слишком горячая. А Миляева – женственная, и стихи у неё женственные, глубинные, с ярко выраженным собственным звучанием. Автор пишет в собственной манере, что не так часто встречается в литературе. Но это – то как раз и ценно. Именно о таких поэтах говорим – Поэт от Бога.

Мы скоро придём к пониманию того, что Поэзия – это настоящая живая религия, в которой заключена великая первозданная Вселенская Сила. Но заключена эта Сила в настоящей, божественной Поэзии. Потому что именно в ней живёт и животворит Великий Дух, питающий как свежий хлеб, как чистый родник душу человека. Поэзия – это обнажённое Слово. Поэзия велика как Космос. Поэзия совершенна. – Во всей вселенной не существует выше гармонии! И настанет такое время, когда люди придут к Поэзии, как к религии. И я думаю, что это время уже началось – оно началось с поэзии Есенина.

Поэзия Любви Миляевой живая, откровенная. А какой ещё должна быть поэзия? – Конечно откровенной, и только откровенной! Каждый живой мужчина способен почувствовать... – Какая страсть должна пылать в женщине! Какая любовь должна овладеть женщиной! И какое достоинство должно быть в женщине! – чтобы родились такие удивительные, такие великие строки!

*Я не щажу тебя – люблю – не отпускаю.
Я всё тебе прощу. Прощаясь – прощаю.
Пока до капли "мой" – не разожму горсти.
Я у-тром от-пу-щу... Хотел лететь – лети.*

*Свободный ты теперь – чужой и безымянный.
И не открою дверь – прохожих сторонюсь.
Напрасно не стучи – не стану окающей,
Отворожённая – уже во след не обернусь.
И ты в моих глазах уже не отразишься.
И шёпотом "ты мой" – слуха не коснусь.
Теперь мне жаль тебя – ведь ты не возродишься
пламенем души –
я отболевшая проснусь.*

"Я не щажу тебя" романс

Стихи автора, порой, драматичны. Любовь, сомнения, глубокие душевные переживания вписаны тонкой нитью в поэтическую ткань. Автор не идёт за внешними атрибутами – за формой, за рифмой. – Автор идёт за тем, что бьёт из сердца, из глубины, изнутри – именно за этим идут настоящие поэты. Автор идёт за чувством! за мыслью! за музыкой! Поэтому поэзия Любви Миляевой чувственная! Чувственная, как естественная природная женская сущность.

*И весеннее на асфальте солнце вычертит мой удел –
Я вернусь к тебе птицей раненой, сердце сбившая о предел.*

"Ты намного меня моложе"

Поэтессе удаётся разрешение непростой задачи – заключить в одну фразу и движение, и психологическое состояние, максимально сконцентрировав её по точности и накалу.

*Это время, тонко и до жути членораздельно
Шагает-шагает-шагает...*

"Время"

В кругу поэтов-профессионалов хорошо известно, что техника поэтического слога, переходящая в звукопись может быть подвластна лишь руке больших мастеров. У Любви Миляевой нередко встречаются строки, написанные в данной технике.

*Перемешались шелесты, шорохи и голоса.
Перемещаются времени полосы и полюса...*

"Листопад"

К поэзии Миляевой нельзя подходить однобоко, применяя какие-либо косные, негибкие рамки. Необходимо понимать, что мы в данном случае имеем дело с явлением в современной художественной литературе. К подобного рода явлениям относился, наверное, Бродский, к такому роду явлений относился, пожалуй, Высоцкий. Безусловно, у всех этих людей совершенно разные направления в творчестве, но есть объединяющее – для людей такого плана любые рамки окажутся узкими, тесными – они в них не впишутся... Любовь Миляева в некоторых произведениях, например, может сломать плавное течение стиха на середине строки, таким образом, заточивая слог – делает его острым, пронзительным. Так, что он, как тонкая игла, входит в самые глубинные пласты души.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ К СБОРНИКАМ

*Ветры в поле,
Русь, качаясь у столба,
Встала
Обнажённая как стих.
Мне под сердце болью острою вошла.
Будем, Ваня, запрягать вороных!
“Ветры в поле...”*

Любовь Миляева обладает редкой способностью – у неё развито какое-то первозданное чувство слова – она интуитивно чувствует слово. Поэтому, именно на Миляеву пал выбор, когда речь зашла о составителе двухтомника “Антология литературы финно-угорских народов” – издания мирового значения.

