

К84(2) (вс-рус) 6  
Р 98

# ИРИНА РЯБИЙ



И ПУСТЬ КАТИТСЯ  
ВЕК ЗА ВЕКОМ



ИРИНА РЯБИЙ

И ПУСТЬ КАТИТСЯ  
ВЕК ЗА ВЕКОМ

Ханты-Мансийская  
государственная  
окружная библиотека

КО

Ханты-Мансийская  
государственная  
окружная библиотека

обяза-  
тельный  
экз.  
ХМАО

Ханты-Мансийск

2001

ББК 84.5 84(2/0с=Р9с)6  
Р 98

**Рябий И.**

Р 98 И пусть катится век за веком. —  
Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. — 28с.

ISBN 5-89846-069-1

© Рябий И.Г., 2001  
© ГУИПП «Полиграфист»,  
оформление, 2001



## ВОЗМОЖНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

*Начиная издаваться с венка сонетов, я очень рисковую: не имея читателей, я имею все основания их никогда так и не обрести.*

*И причин тому несколько. Главные из них — две. Во-первых, что такое венок сонетов, читатель давно забыл. Во-вторых, этот сборник довольно философичен. Объяснение с читателем просто неизбежно.*

*Начну с того, что венок сонетов — это такая твердая строфическая форма, о которой во всех справочных изданиях пишут примерно так: венок сонетов — одна из труднейших стихотворных форм. Венок состоит из 14 строго зарифмованных сонетов, каждый из которых начинается последней строкой предыдущего. Первый сонет начинается первой строкой магистрала. Магистралом называется пятнадцатый сонет, состоящий из первых (они же и последние) строк каждого сонета.*

*Эта форма меньше всего располагает к прямому самораскрытию автора, от которого обычно ждут или полного обнажения, или еще бог весть чего.*

*Непонимание современного искусства — явление и в XX веке распространенное. Выпускники филфака, например, не всегда понимают заграничную Марину Цветаеву, но зато им кажется, что они отлично понимают Пушкина. Но если вспомнить судьбу самого Пушкина, то в 30-е годы он был закрыт для читателя*

именно потому, что был непонятен. В 1833 году он с горечью замечает: "В других землях писатели пишут для толпы или для малого числа. У нас последнее невозможно, должно писать для самого себя".

Отрыв этот, вероятно, будет продолжаться, поскольку художник никогда не успокоится и будет по-прежнему искать и смысл жизни, и новые формы, адекватные новой действительности, которая к тому же постоянно меняется. Читатель же, живя в постоянно меняющемся мире, всегда будет запаздывать, ибо вселенная расширяется, — и человек не успевает жить в двух одновременно меняющихся мирах: выжить бы в одном! Убыстренный темп нашего бытия порой диктует рациональный американский образ жизни. А американцы, как известно, никогда не были по-настоящему культурны, они никогда не были глубокими читателями. На их почве произросла массовая культура, нацеленная на пустячное развлечение. Под словами Р.Г. Державина, верно, теперь подпишутся многие: "Тебе поэзия любезна, // приятна, сладостна, полезна, // Как летом вкусный лимонад".

Чем покажется мой венок сонетов — не знаю. Он посвящен размышлению о нашей цивилизации, о возможности выхода из ее противоречий и пут. Это было сделано и с помощью небольшого отступления от строгой формы венка сонетов: был написан 16 сонетов, который опрокидывает заглавный смысл магистрала. В этом весь фокус моего поэтического эксперимента.

**Ирина Рябий**

*Городу тысячи лет...**Э. Верхари*

Здесь все как прежде — век от века  
Солдатским строем: "ать" и "два",  
Свой интеллект в себе давя,  
Дома углами рубят ветер.

Здесь все рассчитано давно:  
Секунда, рацион, и рубль,  
Как жест, и свет, и каждый дубль  
В любом посредственном кино.

Здесь не тоскуют по весне —  
Она точней чертежных линий,  
В урочный час растает снег,  
Здесь техника — предел гордыни.

Так в городе всегда и ныне  
Земная жизнь течет во сне.







*Живи еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.*

*А. Блок*

Земная жизнь течет во сне  
Сквозь брод пустынно-людных улиц,  
Бред площадных витий и умниц  
И объявлений на стене.

