

83.3 (2 Роез Руче) 6-8 Анисимков2 М. К.

К К 21

Е. П. КАРГАПОНОВ

A photograph of a large, snow-covered evergreen tree in a winter forest. The tree is the central focus, heavily laden with snow. The background shows other trees and a clear blue sky. The overall scene is peaceful and wintry.

**ГОРИ, ГОРИ,
МОИ СВЕТ ДУШИ**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

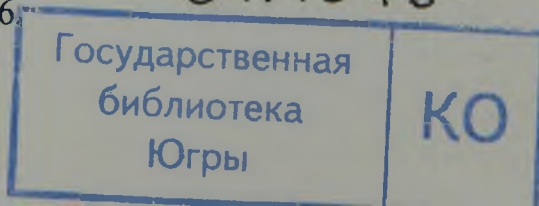
Е.П. Каргаполов

ГОРИ, ГОРИ, МОЙ СВЕТ ДУШИ...

Ханты-Мансийск

2006

- 0117078 -



Каргаполов Е.П. **Гори, гори, мой свет души...** О жизни и творчестве М.К. Анисимковой: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, студентов ссузов и вузов – Ханты-Мансийск, 2006 - 75 с.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Дворяшин Ю.А., д. филол. н., профессор СГПИ

Рябий М.М., к. филол. Н., доцент ЮГУ

Содержание

Введение. Жизнь, посвященная России.....	4
Глава 1. Личность «рождается» в семье.....	6
Глава 2. Не попусту мой пламенный задор.....	14
Глава 3. Маргарита Анисимкова в Ханты-Мансийске.....	30
Глава 4. «И по плодам их узнайте их...».....	41
Глава 5. Возвращение к истокам русской души.....	54
Глава 6. Все ярче и ярче свет впереди.....	68
Заключение.....	76
Хроника жизни М.К. Анисимковой.....	78
Именной указатель.....	85

Введение

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ РОССИИ

Маргарита Кузьминична Анисимкова - одна из наиболее ярких и авторитетных личностей в Ханты-Мансийском автономном округе и Тюменской области. Своим трудом, обаянием, личными качествами она завоевала авторитет и популярность. Она является мудрым педагогом и опытным наставником молодежи. Ее жизнь - пример для подражания. Её произведения пронизаны духовностью, нравственностью, высоким зарядом оптимизма, любовью к жизни и человеку. Маргарита Кузьминична относится к плеяде русских женщин с сильным характером, сильной волей и самообладанием. О таких людях писал выдающийся русский философ Иван Ильин: "Русскому... свойственен характер восприимчивый, чувствительный. Всю свою жизнь он носит в себе живое и впечатлительное сердце: симпатия и антипатия, "да" и "нет", радость и печаль, эйфория и депрессия, оптимизм и пессимизм занимают в его жизни почти всегда первое место, и не только у экстравертных, эмоциональных и экспансивных людей, но и у интравертных, аффективных и замкнутых натур"¹.

Маргаритой Кузьминичной Анисимковой внесен существенный вклад в развитие русской и мансийской культур в Ханты-Мансийском автономном округе, в Сибири. Ее книги способствуют росту национального самосознания, придают силу и уверенность в будущем. Она показывает тайные пружины борьбы добра со злом, нравственного с безнравственным, хорошего с плохим... Ее творчество - это ее жизнь. Свет, который источает ее творчество, нужен людям. Тем более этот свет нужен сейчас,

¹ Ильин И. Сущность и своеобразие русской культуры //Москва - 1996 - № 1 - с.183.

когда русский народ, другие денационализированные народы России потеряли свои ориентиры, ввергнуты в хаос, уменьшаются количественно и интеллектуально деградируют. Личность М.К. Анисимковой, ее книги и биография учат нас тому, как надо бороться за жизнь, за свое счастье, за справедливость, бороться со злом, освещать тьму. Её герои вселяют в нас оптимизм, вдыхают уверенность в будущее.

Глава 1

ЛИЧНОСТЬ «РОЖДАЕТСЯ» В СЕМЬЕ...

1.1. Мать – Татьяна Сергеевна Чудинова

Татьяна Сергеевна Чудинова из семьи Чудиновых - крепостных золотопромышленника Никиты Всеволжского.

В молодости влюбилась в парня, хотела выйти за него замуж. Но он попал на войне в авиакатастрофу, сильно повредил легкие, все время кашлял. И вышла бы замуж, но мама запретила: будешь всю жизнь «ухаживать, да дрова колоть, да воду носить». Дочь послушалась мать. Поэтому ей так и не довелось больше полюбить так сильно, как этого парня.

Татьяна Сергеевна была хорошей труженицей, вела большое домашнее хозяйство. В семье было много детей – аж шестеро. Клавдия Петровна любила своего мужа – Бекина Кузьму Дмитриевича. Ее дети родились в любви. Был свой дом, огород, держали корову.

Она была женщиной с сильным характером, волей, крепким физическим здоровьем. Ее старшая дочь вспоминала: «...мама моя со своими тремя сестрами к моей бабушке наперегонки бегали помогать. Особенно перед каким-нибудь праздником. Сначала у нее все уберут, потом уже у себя»².

Татьяна Сергеевна своих детей очень любила, но слабинки не давала. В домашнем хозяйстве работали все дети. Кто работал на огороде, кто кормил кур, кто занимался коровой. Но с деньгами всегда было трудно. Не всегда был на столе и хлеб. Семья испытывала большую нужду, как большинство семей в то время.

² «Воспрянет Россия, порукой тому – ее терпеливый народ...»: Интервью М.К. Анисимковой // Югра: дела и люди – 1998. - № 2. – С. 56

1.2. Отец – Кузьма Дмитриевич Бекин

Кузьма Дмитриевич Бекин тянул лямку на берегах Волги. Как-то собрались сотоварищи, пообсуждали свою долю, житие и бытие, поговорили про тяжелый труд на Волге и решили подалее уйти с этих мест. Их потянуло на Урал, ближе к сибирским рекам. С хорошей выгодой можно будет лес рубить и сплавливать. С ними ушел на восток и Кузьма. До Урала добрались пешим ходом.

Кузьма познакомился с Татьяной где-то на одной из ямских станций. Татьяна служила у хозяев нянькой их детей. Приглянулись. И Кузьма так сразу и «умыкнул невесту».

Кузьма Дмитриевич был добрым человеком, любил свою жену, детей. Дочь вспоминает: «он так умел погладить по голове за то, что я что-то хорошо сделала»³.

В ивдельский дом, где жили Бекины, часто в гости заезжали манси. Они много рассказывали о своем крае, о природе, о людях, о древних преданиях и легендах. Особенно близкими друзьями Кузьмы Дмитриевича были Николай Бахтиаров, Таеманов, Самбиндалов. Много рассказывал и К.Д. Бекин своим друзьям о своей жизни, о Волге.

К.Д. Бекин часто ездил на Север, в оленеводческий совхоз «Северный маяк», в котором работал в годы войны. Брал с собой старшую дочь – Риту.

Он занимался и общественной работой. Был принят в ряды коммунистической партии. Всегда был честным коммунистом.

К.Д. Бекин часто болел и поэтому рано умер.

1.3. «Я от любви родилась...» (раннее детство Риты)

Рита родилась 20 апреля 1928 года в городе Ивдель Свердловской области в доме своей бабушки – Клавдии Петровны Чудиновой. Татьяна Сергеевна со своим мужем ждали сына, а

³ «Воспрянет Россия, порукой тому – ее терпеливый народ...»: Интервью М.К. Анисимковой // Югра: дела и люди – 1998. - № 2. – С. 57.

родилась дочь. Она расстроилась, когда об этом узнала от акушерки роддома. Всякие мысли пролетали в ее голове: «что свекровь-то скажет со свекром, ждавшим внука?», «в роду Бекиных на свет появлялись сначала сыновья, а потом уж девочки?», «кто будет помощником отца в житейских делах?» и др. Но ее тревоги были напрасными. Кузьма с радостью принял известие о рождении дочери и навестил свою жену сияющий, с цветами и гостиницами. Маргарита Кузьминична в зрелом возрасте как-то сказала: «Я от любви родилась...».

Стали думать, как назвать первенца, в голове вертелись разные имена. Маргарита Кузьминична вспоминает: мама сказала отцу: «Может, Машенька? Мне очень нравится это имя, Кузьма». Но Кузьма возразил: «Не-е. Больно уж просто. Наша дочка должна носить какое-нибудь необыкновенное, редкое имя. К примеру, Маргарита». Так и порешили.

Через два года у Риты появился братишка. Назвали его Николаем. А вообще, в семье Бекиных было четверо детей. По уральским меркам, где в семьях было нормой иметь пять – шесть детей, семья Бекиных считалась маленькой.

Рита выросла быстро. Любила мамины игрушки, в магазинах их не было, или были очень дорогие. К семи годам помогала маме управляться хозяйством: подметала в доме полы; ходила за водой; нянчила братишку; готовила с мамой продукты, соленья, варенья. Родители не могли нарадоваться на свою дочь. Она росла беспокойной, живой, трудолюбивой. Любила играть в куклы, которые мама шила ей из лоскутков. Ф. Богенчук, изучая детство Риты, писал: «До всякой работы, без понуканья, была у нее неистребимая жажда, и родители, глядя на маленькую белокурую хлопотунью, радовались, похваливали, одаривали»⁴. Но уже в ранние детские годы Рита помогала маме заниматься с младшими. Особенно много она возилась с братишкой – Николкой.

⁴ Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998. – 18 апреля. – С. 4

1.4. «Школьные годы чудесные...»

В тридцатые годы дети начинали посещать школу с восьми лет. В 1935 году Рите было уже семь лет, не хватало несколько месяцев. Соседские подружки, уличные мальчишки пошли в школу. Но отец, уповая на закон, запретил своей дочери идти в школу. В душе Риты было тоскливо. Перед глазами «плыли» нарядные, с портфелями, веселые и счастливые подружки в школу. А дом, где жила Рита, был на дороге, по которой ходили в школу. У нее было огромное желание пойти учиться, несмотря на запрет отца. Видя такое упорное стремление своей дочери учиться, Татьяна Сергеевна тайком от мужа стала помогать дочери. Ф. Богенчук писал: «Подготовку Рита начала загодя и основательно, пыталась исполнить любое приказание мамы. Девочка с большой старательностью и добросовестностью бралась за любую работу по дому. Терпеливо сносила разные мелкие пакости братишки, смиренно выслушивала поучения за свои оплошности и так умаслила свою строгую мамочку, что та спокойно выслушала ее и согласилась»⁵. Так Рита ненадолго стала первоклассницей. Училась с большой старательностью и желанием. Первая ее учительница Юлия Петровна быстро узнала, что Рите нет и восьми лет, но согласилась с матерью. Рита училась примерно, быстро осваивала все школьные предметы. Но через два месяца тайна Кузьмой Дмитриевичем была раскрыта. Разгневанный отец несмотря на самые горячие слезы дочери, мольбы матери, запретил ходить Рите в школу. Рита очень грубо и болезненно переживала эту первую детскую трагедию. И поэтому, на следующий год, ее начало занятий в школе не стало таким запоминающимся и ярким.

В 1938 году Рита пошла в третий класс, а ее братишка – Николка – в первый класс. В этом же году у Риты появился второй братишка – Юра. Рита любила учиться, наверно, благодаря ее первым учителям. Ф. Богенчук писал о них: «Ей повезло с первыми учителями. Обе – дочери бывших местных земских деяте-

⁵ Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998. – 18 апреля. – С. 4.

лей, из славных уральских родов. Они получили гимназическое образование, были широко образованными, светски воспитанными, приветливыми педагогами, как говорится, от Бога. На их уроках даже «камчатка» сидела смиренно и внимала рассказу учителей. Они будили ребячье воображение, заставляли логически мыслить. Знакомили с прозой Мамина-Сибиряка, Бажова, Пришвина – коренных уральцев. Были и уроки мини- спектакли, когда дети, старательно выучив свои роли и тексты, разыгрывали простейшие сценки из пушкинских сказок и бажовских сказаний. Может быть, тогда Рита и решила, что непременно будет писать сама»⁶. И она действительно стала писать, но стихи (!). Сначала тайком от всех, для себя, но мечтала их опубликовать на суд сверстников. Ее первое стихотворение официально было опубликовано в ивдельской газете «Северная звезда». И этот ее творческий «старт» врезался ее в память: «Первые стихи появились в школьной газете, читались друзьями на смотрах художественной самодеятельности, потом печатались в городской газете, писались в письмах землякам на фронт»⁷. Так начиналось ее литературное творчество. И первые стихи появились тогда, когда ей еще не было и тринадцати лет.

1.4. Война болью ворвалась в наши души

23 ИЮНЯ 1941 ГОДА.

Все сбегались к радио на площади города Ивдель. Сообщали заявление правительства СССР. Через тишину, пронизывающую площадь, доносился голос диктора: «...фашисты вероломно напали на нашу страну...» Началась Великая Отечественная война. Маргарите шел 14-й год. Ее знакомые, почти сверстники и сверстники уходили на фронт. Ф. Богенчук пишет: «Мобили-

⁶ Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998. – 18 апреля. – С. 4

⁷ Маргарита Кузьминична Анисимкова: Библиографический указатель. – Нижневартовск, 1998. – С. 4

зация прошла и через Ритин седьмой класс. Надели шинели те парни, которые из-за низкой успеваемости и плохого поведения оставались на второй и даже третий год в том же классе и к завершению своего семилетнего образования говорили уже ломанным баском, носили усы и достигли призывного возраста»⁸.

Риту приняли в комсомол. Секретарь школьной комсомольской организации уже сражался под Москвой. Комсомольская организация школы оставалась без вожака, что было в то время очень плохо. Рита же проявляла большую активность, занималась добросовестно общественной работой, но и училась на отлично. Состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание. Председательствовал на собрании секретарь партийной организации школы Иван Сидорович Хлебников – педагог, инвалид гражданской войны, уважаемый в городе человек. Он предложил выдвигать в бюро комсомольской организации школы наиболее достойных и активных комсомольцев. Выдвинули кандидатуры. В список на выдвижение вошла и Рита Бекина. Ее избрали в бюро. А когда И.С. Хлебников предложил выдвинуть кандидатуру вожака, то все единодушно избрали Риту. Так она начала заниматься комсомольско-организаторской работой в школе. А дел было очень много. Рита была энергичной, собранной, смысленной, оказалась хорошим организатором учащейся молодежи. За ней тянулись и сильные и слабые школьники. Она была инициатором многих мероприятий, проходивших в школе. Например, она организовала помощь по хозяйству первым вдовам, инвалидам-фронтовикам и престарелым г. Ивделя. Не надо говорить, как это важно всегда.

Уже в октябре 1941 года в г. Ивдель начали прибывать первые эшелоны с эвакуированными с охваченных пламенем войны районов центра СССР. Вывозилось оборудование демонтированных военных заводов из Москвы, объявленной на осадном положении, из Ленинграда. Среди прибывших в город Ивдель были и творческие организации, например, театральный коллектив. Там заработал в напряженном ритме. Хлопот у горожан

⁸ Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998. – 18 апреля. – С. 4.

многократно прибавилось. Выполнялись невыполнимые в мирное время задачи: размещение, обогрев, кормление тысяч переселенцев из Москвы, Ленинграда и других городов. Ивдельцы делились всем, что было. Отдавали последнее, сами голодали.

Во время войны было трудно. Холод, голод проникали в каждый дом, жилище. Особенно трудно было зимой. Летом подростки ходили в лес. Он их поил, кормил. Сосна на долгие годы стала для Маргариты любимым деревом. Оно выручало Маргариту, ее подружек от голода. Собирали пестики от сосны, их жевали. Жевали смолу. Она вспоминала: «Сейчас вот жвачки жуют. А мы – ее (сосны – Е.К.) смолу, живительную кровинку. А то, бывало, прилягу под нею на траву. Смотрю в облака. И всякие мне замки сказочные представляются, кощеи бессмертные да девицы прекрасные. Чего только не навоображаешь»⁹.

Энергичные натуры девушек и юношей военного времени искали способы помочь фронту, помочь солдатам. Многие бежали на фронт. Другие искали возможность помочь в этом священном деле борьбы с фашизмом в тылу.

В то время по радио передавали полевою почту, в которой сообщали, что такой-то солдат потерял всех родных и его надо подбодрить. Указывался адрес, куда писать. И тысячи русских, украинских, белорусских девушек писали на фронт. Эти письма читали по радио в программе «Полевая почта». Писала и Маргарита. Писала больше стихами длиннющие письма химическим карандашом. Ручек не было. Иногда ее стихи проходили по программе «Полевая почта», иногда бойцы писали с фронта. В этих письмах Маргарита «видела» жестокие сражения с врагом, огрубевшие руки и морщинистые лица солдат, боль утраты родных и близких. Она чувствовала, что пишет не зря. Она гордилась тем, что посланные на фронт письма согревали души солдат перед боем, многие из которых так и не вернулись с поля боя. А кто вернулся, благодарил ее, хвалил ее, просил писать еще.