Способность интуитивно чувствовать слово проявляется не только в её поэзии, но и прозе. В данной книге такая тенденция видна и в тех произведениях, где автор размышляет о времени, и в рассказе “Свобода Бакса”. Умело, профессионально используя разговорную народную речь, в которой безошибочно угадывается урало-северный диалект, она показывает через образы деревенских персонажей судьбы поколений и судьбу страны. Автор подводит читателя к пониманию серьёзной современной проблемы, заключающейся в том, что на маленькие плечи хрупкой женщины, предназначенной небом быть заботливой нежной матерью, быть любимой женщиной взваливается непосильная ноша “расхлёбывать” результаты развала страны...

Я убеждён, что именно такого высокого качества художественной литературой необходимо наполнять сегодня и систему образования, и сеть библиотек, и существующий в стране книжный рынок. Уверен, что книге “Тридцать семь” предначертана долгая жизнь.

*Юван Шесталов,
поэт, профессор кафедры ЮНЕСКО РГПУ им. Герцена,
профессор кафедры мансийской филологии ЮГУ,
Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького,
Лауреат международной премии им. Шолохова.*



Вступительная статья
к сборнику поэзии "Выдох"

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ДУША...

Поэтический сборник Любови Милаевой написан, на выдохе души – отсюда и его название "Выдох".

В эпиграфе книги автор раскрывает природу названия, приравнивая сделанный человеком новый вдох к принятию человеком вдохновения, как ноши: "Вдох – на себе несущее – новение". И сделав вдох, приняв вдохновение – просит Всевышнего устроить пристанище, чтобы сделать выдох... "Устрой, Сеятель, пристанище на пути Твоём – Выдохнуть..."

Этот лирический сборник можно назвать сборником мгновений. Поэтесса не стремится нарочито к поэтическому освоению мира; здесь нет "мудрёной" философии, нет эпатажности. На первом месте – душа автора, её отклики на то, что видится, слышится.

Любовь Милаева творит свой мир, старается его преобразить, её лирика образна. Нередко один образ нанизан на другой:

*Так спокойно. Ветер замер серой мышкой,
как фарфоровая стала гладь пруда,
точно блюдо мир накрыт огромной крышкой,
а на крышке гжелью облака.*

В то же время следует обратить внимание на динамичность стиля Любови Милаевой:

*Середина мая. Снег пришёл,
Словно телеграмма, неожиданно.
Небо помрачнело. Ни луча.
Даже края солнышка не видно...*

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ К СБОРНИКАМ

Эти строки написаны в телеграфном стиле, и это красиво, потому что здесь нет ничего лишнего.

Энергичны словно дождь другие строки:

*Дом
Твой сегодня пуст.
Дождь
В такт твоему настроению
По стеклу
Отбивает звуки...*

Поэзия, которая творится на выдохе, свободна, откровенна:

*Мне казались благополучием
Сытый быт и улыбок фальшь...*

Поэтический мир Любови Миляевой такой разный, что её стихотворения, смею надеяться, найдут отклик в сердцах читателей.

Наталья Резник,
*заведующая кафедрой русского
и иностранных языков ХМГМИ,
доктор филологических наук.*



Рукопись сборника "Выдох" была уже готова к печати. Софья Шесталова, будучи в гостях у Любови Миляевой, взяла её в руки. Почитав, она стала предлагать внести некоторые дополнения во вступительную статью Натальи Резник, касающиеся понятия "выдох". Софья говорила так вдохновенно и убедительно, что в итоге было принято решение – дополнить сборник "Выдох" ещё одной вступительной статьёй, которую напишет сама С. Шесталова. Так родилась статья "Сначала была музыка...", украсившая поэтический сборник "Выдох".

Вступительная статья
к сборнику поэзии "Выдох"

СНАЧАЛА БЫЛА МУЗЫКА...

Дорогой читатель!

В ходе многолетней певческой практики я поняла, что в пении очень важно овладеть искусством красивого и продолжительного выдоха. Неспроста великая певица Монтсеррат Кабалье на протяжении уже нескольких десятков лет ежедневно по три четверти часа тренирует свой выдох. То есть для певца выдох – один из самых главных и ключевых моментов. Шикарный выдох – это одна из тайн успеха в пении. И каково же было моё удивление, что в моих руках оказалась рукопись стихов Любови Миляевой, которая называется "Выдох"!

Книга, которая сейчас перед вами, это своеобразная исповедь автора, это своеобразный выплеск, выход эмоций интересного талантливого творческого человека, это своеобразный омузыкаленный рассказ из 70 стихотворений, который вышел как выдох из поэтического организма, где поэтесса поёт, изливая душу.