Сомнамбулы спешат в метро  
И, следуя своей природе,  
Дразня драконово нутро,  
С конвейера как будто сходят...

Но выход скрыт — и шум на стогнах, —  
Пусть вены улиц вскрыты сходу  
Одним подземным переходом, —  
Все не найдут они дорогу:

И на пути у них везде  
Предел, поставленный извне.

*... и только повторенья  
Грядущее сулит...*

*Е. Баратынский*

Предел, поставленный извне,  
И есть тот замысел коварный  
Извечного врага небес,  
С которым держим бой кровавый...

Но нет нам в битве сей спасенья,  
Не узрим, грешные, Отца,—  
Сор застит наши очеса,  
И призренным, нам нет прозренья!

Мы — отраженье отражений,  
Все в искаженном видим свете,  
Смирясь с судьбою отторжений,  
Скорбим по истинной планете.

Затем что враг Его заветам  
Встал на пути пред божьим светом.

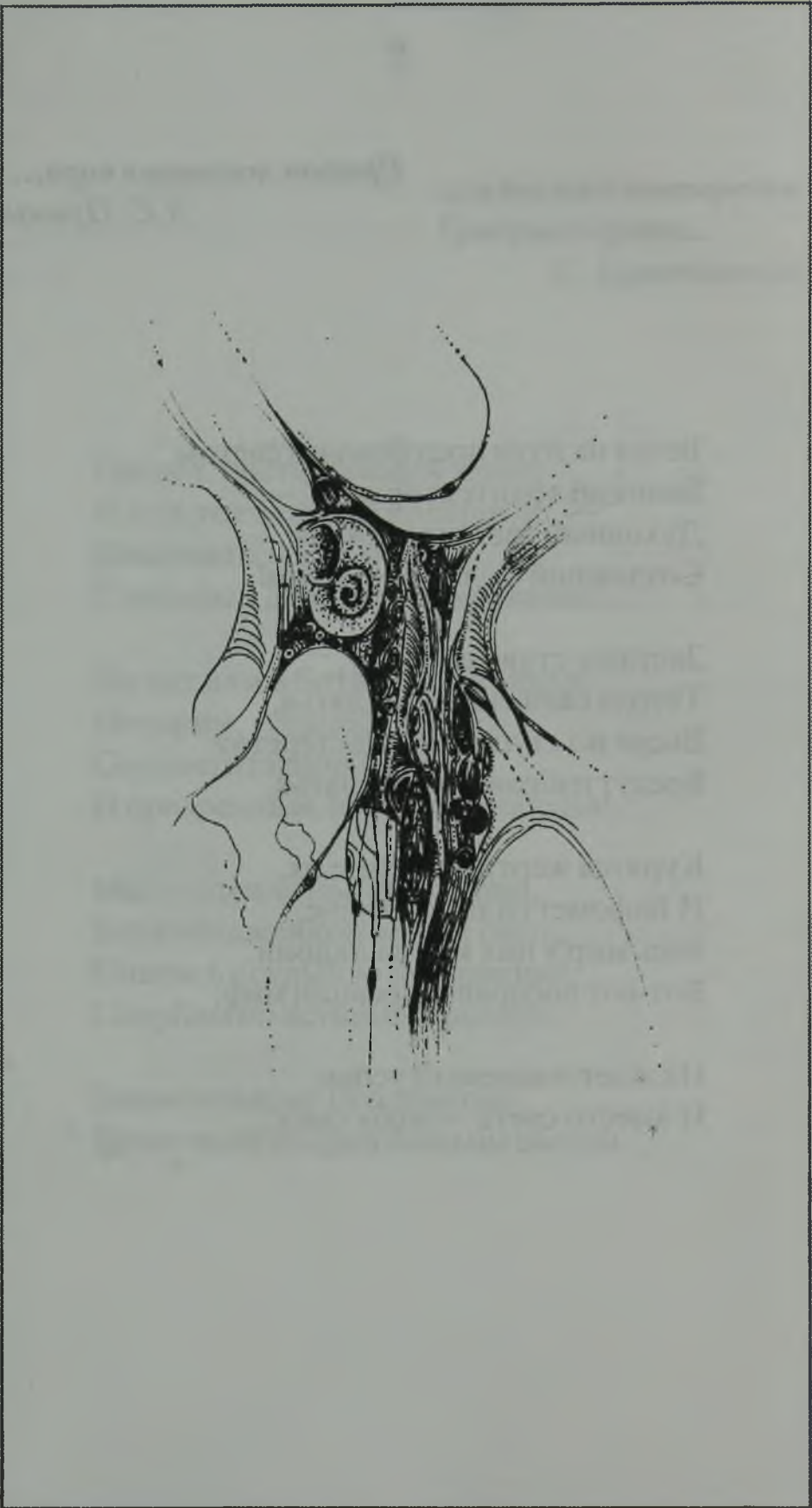
*Придет желанная пора...**А. С. Пушкин*

Встал на пути пред божьим светом  
Великий архитектор века, —  
Духовный свет, или Хирам, —  
Создавший Соломонов храм!

Заставы ставя естеству,  
Твердя священные заклатья,  
Вверх по ступеням к мастерству  
Бредут избранники и братья.

Курятся жертвы в храме их,  
И Бафомет сидит на троне,  
Весь мир у них как на ладони.  
Вот-вот воспрянет древний миф:

Их ждет желаемый успех,  
И вместо света — неба смех...





*Садись один и тризну соверши  
По радостям земным своей души!*

*Е. Баратынский*

И вместо света — неба смех,  
Смех вечности, седой и зыбкой,  
Что к нам Джокондовой улыбкой  
Скользит с высоких звезд, как шлейф.

Сей свет стремится к нам в мечты,  
Он кажется таким чудесным.  
Но не доносит Лик Небесный,  
А искажает все черты!

И красота — уже число,  