⁹ Югра: события и люди – 1998. – № 4. – С. 57

Переселенцы как могли помогали горожанам. Кто-то шел на предприятия города, в хозяйство; кто-то в школу учителем, взамен ушедших на войну; кто-то стал оживлять и культурную жизнь города. В городе поселились известные музыканты и артисты. Московский оркестр под управлением Варламова стал давать концерты в клубе имени Дзержинского. Под его сопровождение на концертных площадках Ивделя с сольными программами выступал солист Большого театра Головин. В клубе частыми гостями были театральные труппы и эстрадные коллективы. Рита Бекина часто бывала на этих концертах. Ей врезались в память эти концертные выступления великих артистов. Война, страна изнемогала от напряжения, а здесь, далеко от Москвы, в тылу, идут концерты артистов. Да еще какие! Все это как-то не укладывалось в голове молодых людей военного времени. Встречи с известными музыкантами и оркестрами запомнились Рите на всю жизнь. Она об этом периоде потом будет часто рассказывать своим детям и внукам.

В годы войны отец Риты Кузьма Дмитриевич был председателем оленеводческого совхоза «Северный маяк». Поэтому он жил в селе под городом, долго не был в семье, среди родных. Семья Бекиных часто приезжала к нему. Рита любила ездить в совхоз к отцу, на природу, любила оленей, встречалась и играла с мансийскими детьми, находила с ними общий язык. Особенно длительное время она проводила со своими сверстницами из тундры во время летних каникул. Слушала мансийские сказки, рассказы, легенды. Эти годы сыграли свою роль в приобщении ее к писательскому труду. Первые серьезные сочинения были о культуре, традициях и мифах народа манси.

Война заканчивалась. С фронта шли эшелоны солдат домой, на Родину. Гордые, счастливые, что остались живые.

Глава 2

НЕ ПОПУСТУ МОЙ ПЛАМЕННЫЙ ЗАДОР

*Когда, в истоме замирая,
О лесе загрузит душа,
Стремись в лес: не для гроша.
А для души нам жизнь земная.*

И. Северянин (1923)

После окончания школы Рита выбрала педагогическую профессию, экстерном сдав экзамены в Серовское педагогическое училище. Учась здесь, она начала осмысленно собирать материалы о культуре народа манси. По окончании педагогического училища Рите Бекиной выдали диплом учителя начальных классов. Свою педагогическую деятельность начала сразу после окончания педагогического училища в 1947 году. В ту пору, после окончания Великой Отечественной войны, в области и районе учительских кадров не хватало, и ГорОНО (городской отдел народного образования) направляет ее работать в отдаленную деревушку Першино, в двухкомплектную школу, где было всего два учителя – супруги Величевы. Ей каждый день приходилось ходить из Ивделя в Паршино, находившемся в 10 километрах от города.

Ее первые ученики – дети войны. Большинство из них – оставшиеся без отцов и высланные с Поволжья немцы-переселенцы. Полураздетые, полуголодные, разновозрастные, от 8 до 13 лет. В классе молодой учительницы их было более тридцати. Класс – отведенная комнатуха в деревенском клубе. Очень бедное оборудование. В классе не было даже часов, как не было их и у самой учительницы. Маргарита Кузьминична и сейчас с трепетом и волнением вспоминает свой первый проведенный урок! По составленному плану она рассказала ребятам все за пятнадцать минут и, не зная, что делать дальше, стала читать ученикам стихи, приглашая их себе на помощь... Но чувство ответственности и старательность, требовательность молодой учительницы передавались ученикам. И по прошествии многих

лет она не может припомнить случая, когда бы ученики её огорчили. В том ее первом классе не оказалось ни одного троечника (!). Но этот факт не обрадовал молодую учительницу. Наоборот, брало сомнение: неужели это возможно? Но прибывшая из ГорОНО инспекция развеяла ее сомнения. Знания у учеников были отличными.

Сама Маргарита Кузьминична понимала, что для успешной работы необходимы знания, умения и навыки педагогического мастерства. Она продолжает свое самообразование.

Десять лет она проработала учителем начальных классов. Вначале в деревне Першино, где встретила первую любовь и вышла замуж за фронтовика, прибывшего со службы в морском флоте, учителя – Анисимкова Константина Алексеевича. На груди у него блестили медали. До войны К.А. Анисимков работал в першинской школе учителем. Гармонист. Плясун. Не одна деревенская девушка по нему «сохла», но выбрал он Риту. Через год – 9 августа 1949 года – в семье Анисимковых появился сын. Назвали его Петром, в память о погибшем на войне брате мужа. Затем Рита переходит работать преподавателем начальных классов в школу Ивделя. 19 июня 1953 года у них рождается второй ребенок – дочь, назвали ее Надей.

За эти годы она заканчивает заочно Свердловский педагогический институт. Молодая учительница совершенствует свое педагогическое мастерство, старается строить уроки интереснее и разнообразнее. В жизни М.К. Анисимковой был период накопления знаний, приобретения первого опыта, период первых творческих удач и сомнений. Годы творческого самоопределения, роста педагогического мастерства, общественного утверждения. Первые успехи сменялись неудачами, за ними следовали новые успехи... Первые уроки, трудные учащиеся, родительские собрания, посещения детей на дому, разговоры с родителями. Порой было очень трудно, хотелось бросить все, сменить профессию. Но проходило время, душа молодого педагога успокаивалась, и снова хотелось встречаться с детьми, что-то творить новое, что-то открывать.

Маргарита Кузьминична любила читать детям сказки, рассказы популярных русских писателей. Ее любимые писатели - Бунин, Куприн, Достоевский, Некрасов, Чехов. Конечно, Пушкин и Лермонтов. В ее классе учились и дети манси. Она прочитала все, что можно прочитать в городской, поселковой библиотеках об этом удивительном народе. Поражала скудность информации о лозвинских манси. Для них сказок практически не было. Молодая учительница часто встречалась с выходцами из народа лозвинских манси, изучала их культуру. Все это подтолкнуло ее к более детальному изучению народного художественного и поэтического творчества народа манси. В то время только при Бурмановской восьмилетней школе (с. Бурманово) Ивдельского района был интернат, где учились дети из мансийских семей. Туда их свозили из паулей всей округи: Лямья-пауль, Суеват-пауль, Тимка-пауль, с реки Тошемки. Маргарита Кузьминична то с работниками музея (там их было всего два человека), то одна ездил за 80-100 километров, то подговаривала сотрудников газеты "Северная звезда" к поездке. Ездили верхом на лошадях по бездорожью. Зимой давал лошадь директор интерната, зная, что по бездорожью им не доехать. Маргарита Кузьминична брала с собой фонарь (трофейный, привезенный с войны), и в рубленой юрте манси Григория Анямова показывала дидактические фильмы-сказки. Это были русские народные сказки о животных или о Бабе-Яге и Кощее Бессмертном. Люди были в восторге, когда на стене появлялись даже тусклые фигуры героев сказок. Жили в чумах недели по две, спали на полу, на шкурах. И все это доставляло великое удовольствие. М.К. Анисимкова любила общаться с этими удивительно добрыми людьми.

После накопления знаний о быте, жизни, характере лозвинских манси Маргарита Кузьминична стала писать сказки. Она почувствовала, что эти сказки нужны детям. Не в меньшей степени они нужны были и взрослым. Печатать эти сказки М.К. Анисимкова долго не решалась, просто боялась. А что скажет критика, что скажет читатель? Для нее было очень важно общественное мнение. И она стала читать мансийские сказки де-

ням. По их лицам узнавала: нравятся или не нравятся. Дети для молодого писателя были первыми критиками. В. Лайтер, изучая биографию писательницы, писала: "Вот тогда-то у нее и появился самый первый герой-манси. Заканчивается четвертый урок, и она читает детям свои сказки. Если они слушают с удовольствием, значит, сказка удалась и ее можно оставить. Если дети лезут в сумки, значит, что-то не так, сказку надо переписывать!"¹⁰.

Маргарита Кузьминична стала много читать исторической, научной, этнографической литературы о народах Севера. Ее муж Анисимков Константин Алексеевич - манси, но их семья уже вела оседлый русский образ жизни. Отсутствие детской литературы, особенно для малышей, постоянные беседы с мужем, его друзьями все больше и больше убеждают ее в необходимости сбора мансийских обычаев, преданий, мифов, написания детских мансийских сказок.

Воспитанная на русских сказках, любящая сказки, Маргарита Кузьминична поняла, что в сказке можно выразить свое отношение к истории, к людям, к добру и злу, свету и тьме, труду и лени, к лести, порокам общества, идеалам человека. Темы сказок очень разнообразны. Сказка развивает личность, закладывает в сознание традиционные ценности. Сказка - это уже искусство. Об этом говорил русский философ И. Ильин: "Сказка есть уже искусство: ибо она укрывает и являет за словами целый мир образов, а за образами она понимает художественно и символически - глубокие духовные состояния. И в то же время, сказка еще не совсем искусство: ибо живет она, передаваясь из уст в уста, и не имеет единого, законченного состава - ни в словах, ни в образах, то и дело готовая распасться на возможные "варианты" и видоизменения, художественно неравноценные, и законченные ровно, неожиданною развязкою, не всегда сводящие "концы с концами"¹¹. Сказка учит, смеется, иронизирует, наделяет мудростью. Сказка - это духовный мир ребенка, подростка, взрослого человека. Национальные сказочные образы привязы-

¹⁰ Лайтер В. Душа России //Торговая газета - 1998-№13-с.2.

¹¹ Ильин И. Духовный смысл сказки//Студенческий меридиан - 1989 - № 2 - с. 25.

- 0117078-

17

Государственная
библиотека
Югры

КО

вают ребенка к своей родной культуре. Но возникает вопрос, почему русская женщина начала свой творческий путь с написания именно мансийских сказок и сказов. На это повлияло все: и работа отца в оленеводческом совхозе, и отдых Риты среди сверстников – манси, и то, что муж по национальности манси. Рита бывала во многих мансийских местах, находящихся близ Ивделя: городки Вогулка, Шаля, Шамари и др. Именно там она слышала много мансийских сказов и сказок. Они интриговали ее, как магнитом притягивали ее мысль и сердце. М.К. Анисимкова вспоминает: «Красивые, расшитые разными узорами меховые одежды, мужские прически, заплетенными разноцветными полосками в косы, звенящие, разноголосые шелкунчики, монеты, кольца в женских косах, покрытых цветастыми платками с широкими цветными каймами. И особенно – олени упряжки... и мне захотелось больше узнать об этих людях, рассказать о них».

Маргариту Анисимкову можно было часто увидеть в Ивдельской городской библиотеке, в музеях, архивах. Она до ночи засиживалась за рабочим столом дома, так как на работе в школе такой возможности не было. На первых порах совмещение работы учителя в школе с первыми литературными опытами давалось тяжело. Занятия домашним хозяйством, воспитание детей отнимали много времени. 9 августа 1949 года родился сын Петр, 19 июля 1953 года дочь Надежда. Маргарита Кузьминична любила работу, но в командировки во время учебного года ездить не разрешалось. Да и сама учительница не решалась пропустить лишний урок.

Литературы по мансийской проблеме издавалось очень мало. В эти годы она знакомится с книгой И. Авдеева "Песни народов манси", изданной в Омске в 1936 году, сборниками В.Н. Чернецова "Вогульские сказки" и А. Баландина "Мансийские сказки", изданными в 1938 году Ленинградским отделением "Гослитиздата". Из этих работ много почерпнула для себя. Они помогли в ее творческом росте. Она стала лучше понимать культуру народа манси, его характер, общественные установки, жизнь. Она сопоставляла прочитанное с услышанным и увиден-

ным, пропускала через свое сердце, свои чувства. Знакомится М.К.Анисимкова и с первой книгой мансийского поэта Ювана Шесталова "Макем ат" ("Аромат Родины"), вышедшей в 1958 году.

Литературная работа захватила Маргариту Кузьминичну полностью. Мысль о переходе на другую, более удобную для литературного творчества работу, не покидала ее. И в 1955 году она переходит на работу в Ивдельский городской Дом пионеров. Там она встретилась с интересными и творческими людьми Марией Романовой, Эльвирой Романихиной. Штаты в Доме пионеров были маленькие, и кружки велись на общественных началах. Особенно ей запомнились занятия музыкой гармониста Геннадия Бабина. Эти интересные, творчески одаренные люди несли детям знания, добро, прививали русскую культуру. Времени на литературное творчество оставалось мало.

М.К. Анисимкова всегда интересовалась общественной жизнью. И кто в то время ею не интересовался? События из Москвы волнами растекались по всему Советскому Союзу. Вся страна жила этими событиями, следила за ними. За ними шли планы, соревнования, будничная жизнь страны. В Москве состоялось знаменательное событие: внеочередной XXI съезд КПСС. Он вызвал большой интерес в стране и за рубежом. Съезд рассмотрел доклад Н.С. Хрущева "О контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959 - 1965 годы" и принял решение о проведении очередного съезда КПСС в 1961 году. На съезде отмечались успехи в развитии экономики, сфере образования, культуры, наращивании мощи страны Советов.

Маргарита Кузьминична с интересом следила за работой съезда, читала и обсуждала его доклады. Тем более, партия обязывала их изучать, анализировать и пропагандировать. И в Ивдельском Доме пионеров это систематически делали. Проводили политинформации, приглашали лекторов горкома КПСС, просто устраивали читки. Все было понятно, и планы всем казались обнадеживающими.

Маргарита Кузьминична много раз встречала первоклассников в школе, видела их радостные лица, улыбки родителей. 1

сентября – это день семейный, светлый, радостный. Ведь дочь, сын переступают порог школы. В 1956 году впервые такую радость испытала и семья Анисимковых. Сын Петр пошел в первый класс. Сколько хлопот и радостей было в семье. Через четыре года в первый класс пошла учиться и дочка – Надежда.

И через некоторое время, в сентябрьско-ноябрьском номере журнала "Северная звезда" (Ивдель) за 1958 год выходит ее первая повесть "Октябрьские зори", Эта работа оказалась незамеченной критикой. Анисимкова продолжает работу и 3 марта 1960 года в сборнике "Веселые ребята" публикует два сказа: "Про рябчика", "Спасибо тебе, сали". Это был успех. Она рассказывала о природном законе взаимопомощи, о том, что зазнайство, гордость безнаказанными не остаются ("раньше-то такой шум стоял от его (рябчика - К.Е.) полета, что вся пернатая мелочь шарахалась. Ну, ясно, гордился он собой. Только плохое это дело: одного себя любить, одним собой гордиться. И наказали его птицы за хвастовство и зазнайство"¹². Это сказ о заблудившемся мальчике Филе и о том, как все птицы ему помогали найти дорогу домой, только жирный рябчик возгордился и отказал в помощи: "Думал ли ты, что сказал? Я - рябчик! Я самая лучшая птица, самая красивая, самая большая! Мало тебе в тайге мелкой птицы? Вздумал еще, чтобы я ему дорогу показывал!" И за это его наказали, превратили в маленькую, незаметную пташку. Эта сказка созвучна с христианскими мотивами: "не возгордись". Она несет большой нравственный заряд. Легко читается детьми.

Сказ "Спасибо тебе, сали" о том, что добро вознаграждается, о природе, о жизни охотников. Охотник Захар пожалел оленя и не убил его. И олень вознаградил его, облегчил его труд. Природа платит тем же, чем платишь ей ты.

Сказы Анисимковой «Про рябчика», «Спасибо тебе, сали» имеют экологическую направленность. Они говорят о красотах природы, о балансе природы: "Золотая пора - уральская осень! Благодать вокруг, простор. Воздух свежий и чистый. В наряд-

¹² Анисимкова М.К. Про рябчика //Веселые ребята – 1960 -3 марта.

ном красном сарафане рябина, тяжелыми черными гроздьями увешана черемуха. А вокруг целое море багрово-красной брусники, перезревшей черники и словно наливной костяники". Маргарита Кузьминична описывает и красоты природы Урала: "Морошки кругом страсть как много! Тут и голубика, и клюква растет. И такая красота кругом, тишина"; "Тихо на озере. Только и слышно, как рыба плещется, да утка вспорхнет".

В сказах "Про рябчика", "Спасибо тебе, сали" создан яркий образ охотника - хозяина тайги, лесов, животного мира. Он не только охотится, но и облагораживает, украшает природу. Это отметила и доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой фольклора и древней литературы Уральского государственного университета им. М. Горького Вера Петровна Кругляшова: "Человек в сказах - разумный хозяин тайги, лесов, животного мира... Охотник Захар украшает ветвистыми рогами голову оленя, помогавшего его бедному семейству ("Спасибо, тебе, сали"). Отец Фили справедливо делит белое мясо зазнайки рябчика между другими птицами, которые вывели к родной юрте заблудившегося в тайге мальчика ("Про рябчика")"¹³.

Маргарита Кузьминична продолжает много читать о культуре народов Севера, общаться с людьми, истинными почитателями народного творчества. Накапливает материал. Пишет новые сказы и сказки. Она часто встречается с лозьвинскими манси, выслушивает их рассказы о древних преданиях народа. Работа в Ивдельском городском отделе культуры помогает ей устанавливать контакты с новыми людьми, сотрудничать со средствами массовой информации. В местной газете "Северная звезда" публикуются ее новые сказы "Страшные кедровники", "Гордая лисица", "Неверный шайтан". В этих сказах Маргарита Анисимкова разрабатывает новые сказочные образы, почерпнутые из жизни лозьвинских манси, поднимает глубокие нравственные проблемы общения человека с природой, обличает зло, несправедливость.