Я открыла рукопись и начала читать... вдруг во мне что-то неожиданно защемило, меня зацепило... И возникло чувство, что хочется всё больше и больше читать эти стихи, они к себе притягивают и будоражат душу.

Стихи удивительно музыкальны, являются прекрасным материалом для написания песен. Интересно, что сам автор свои стихи не читает, а поёт: поэзия и пение невольно соединяются в организме поэтессы в одно целое. В её слуховом видении каждое стихотворение имеет конкретную инструментальную окраску и, естественно, у каждого стихотворения своя мелодия: сначала в душе Любови Миляевой рождается музыка, которая потом из своих музыкальных глубин приносит слова. Не случайно композиторы обращаются

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ К СБОРНИКАМ

ик творчеству Любови Миляевой. Несколько лет назад стихотворение “Знала ли тогда?...”, представленное в этом сборнике, стало песней – композитор Елена Чернова написала музыку.

Совершенно закономерен успех стихотворения “Цветок Сибири”, которое было написано в 1997 году на музыку композитора Владимира Пшеничникова. Очень необычна история его возникновения. Сначала Владимиром Пшеничниковым была написана музыка. А через 3 дня на эту музыку у Любови Миляевой родились чувства, образы и в итоге – слова! Так родилась песня, которая быстро стала популярной не только среди исполнителей Югры. В 2000 году песня “Цветок Сибири” прозвучала на Первом международном фестивале “Югра” в исполнении замечательной российской певицы Лады Дэнс. С большим удовольствием пою эту песню и я.

Без вдоха и выдоха жить невозможно, но и для автора стало уже невозможным держать в своей душе эти стихи, а поэтому мы и видим в своих руках этот прекрасный сборник.

Пожелаем доброго пути книге “Выдох”. Пожелаем новых стихов и новых песен автору. Ведь без денег прожить можно, а без хороших песен нельзя!

*Софья Шесталова,
певица.*

Мне мало рифмы.
 Дайте
 Поэзию – в гармонии.
 Поэзию – как сливки с холодного молока.
 И слово – точно дыню, которая созрела,
 Чтоб аромат сочился, проскальзывал в дома.

Мне мало рифмы.
 Пойте,
 Как птицы песнь Господню,
 Когда петух на небе – хвостатая заря –
 Свои расохлит перья,
 Склюёт росу, как зёрна,
 И, растопырив гребень, в зенит упрётся шаром.

Мне мало рифмы
 Мёртвой.
 В неё вдохните ветер.
 И пусть дерзит, балует, врываясь в души паром,
 В озябшие – дыханьем, в застывшие – занозой.
 Пускай кривым кальмаром ползёт иль полупрозой.

Но только чтобы жило! Пульсировало чтобы!
 Натянutoю жилой, скрепляя жизни скобы.



С поэтом, бардом Сергеем Ковалёвым

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В СОЮЗ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Рекомендация для вступления в Союз российских писателей
от поэта, вице-президента Международной Ассоциации
финно-угорских писателей А.С. Тарханова

Рекомендация для вступления в Союз российских писателей
от поэта, члена Союза российских писателей В.Б. Орлова

Рекомендация для вступления в Союз российских писателей
от поэта, члена Союза российских писателей Ю.А. Гончана



На протяжении уже нескольких лет А. Тарханов нет-нет да и скажет: "Люба, пора тебе в Союз вступать..." Однажды А. Миляева возьмёт и на это ответит: "Андрей Семёнович, если уж соберусь вступать, то ведь в Союз российских писателей..."

Так прошло время. Вышел в свет сборник "Тридцать семь", который поэтесса подарила Андрею Тарханову. Через неделю А. Тарханов звонит.

– Люба, зайди, возьми рекомендацию.

– Какую рекомендацию?

– В Союз.

– Андрей Семёнович?!

– Зайди, говорю. Возьми. Надо.

– Так я же ведь, если что, в другой Союз-то...

– Какая разница поэты какого Союза рекомендацию дадут.

Я должен дать тебе рекомендацию.

Может, я первый это сделать хочу...

РЕКОМЕНДАЦИЯ

для вступления в Союз российских писателей поэта
А.Г. МИЛЯЕВОЙ

Только бы...

Только б не стать угодником ахов и вздохов внешних.
Это как в преисподней –
темень и стыд крошечный.

Только б не впасть в поэзию,
как в ремесло шаблонное.
Это как вместо хлебушка
листик жевать картонный.