Симметрия в узоре нежном,  
И в сочетанье безмятежном,  
Как инь и янь, — добро и зло!

Так смерть души в красе предстала —  
Зима нам стала идеалом...



*Философия снега**Холодна и чиста до отказа...**В. Луговской*

Зима нам стала идеалом,  
Сияя гранями алмаза,  
Своим пушистым покрывалом  
Сокрыла грязное для глаза.

Да что такое правда? Лжа? —  
Все закружилось в вихре снежном,  
Осколки зеркала-стекла  
Впились в сердца иглой мятежной.

И вот кумир наш, дух зимы,  
Взошел на трон людского пира,  
И заработала секира,  
Равняя дерзкие умы...

Но сатане все было мало —  
И городов взошли кристаллы.

*Мы исправили подвиг твой и основа  
его на чуде, тайне и авторитете...*

*Ф. Достоевский*

И городов взошли кристаллы.

Казалось, чудо из чудес:

Ему сопутствует прогресс,

Поэты дарят мадригалы...

Но обернулось все не вдруг

Болезнями, и стал недуг

Перегонять прогресс и планы —

Зажечь сто солнц, смешать все страны, —

Стал исчезать, как в сказке, лес,

Пустыни отворили веки,

Иссякли голубые реки,

Явился Некто странный — стресс,

Расти стал на глазах у всех,

Как некогда драконий сев.



*Зашевелилась земля, и из нее  
Показались шлемы и головы воинов.  
Мифы об аргонавтах*

Как некогда драконий сев  
Взошел по замыслу Эета,  
Так и теперь подобный метод  
Используется для потех.

Растут, чтобы вступить в борьбу,  
Брат с братом в бесконечной распре.  
О том же, кто за нас был распят,  
Не помнят в боевом бреду.

Война — ей рабский наш поклон!  
В ней месть кровавая и жажда  
Всем мстить, и мстит всегда и каждый —  
Была бы воля — грянет гром...

А брат ли, друг ли — то не важно...  
Вот Дионис и Аполлон...