¹³Кругляшова В. О мансийских сказках М. Анисимковой-Бекиной // Анисимкова-Бекина М. Мансийские сказки. - Свердловск: Свердловское кн.изд-во, 1960. - с. 88-89.

Сказ "Страшные кедровники" повествует о зле и добре, о жадности и справедливости. Молодая сказочница раскрывает постоянную, незатухающую борьбу сил добра и зла, света и тьмы, находящихся рядом друг с другом. Сказ о том, что добро, справедливость, в конце концов, восторжествует. В сказе очень ярко показан характер богача, взаимоотношения богатого и бедного. Второй сказ "Гордая лиса" раскрывает сущность гордости, высокомерия, которые приводят к несчастиям, напоминает о том, что охотник является и заступником леса. Так же, как и в сказе "Про рябчика", охотник пойманной гордой лисе подрезает ноги, чтоб она не безобразничала в лесу, не лазила куда попало: "Взял он (охотник - К.Е.), да и окоротил ноги-то ей наполовину. Вот с тех пор лиса не стала лазить по деревьям. Стыдно ей показывать свои изуродованные ноги. Вот она и начала хвостом снег заметать. Так это у нее и до сих осталось».

В сказе "Неверный шайтан" Маргарита Анисимкова раскрывает образы справедливого, доброго охотника Ильи и жадного шамана. Сказ о том, как шаман обирает бедный народ, как эксплуатирует веру охотников, их жен и детей. И охотник, пересилив себя, свои страхи, наказывает шамана за то, что он обманывает народ. Илья думает: "Если в тайгу иду и зверя найду - есть удача, если припас есть - тоже хорошо, тогда я и без шамана зверя добуду. Чем помог мне шайтан деревянный? Что сделал для меня шаман хорошего? Врут все они!". Сказ о том, как шаман своей жадностью подрывает веру охотника в идолов. Таким образом, постепенно размывается языческая культура народа манси. И не случайно многие народы Севера, в том числе и манси, принимали православную веру. Этот сказ имеет и глубокий философский смысл. Об этом сказе В. Кудряшева писала: "Героические и антишаманские сказки также были почвой, питавшей сказы. Сказы, разоблачающие деятельность шаманов, подчеркнута социальны: охотник Илья, поняв обман шамана, расправляется с ним и прогоняет из своих мест".

Первый большой успех пришел в 1960 году, когда в Свердловском книжном издательстве под редакцией В. Артюшина вышла первая книга "Мансийские сказы" с комментариями из-

вестной уральской фольклористки, профессора Веры Петровны Кругляшовой. Книга демонстрировалась на выставке в Лондоне. Маргарита Анисимкова заслуженно удостоилась диплома. Маргарите Кузьминичне шел 32-й год. В этот сборник вошли новые сказы "Дорогая шкурка", "Огонь - камень", "Пяташное озеро", "Храбрый Бахтияр", "Яны рума", "Первый пауль", "Филькины глаза". Всего - тринадцать сказов. Как отмечает В. Кругляшова, сказы "знакомят нас с современными мансийскими преданиями и легендами о прошлой жизни, и этим они интересны и значительны"¹⁴. Сборник вышел довольно большим тиражом - 7000 экземпляров. После выпуска сборника сказов о творчестве Маргариты Анисимковой заговорили. Ей стали пророчить хорошие перспективы. Уральские писатели отметили ее талант. В творчестве писательницы появились новые темы, образы. Сказы поражали глубиной понимания мансийских преданий. Писательница заглянула вглубь народной души, раскрыла роль исторического в психологии души манси.

Сказ "Дорогая шкурка"- о красоте и смелости таежной девушки, о большой любви охотников - девушки и юноши, о зле и добре, о хитрости и коварстве, о самоотверженности и преданности. Охотник, влюбленный в красавицу Олю, похищенную злым человеком, одержимо ищет свою возлюбленную, и его труды вознаграждаются. Ему помогают звери. В сказе звери наделяются человеческими качествами. Например, раскрывается плутовство, обман и хитрость лисицы, смелость, преданность соболя. И охотник, хозяин тайги, наказывает лисицу, бросает ее в костер, выскочив из которого, она становится бурой. Сказ говорит о том, что никогда не надо отчаиваться, всегда надо надеяться и искать свое сокровище. Как сказано в Библии: "...ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше" (От Матф., гл.6. 21).

Сказ "Огонь - камень" о детском любопытстве, шалости и храбрости, о том, что с огнем в лесу нельзя играть, что он нужен

¹⁴ Кругляшова В. О мансийских сказках М. Анисимковой-бекиной // Анисимкова-Бекина М. Мансийские сказки. - Свердловск: Свердловское кн.изд-во, 1960.-с.86.

в юрте для согревания, тепла. Мальчик Самбиндол решил поиграть с огнем, но по неосторожности отпустил его на волю, и огонь все на своем пути стал превращать в пепел. Огонь внес хаос в тайгу: "Измученный Самбиндол уже много дней бежал за огнем, пытаясь поймать его. И вот он выбежал к реке. Что тут было! Трудно разобраться... Все звери жались к реке, лезли в воду. Птицы с криком летели, касаясь легкими крыльями горячей воды. Но все были дружны между собой. Общее горе сблизило всех. И зайчик прижался к лисице, и старая волчица держала в лапах испугавшегося соболя, и рососомаха прятала от пламени белочку, а медведь просил лося выйти из воды и освободить место уткам". Сказ и о том, что мальчик Самбиндол не испугался и побежал ловить огонь, чтобы вернуть его в юрту. В сказе разыгрывается поединок стихии (огня) и человека (Самбиндола). И, в конце концов, человек побеждает, но природа наказывает его за шалость, превратив в камень. Манси говорят: "Уметь держать огонь надо. Люби тайгу. Береги тайгу. Тайга платит. Добром платит". В сказе раскрываются отношения человека и природы.

Сказ "Пяташное озеро" о природе зла, его природе, о том, что зло должно быть наказано ("томиться"). В сказе жадная и злая жена шамана Анна была наказана - провалилась в озеро. Чтобы обратно вернуться к людям, необходимо было сотворить добро. Но Анна-щука сеяла в озере зло, извела всю мелкую рыбешку. Только караси не побоялись ее, они сделали все, чтоб злая Анна-щука осталась на дне пустого озера навсегда. От большого зла надо ограждать людей, как это делает маленький карасик. Вот что сказал по этому поводу А.Алферов: "Будучи началом всецело разрушительным, зло не имеет бытия в самом себе, а может лишь паразитировать на добре. Разрушив добро, оно неизбежно и само приходит к небытию, как и всякий паразит, истощив питавший его организм, погибает"¹⁵. Добро должно защищать себя, иначе зло все разрушит, все поглотит. В этом

¹⁵ Алферов А. О христианской государственности // Братчина – 1992 - № 2 - с. 3.

сказе просматриваются и христианские мотивы творчества писательницы.

Очень интересен и поучителен сказ "Храбрый Бахтияр". В сказе развивается несколько тем: роли шаманов в охотничьем сообществе; о народных героях; о зле, добре и справедливости. Этот сказ несет и социальное звучание. В. Кругляшова отмечает: "Порой сатирический элемент усиливает социальное звучание этих сказов. Народный герой Бахтияр, придя на помощь манси, втянутым в войну, молча подошел сначала к одной, потом к другой враждующим сторонам. И все увидели в его руках высоко вверху барахтающихся человечков, крик которых доносился, как комариный писк. Это были шаманы. Бахтияр заставил их рассказать народу о своих обманных делах"¹⁶.

Сказы "Яны рума" и "Филькины глаза"- о большой дружбе лучших представителей русского народа и манси. Первые контакты русских и манси теряются в "тумане" глубокого прошлого. Это сказы о тех силах, которые препятствуют дружбе, сотрудничеству и взаимопониманию народов. В сказе "Яны рума" шаман пытался поспорить мансийского охотника с русским. Но правда побеждает там, где велика сила духа, чувство справедливости. Шаман говорит охотнику Арэмче: "Живет там большой народ. Злой народ. Манси - народ маленький, ему в лесу жить надо. Отнимут все у манси: зверя, птицу, рыбу". Но плохие торговцы обманывают не только манси, но и русских. Арэмча верил в дружбу, верил Николе. Шаман хотел убить Арэмчу, но Никола спас его: "Долгую жизнь прожил Арэмча. И всегда, когда Никола бывал в тех местах, где поселился Арэмча, наступало веселье. Большому другу принадлежало самое почетное место. Друзья Арэмчи с любопытством смотрели на русского, и каждому из них хотелось обнять его так же, как Арэмча". Сказ "Филькины глаза" повествует о великой дружбе русского и мансийского народа в лице его лучших представителей Сеньки и Фильки. Они были едины в поисках правды на земле. Сеньку

¹⁶ Кругляшова В. О мансийских сказках М. Анисимковой-Бекиной // Анисимова-Бекина М. Мансийские сказки. - Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1960. - с. 85.

погнала на Север невыносимая жизнь в Москве. Фильку угнетали богатые манси, злые купцы из Московии. Сенька боролся за правду, справедливость, Филька ее хотел, ждал. "Правда открыла глаза Фильке на свет. Как хорошо, - сказал он". Это сказ о борьбе за новую жизнь, за свет, за счастье на Севере, это сказ о дружбе русских и манси.

Сказ "Первый пауль" имеет ярко выраженную социальную окраску. Это сказ об объединении народа манси. Процесс объединения людей принимает удивительные формы. Глухарь, превратившийся в юношу, молит: «Выслушай нас, Окра, и помоги нам. Мы хотели, чтобы люди в один пауль собрались. Хотим, чтобы все люди жили вместе. Но злой дух не хочет дружбы людей. Всех, кто говорил о пауле, он сделал глухарями". И отважная девушка Окра убедила отца идти в единый пауль. И добилась своего, несмотря на все трудности. И, в конце концов, старый Егор осознал: "Больно хорошо будет!".

Все сказы, опубликованные М.К. Анисимковой в книге, проникнуты любовью к малочисленному народу Севера - манси, их труду, фольклору, природе. В них чувствуется русскость, русский дух писательницы. Мансийские сказы наполнены идеей борьбы добра со злом, нравственности с безнравственностью, света с тьмой. Известный русский писатель В. Астафьев, прочитав "Мансийские сказы", сказал: "А сказы Ваши чудесные! Прочитал я, прочитают и внуки, как подрастут"¹⁷. Это очень высокая оценка известного в России и мире русского писателя. И опубликованным мансийским сказам была уготовлена долгая жизнь.

После такой оценки творчества Маргарите Кузминичне хотелось еще больше работать, созидать. Успехи окрыляют. Она с еще большей энергией собирает фольклорный материал, работает в архивах, встречается со стариками, ездит в командировки по деревням Ивдельского района.

Распоряжением Ивдельского горисполкома от 16 ноября 1962 года М.К. Анисимкову назначают заведующей отделом

¹⁷ Югра – 1998 - № 8 - с. 11.

культуры горисполкома. Она охотно согласилась. В те годы в отделы культуры входили и отделы кинофикации, а где кино, там и зритель, где зритель – там любое слово культпросветработников должно сеять разумное, доброе, вечное. Работать стало легче и радостнее. Появилось свободное время. Никто не мешал заниматься литературным творчеством. В. Лайтер отмечает: «Появилась возможность чаще ездить в районные командировки и постоянно соприкасаться с культурой и фольклором народа манси»¹⁸.

Отдельные произведения, вошедшие в книгу "Мансийские сказы", стали печататься в журналах. В 1962 году в четвертом номере журнала "Уральский следопыт" выходит сказ "Паче Ру-ма". В 1963 году в Москве с комментариями уральского фольклориста В. Кругляшовой выходит сборник "Оленья долина". В этот сборник Маргарита Анисимкова включает десять сказов, среди которых шесть новых, ранее не публиковавшихся. Это мансийские сказы "Трусливое сердце", "Золотая баба", "Сонный ручей", "Тимка-пауль" и "Оленья долина". Сделан еще один шаг на пути творческого роста.

Сказ "Трусливое сердце" рассказывает о доброй, справедливой и нежной мансийской женщине, о ее муже Юване - злом и сильном, не знающим, куда девать свою силу. "Да и олени, и собаки его боялись, так как каждый на своих боках испытал его пинки и удары". О том, как Агафья пойдет к зверям за водой, которая исцелит Ювана, о том, как Агафья превратится от страха в зайчиху и о жалости к ней Ювана. Это сказ о добре и зле, о взаимопомощи, о горе и страданиях несчастных людей, о вере в лучшее будущее.

Очень интересен и поучителен для детей и взрослых сказ "Золотая баба". Он о том, что неожиданное богатство, когда рядом горе, несчастье, в конечном счете, не приносит счастья, радости. "Худая молва пошла про Куземку. Не любить его стали в округе, сторониться, бояться, а богатым шаманам завидно"¹⁹. Куземка и сам не рад удаче, которую даровала ему Золотая баба.

¹⁸ Лайтер В. Душа России // Торговая газета – 1996. - № 3. – С. 12

¹⁹ Анисимкова М.К. Оленья долина. – М. Советская Россия, 1965 - с. 35.

В конце концов, ценой гибели он открывает секрет своей удачи. И народ манси отправляется на поиски своего счастья. А счастье -то рядом. Об этом Маргарита Кузьминична говорит словами Юшлана: "Перестаньте искать Золотую бабу! Или наши отцы не умели искать зверя? Стрелять из лука?" Взял свою собаку Юшлан и пошел в лес. Да и другие охотники тоже"²⁰.

Сказы "Сонный ручей", "Оленья долина" и "Тимка-пауль" о большой любви. В первом воин, узнавший, что его невеста украдена, совершает длительный поход, вызволяет из плена невесту. Порой ему кажется, что это безнадежное занятие. От зла не спасет никто. И влюбленным помогает сонный ручей. В другом сказе молодые любящие сердца преодолевают все препятствия, виной коих являются плохие отношения отцов, и, в конце концов, погибают вместе с оленьим стадом. Во имя любви молодые люди идут на все, жертвуя собой, сохраняют чистое и светлое чувство друг к другу. Вспомним И. Ильина: "Из любви рождается вера и вся культура духа"²¹. И эта вера и дух становятся непобедимыми.

Очень интересен и поучителен сказ "Тимка-пауль". Это сказ о любви мансийского юноши к русской девушке. Отец не верит в их любовь. Думает, что это временное чувство. Он боится этой любви, так как считает, что она принесёт в дом несчастье, что русская девушка станет плохой женой для его сына. Предрассудки толкают его на действия, которые приводят к несчастью, потере всего богатства и веры. А Тимка, несмотря на противодействие отца, приводит в свой чум русскую девушку. "Дивится старик, видя, как у Тимки все в руках спорится. Скоро Тимка и юрту новую срубил. Сколько счастья пришло в нее. С горечью думал старик, как мучил он себя и Тимку долгие годы, да что делать. Жизнь учит". Этот сказ о проблеме поколений, о взаимопроникновении национальных культур.

Сборник сказов "Оленья долина" был принят критикой доброжелательно. Маргарита Анисимкова много читает, изучает архивные материалы и документы, встречается с уральскими

²⁰ Анисимкова М.К. Оленья долина. – М. Советская Россия, 1965 - с. 35.

²¹ Ильин И. О русской идее // Рубеж – 1992. т. 2 - с. 20.

писателями и поэтами, совершенствует свой стиль. Но жизнь вносит свои коррективы: растут дети, на которых уходит много свободного времени. Сын Петр учится уже в пятом классе, дочка Надежда – во втором.

Судьба сложилась так, что молодой писательнице пришлось покинуть Урал и выехать в Сибирь. Во второй половине 1963 года Тюменский обком КПСС направил М.К. Анисимкову на работу в Ханты-Мансийский национальный округ. Ехала она в г. Ханты-Мансийск с большими планами на будущее, с хорошим настроением. Она знала, что легче не будет, но все же надеялась на более плодотворную литературную деятельность.

Глава 3

МАРГАРИТА АНИСИМКОВА В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ

*- К вам всем, - что мне, ни в чем
Не знавшей меры,
Чужие и свои?! -
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.*

М.Цветаева

3.1. В отделе культуры Ханты-Мансийского окрисполкома

Маргарите Кузьминичне шел 36 год. В Ханты-Мансийск приехала с двумя детьми в 1963 году. Сначала заведовала отделом писем окружной газеты «Ленинская правда». Затем возглавила отдел культуры окрисполкома. Она вспоминает: «Я приехала туда за сказками! Готовила материал о лозьвинских манси, народе очень малочисленном. Их было около двухсот человек. И дороги тем более мне, что о них забыли. Живут кочевым образом, имеют собственное мировоззрение, свой диалект, отличительные образы... И вот ...узнала, что есть такой Ханты-Мансийский округ и сбежала от своего Анисимкова»²². Тема лозьвинских манси волновала ее с самого начала ее творчества, волнует и сегодня. Она отмечала: «Грех не оставить в наследство память о них...».