Только б Твой голос тихий
не оставял в пути.
Только бы Дух свободный
бился в моей груди.

Это стихотворение – как молитва. Слово поэт Любовь Миляева встретила с неким Духом, воплощающем собой Жизнь, и он, молча, требовал, – не просил, – от человека Слово. И поэт сказала это Слово на одном выдохе, – трепетно, честно, душевно. Кстати, у Л. Миляевой есть поэтический сборник, пока рукописный, по названию "Выдох". Видите, как всё сходится по Судьбе. Значит, Любовь Миляева – истинный поэт. Её можно принять в Союз писателей даже за это одностихотворение – исповедь и заповедь.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В СП

Вспоминается. На первом Всероссийском совещании писателей Севера и Дальнего Востока в Комарово под Ленинградом чукотская поэтесса Антонина Кымытваль была принята в Союз писателей за единственное блистательное стихотворение об оленях. И поэт Михаил Дудин, почитаемый нами за великого творца, дополнил своё предложение в Союз стихотворным экспромтом:

И, светясь от вдохновенья,
Антонина Кымытваль
Улетает на оленях
В поэтическую даль...

Буквально на днях у Л. Миляевой случилось знаменательное событие – увидел свет её поэтический сборник “Тридцать семь”. Книга символична и в смысле удачи. Цифра семь, как ни крути, несёт из глубины веков своё языческое озаренье. Стихи цельные, свежие, образные, овеянные глубокими, искренними чувствами.

На выходе в свет ещё две книги поэзии Любовь Геннадьевны, – “Выдох” и “Острый угол”. Читателя ждёт, я уверяю, не только интересная, но и неожиданная в своих авторских исповедях встреча, когда невольно загорается и многогранно сияет цветами радуги, диалог душ. Как известно, самое высокое предназначение поэзии заключается именно в том, чтобы Словом достичь, затронуть самые трепетные струны души человека. Любовь Миляева – как поэт – обрела это божественное свойство. И все её общественные и творческие заслуги приложимы теперь только к данному высшему назначению и призванию.


Андрей Тарханов,
поэт, вице-президент Международной
Ассоциации финно-угорских писателей.

13 апреля 2010 года



Вадим Борисович Орлов
Родился 5 июля 1954 года
в Челябинске.

Поэт, член Союза российских
писателей (2003).

Окончил четыре вуза:
историко-педагогический
факультет Челябинского госу-
дарственного пединститута,
Уральскую государственную
академию физической культуры
по специальности "Тренер-
преподаватель", Академию
народного хозяйства при
Правительстве РФ по специ-
альности "Государственное
и муниципальное управление
финансами", Российский
торгово-экономический
университет по специальности
"Экономика и управление
на предприятиях в торговле".
Профессор кафедры менеджмента
ЮГУ, доктор педагогических наук.
Живёт в Ханты-Мансийске.

В Тюменскую областную писательскую организацию
"Союз российских писателей"

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Истоки творчества Любви Мильяевой берут начало в уральской глубинке – крае рабочих посёлков и кержацких деревушек. Живя и творя в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре вот уже более двух десятилетий, она постоянно черпает поэтику и энергетику из живительных родников детства и юности:

Городская заржавевшая душа,
Прокопчённым воздухом дыша –
Всё в деревню – к лесу, к травам, к тишине -
Тихо просится, чуть теплится во мне.
Что-то тоненькое тянется внутри
К русской печке, к маминой двери.

("В деревню", 2005)

По признанию самой Л. Мильяевой, потребность в писательстве возникла под влиянием цепи трагических событий: потери друзей, погибших в Афганистане и Чечне, преждевременной смерти отца, безжалостной перестройки, бульдозером проехавшей по судьбам тех, кто родился в начале 70-х... Отсюда и трагические ноты многих её произведений: рассказа "Свобода Бакса" в сборнике "Тридцать семь", стихотворения "Страна моя бедолажная" в сборнике "Острый угол" и многих, многих других произведений.

Было бы большой ошибкой считать, что Любовь Мильяева обходит в своём творчестве традиционно женскую тематику. Напротив, лирические стихи поэтессы звучат на таком пределе чувственных откровений, которые взрывают кухонно-кастрюльный мирок женской обыденности и заставляют ощутить и силу любви, и сложность бытия человека:

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В СП

Наверно, мы с тобой – так странно
И так нелепо – разошлись.
Но что-то в сердце неустанно
Твердит – у вас ещё вся жизнь...