THE LAY OF THE LAND AND THE HISTORY OF THE  
COUNTRY OF THE SOUTH ISLANDS OF THE  
SOUTH PACIFIC OCEAN



*Дало две доли провиденье  
На выбор мудрости людской...*

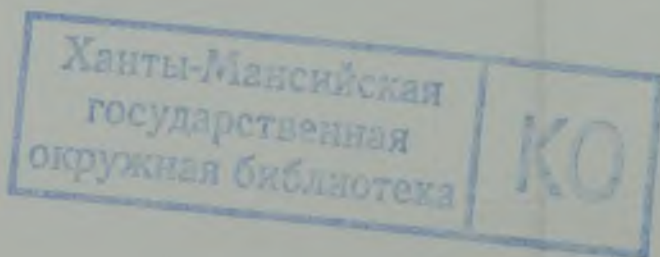
*Е. Баратынский*

Вот Дионис и Аполлон:  
Один пьянит и греет душу,  
Ей навевает сладкий сон. —  
Все светом разума разрушит

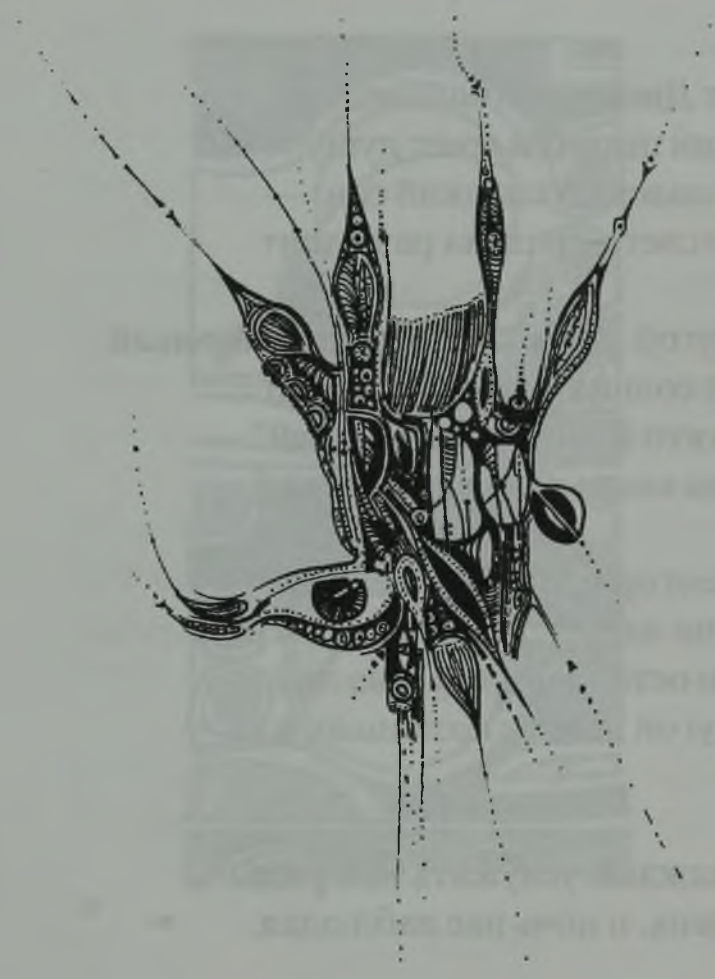
Другой — прекрасный, трезво-ясный,  
Бог солнца и кошмаров враг...  
Но кто из них всего опасней? —  
Ведь каждый нагоняет страх!

Две стороны одной медали:  
Один влечет, как бездны взгляд,  
Что остановишься едва ли,  
Другой ведет к познанию, в ад —

И каждый услужить нам рад,  
И день, и ночь нас наблюдая.



From the first appearance  
The body appears to be  
A. ...





*И в Евангелие от Иоанна  
Сказано, что слово — это Бог.  
Н. Гумилев*

И день, и ночь нас наблюдая,  
У нас на службе погибая,  
Слова дряхлеют и смердят,  
Они могли бы двигать горы,

Но пересуды, разговоры  
Их разрушают, словно яд,  
Слова давно устали с нами,  
Играя смыслом и умами,

Казня и милуя людей...  
Как больно быть у нас глазами  
И видеть сущности вещей?  
Душа немая, что плебей:

И мы смолчим, где надо, зная,  
Власть друг у друга отнимая.



*Пойдешь направо — коня потеряешь,  
Пойдешь налево — себя потеряешь...*

*Русская народная сказка*

Власть друг у друга отнимая,  
Целуя крест и обнимая,  
Один другого губит князь,  
Готовя втайне брату казнь.

Но есть пример для всех священный:  
Борис и Глеб — не будь еси,  
И не было б святой Руси  
И мир распался бы крещенный?