Здесь был непочатый край работы. На огромных просторах округа, в селах, деревнях были крохотные, ничем не оборудованные клубы, библиотеки с ничтожным фондом литературы, где по штатам числились культпросветработник и библиотекарь. Ф. Богенчук пишет: «Новая работа полностью поглотила Ани-

²² Анисимкова М. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 10

симкову. Последовали бесконечные длительные командировки по городам, селам, деревням округа, в оленеводческие и рыбо-ловецкие бригады, в геолого-разведочные экспедиции, к газодобытчикам Березова, нефтяникам Урая, Шаима, Сургута, Нефтеюганска...»²³.

Маргарита Кузьминична застала время, когда в районах Сургута, Березово, Ларьяка существовали Красные чумы (сформированные бригады культработников, куда входили: учитель, библиотекарь, киномеханик, фельдшер, пастух-оленовод). На оленьих нартах эти люди переезжали от чума к чуму, занимаясь просвещением коренного населения. Не раз бывала в этих поездках и заведующая отделом культуры М.К. Анисимкова. Постоянно сталкиваясь с укладом жизни аборигенов края, знакомясь с их бытом, нравами, она глубже понимала психологию, внутренний мир этих людей. По приезду из длительных командировок она всегда докладывала руководству о бедственном положении полукочующего населения, но изменить что-либо было невозможно. Мало кому из руководителей нравилась ее постоянная требовательность и настойчивость. Скорее всего, поэтому, не спрашивая согласия, 21 ноября 1964 года Маргариту Кузьминичну переводят на педагогическую работу в национальное педагогическое училище.

3.2. В Ханты-Мансийском педагогическом училище

Педагогическое училище – первое профессиональное учебное заведение в Ханты-мансийском национальном округе. Открыто в 1932 году, т.е. через два года после создания округа. Маргарите Анисимковой шел 37-й год. В приказе за подписью директора Величко Г.Т. отмечалось: "Анисимкову Маргариту Кузьминичну, переведенную из окротдела культуры зачислить преподавателем педагогики... Основание: приказ ОкрОНО № 136 от 21.11-64г.". Так неожиданно снова началась педагогическая деятельность Маргариты Анисимковой. Ей пригодился

²³ Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998. – 18 апреля. – С. 4

опыт работы учителем младших классов в школах Свердловской области.

В национальном педагогическом училище работали такие известные на Обь-Иртышском Севере педагоги как Г.Т. Величко, В.К. Эрлих, В.Г. Плесовских, Р.А. Павлова, Г.А. Бусыгина, Л.Ф. Слинкина и многие другие замечательные люди. Маргарита Кузьминична очень любила детей. Ей нравилось целыми днями находиться со студентами. По образованию Маргарита Анисимкова была географом, но так как ставка преподавателя географии в 1964/65 учебном году была занята, ей предложили временно работать преподавателем педагогики. Преподавание педагогики требовало больших знаний и умений. Необходимо было прививать студентам любовь к учительской профессии с самого первого курса. Приходилось много заниматься самообразованием, чтением педагогической, русской классической, художественной литературы. Маргарита Анисимкова особенно ценила педагогические идеи Ушинского, Макаренко, Сухомлинского. В эти годы М. Анисимкова основательно занялась изучением истории мансийского народа.

Маргарита Кузьминична занималась со студентами и после учебных занятий. Ученики молодого педагога стали известными впоследствии работниками культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Это Еремей Данилович Айпин - известный в России и за рубежом хантыйский писатель и государственный деятель, Александр Витальевич Конев - председатель Комитета по культуре, искусству и кино Администрации Ханты-Мансийского автономного округа, Анатолий Александрович Корнеев - руководитель пресс-службы при Губернаторе Ханты-Мансийского автономного округа, Василий Иванович Шульгин, Юрий Кузьмич Шагут – депутат Ханты-Мансийского автономного округа и многие другие. Бывшие студенты с благодарностью вспоминают о влиянии педагога на их отношение к учебе, к делу, на их дальнейшую судьбу.

Т.М. Агеева, выпускница, а ныне преподаватель колледжа, отмечала: "После встреч с Маргаритой Кузьминичной и на жизнь смотрели по другому, энергию она вселяла, уверенность

в себе, хотелось заняться чем-то полезным, хорошие дела делать".

В свободное от учебных занятий, от кружковой работы время Маргарита Анисимкова продолжала накапливать материал для новых рассказов, книг. В 1964-65 гг. она работала над вторым изданием "Оленьей долины", которая под редакцией К.К. Покровской вышла в московском издательстве "Советская Россия".

Отвлечения на литературные мероприятия негативно воспринимались руководством, следствием чего явился приказ № 171 от 6 мая 1964 года: «Анисимковой М.К. за пропуск 2 уроков 23 апреля поставить на вид. Директор Пашин». Сложно складывались отношения с новым директором. Он не всегда адекватно относился к ее литературным опытам, даже не одобрял литературную деятельность своего педагога.

Первые годы работы в Ханты-Мансийске ее тянет на свою родину. С конца мая по 5 августа 1966 года она гостит на Урале. Навещает родителей, встречается с известными людьми родного города, ходит на концерты художественной самодеятельности и выставки, неоднократно встречается с известным уральским сказочником П.П. Бажовым, с которым познакомилась еще школьницей, находясь в Свердловске.

Здесь продолжается ее работа и дружба с заслуженным художником России Владимиром Александровичем Игошевым, которая продолжается по сей день. Это удивительный художник, сумевший своими живописными картинами воспеть суровый край. Его полотна можно встретить почти во всех странах мира. К Маргарите Кузьминичне он относится с великим почитанием, называя ее «соперницей в беспредельной любви к народу манси». Его иллюстрациями снабжены изданные в Свердловске и Москве книги «Ваули».

В 1966 году ее сын Петр закончил школу. Маргарита Кузьминична как заботливая мать хлопочет о будущем сына.

Осенью в училище работы прибавилось. Приказом директора по педагогическому училищу на 1966/67 учебный год она назначается классным руководителем 64 учебной группы. Груп-

па была обычной, ничем не выделялась. Маргарита Кузьминична разрабатывает план воспитательной работы на год, обсуждает его с руководством училища и рьяно берется за работу. В течение учебного года группа подтягивается в учебе, общественных делах. В 1966/67 учебном году её студенты не получили ни одного взыскания. Она проявила себя как хороший воспитатель, наставник молодых. И не случайно в 1967/68 учебном году её снова назначают классным руководителем. Работавшая в 60-е годы преподавателем училища (сейчас - заместитель директора по производственной практике) Мотошина Л.Г. вспоминает: "Маргарита Кузьминична проводила содержательные вечера, посвященные географическим открытиям, исследованиям. Научность и занимательность оказывали влияние на формирование чувства прекрасного, любви к своей Родине, родному краю".

В 1967 году Маргарита Анисимкова меняет основной учебный предмет. Она работает преподавателем природоведения (географии). Тамара Пыркова из Нижневартовска писала много позже: "...творческая натура черпает вдохновение, общаясь с природой. У Маргариты Кузьминичны взаимоотношения с ней тоже особенные, она умеет "поговорить" с деревьями. А любимое - сосна. Сколько она вырубала в военное лихолетье! Пестиками нежными кормила"²⁴.

Тяга у Маргариты Кузьминичны к природе с детства. На положительное и бережное отношение к природе сыграл и ее муж - заядлый рыбак и охотник. Часто она вместе с ним бывала на природе. Чутким и нежным отношением к природе у нее пронизано все творчество. Во всех ее произведениях ощущается дыхание земли, леса, воды. Природа - это источник физической и духовной силы человека. Северная природа давала писательнице и педагогу силы для новых творческих поисков и решений.

Отношения у Маргариты Анисимковой с директором педагогического училища Г.Т. Величко не всегда были равными. Г.Т. Величко, умудренный опытом войны и жизни, обладал не-

²⁴ Югра: дела и люди – 1998 - № 2 - с. 57.

пререкаемым авторитетом у педагогов и студентов. Как он сказал, так и должно быть. Маргарита Кузьминична относилась к той категории педагогов, которые не только имели самостоятельные взгляды, но и свободно их высказывали. Эти высказывания шли иногда вразрез с мыслями и действиями руководства. Она вспоминает, что однажды поставила учащимся по географии двойки, что послужило основанием для критики директором Г.Т. Величко ее работы. Она в резких тонах отстояла свою точку зрения. 13 декабря ей определяют педагогическую нагрузку в объеме 10 часов на втором курсе по предмету природоведение, 8 часов практики в 51, 52 учебных группах 3 курса и классное руководство в 64 группе. Итого: 18 часов. Это значительная педагогическая нагрузка. Каждый день уроки, воспитательные мероприятия: Новый год, 23 февраля, 8 марта, общественная работа, литературные вечера...

Студенты гордились своим классным руководителем и никогда не подводили ее. Молодые педагоги равнялись на нее. Ценило ее и руководство училища. Маргарита Кузьминична сыграла большую роль в судьбе многих педагогов Ханты-Мансийского педагогического училища. Так, преподаватель (ныне - заместитель директора по учебной работе) Н.Н.Калинина вспоминает: "С Маргаритой Кузьминичной вместе не работали, она перешла работать на телевидение, но встречались мы с ней несколько раз. В то время я начинала свою трудовую биографию, находясь далеко от родных мест (г. Орел). Мне было очень одиноко, я была в растерянности, многое не получалось, поддержки в училище не находила. Казалось, все брошу. Но судьба свела меня с этим человеком. Общаться с ней было очень приятно и интересно. Меня покоряла ее эрудиция, грамотность речи, увлеченность, страстная любовь к родному краю. Она вселила в меня уверенность, что все получится, заставила поверить в свои силы, по-другому посмотреть на жизнь, увидеть и полюбить этот суровый, но прекрасный мир. Я благодарю судьбу за такой подарок".

В органах народного образования ежегодно проводились августовские мероприятия для учителей. В это время большинство учителей находились в отпусках, многие выезжали на от-

дых из Ханты-Мансийска в теплые края. Поэтому директору училища приходилось собирать всех педагогов, кто находился в городе. Так, в 1968 году М.К. Анисимкова с рядом преподавателей принимает активное участие в августовских учительских конференциях. Она выступает на конференции со своим сообщением, которое вызвало значительный интерес не только преподавателей природоведения, но и других предметов. Она рассказала об опыте своей работы со студентами, поделилась своими мыслями о воспитании детей и подростков. В своем сообщении она смело высказывает свои мысли о развитии краеведческой работы, охраны природы, возрождении забытых народных традиций ханты, манси, русских. М.К. Анисимкова хорошо понимает, что без возрождения национальной культуры и, в первую очередь, русской, процесс развития советского общества сталкивается с рядом серьезных проблем.

Маргарита Кузьминична большое внимание уделяет и методической работе. Ею разрабатываются методические пособия, рекомендации, списки вопросов викторин и литературы для студентов. Она готовится и выступает на методических совещаниях по совершенствованию преподавания курсов педагогики и природоведения. Эта ее работа неоднократно отмечалась руководством училища. Анисимкову назначают председателем методической комиссии. 12 ноября 1968 года она выезжает в Тюмень и принимает активное участие в совещании председателей методических комиссий при Тюменском областном комитете Союза учителей. На совещании знакомится с известными педагогами, молодыми национальными учителями. Отношением к природе родного края, к его истории, памяти поколений ее выступление привлекло внимание и было отмечено.

В 1967-1968 гг. Маргарите Анисимковой приходилось много заниматься партийной работой в партийной организации педагогического училища. Но мало оставалось времени на литературную деятельность. Руководство не хотело отпускать ее с классного руководства. Директора училища можно было понять. Он не хотел ослаблять воспитательную работу в училище. Ведь Маргарита Анисимкова - одна из лучших классных руководителей.

лей. 13 декабря 1968 года по решению бюро городского комитета КПСС она освобождается от классного руководства. На этой основе происходили недоразумения. Отвлечения на литературные мероприятия негативно воспринимались руководством, следствием чего явился приказ № 171 от 6 мая 1964 года: "Анисимковой М.К. за пропуск 2 уроков 23 апреля поставить на вид. Директор Пашин". Сложно складывались отношения с новым директором. Он не всегда одобрял литературную деятельность своего педагога.

В конце 60-х - начале 70-х гг. средства массовой информации, ученые, партийные работники писали о замедлении темпов развития страны. В стране и округе происходят перемены. В эти годы в сознании педагога наступает творческий перелом. Перед ней встал выбор: партийная, педагогическая или литературная деятельность. Настало время выбрать, чему посвятить оставшуюся жизнь. И она с головой уходит в литературную деятельность. После длительного перерыва, 15 ноября 1969 года в "Ленинской правде" Маргарита Кузьминична публикует мансийскую сказку "Дочери Оторчена". Она - о взаимоотношениях отцов и дочерей, о том, что рано или поздно дочери повзрослеют, и отец вынужден будет их выпустить на свободу. Мудрость отца в том, что он сам приходит к такому выводу: "Я открываю вамходы - выходы, на простор пущу". Если отец не отпустит дочерей, они сами сбегут, сломают все преграды или зачахнут. А они рождены для жизни, творчества, рождения новой жизни. Такие образцы поведения дает нам матушка Природа. Первая книга «Мансийские сказы» существенно пополнилась новыми произведениями.

В национальном педагогическом училище ярко проявились человеческие качества, черты характера Маргариты Кузьминичны. Всех, кто работал с ней, поражали ее доброта, человечность, самостоятельность суждений, чувство долга, неупорядоченность в работе. Работавшая с ней с 1965 года преподаватель Т.П. Поздеева вспоминает: "Маргарита Кузьминична Анисимкова как-то особенно располагала к себе. С ней можно было говорить о многом: о работе, о детях, о семье и всегда у Маргариты Кузь-

миничны находились нужные слова, чтобы поддержать, успокоить. Активность, жизнелюбие, доброта - главные качества Маргариты Кузьминичны. Первые литературные пробы были вынесены на суд педагогов и студентов и это радовало нас...".

Училище сыграло в творческой биографии писательницы важную роль. Оно укрепило уверенность в необходимости возрождения национальных культур, в первую очередь, русской, малочисленных народов Севера. Все ее последующие произведения выступают как позитивные акты диалога и взаимодействия русской, хантыйской и мансийской культур на югорской земле.

В 1974 году на первом окружном совещании молодых поэтов и прозаиков М. Анисимкова показала себя как одаренная и перспективная писательница. Она вспоминала: «В округе узнала, как живут аборигены. По роду своей работы... часто бывала среди этого народа. Так Ваули оказался для меня спасительной надеждой, чтобы продолжить писать на национальную тему»²⁵. Речь идет не только о мансийской национальной проблематике, но и о своей, родной, русской.

3.3. В Ханты-Мансийской студии телевидения

В 1970-е годы Маргарита Анисимкова завершает свою работу в педагогическом училище, переходит в комитет по радиовещанию, редактором студии телевидения. Вела телевизионные передачи «Большая нефть Сибири», «Вы нам писали», «Мальчиш Кибальчиш».

В 1971 году становится членом Союза журналистов СССР. Этот год знаменателен тем, что ее дочь Надежда заканчивает среднюю школу, определяется в жизни, в своей будущей профессиональной деятельности. Мать помогает дочери, насколько это возможно.

²⁵ Анисимкова М. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. - С. 10

1971 год важный в личной и творческой биографии Маргариты Кузьминичны. Она как убежденный коммунист верила в идеи коммунистической перспективы. Весной 1971 года в Москве прошел XXI съезд КПСС. Он определил перспективы развития Советского Союза на предстоящее пятилетие. В организации, где она работала, составлялись планы реализации решений съезда, в выполнении которых она принимала самое деятельное участие. На съезде поднимались вопросы дальнейшего освоения нефтяных богатств Западной Сибири. Это все придавало значимость и важность работы в Ханты-Мансийском автономном округе. Она часто передавала сообщения по радио о работе съезда, о планах съезда, о героях - нефтяниках и партийных работниках.

Работая старшим редактором студии телевидения, она как журналист, побывала в самых отдаленных уголках округа. В своих передачах убедительно и страстно рассказывала о разительных переменах и преобразовании жизни населения, связанных с разработкой и добычей нефти. Она возгорела желанием написать книгу о героических подвигах людей, прибывших в этот край, мечтала найти современного Павку Корчагина или героя очень популярного в то время романа Ажаева «Далеко от Москвы». М.К. Анисимкова вспоминает: «Я мечтала написать книгу о нефтянике, покорителе Севера – таком человек, каким для нашего поколения был Павка Корчагин»²⁶. Но убежденного патриота, идейного и бескорыстного героя ей так и не встретилось.

Последние годы работы в Ханты-Мансийске ознаменовались и новыми творческими успехами.

В 1973 году в Средне-Уральском книжном издательстве выходит ее новый сборник сказов "Татья - богатырь" в оформлении художника К. Масумовой. В начале 1974 года публикуются отзывы о её творчестве в Тюменской прессе. 10 февраля газета "Тюменский комсомолец" публикует статью "Каждый ханты - сказка", а 22 января Ханты-мансийская газета "Ленинская прав-

²⁶ Анисимкова М.К. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 10

да" печатает статью Г. Слинкиной "Татья-богатырь". Появляются первые публикации в Тюмени. Так, 10 февраля 1974 года газета "Тюменский комсомолец" публикует ее сказ "Пяташное озеро". Творчество сказочницы получает высокую оценку. Но вскоре, в 1974 году, Маргарита Кузьминична переезжает на работу в Нижневартовск.