.....

Пожалуй, нам с тобой – так странно
И так нелепо – суждено
Одно как жизнь – большое небо
И покаяние – одно.

(“Наверно, мы с тобой...”, 2008)

Или:

... Ты намного меня моложе.
Мне с тобою, как у печи.
Ты хороший, ты очень хороший,
Что хоть плачь, хоть всюю кричи.
И весеннее на асфальте солнце вычертит мой удел –
Я вернусь к тебе птицей раненой, сердце сбившая о предел.

(“Ты намного меня моложе...”, 2008)

Но не только любовной лирикой, помогающей глубже понять современную женщину, западает в душу творчество Л. Милевой, но и детской непосредственностью, девичьим ощущением радости бытия, наполненной ожиданием чудес:

Что ж такое происходит-то? –
Я как будто не своя.
И у кедров удивительно
Золотистая хвоя.

(“Что ж такое происходит-то?..”, 2008)



Вадим Орлов входит в состав редакторов двух книг Любови Мильяевой "Выдох" и "Тридцать семь".

Редакторы сборника "Выдох": Владимир Винников, Вадим Орлов, Сергей Семянников.

Редакторы сборника "Тридцать семь": Вера Мильяева, Вадим Орлов.

Любовь Мильяева – автор трёх сборников стихов и прозы, готовившихся долго и скрупулёзно, а вышедших одновременно – лишь в 2010 году в Ханты-Мансийске: "Выдох", "Тридцать семь", "Острый угол". Она публикует очерки о писателях Югры в окружающих журналах "Югра", "Новая Югра". Вехой в её литературно-редакторской работе стало совместное с известными писателями Еремеем Айпиным и Андреем Тархановым создание двухтомного издания Антологии литературы финно-угорских народов, увидевшей свет в 2004-2006 годах.

Сама А. Мильяева отмечает, что каких-то учителей в писательском деле в общепризнанном смысле слова у неё не было, но она всегда и охотно выслушивала замечания, советы, предложения, высказываемые в её адрес поэтами С. Золотцевым, Н. Шамсутдиновым, Ю. Шесталовым, С. Семянниковым, А. Тархановым, Н. Игнатенко, А. Казанцевым, В. Винниковым, своей старшей сестрой Верой Мильяевой (тоже поэтессой и художницей, работающей в г. Покачи) и другими. Большой литературной школой оказалась для Любови Геннадьевны совместная работа с М. Волдиной (Вагатовой), Е. Айпиным, А. Тархановым. Определённый опыт дало общение с ведущими поэтами Югры П. Сухановым, В. Волковцом, Е. Гостевой (Храповой) в период работы литературным консультантом в Ханты-Мансийском отделении Союза писателей России.

В последние годы Любовь Мильяева проявляет себя и как человек, мыслящий по-государственному широко и не по-женски концептуально. В соавторстве с пишущим эти строки в 2009 году были опубликованы две книги: "Инновационный подход к развитию литературно-художественной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в условиях рыночных отношений" и "Маркетинговый анализ альманаха "Эринтур" как продукта отрасли художественной литературы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры".

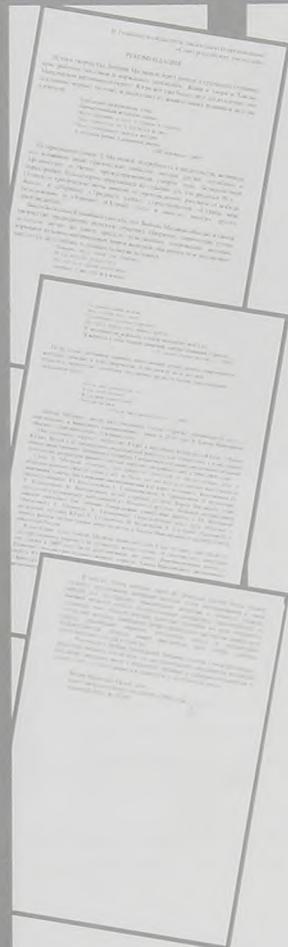
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В СП

В книгах, объём которых около 60 печатных листов (более тысячи страниц), представлено авторское видение путей инновирования в такой важной для государства, гражданского общества и личности отрасли, каковой является отрасль художественной литературы. Предложенный на страницах книг технологический комплекс способен на деле обеспечить отсутствие цензуры, повышение профессионального мастерства литераторов округа, реализацию скрытого потенциала округа в литературно-художественной области, решив фактически весь спектр проблем, существующих сегодня в отрасли.