Есть в каждом русском Святополк,  
Но Сергей Радонежский также —  
Лишь перекинется однажды,  
И молодец предстанет волк...

А путь любой — уж испокон  
Диктует каждый свой закон.

*И увидел я другого зверя,  
Выходящего из земли...*

*Откровение Иоанна*

*Богослова*

*12 Откр. 13 3—4; 149,11*

Диктует каждый свой закон:  
Венок сонетов — четкость формы,  
Правитель-царь — надежный трон,  
И всюду правила и нормы...

От граждан требуют воззрений,  
В науке — мысль и мысль одну,  
Но есть одно из измерений,  
Где тихо все идет ко дну!

Мираж-тарелка ждет для странствий  
Решить загадку бытия...  
Поглубже загляни в себя —  
Растают льды, часы, пространства...

Но на пути том — бездны Зверь —  
Трещит и стонет неба твердь.

*Россия, моя Россия,  
Зачем так ярко горюшь...*

*М. Цветаева*

Трещит и стонет неба твердь,  
Не выдержав грехи людские,  
Уж пал, и нет надежды зреть —  
Последний бастион — Россия!

Что? — Покаянье, иль мольба,  
Иль казни новья Малюты —  
Помогут возродить тебя  
Из пепла окаянной смуты?!

Россия, верю, не сгоришь,  
Горя за всех на этом свете,  
И души, верно, сохранишь  
Тех, кто горит с тобой и светит...

А для неверящих, как червь,  
Незыблема одна лишь смерть.



*Город — что море, и волна  
Отплясывает лихо ритурнель  
Погибели всеобщей*

*Г. Гейм*

Незыблема одна лишь смерть,  
Ей постаментом станет город,  
Чье существо — душевный холод,  
Вновь жаждущий кровавых жертв.

Окостеневший дух веков. —  
Еще растет скелет куда-то  
С претензией акселерата,  
Но к вырождению уж готов.

Цивилизации венец,  
Атлантов жалкий отголосок,  
На глиняных ногах колосса  
Осознающий свой конец.

Судьба одна у человека:  
Здесь все как прежде — век от века.

*И даже рифмы нет короче,  
Глухой, крылатой рифмы — смерть.*

*А.А. Блок*

Здесь все как прежде — век от века  
Земная жизнь течет во сне —  
Предел, поставленный извне,  
Встал на пути пред божьим светом.

И вместо света — неба смех:  
Зима нам стала идеалом —  
И городов взошли кристаллы,  
Как некогда драконий сев.

Вот Дионис и Аполлон,  
И день, и ночь нас наблюдая,  
Власть друг у друга отнимая,  
Диктуют каждый свой закон.

Трещит и стонет неба твердь —  
Незыблема одна лишь смерть.



*Я знаю, что заповедь Его  
есть жизнь вечная  
Новый завет Ин 7 17; 14 31 50*

Незыблема одна лишь смерть.  
То значит — жизни нет предела,  
И что такое наше тело,  
Когда небес открыта дверь!

Душа парит, горе стремится,  
Ее волнует красота,  
Что перед нею суета  
И наши будничные лица?

Весь мир со мной желает слиться,  
В одной гармонии пребыть!  
Душа стремится в высь, как птица,  
Воспеть, весь свет благодарить,

Что Бог нас создал человеком...  
И пусть катится век за веком!

**Ирина Геннадьевна Рябий**

**И пусть катится век за веком**

Редактор Л.Н. Капуцына  
Технический редактор Н.А. Худякова  
Художественный редактор С.В. Краснухин  
Художник Д.В. Денисов  
Оператор верстки А.В. Павлов  
Корректор С.Н. Черкашина

Налоговая льгота общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2, 953000 — книги, брошюры.

Оригинал-макет, верстка и печать выполнены  
ГУИПП «Полиграфист»

Изд. лиц. ЛР №040869 от 14.01.98 г.  
Подписано в печать 25.02.2001. Формат 80x100/32  
Гарнитура TimesNewRoman. Бумага «Зум».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,62.  
Тираж 500 экз. Заказ № 70

**ГУИПП «Полиграфист»**  
**Ханты-Мансийский автономный округ**  
**Тюменской области,**  
**628012, г.Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46.**  
**Тел. 3-29-84**



X



98262004  
Окружная библиотека