Когда освоение Самотлора вступила в активную фазу появилась возможность М.К. Анисимковой непосредственно на нефтяных вышках, на строительных площадках, на нефтепроводах наблюдать за происходящими событиями. Здесь создавалась история нефтяного освоения Сибири. Обком КПСС направил Ю. Надточия в Тобольск, А. Гришина – на Ямал, М.К. Анисимкову – в Нижневартовск.

"ПО ПЛОДАМ ИХ УЗНАЙТЕ ИХ..."

*Твоя душа уже в цепях;
Ее коснулись вихрь и бури;
Моя - вольна: так тонкий прах
По ветру носится в лазури.
Александр Блок (1898)*

Начало 70-х годов. Бурными темпами начинается освоение Самотлора. Появилась возможность личного участия на переднем крае борьбы за «черное золото». Здесь создавалась новая история Сибири, Советского Союза. Областной комитет КПСС направляет Ю. Надточия в Тобольск, А. Гришина – на Ямал, М. Анисимкову – в Нижневартовск. М.К. Анисимкова переезжает в г. Нижневартовск и в августе 1974 года начинает работать в парткоме Нижневартовского вышкомонтажного управления №1 «Нижневартовскнефтегаза» Она приехала в новый город «... с большим намерением написать добротный роман о новом человеке, рабочем классе ... о героизме людей, покоряющих Север». Для творческой работы открываются новые горизонты.

Нижневартовск - это молодой город нефтяников, быстро отстраивающийся и благоустраивающийся. Город строится по московским проектам со зданиями-небоскребами и широкими улицами. Газеты в это время писали о городской жизни: уложен первый асфальт по улице Пионерской; открыт городской народный краеведческий музей; вступил в строй ГПЗ 3 (газоперерабатывающий завод); город посетили журналисты из Франции, Италии, ФРГ, Японии; Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И.Брежнев поздравил коллектив Управления буровых работ № 1 с досрочным выполнением пятилетнего плана; в гости к горожанам приехала шестикратная чемпионка Олимпийских игр Л.П. Скобликова и летчик-космонавт В. Лебедев; Самотлор вышел на добычу 100 тысяч тонн в сутки; звание Героя Социалистического труда присвоено Г.П. Петрову, А.Г. Исянгулову,

Н.П.Сливину; состоялся праздник литературы с участием М. Дюдина...

Что побудило Маргариту Анисимкову сразу с телевидения уйти в малоизвестную организацию - Нижневартовское вышкомонтажное управление № 1. Романтика? Частые командировки? Буровые? Новые люди? И то, и другое, и третье... Но в эти годы писательница продолжает собирать, обрабатывать мансийские сказы, работать над крупным романом "Наледь". В 1974 году появляется ряд статей в областной и окружной прессе о творчестве писательницы. "Ленинская правда" (г. Ханты-Мансийск) 22 января печатает статью Г. Слинкиной "Татья-богатырь", "Тюменская правда" (г. Тюмень) 11 февраля помещает статью "Каждый ханты - сказка", а "Тюменский комсомолец" 10 февраля публикует ранее изданный сказ "Пяташное озеро". Но этого ей кажется мало. Она задумывает серию статей о вышкомонтажниках, нефтяниках, мужественных людях Приобья. В течение чуть ли не полутора лет идет интенсивная работа. Собираются новые, обрабатываются уже отлежавшиеся материалы. Анисимкова работала с теми, кто монтировал буровые вышки. В это время Маргарита Кузьминична пишет новые сказы, как она говорит: «пахнувшие нефтью»: «Железные сосны», «Куда летала гагара», «Сенькин пай», «Ёганское огнище». Они хорошо принимались читателями. В 1979 году, в Ленинграде, в издательстве «Детская литература», выходит ее сборник сказов «Земное тепло». В те годы в Нижневартовской городской газете «Ленинское знамя» часто печатаются ее материалы о тружениках Самоглора, о героях-первопроходцах, о рабочих династиях, о скоростных методах в бурении и новой технологии в строительстве нефтяных вышек.

За 8 лет работы в вышкомонтажном управлении № 1 М. Анисимкова побывала на всех объектах организации. «Чтобы хорошо писать, надо много знать», - говорила она. «Павку Корчагина я искала, но не было того героя, того человека, который был бы идейно готов, как Павка бороться за новую жизнь»²⁷.

²⁷ Анисимкова М. Романтика Самоглора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 10.

1976 год - год великих событий в жизни страны, коммунистов и беспартийных. Он запомнился Анисимковой как год XXV съезда КПСС. Она ждала от него новых свершений, новых перспектив для народа и государства. В партийной организации вышкомонтажного управления был составлен план по реализации решений съезда. Маргарита Кузьминична гордилась успехами страны, КПСС, своей организации... В Нижневартовске в том году было добыто 123,9 млн. тонн нефти, открыт авиарейс Нижневартовск - Сочи, созданы НГДУ "Белозернефть" и "Варьеганнефть"... Но особенно порадовало Маргариту Кузьминичну проведение благоустроительных работ в городе, проведение 1-го фестиваля "Самотлорские ночи", открытие городского Дома пионеров, введение в эксплуатацию городской Школы искусств на 620 мест.

В 1976 году "Тюменская правда" публикует сказ "Оленьими тропами". 5 мая "Тюменская правда" и 4 сентября "Ленинская правда" помещают рассказ об оленеводческой бригаде Г.Я. Солянова совхоза "Саранпаульский" "Оленьими тропами".

Жизнь не всегда была гладкой. Дети выросли, у них появились свои профессиональные интересы, проблемы. Маргарита Анисимкова уделяла большое внимание профессиональному становлению своих детей. Помощь в воспитании детей, в работе оказывал муж - журналист Михаил Загайнов, с кем прожила полтора десятка лет.

Любая свободная минутка тратилась на творческую работу. Маргарита Анисимкова заканчивает работу над мансийским сказом "Еганское огнище", работает над художественной повестью "Лицом к ветрам". 8 января "Тюменская правда" публикует мансийский сказ "Еганское огнище". Этот сказ - о гармонии человека и природы, о добре, взаимовыручке, о силах земли. Предостережение о том, что шутить с земными силами нельзя, их надо обуздать, направить на доброе дело, на созидание. Просят подземные силы человека пустить их на простор ("Только покажи мне в твоей земле трещину! Ну и разгуляюсь я на просторе! - свистит огнище"). Сказ показывает роль человека в природе: нейтрализовать зло, показывать дорогу добру. Это сказ о хоро-

ших делах человека, которого люди долго помнят: "Проживет иной человек на земле, как дым проплывет, - никакого следа после себя не оставит. Подумаешь так: для чего жил, только небо коптил! А другой! Живет себе, только диву даешься: откуда что и берется? За какое дело ни возьмется - в руках все спорится, какое слово не скажет - все в строку идет. От таких людей всякие неожиданности ждать можно. Такое сотворят, что и через века внуки их вспоминать будут".

В эти годы Маргарита Кузьминична активно работает над художественной повестью "Лицом к ветрам", герои которой вышкомонтажники легендарного Самотлора. Что хотела Маргарита Анисимкова сказать в этой повести? Как начиналась работа, пишет О. Майорова: "Со временем родилась художественная повесть "Лицом к ветрам". В серии сказов поведала о встрече людей тайги и рек с новой цивилизацией. От буровых - "железных сосен" - не ждали ни хорошего, ни плохого. Сначала было просто непонятно, что за зверь появился на земле предков? Промышленного романа не получилось. Павла Корчагина, в полном смысле, как сказал бы Николай Островский, не нашла. Слог писателя, лирически-художественный, никак не соприкасался с железом, его лязгом и скрежетом..."²⁸.

Директором вышкомонтажного управления был А.А. Бабларьян. Он хотел, чтобы М. Анисимкова написала повесть о «вышкомонтажниках». Конкретной даты он ей не давал. Работа над повестью шла с трудом. Одновременно она начинает писать роман о Ваули, ненецком народном герое.

Повесть «Лицом к ветрам» про сильных, увлеченных и энергичных парней, осваивающих в сложнейших условиях новый нефтяной край страны. Это повесть о сильных русских характерах: о прорабе Охопкове, о «вышкаре» Братцеве, простых работах. В этих сложнейших условиях выковывается новая личность, сильная, смелая, мужественная, честная... Но М. Анисимкова не считала повесть «Лицом к ветрам» и незаконченную повесть «Багульник – дурманый куст» главными, для нее они

²⁸ Майорова О. Корни // Местное время – 1997 - 8 февраля - с. 3.

были всего лишь «рабочим материалом» для чего-то большего, важного. Она как-то сказала про эти повести: «Есть у других написанные романы. Ну и что? Они не читабельны. В них нет языка, в них нет сердца, написаны для того, чтобы было написано»²⁹. Она протестует: «Нет, я такие книги писать не хочу». Ее манят другие идеи, другие герои: самоотверженные, храбрые, сдвигающие пространство и время, берущие удар судьбы на себя. Таким героем для нее был Павка Корчагин. Она восхищается им: «Павка-то чем берет? Он берет своей целеустремленностью, своей идеологией, не только лопатой и киркой, берет и отдает, не считаясь с жизнью, он идеологически борется. За то, чтобы люди, которые рядом с ним, были единомышленниками. А не потому, чтобы построить буровую, за нее получить деньги. А здесь деньги роль играли. И если Павка Корчагин патриот, убежденный, бескорыстный, поверивший в правоту классовой борьбы и движимый этим, не жалел ни живота, ни времени, просто одержимый, - то проработав здесь, на Самотлорской земле, почти тридцать лет, я не вижу людей такой одержимости. Есть влюбленные в свое дело, но не вижу патриотов. Наверное, поэтому у меня не получился Павка Корчагин»³⁰. Как не пыталась она найти героя своего времени, сопоставимого по силе духа Павке Корчагину, так и не смогла. М. Анисимкова разочаровалась в этом направлении литературы и больше не писала о настоящем времени серьезных произведений. Поиск новых героев М. Анисимкова стала снова искать в сказках, в эпосе. Она отмечала, что «...человечеству, любой национальности, присуще умение гордиться своим народом. Почему живут сказки, легенды века? Почему восхищаются Ильей Муромцем, Алешей Поповичем, Добрыней Никитичем и другими? Потому, что великие русские богатыри. И былины, легенды о них из уст в уста передавали, это то, в чем мощь нашего государства»³¹.

В последующие годы она большое внимание уделяет изучению истории Югры, собирает материал о Ваули.

²⁹ Анисимкова М. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 11

³⁰ Анисимкова М. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 10

³¹ Анисимкова М. Романтика Самотлора // Мир Севера – 2000. - № 5. – С. 12

Журналист Федор Богенчук, говоря о писательнице, не обошел вопроса идеи создания романа с первоначальным названием «Хозяин бунтарской стрелы»... В окружном музее истории и этнографии она обратила внимание на небольшую скульптуру, автор которой неизвестен до сих пор. Стоит инородец со связанными за спиной руками, гордо подняв свою голову с раскосыми глазами.

- Кто это? - спросила она у заведующей музеем.

- Это мансийский герой - бунтарь Ваули.

Впервые она услышала о Ваули от манси-оленеводов в совхозе "Северный маяк", и его образ глубоко засел в памяти. Еще бы! При его упоминании старые манси светлели лицом и доблели душой"³². Тема уникальная – первое и достаточно крупное восстание ненцев в 30–40-х годах XIX века против богатых под руководством Ваули Ненянга. Идея Ваули Пиеттомина занимает важное место в народных преданиях ненцев, ему отводится место героя. Его имя увековечено в географических названиях. Благословил роман научный консультант, автор послесловия, доктор исторических наук, профессор Омского государственного университета, член-корреспондент Академии наук Высшей школы Михаил Ефимович Бударин. Человек, знающий историю Сибири не понаслышке.

Работая над романом, Маргарита Кузьминична перебрала массу материала в архивах городов Москвы, Тюмени, Омска, Тобольска, Салехарда. Она пытается создать образ национального героя. И это ей удается.

Кроме этого, в 1978 году она продолжала усиленно собирать материал к повестям "Лицом к ветрам", "Наледь" и "Ваули". В газете "Ленинская правда" публикуется серия сказов и других работ. Так, 24 июня газета помещает главы из повести "Побег", 26 сентября - очерк "Вышкомонтажники Батретдиновы", 12 июня - впервые мансийский сказ "Куда летала гагара" (к 50-летию Нижневартовского района), а 14 июля - впервые мансийский сказ "Сенькин пай".

³² Богенчук Ф. Творец, подаривший историю манси // Местное время – 1998 - 18 апреля – с. 4.

Мансийский сказ "Куда летала гагара" о том, что с собой несет цивилизация; зачем людям необходим газ, нефть ("земное тепло"). Гагара никому не верила в то, что ей рассказывали о земном тепле, и сама удостоверилась в благе, которое несет это земное тепло. И полетела гагара обратно "радостную весть своим птенцам рассказывать". Добыча "земного тепла" – это радостная весть для народа манси. В этом смысл сказа. Другой же сказ - "Сенькин пай" – также посвящен "земному теплу" (нефтегазовой теме). Сказ и о взаимоотношениях в мансийской семье, о вражде и дружбе между людьми, о дружбе между русскими и манси, о гармонии человека и природы. Не воспользовался земным теплом Сенька, но воспользовались его внуки. Это сказ и о том, что одни манси приняли новую цивилизацию, а другие – отвернулись от нее. В жизни так и происходит. Нет на земле людей, которые социальные процессы воспринимают одинаково.

В этом же году Маргарита Кузьминична публикует отрывок из исторической повести "Хозяин бунтарской стрелы" о Ваули Пиеттомине "Побег" (14 августа) и отрывок из повести "Лицом к ветрам" - "Семейный совет" (26 сентября). Эти отрывки из повестей вызвали у читателей интерес. Были положительные и не очень положительные отзывы. Но всем стало ясно, что рождается новый интересный роман. При написании романа "Ваули" Маргарита Анисимкова активно сотрудничала с профессорами, доцентами, кандидатами и докторами наук из Омска, Екатеринбурга, Москвы. Например, с омским профессором Михаилом Будариным - талантливым ученым, большим знатоком истории Сибири. Он посоветовал Маргарите Кузьминичне дополнить роман несколькими новыми главами, что-то сократить и убрать. Роман "Ваули", отдельные его главы пришлось переписывать семь раз. О работе в архивах пишет Владимир Лайтер: "Помимо исторического материала писательница серьезно изучает документы из архивов, характеризующие время. Для нее герой героем, характер характером, но важен фон. Она перебирает много литературы. Узнает о нравах времени. Ведь мода изменчива. И нужно иметь четкое представление о том, какие платья носили,

какие кибитки были, макинтоши (плащи из непромокаемой резиновой ткани), тулупы, как ездили, что брали в дорогу. Вот где не обойтись без архивных материалов и книг историка Николая Костомарова, чтобы грамотно одеть своих героев, дать в руки оружие, учесть все нюансы эпохи"³³.

Жизнь в Сибири менялась разительно. Маргарита Кузьминична активно сотрудничала с газетами «Тюменская правда», «Социалистическая индустрия», журналом «Урал». Всюду: в московских архивах, архивах Омска, Ханты-Мансийска, Тюмени она искала материалы для своего, теперь широко известного романа «Ваули». Поражаешься энергии, работоспособности художника слова. Она встречается с учеными, краеведами, принимает участие в конференциях с целью сбора все нового и нового материала.

В 1978 году в Свердловске выходит сборник "Вам, романтики", в котором помещен мансийский сказ "Оленья шкура". 1979 год был годом напряженной работы над повестью "Ваули". В этом году в Ленинграде выходит книга мансийских сказов "Земное тепло".

В 1980 году продолжают выходить мансийские сказы в газете "Ленинская правда": 2 февраля - "Еганское огнище", 10 декабря - "Железные сосны". Но главное, в этом году Маргарита Кузьминична заканчивает и издает первое большое произведение "Ваули" - книгу об историческом событии XIX в. на Обском Севере - восстании бедноты против засилья русских купцов и местных чиновников. Автор отмечал: "Десять лет забрал у меня Ваули Пиеттомин". Десять лет жизни, самоотверженного труда, метаний и поисков, разочарований и находок... Но они не прошли даром. Роман оказался интересным, увлекательным. Это роман о борьбе за выживание, о любви, дружбе народов, о русском и ненецком характерах, о ценности свободы, о гармонии человека и природы. Роман получился многоплановым. Маргарита Кузьминична глубоко проникает в душу народа манси.

³³ Лайтер В. Дочь России // Варта – 1998-16 апреля – с. 3.

Роман "Ваули" получил неоднозначную оценку литературной критики. Это произведение будоражит мысли читателей до сих пор. Об этом говорит литературовед из Тюмени В. Рогачев: "...судьба "Ваули" сегодня осложнилась. Ныне многие откровенно говорят и пишут о негативных деяниях советской власти на Севере. Справедлив их счет к недавнему прошлому, верны во многом горячие выступления местной интеллигенции. Да и многие русские радикалы поменяли советские плюсы на минусы, срочно ищут свои дворянские корни или, как минимум, купеческие"³⁴.