Рекомендуя Любовь Геннадьевну Миляеву в члены Союза российских писателей, надеюсь, что её перо, ум, организаторские способности, которыми она щедро наделена, вкпе с искренней любовью и доброжелательностью к людям помогут Союзу вырасти и окрепнуть на югорской земле.

Вадим Борисович Орлов,
поэт, член Союза российских
писателей с 2003 года,
членский билет №00340.

03. 06. 2010 г.





Юрий Александрович Гончан
Родился 28 октября 1950 года
в Донецке. Поэт, член Союза
русских писателей (2005).
Окончил Горьковскую высшую
школу МВД СССР. Много лет
провёл на оперативной работе
в МВД СССР и таможенных
органах в ЯНАО и ХМАО,
руководил юридическими
службами крупных предпри-
ятий Сургута.
Профессор, кандидат юридических
наук. Живёт в Ханты-Мансийске.

В Тюменскую областную писательскую организацию
“Союз российских писателей”

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Любови Геннадьевне Миляевой (Лыткиной)

Любовь Миляева – автор сборников стихов и прозы: “Выдох”,
“Острый угол”, “Тридцать семь”, участник альманаха “Эринтур”, кол-
лективных сборников “Летать легко”, “Очертания основ”, “Самаровский
ямБ” и других.

Стихи Миляевой отличительны тем, что в них прочитывается
судьба. Без судьбы невозможно стать поэтом. А у этой поэтессы судьба
есть и непростая.

Живём
Как умеем.
Каждому
Судьба то орлом, то решкой.
То самобранкой скатертью,
То ветошной прорешкой.
Стоим под небесной синью,
Слодобенные жнивью.
Спасибо тебе, Всевышний,
За то, что ещё живу.

“Живём как умеем...”

Судьба определила контрастность поэзии Миляевой. В ней причудливо
и, в то же время, гармонично сочетаются женственность стиха
и жёсткость поэтического слога:

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В СП

... В моё неброское жильё,
В келью мою.
Вошёл – все волосы в снегу,
Молча стою.
Трепещет сердце голубком,
Бьётся в груди...

“В моё неброское жильё...”

И как контраст процитированным строчкам типично женской лирики выступают слова из стихотворения “Поперёк”:

Он привык – поперёк.
Против ветра, и против течения.
И судьбу, как штурвал,
Он вертел против общего мнения.
Он привык – поперёк.
И мечту брать, где волей, где силою...
Говорил: “Выйдет срок –
Отдышусь я душой белокрылою...”

Многие поэты – члены, как Союза писателей России, так и Союза российских писателей – давно ведут разговоры с Л. Миляевой о том, что ей пора определиться и подать заявление для вступления в один из писательских союзов. Но поэтесса не форсировала процесс вступления, ибо долго и тщательно работала над своими произведениями. Наконец-то один за другим вышли три её сборника.

Я считаю, что Любовь Миляева достойна стать членом Союза российских писателей. Это неслучайный в литературе человек, а уже состоявшаяся интересная и самобытная поэтесса.

Юрий Александрович Гончар
поэт, член Союза российских
писателей с 2005 года,
членский билет №00748.

03.06.2010 г.



Гончар

Любовь Геннадьевна Миляева (Лыткина):
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА
презентационное издание

Дизайн, вёрстка: Любовь Лыткина
Вёрстка, подготовка к печати: Елена Захарова
Фото: Елена Гостева, Любовь Лыткина, Яна Лыткина,
Вера Миляева, Евгений Овчинников, Олег Холодилов,
Татьяна Юргенсон, Ирина Якупова, другие.

Подписано в печать 03.05.2010. Формат 17x17. Бумага мелованная.
Гарнитура "Arial", "Agro Pro". Усл. п. л. 3. Печать цифровая.
Тираж 200 экз.

Отпечатано ОАО "Информационно-издательский центр".
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Тюменской области
628006, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 5. Тел. 33-35-52, 32-15-81.
ИНН 8601024498

ЛЮБОВЬ МИЛЯЕВА
ДОРОГА ТВОРЧЕСТВА

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



Вера Геннадьевна Милыева

СТРАНИЦЫ
РАБОТЫ
И ТВОРЧЕСТВА



Сборник материалов,
подготовленных для
периодической печати
за 2009 год.



Художник педагог руково

ВЫСТАВКИ



052212016

Государственная библиотека Югры



Дорога творчества:
презентационное издание
Ханты-Мансийск
2010