Многие критики начали, особенно после 1991 года, охаивать все прошлое, мазать черной краской все, что связано с революцией, советской властью. Вспомним, каким нападкам подверглись и подвергаются работы замечательных русских писателей А.Блока, С. Есенина, М. Шолохова, М. Горького, К. Федина и др. Для этих критиков не важно творчество, стиль писателя. Не важно, как жил народ. Да и вообще, при чем здесь народ? А русский реализм и ценен тем, что он пытался и пытается изобразить жизнь в реальностях. К числу таких литературных критиков, не понявших суть романа "Ваули", следует отнести москвича Вячеслава Огрызко. В 1997 году, анализируя итоги международной конференции "Слово в духовном возрождении народов" он сказал: "Я знаю, какое мужество проявила ненка Валентина Вануито, которая наперекор устоявшемуся мнению предложила совершенно новую трактовку образа Ваули Пиеттомина из рода Ненянг. Если русская писательница М.К. Анисимкова, исходя из вульгарных социологических схем профессора М. Будорина, в начале 80-х годов изобразила Ваули в своем одноименном романе как предводителя ненецкой и хантыйской бедноты против царского самодержавия (этой точки зрения одно время придерживался также ведущий ненецкий поэт Леонид Лапцуй), то опираясь на малоизученные документы сибирских архивов и кочующие по глубинам Ямальской тундры предания, пришла к прямо противоположному выводу. Она рисует Ваули

³⁴ Рогачев Н. Хлеб и соль Маргариты Анисимковой / /Эринтур – 1998 - № 3 - с. 300.

как бандита с большой дороги, обобравшего в 1830-1840 гг. всех ненецких оленеводов"³⁵.

Народ, доведенный до отчаяния, до голода, до вымирания имеет право на восстание - говорится в одном из ООНовских документов. Хозяйничанье местных князьков - старшин привело к вымиранию и исчезновению целых народов. И в романе Маргариты Анисимковой говорится о борьбе народа за свое существование, за выживание в тяжелых условиях Севера.

В. Огрызко тем самым становится в один ряд так называемых социологизаторов, для которых народ виновен во всем, в своем голоде и нищете, в том, что он вымирает, что он не может вести правильно хозяйство и, в конце концов, не умеет жить. Такой народ заслуживает уничтожения. Такой подход соответствует взглядам экономико-центристов, эгоистичных индивидуалистов. Здесь русским реализмом вообще не пахнет.

Роман "Ваули" о суровой жизни малочисленных народов Севера – ханты, ненцев; о дружбе русских и ненцев; о большой любви и большой роли русского купечества в развитии экономики края; о роли русской церкви в распространении культуры. Этот роман также и о зле, которое приносили царские чиновники и местные князьки, старшины. Вообще, это роман о человеке, его мыслях, стремлениях, желаниях, борьбе за счастье и достойную жизнь (как они ее понимают), о борьбе с природными стихиями...

Роман "Ваули" принадлежит к направлению русского реализма, который в 80-90-е гг. нашего столетия стал быстро возрождаться. Русский реализм, освобожденный от идеологии изображает жизнь такой, как она есть, не приукрашивая, не скатываясь к натурализму. Это вечная борьба добра со злом; освещение светом тьмы; душевного человеческого тепла с холодом рациональной мысли, ума; общины (коллектива) с индивидуализмом... В этой борьбе выковывается русский характер, воля, сила духа... Через эту борьбу человек обретает себя,

³⁵ Огрызко В. Что имеем – не храним (об итогах международной конференции «Слово в духовном возрождении народов» //Эринтур – 1997-№ 2 - с. 279-280.

успокаивает душу, устремляется к Богу. К таким сильным характеристам относятся образы рыбопромышленника Андрея Прокопьевича Есаулкова, беглого Николая Вихорева, русской женщины Клавдии Петровны и других. В романе достаточно правдиво показаны сильные характеры ненцев Ваули, Тогомпадо. Добрых, сильных независимо от национальных или сословных перегородок, тянет друг к другу. Русские и ненцы на Севере становятся друзьями, они помогают друг другу (насколько это можно).

В романе очень много самостоятельных тем: души и духа, Человека и «маленького человечика», Бога и религии, женщины и мужчины, жизни и смерти, Церкви и священника, нации и народа, преступления и наказания и др. Например, возьмем тему души человечка, любящего свой народ. Эта тема раскрывается М. Анисимковой во всей его полноте, трагичности, противоречивости. Приведем некоторые отрывки из произведения «Ваули».

«Но как я могу оставить свой народ? Как буду ходить по земле сытый, и смотреть в их голодные глаза? Нет, нет! «Ваули вставал, выходил из чума, смотрел на низкие чумы сородичей, и вся душа его была полна желаний – помогать им всем жить лучше. Я помогу вам. Старшины еще узнают, как умеет гневаться народ!» - думал он, возвращаясь в чум, ложился на шкуру, но сон ни приходил».

Другая личность: князь Тайшин. Мечется между двумя верами, душа в смятении. Сам не знает, к какому берегу пристать.

«Перепутав две веры, Тайшин не знал, какому Богу молиться. Дважды ходил в русскую церковь: бил лбом о пол и неумело крестил грудь грязными перстами. «Глухой русский Бог, - думал он. – Совсем не слышит, о чем я прошу. Каждую ночь во сне приезжает ко мне Ваули на белой упряжке». Крадучись от всех, надумал он поехать к крутому берегу Полуя, где в укромном месте был спрятан бубен с колотушкой, чурбан с топором»

Но силы зла, тьмы опираются на власть сильных мира сего, упорно держатся за свое, препятствуют распространению свободы, справедливости, добра. Маргарита Анисимкова глубоко раскрывает в своем романе злые, темные стороны характеров: жадность, трусость, несправедливость, опора на власть, взяточничество... К таким злым характерам относятся старшина, князь Иван Тайшин, шаман Лямби, заседатель Соколов и многие другие.

Роман "Ваули" оказал большое влияние на литературную общественность. Его читали и перечитывали, обсуждали, хвалили и критиковали... Но все сходилось в одном - это большая удача писательницы, огромный шаг вперед в развитии русской литературной традиции на Приобском Севере.

Роман «Ваули» уже трижды переиздавался: в 1980 году в Средне-Уральском книжном издательстве, в 1984 году в издательстве «Советская Россия» тиражом в 75 тысяч экземпляров. Оба издания снабжены иллюстрациями художника В.А. Игошева. В третий раз «Ваули» был издан в 1984 году в Омском книжном издательстве.

Роман написан русской писательницей, по-русски, русским сердцем. Это русский взгляд на историю жизни ханты и манси. В этом произведении писательница по-русски описывает события многолетней давности. Только талантливый писатель может прочувствовать жизнь другого народа. О таких писателях писал И. Ильин: «Не будем же наивны и скажем себе зорко и определительно: заимствование и подражание есть дело не «гениального перевоплощения», а беспочвенности и бессилия. И надобно потому, как Шекспир в «Юлии Цезаре» остается гениальным англичанином; а Гете в «Ифигении» говорит как гениальный германец; «Дон-Жуан» Байрона никогда не был испанцем, - так и у гениального Пушкина: «Скупой рыцарь», и Анджело, и Сальери, и Жуан, и все, по имени чужестранное или по обличию «напоминающее» Европу, - есть *русское*, национальное, гениально-творческое видение, узренное в просторах общечеловеческой тематики. Ибо гений творит из глубины национального духовного опыта, *творит*, а не заимству-

ет и не подражает! За иноземными именами, костюмами и всякими «сходствами», парит, цветет, страдает и ликует *национальный дух народа*³⁶.

В произведении «Ваули» просматривается русское, национальное, талантливое видение общечеловеческой тематики, в нем сильны христианские мотивы. Это борьба добра со злом, освещение светом тьмы, нравственного с аморальным, динамика прошлого, настоящего и будущего... Писательница творит из глубины своего национального опыта. Национально безликий человек несет зло, несправедливость, порождает конфликты, войны, он не может сказать людям ничего хорошего, он беспочвенен, бессилён. В романе «Ваули» сильный нравственный заряд. И поэтому он времени не подвластен.

³⁶ Ильин И. Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции. – М.: Искусство, 1993 - с. 47.

Глава 5 ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОЙ ДУШИ

«Русская культура построена на чувстве и сердце, на созерцании, на свободе совести и свободе молитвы. Это они являются первичными силами и установками русской души, которая задает тон их могучему темпераменту»

И.А. Ильин

Мужчина в нынешнем веке воинственен, чрезмерно эгоистичен, рационален, технократичен. Мужчины занимают основные должностные посты во власти, в культуре, в бизнесе и экономике, в науке и образовании. Но от этого мир нравственно не становится лучше, даже наоборот – хуже. Мужчина несет миру разрушение, распад, если он одинок, если он рационален, если он не выполняет функции сеятеля. Женщина же, как мать, гуманизирует мир.

Мир сегодня материалистичен, поражен пороками (порнографией и проституцией, СПИДом, бездуховностью, наркоманией, алкоголем). Мужчина на грани пропасти. Кто его может спасти? Только женщина, наполненная дарами Святого Духа, последующая Богородице, может спасти мир, остановить мужчину. Женщина может указать мужчине его истинное призвание. Женщина призвана рождать Бога в сломанных и опустошенных душах, охранять и оплодотворять жизнь, показывать ей путь к Свету. И в свете этого можно и нужно рассматривать творчество нижевартовской писательницы Маргариты Анисимковой. Маргариты Анисимковой указывают неокрепшим душам путь к Свету, Добру, Правде, Справедливости, Любви, Миру; показывает призвание и путь к исполнению женского и мужского долга в России. Ее творчество плодоносно, показывает мужчине истинное его призвание, женщине – путь следования идее, своему предназначению в мире. Писательница счастлива от того, что рождает великую идею жизни в сломленных

людских душах, показывает им дорогу к Свету, Любви, Добру, Правде, Миру, оплодотворяет их неокрепшие души и жизнь.

События эпохи, ее жизнь, друзья наложили отпечаток на ее творчество. Последние годы стали творчески напряженными. Она стала крупным художником слова, известной в России. Ее творчество энергетично, которое рождает в русской культуре новые идеи, связанные с русской традицией и способные укрепить мир и покой в душах терзающихся и сомневающихся людей, даже спасти этот внутренний мир. Точно заметила нижегородская журналистка О. Майорова о том, что ее «творчество энергетично: в нем взрыв человеческого горя, отчаяния и стремления к счастью, оно погружается в самые потаенные бездны человеческой души³⁷». Маргарита Анисимкова зарождает в душах людей путь к Свету, Доброте, и Красоте. Образы ее героев нравственны, чисты, совестливы и до боли правдивы. Поэтому к ее слову прислушиваются и молодые и зрелые писатели и ученые, ее часто принимают губернаторы и мэры, политические деятели России, области и округа. Хотя многие взгляды на власть, на события последних десятилетий в России, ими не принимаются. Ее уважают за прямоту, честность, порядочность, справедливость.

В творчестве Анисимковой в начале и середине 90-х годов произошел заметный духовный перелом. Она стала острее чувствовать драматизм жизни простых людей и напряжение в обществе, видит безнравственность происходящего русского надлома, апокалиптически чувствует дыхание истории России. Верит, что в русской истории много примеров для подражания, образцов для жизни настоящей. Она не живет историей, а хочет понять ее для жизни ныне живущих поколений. История дает ей ключ к осмыслению настоящего и ближайшего будущего. М.К. Анисимкова продолжает искать новых героев в Сибири. И она все больше и больше их ищет в русской истории, в русской жизни. «Русская демократия – это соборность. Русская идеология – это православие. Русский порядок – это державность. А

³⁷ Майорова О. Корни // Местное время – 1997 – 8 февраля – С. 3

русское государство – это Россия, во всем ее многообразии и во всех формах ее существования». Обращение к русской истории не случайно. Это способ осмысления сегодняшней жизни, осмысление путей развития через призму отечественной истории.

В начале и середине 90-х годов Маргарита Анисимкова продолжает работать над романом «Порушенная невеста». У нее много идей, творческих замыслов и набросков. В архивах от повседневных наблюдений и общения с людьми у нее накапливается масса материала. И она задумывает продолжить свою любимую тему. Созревает план написать и роман «Плач ггары».

Эти две повести от высших русских чиновниках, в результате интрига на царском дворе, попавшим в опалу императрицам и их приближенным, придерживавшихся прозападной антирусской ориентации. В романах ярко раскрываются судьбы сильных мира сего, их семей, близких. Здесь описываются судьбы русских женщин, их характеры, роль в тогдашнем российском обществе, значение для будущего их душевных и духовных исканий. Это романы о женщинах, погружающих мир во тьму, ложь, интригу, зло, ненависть и женщинах, рождающих Свет, Добро, Красоту и Любовь.

В 1990 году Маргарита Кузьминична делится своими планами с общественностью в местной газете «Нефтяник»: «Пишу роман о Сибири. Это история Сибири прошлого века. Роман построен на основе документов. Нужно срочно ехать и работать в архивах. Какие документы в архивах! История Сибири лежит нетронутая. Говорят, край раньше был заброшенный, неправда это. Какие окладные ведомости! Описаны все сибирские рода – уклад, хозяйство и такая статистика, какая нам не снилась». Писала роман о Сибири, получился – о России! Как отмечает С.А. Попова «Роман М. Анисимковой «Порушенная невеста» о Марии Меньшиковой, и все же, на мой взгляд, это роман о сильном, выдающемся человеке, познавшем величайшую славу «полудержавного властелина» и величайшее унижение опального

ссылного. Но и во славе и в горе он остается победителем, символом русской души»³⁸).

Работая над романом Анисимкова продолжает издавать свои произведения. Она тщательно отбирает свои творения для новых изданий. Так, в газете «Согласие» печатается сказ «Трусливое сердце», а в сборнике «Знамение» - глава из нового романа «Наледь». Романа, который рождается медленно, в муках и сомнениях. Она постоянно откладывает его на потом, меняется замысел, время, появляются новые документы. Время, о котором она пишет, подвергается критике, переосмысливается, даже переоценивается и переписывается.

И вот, наконец, Маргарита Кузьминична ставит точку в романе «Порушенная невеста». Выход романа в Средне-Уральском книжном издательстве в 1994 году сразу же становится событием в культурной жизни округа. Послесловие написано Е.Неверовой, а художественное оформление сделано С. Паус. В основу романа положена сибирская легенда о судьбе старшей дочери Марии князя Александра Меншикова, сосланного в Березово. Писательница говорит словами и делами ее героев о тяжелой судьбе России в переломную эпоху. Судьба Александра Меншикова – это судьба России. Его образ изображается как символ русского народа, его характера, прошедшего на своем пути и падения, и возвышения. В романе великий князь, сподвижник Петра I показан победителем всех этих припяртей судьбы.

Он сразу привлек внимание своих коллег по перу, ученых, журналистов. Вот некоторые из высказываний о романе Маргариты Анисимковой: член Союза писателей России, русский писатель из Ханты-Мансийска Б.Зуйков отмечает: «...интересен был роман («Порушенная невеста»), что кроме исторической достоверности персонажей, в нем присутствует душа самой пи-

³⁸ Попова С.А. Роман М. Анисимковой «Порушенная невеста» // Как слово наше отзовется... Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой (Ханты-Мансийск, 28 апреля 2003). – Ханты-Мансийск, 2003. – С. 71

сательницы. Пусть всякий, прочитавший увлекательную книгу М. Анисимковой, найдет в ней то, что дорого и нужно только ему. Эту книгу нужно внимательно и не однажды читать».

Несколько позже о романе высказали свое мнение и другие ее коллеги по перу, творческие работники, читатели. Так, Ольга Майорова отмечала: «Удался ли образ главной героини? Думаю, да. В книге нет сцен грандиозных битв, грома пушек... Роман нравится еще и тем, что история в нем обращает взор на человека. Конец же «повести печальной» потрясает: Александр Меньшиков, не видя больше смысла жизни, отказывается от нее, заживо себя хоронит. Судьба князя – судьба России. Творим, воюем, укрепляем, потом уничтожаем, хороним себя... «возрождаем»». Писатель из Екатеринбурга Павел Кадочигов пишет: «... «Невесту» прочитал взахлеб и с превеликим удовольствием. Порадовался за ваш несомненный успех, в душе поблагодарил ваших спонсоров... Порадовал и тираж. Сейчас такой только у классиков».

Но еще больше было отзывов в письмах. По телефону, во время встреч. Но все эти отзывы, как правило, были восторженными, без особого критического анализа, без серьезного размышления и научного осмысления. И только второе, третье прочтение романа породило глубокую и осмысленную критику. Первое прочтение романа дала глубокую пищу для дальнейших исследований, критических разборов. Так, во втором выпуске сборника «Космос Севера» за 2000 год Н.Н. Горбачева попыталась осмыслить динамику и ритмы героев романа, найти параллели между романами «Порушенная невеста» и «Плач гагары». Литературовед считает, что в романах делается попытка глубже раскрыть женскую тему и роль женщин в истории. Она считает, что эти произведения Маргариты Кузьминичны не исторического плана.

Отчасти Н.Н. Горбачева права. Этот роман и исторического и современного плана. Мысли, вложенные в героев романа живут и в сегодняшнем российском обществе. С.А. Попова отмечает, что «Роман написан «взволнованно и страстно», автор буквально «проживает» жизнь героев, пропуская их судьбы через

свое сердце. В романе присутствует не только предательство и интриги, но и любовь, и простые, трогательные человеческие отношения. Он читается легко, на одном дыхании. Раскрывая неизвестные страницы российской истории, испытываешь гордость и уважение к ней. Безусловно, только талантливый писатель может написать роман, обладающий такой силой воспитательного, нравственного и патриотического воздействия»³⁹

Вроде бы пора остановиться, поставить точку. Тема раскрыта. Но Маргариту Кузьминичну это не устраивает. Жажда поисков, потребность в открытиях толкает ее вперед и вперед. Она накопила много материалов о трагических судьбах русских государственных чиновников, их близких, связанных с Обским Севером. Она продолжает работу, что в романе «Плач гагары» находит логическое завершение.

В этом же году М.К. Анисимкова продолжает издавать ранее выходившие книги, отдельные рассказы и сказы. Так, в Сургуте снова издается роман «Ваули», сказ по мотивам мансийских преданий «Жили-были сосновые братья», сказ «Трусливое сердце» и другие. Появление этих произведений, в первую очередь «Жили-были сосновые братья», производит глубокое впечатление на постоянных и новых ее читателей, вообще на всех, кто интересуется творчеством писательницы.

Середина 90-х годов очень трудная для большинства российских граждан и драматическая для страны очень болезненно переживается М.К. Анисимковой. Продолжает ухудшаться экономическая ситуация, идет дележ государственной собственности сильными мира сего, преступность, наркомания, алкоголизация и СПИД стали захлестывать общество. В этих условиях невероятно трудно стало издавать не только крупные произведения, но и даже мелкие. Спонсоры шли навстречу неохотно, государство кое-как выплачивало заработную плату. Но унывать

³⁹ Попова С.А. Роман М. Анисимковой «Порушенная невеста» // Как слово наше отзовется... Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой (Ханты-Мансийск, 28 апреля 2003). – Ханты-Мансийск, 2003. – С. 71

– это удел слабых. Она обращается к высокопоставленным чиновникам, вплоть до губернатора – и они часто помогают ей.

1995-1998 были годами напряженной работы над романом «Плач гагары», в архивах Сибири, Москвы, а также с творческой молодежью Нижневартовска. Благодаря помощи Маргариты Анисимковой В.Акимов, Е. Браверман, Т. Джорти, А. Кузьмина, В. Мазин, Надежда Влад издали свои первые сборники стихов, она каждому давала напутственное слово. Произведения молодых поэтов и прозаиков читают уже далеко за пределами округа, Тюмени. Большой друг и соратник писательницы Альбина Кузьмина писала: «Многие годы живет в нашем городе М.К. Анисимкова – прозаик, член Союза писателей СССР, чьи произведения мы, читатели, постоянно восторгаемся. Кроме того, она стала воссоединять искусство молодых в творческий союз поэзии, живописи и фотографий. Только благодаря ей многие услышали о литературном объединении «Замысел», заявившем себя в 1994 году»

Валерий Акимов в стихотворении «Любовь» пишет:

За счастье мне ей руки гладить.

Пьянить от запаха волос.

Я не сумел с тобою сладить –

На это силы не нашлось...

Кто вдохновил молодого поэта на эти строки? Неизвестно! Но в них наверно чувствуется дух М.К. Анисимковой.

Произведения Маргариты Кузьминичны вызывали живой интерес у читателей. О ее произведениях ведут дискуссии ее коллеги – писатели. В 1993–1994 годах о ее творчестве, личности и жизни пишут Б.Гусев, Ю.Зимин, А.С.Тарханов, А. Кузьмина. Но сильной, достойной ее творчества литературной критики в округе не было в эти годы, не было ее и в Тюменской области.

Литературная критика, философское, литературоведческое, осмысление произведений хантыйских, мансийских, русских писателей в полном смысле слова начинается только в конце 90-х годов, когда в сборниках научных работ, посвященным их творчеству, в том числе и М.К. Анисимковой, стали появляться глубокие исследования. Отсутствие литературной критики от-

рицательно сказывается на качестве и направленности литературных процессов проходящих в ХМАО. Это признают и сами писатели.

Тем не менее, некоторые отзывы на отдельные ее работы, статьи о творчестве писательницы достаточно интересны. Например, о романе «Порушенная невеста» в 1994 году выходит целая серия отзывов. Поражает их интенсивность. Приведу их полностью: 15 октября – статья В.В Сидорова в газете «Местное время»; 28 марта – газета «Новости Приобья» печатает статью «Из «Северного дома» - в северные библиотеки». В 1995 году их количество возрастает. 12 апреля – Н.П.Сидоров печатает статью «Порушенная невеста» - новый роман М. Анисимковой»; 13 апреля – в газете «Местное время» печатается статья И. Кирилова «Подняться на временем»; 22 мая – в газете «Северная звезда» (Ивдель) статья Н.Федорова «Новые книги Маргариты Анисимковой»; (1 августа – в газете «Местное время» статья О. Майоровой – «О романе Маргариты Анисимковой «Порушенная невеста»»; в № 95 газеты «Варта» статья Т. Шерониной «Меньшиковы в Сибири»; 31 октября в газете «Новости Югры» статья Б. Зуйкова «как слово наше отзовется».

Такое количество отзывов о романе свидетельствует о росте интереса общественности к творчеству писательницы, о значительности ее произведений, о новых веяниях в литературе Югры, об общественном признании М.К. Анисимковой. В отзывах говорится о восхищении писателей, журналистов, читателей содержательностью романа, яркостью и жизненностью образов. Историческая тематика всегда волновала и будет волновать русского и российского читателя. В своей истории он находит образцы для поведения в будущем.

История учит, история нужна для жизни. История предостерегает чиновников от принятия бездумных, безграмотных политических, экономических и других решений, затрагивающих судьбы миллионов людей. Правильно отмечает заслуженный учитель России В.М. Винокурова, что «чуткое сердце писательницы уловило сложную судьбу России, заставило нас вслушаться в то, как молодая Россия превратилась в европейскую держа-

ву. В преобразовании России участвовали сильные и цельные характеры. Образ Меньшикова в горе и славе дан как символ русского народа, его характер. Это увидела Маргарита Кузьминична Анисимкова и показала нам подвижника и друга Петра Великого непобедимым: «Пал, как грозный исполин, с высоты своей славы, исчез, как метеор, на одно мгновение ослепивший глаза зрителем своим сиянием – умер». Страница за страницей роман «Порушенная невеста» заставляет читателя глубже вникать в живую связь событий прошлого и сравнивать с настоящим»⁴⁰.

Общество не случайно обратилось к своему прошлому, внимательно до боли в глазах в него всматривается, изучает написанные кровью и вдохновением страницы. Писать о настоящем трудно, да и о ком. О наркоманах, ворах, олигархах, алкоголиках, разращенной молодежи, бездуховных политиках и невежественных историках, «братках», так называемых, «коммерсантах» или еще о ком-либо... Как-то в разговоре со мной Маргарита Кузьминична мне сказала: «нет сейчас положительных героев», сейчас нет современников среди молодежи кому надо подражать. И совершенно правильно! Какие положительные примеры искать во время смуты, когда общественные ценности меняются на 180 градусов.

Она продолжала много работать. Верит себе, в свой труд, в свои силы. Она доверяет друзьям, ненавидит фальшь, ложь, ненависть, обман. Свои политические взгляды не скрывает, за что вызывает ненужную критику, недовольство некоторой части политической элиты. Как-то в интервью газете «Местное время» она сказала: «Я верю прежде всего в себя, знаю свои силы, возможности, я не могу прыгнуть выше своей головы, но то, что мне дано Богом и предназначено судьбой, сделаю. И тут я не ублажаю себя ни шестикрылыми Серафимами, ни другими сверхъестественными божествами, потому что в основе всего лежит труд. Культура, культура, поэтическое слово всегда жило и будет жить. И в трудное время искреннее человеческое слово

⁴⁰ Винокурова В.М. Живое слово... // Маргарита Кузьминична Анисимкова. Библиографический указатель. – Нижневартовск, 1998. – С. 9

является всем поддержкой и вселяет уверенность в завтрашний день»⁴¹). Маргарита Кузьминична верит в преображающую силу слова. Доброе, светлое, человеческое слово одобряет, вдохновляет, подвигает на великие дела.

Доброе слово вселяет уверенность в свои силы, в то, что не нужно обществу, другим людям, что в тебе скрыты невиданные творческие потенции. Доброе слово, одухотворенное нравственностью, сила, рушащая непреодолимые преграды, способна растопить холодные души. Поэтому она верит в поэтическое слово, верит, что роль писателя в России всегда было и будет высока. Поэтому она продолжает упорно работать. Встречается со своими коллегами по перу, молодежью, детьми. Она является образцом нравственности. Она несет совесть обществу.

И общественность откликается на ее творческую работу рядом статей, выступлений по телевидению, радио. В 1995 году о ее творчестве выходит достаточно много статей. Т. Айвсейкина 25 августа публикует в газете «Северная звезда» (Ивдель) статью «Корни, которыми мы больше всего дорожим»; В.Мироненко в газете «Газопереработчик» за № 25 публикует статью «Побывала в гостях писательница»; А.С.Кузьмина 1 февраля в газете «Местное время» публикует статью «Нам стоит любить писателей. Они оберегают от разрухи души». А. Бондаренко 24 января 1996 года в газете «Местное время» помещает статью «И Маргарит Сибирь рождает»; В. Елфимов 4 февраля 1996 г. в Березовской газете «Жизнь Югры» – «Ожившая легенда», а в № 7 журнала «Югра» статью «Плач гагары»; Н.П. Смирнов 21 февраля 1996 г. в газете «Нефтяник» статью «Мансийские сказы для взрослых и детей».

1995–1997 годы в творчестве писательницы характеризуются большим жизненным напряжением, она активно работает над романом «Плач гагары», продолжает роман «Наледь». Фрагменты этого романа публикует в альманахе «Эринтур» и других изданиях. Роман идет тяжело. События и деяния людей, описываемые в романе, в настоящее время историками, политиками,

⁴¹ Местное время – 1998 – 8 февраля

общественностью переосмысливаются. Поэтому приходится оттачивать каждое слово, предложение, мысль героев. Иначе они вызовут неоднозначную, может быть даже негативную реакцию в обществе.

И вот наступил 1997 год. В творческой биографии писательницы он оказывается одним из самых плодотворных, наверно и самых важных. А.Кузьмина писала об этом периоде жизни писательницы: «Своим профессиональным писательским чутьем М.К. Анисимкова направила на путь истинный многие творческие силы. Мастер своего дела, она подарила целому союзу творческих личностей еще одну свою задуманную идею, о которой многие и не догадывались. Умение вовремя увидеть то, к чему молодые стремятся иногда годами, не замечают перед собой дальнейшей дороги, - еще одна немаловажная черта ее характера, благодаря чему теперь создаются новые формы тематики, различные творческие планы»⁴².

В литературной хрестоматии для 5–8 классов «Лукоморье», изданной в Тюмени, выходит «Янгал-Маа»; в ивдельской газете «Северная звезда» 27 августа выпускается рассказ «Звонок среди ночи»; в газете «Новости Югры» 13 ноября публикуется песня восьмая из «Янгал-Маа»: «Огненная птица»; в газете «Литературная Россия» 28 ноября (№ 48) рассказ «Царская невеста»; в журнале «Югра» (№ 6) – глава 30 из романа «Порушенная невеста» «Тетушка Варвара Михайловна». Но важным событием ее творческой биографии и одновременно культурной жизни Сибири стал выпуск в Средне-Уральском книжном издательстве г. Екатеринбурга исторического романа «Плач гагары». Роман был посвящен 25-летию г. Нижневартовска.

Писательница вжилась в образы раскрытых ею героев. Расставаться с темой было тяжело и больно. Вот что она говорит в интервью: «... закончила «Плач гагары», поставила точку... и так разревелась! Мне жаль расставаться со своими героями, потому что в процессе работы они становятся родными. Ведь с

⁴² Кузьмина А. Нижневартовск литературный // Югра – 1998 - № 1. – С. 10.

ними надо прожить жизнь. Любить, ненавидеть, страдать, влюбляться, разочаровываться...»⁴³

Пресса сразу же откликнулась на это событие. С.Алешина 18 сентября в газете «Варта», а 21 октября в газете «Местное время» публикует статью одинакового содержания «Неизвестная страница известных событий»; А.Дерябина 2 декабря в «Местном времени» - «За великий русский язык. Презентация в центральной библиотеке». В целом все отзывы о романе доброжелательные и положительные. В частности В. Лайтер отметил: «На негативном фоне и «Порушенная невеста» (1994) и «Плач гагары» (1997) – исторические романы для нормальных людей, для подлинного, нравственного и духовно-патриотического воспитания молодежи. Меньшиковы и Долгоруковы – типично русские герои. Они показаны в движении. Писательница раскрывает их внутренний мир, изменения психологии. Исторические фигуры – одни во дворце, когда ведут интриги и блудодействуют, другие – на каторге, где прозревают, каются и стремятся хоть в конце жизни замолить свои грехи, стать ближе к детям. О величии России то с радостью, то с болью думают и говорят герои романов»⁴⁴. Но эти и другие отзывы, вышедшие сразу после выхода романа, раскрывали суть романа, его значение в оценке происходящих событий в России. С их оценками, в основном, можно согласиться. Но в этих статьях не было литературоведческого или философского осмысления романа. Они же были охвачены литературной критикой.

Среди первых серьезных работ о романах М.К. Анисимковой следует отметить работы В. Рогачева и Н. Горбачевой. По мнению В. Рогачева «Плач гагары» восстанавливает действительные события эпохи. Роман – зеркало судьбы древнего аристократического рода Долгоруковых. Эти романы «... восстанавливают важные звенья в цепи художественно-документального воссоздания летописи русской истории, они стали ее настоящими памятниками и вошли в ряд тех исторических творений русских писателей, которые составляют национальную зо-

⁴³ Местное время – 1997 – 8 февраля – С. 3

⁴⁴ Лайтер В. Дочь России // Варта – 1998 – 16 апреля – С. 2

лотую библиотеку»⁴⁵. Но у Н. Горбачевой совершенно противоположный взгляд на эту проблему. Она пишет: «В романах М. Анисимковой нет не только формулы эпохи, но даже и конкретные реалии послепетровской жизни весьма относительны. Действия разворачиваются как бы в прошлом «вообще». Дело не спасает изложение узловых исторических событий, поскольку она не выходит за грань простой справочной информации привычного содержания. Знание бытовой культуры времени приблизительно, поэтому описываемые приметы расплывчаты и могут быть отнесены к любой эпохе (дворцовый и столичный быт, этикет, костюм и т.п.), а порой даже нелепы. При этом автор явно неофитски злоупотребляет подробностью в противовес исторической детали, использовать которую успешно может лишь при условии понимания смысла восстанавливаемого мгновения истории. Реконструкция эпохи не осуществляется и на языковом уровне: герои изъясняются на некоем усредненном языке с долей смягченных архаизмов, который не резал бы уха и оказался они не в XVIII, а в XIX веке»⁴⁶. Романы «...могут быть охарактеризованы прежде всего как любовно-авантюрные»; «в героях налицо песенные и сказочные характеристики».

Эти прямо противоположные оценки романов «Порушенная невеста» и «Плач гагары» свидетельствуют об остроте начавшихся дискуссий вокруг произведений писательницы. Большинство исследователей, обращающих свое внимание на данные романы, анализируют тему России, ее судьбы, истории и современности. Но из внимания исследователей ускользают такие важные темы, как «русская идея Анисимковой», «жизни и смерти», человека, женщины и мужчины, времени и пространства, любви и ненависти, Востока и Запада. Сопоставление героев романов с историческими лицами той эпохи, о которой роман, не всегда правомерно и плодотворно. Автор имеет право на

⁴⁵ Рогачев В. Хлеб и соль прозы Маргариты Анисимковой // Эринтур. – Ханты – Мансийск, 1998. – С. 306

⁴⁶ Горбачева Н. Заметки о прозе М. Анисимковой // Космос Севера. Вып. 2 / Ред. – сост.: О. Логунова. – Екатеринбург: Сред. – Уральск. Кн. Изд., 2000. – С. 142

свою версию событий. И мы вслед за писательницей должны понять эту цепь событий, дать ему оценку. Несомненно одно, что роман «Плач гагары» - событие литературной и культурной жизни не только Югры, но и всей России. Маргарита Анисимова окончательно возвращается к истокам русской души, в ее произведениях в полном объеме проявляется русскость писательницы. Ее герои несут миру Добро, Правду, Любовь, Мир, Справедливость. «Порушенная невеста» и «Плач гагары» духовно насыщены, православны по содержанию, несут перспективу русского пути.

ВСЕ ЯРЧЕ И ЯРЧЕ СВЕТ ВПЕРЕДИ

*Мой дух! Доверенность к творцу!
Мужайся; будь в терпенье камень.
Не Он ли к лучшему концу
Меня провел сквозь бранный пламень?*

К. Батюшков

Увлеченная своими идеями, любящая жизнь, Маргарита Кузьминична устремляется к новым высотам творчества. Она увлечена историей Родины, в ней видит хорошего учителя для нынешних поколений. История учит жить, извлекать ошибки, строить планы на будущее.

М.К. Анисимкова раскрылась как сильная и яркая личность, с сильным характером и волей. Она целеустремленно реализует свои планы. Жизнерадостна. Горит светом любви. Любит детей. Внуков. Верит в человека. В силу русской культуры. Она видит фальшь, борется со злом, ложью, безнравственностью, ленью в человеке.

Начинается самый яркий, самый плодотворный по результатам период жизни и деятельности М.К. Анисимковой. Она много энергии отдает молодым творческим силам г. Нижневартовска и налицо результаты. В 1997 году в Екатеринбурге выходит сборник «Зори Самотлора», составленный писательницей. В него включены произведения молодых поэтов и художников и посвящен он 25-летию г. Нижневартовска. По этому поводу в предисловии писалось: «Своим профессиональным писательским чутьем М.К. Анисимкова направила на путь истинный многие творческие силы. Мастер своего дела, она подарила целому союзу творческих личностей еще одну свою задумку – идею, о которой многие и не догадывались. Умение вовремя увидеть то, к чему молодые стремятся иногда годами, не замечая перед собой дальнейшей дороги, - еще одна немаловажная черта ее характера, благодаря чему теперь создаются новые формы тематики, различные творческие планы».

М.К. Анисимкова проявила себя не только как писательница, общественный деятель, но и как краевед, глубокий знаток Обь – Иртышского края, любитель и ценитель истории освоения русскими бескрайнего Севера. Имя Маргариты Кузьминичны включено в вышедший в 1997 году в Ханты – Мансийске очень интересный словарь – справочник «Ученые и краеведы Югры». М.К. Анисимкова своей работой вносит огромный вклад в развитие культуры г. Нижневартовска. Своими книгами, выступлениями, встречами с людьми, деятелями культуры и общественностью она популяризирует достижения города, раскрывает его богатую историю. За это в 1997 году писательнице присвоено звание «Почетный гражданин города Нижневартовска».

Наступает 1998 год – год 70-летия М.К. Анисимковой. Губернатор ХМАО А.В. Филипенко 1 апреля 1998 издает распоряжение «О 70-летию со дня рождения М.К. Анисимковой». Выделены финансовые средства на проведение юбилейного вечера в г. Нижневартовске, на выпуск одной из новых книг юбиляра. По округу проведены литературные вечера и встречи, организованы выставки произведений писательницы. Эти мероприятия вызвали большой интерес не только литературной общественности, но и стали событием культурной жизни округа. Юбилею М.К. Анисимковой посвящены и многочисленные статьи в периодической печати автономного округа, среди которых статьи В. Лайтер «Душа России» («Торговая газета, Нижневартовск), Р. Богенчук – «Творец, подаривший историю манси» («Местное время»), Т. Пыrkовой – «Остановись, прекрасное мгновенье» («Новости Югры», Ханты-Мансийск) и других авторов.

В статьях раскрывается жизненный и творческий путь писательницы, влияние романов, выступлений, интервью на общественное мнение интеллигенции Севера Тюменской области, анализируются ее замыслы на будущее. Права Тамара Пыrkова, сказавшая: «О Маргарите Кузьминичне Анисимковой можно рассказывать бесконечно. О том, что ее книги написаны самобытным, исконно сибирским языком. Но критики свое слово на этот счет уже молвили. О том, что она первой в литературно-художественном жанре оповестила всю Россию о многих неиз-

вестных доселе фактах в истории нашего края. Но всякий читающий уже оценил эту ее заслугу. Так же как и то, каких невероятных трудов стоило ей изыскать и осмыслить фактические материалы»⁴⁷

Еще одно событие стало важным в культурной жизни г. Нижневартовска и личной жизни М.К. Анисимковой. Ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Запоздалое признание государства ее заслуг перед Родиной.

В эти годы еще глубже раскрылась ее личность как творца, общественного деятеля, наставника молодых писателей. Ее книги несут мир, свет, добро, знание, мудрость, любовь, правду в умы и души сотен тысяч людей, они показывают жизни путь в будущее. Из истории своей жизни мы должны взять все то, что делает нас сильными духом. Волевыми, правдивыми, смелыми, мужественными и нести это по жизни. В газете «Варта» она опубликовала анкету, которая дает яркое представление о ее идеях, характере, жизни и судьбе, о ее личности в целом. Приведу интервью полностью:

«Знак Зодиака – овен (огонь).

Любимые писатели – Иван Бунин, Николай Гоголь, Александр Куприн.

Любимая телепередача – сегодня нет. Разве только «Играй, гармонь любимая».

Любимая газета, журнал – «Советская Россия», «Наш современник».

Любимое животное – олень.

Любимый город – Ивдель, Свердловской области.

Любимый актер – Евгений Матвеев.

Любимая актриса – нет.

Любимый певец – Сергей Захаров, Александр Серов.

Любимая певица – нет.

Любимый вид спорта – нет, никогда не занималась.

Любимое блюдо – пельмени сибирские, я их сама стряпаю.

⁴⁷ Пыркова Т. Остановись, прекрасное мгновенье // Новости Югры – 1998 – 18 апреля – С. 4.

Любимый алкогольный напиток – шампанское, пью раз в год.

Самая уважаемая историческая личность – генералиссимус Александр Меншиков, светлейший князь, он не был антихристом. С ним ассоциирую Петра Первого, которого осуждаю за жестокость.

Самый привлекательный мужчина – Кузьма Дмитриевич Бекин, мой отец.

Самая красивая женщина – моя дочь Надежда, по мужу Таран.

Хобби – стряпать, вышивать, вязать, читать книги.

Личный автомобиль – нет.

Семья – сын Петр и я.

Достоинство – люблю искренность.

Недостатки – пусть скажут люди.

Самый большой успех в жизни – выход в свет первой книжки и рождение детей.

Наибольшие разочарования – нынешнее правительство.

Любимый цвет – зеленый.

Любимые духи – «Красная Москва».

Любимые цветы – розы и полевые цветы: ландыши, кукушкины лапки, подснежники».

Маргарита Кузьминична очень человечна, она любит людей. Она считает, что «Человек, не влюбленный в людей – не писатель». Она вкладывает в героев своих романов человеколюбие, нежность, нравственность, справедливость, совесть. Она желает всем добра, правды, справедливости. Очень переживает за то, что происходит с русским народом. Она говорит: «Хочу добра своему народу, хочу полного единства»; «Хочу, чтобы люди не искали на стороне виноватых в своей судьбе, а сами бы творили себя». У нас достаточно сил, ума, интеллекта, богатств, чтобы подняться с колен.

Маргарита Анисимкова относится к тому типу русских женщин, которые имеют сильную волю и характер, которые сами прокладывают себе дорогу в творчестве и жизни. Такие люди не боятся трудностей. Такой сильный характер у Маргариты Кузь-

миничны от родителей, от дедушек и бабушек. Она не любит останавливаться на пол пути, доводит свое дело всегда до конца. Она может сказать, когда это нужно слово «Нет!», хотя многие говорят «Да!». Писательница всегда помнит наказ своего отца: «Живи так, чтобы душа не дрожала, когда к тебе стучатся в дверь, и чтобы ты знала, что пришли друзья за советом и за помощью» («Варта», 1998, 16 апреля). Маргарита Кузьминична – Женщина с большой буквы, гражданин, верная заветам отцов и матерей, любящая Россию – Родину. И это навсегда, и это во всем. Все эти качества переходят в героев ее романов.

В конце 90-х годов – начале следующего века она еще более плодотворно работает с историческим материалом. Изучает историю края, духовные культуры русского и мансийского народов Приобья. В 1998 году совместно с А.С. Кузьминой писательница выпускает книгу «На священных берегах Ваха». Книга встретила неоднозначную оценку среди читателей.

Эти годы она продолжает активно работать над завершением романа «Наледь», новым романом «Великий камень». Отдельные главы романа «Наледь» публикуются в альманахе «Эринтур». С анализом отдельных глав романа выступил Владимир Рогачев: «М. Анисимкова принципиально внелогична, ее позиция вызывает уважение. По большому счету в России идет реставрация хищнического капитализма его подчинительной привязкой к мощным западным политическим и финансово-экономическим центрам»; «... в «Наледи» крестьянский вопрос – главный, целая свора подхалимов и прилипал обслуживает Мялищева – управа, писари, приказчики, шаманы, князьки аборигенов»; «Страшные уроки взаимного ожесточения, в котором смешались правда и кривда, кровь и бесчестье, дает новый роман М. Анисимковой. Страдают более всего нормальные работающие люди, добрая совестливая часть народа, вынужденная опять искать особый мужицкий путь спасения»⁴⁸ Это роман о жизни простых людей, об отношении их к жестокой власти и отношения этой власти в народе, о жестокой борьбе за свое сча-

⁴⁸ Рогачев В. Хлеб и соль прозы Маргариты Анисимковой // Эринтур – 1998 - № 3. – С. 307-308

стве, о насилии, о сложностях человеческого бытия, судьбах и чаяниях народа. Он небезынттересен и историкам, изучающим историю России в XX веке.

Народ и власть – вечный неразрешенный вопрос российского и русского бытия. Через этот вопрос проходят революции, трагедии, тирании. Читая роман задумываешься над тем, что русскому народу пора извлечь из своей истории уроки, не стремиться в чужую веру, жить по своим хозяйственным, культурным и духовным законам.

И, наконец, в 2000 году в Екатеринбургe выходит книга «Наледь». Роман вызвал большой интерес у читателей автономного округа, Тюменской области, но и читателей Сибири. В романе раскрыты многие стороны жизни, характерные для России, русского народа в целом. Кандидат филологических наук В. Рогачев так отозвался о романе: «Страстные уроки взаимного ожесточения, в котором смешались правда и кривда, кровь и бесчестье...». И далее он отмечает: «Всем своим творчеством автор вызывает к нашей совести, добрым началам российской жизни, чтобы новые поколения поняли, простили нас и смогли жить достойно». Этот год очень знаменателен для Маргариты Анисимковой. Она стала лауреатом премии Губернатора ХМАО в области литературы за 2000 год.

Не проходит и года, как издается новое произведение Маргариты Анисимковой «Великий Камень». Это исторический роман о движении русских, славян, России на Восток. Николай Коняев писал по этому поводу: «По-прежнему жизненной и творческой активностью удивляют нас неувядаемые ветераны. Почетный гражданин Нижневартовска, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Ханты-Мансийского автономного округа, кавалер ордена Дружбы народов, дипломант Фонда светлейшего князя А.Д. Меншикова, автор нескольких книг мансийских сказов М. Анисимкова за год своего 75-летия издала пятый по счету роман «Великий Камень», повествующий о походе русских ратичей за Урал, в результате которых к многочисленным титулам великих московских князей прибавился

еще один – Югорский»⁴⁹). Е.А. Слипченко отмечает: «Роман «Великий Камень» повествует о походах русских ратичей в Сибирь, в результате которых к многочисленным титулам московских князей прибавился еще один: их стали именовать князьями Югорскими». Иван III послал 5-тысячное войско на Урал в 1499 году. Путь пролегал через Печеру, Чердынь, Вишеру. Первый острог построили на Лозье и он просуществовал 8 лет. Выбор темы романа М. Анисимкова объясняет так: «Это – моя родина, я знаю, где стоял острог. Моему городу Ивделю сто семьдесят лет, а острогу – пятьсот. Я подумала: пять веков никто об этом не писал, кто же напишет, если не я?»».

И буквально через некоторое время издается новый ее роман «Эхо». Так идти к 75-летию не каждому дано. Это свидетельствует о ее высоком творческом потенциале. В романе повествуется о возникновении первых золотодобывающих приисков в предгорьях Северного Урала, о быте и жизни крепостных людей Всеволжских. М. Анисимкова рассказывала журналистам: «Я пишу о князьях Всеволжских, хозяевах Ивделя. Мои пращурьы были у них крепостными. Никита Всеволжский – это друг Пушкина: они вместе ходили гадать, справляли балы, вели молодецкую жизнь. Всеволжские выиграли земли у Строгановых в карты и стали осваивать медеплавильные заводы в Пермской области, потом отыскивали золото и построили прииски, на которых впоследствии работал мой дед».

Жизнь не стоит на месте. Творчество продолжается. 28 апреля 2003 года в ханты – Мансийской окружной библиотеке состоялась конференция, посвященная 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой «Как слово наше отзовется...». По проблемам творчества писательницы заслушано три доклада: директор Государственной библиотеки ХМАО Э.П. Сургутскова выступила с темой: «Творческий портрет М.К. Анисимковой»; д.п.н., профессор Е.П. Каргаполов: «Возвращение к истокам русской души. Творчество М.К. Анисимковой начала и середины 90-х

⁴⁹ Коняев Н. Вчера, сегодня и всегда. Ретровзгляд на литературную жизнь Югры. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. – С. 20

годов XX века»; к.ист.н С.Л Попова «Роман М.К. Анисимковой «Порушенная невеста». Доклады вызвали интерес, участник конференции задавали докладчикам вопросы. По итогам конференции предполагается выпуск сборника трудов.

В Нижневартовском городском доме культуры состоялся 75-летний юбилей замечательного человека, талантливой писательницы. На юбилее присутствовали официальные лица, писатели, люди творческих профессий из многих городов Сибири, почитатели ее творчества... Все поздравляли, желали успехов, новых романов... В буклете «Маргарита Анисимкова» Е.А. Слипченко подвела творческий итог писательницы за прошедшие годы: «Маргарита Кузьминична достигла вершины в диалоге мансийской и русской культуры, занимаясь мифологией и фольклором». И этим много сказано!

Но все ярче и ярче свет впереди...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Писательский труд необходим любому обществу. Литература учит добру, справедливости, терпимости, правде. Но она может проповедовать и зло, эгоизм, ненависть, жадность, бездуховность и безнравственность. Все зависит от духовно-нравственных позиций творца литературных произведений – писателя. Особенно повышается роль творческого труда в переходные эпохи, когда ломаются устоявшиеся ценности, но не сформированы новые.

В очень сложном положении находятся сейчас писатели России. Вот как второе десятилетие правящая власть смотрит на труд писателя через призму купли – продажи. На поверхность всплыло много таких «писателей», которые пропагандируют насилие, секс, порнографию, их литература вредна для молодых поколений. Власть должна бороться с этими проявлениями зла, лжи, ненависти. Но российская власть закрывает глаза на все эти негативные процессы, а если и предпринимает какие-то усилия, то это бывает уже поздно. Тенденции набирают силу и их переломить бывает очень трудно, а порой и невозможно. Например, с подростковой преступностью, наркоманией, проституцией, СПИДом... Тогда власть обращается к культуре, литературе. А время упущено. Сейчас же российской власти похоже не нужна литература. В России нет даже закона о творческих объединениях.

В рыночных условиях выживают те писатели, чье имя на слуху, чье имя замешано на скандалах, литературных потасовках. А что делать с молодыми и провинциальными писателями? Провинциальный чаще встречается с проблемами непризнанности, неизвестности, малых тиражей, отсутствием писательской аудитории, безденежьем. В отдельных регионах власть идет навстречу писателям, их союзам, в других – нет. Единого подхода к этому важному вопросу в России нет. К регионам, где писатели находят поддержку своей деятельности следует назвать и Ханты-Мансийский автономный округ – Югру. Губернатор округа А.В. Филиппенко всегда уделял и уделяет большое внима-

ние работе творческих союзов, в частности писательской организации.

В писательской организации Югры более 30 членов. К наиболее популярным среди населения писателям можно с уверенностью отнести Маргариту Кузьминичну Анисимкову. Ее произведения читают студенты и учащиеся, интеллигенты и рабочие, крестьяне и представители разных национальных групп. Наиболее известные из них: «Ваули», «Порушенная невеста», «Плач гагары», «Наледь», «Эхо», «Большой камень» и др. Эти произведения издаются и переиздаются. Их хочется читать и перечитывать.

М.К. Анисимкова прошла трудный жизненный путь. Ее творческая биография изобилует интересными событиями и фактами. На ее творческом пути встретилось очень много замечательных людей, которые помогали в ее становлении. В настоящее время М.К. Анисимкова одна из наиболее популярных русских писателей Сибири. Ее герои манят, притягивают, завораживают. Она пишет исторические произведения, которые нужны своими уроками сегодня. Своими исследованиями она говорит – не делайте ошибок, которые сделали мы все в прошлом. История чему-то должна нас научить, направить по пути духовно-нравственного развития и совершенствования.

Данная небольшая монография из серии «Мастера русской культуры», есть краткая биография М.К. Анисимковой. Много в ее биографии еще не описано, скрыто, противоречиво. Иначе и не может быть. Со временем будут опубликованы документы, написаны новые работы и история ее жизни и творчества замечательной писательницы М.К. Анисимковой предстанет нам в более ярком свете.

Хочу пожелать здоровья и творческих успехов М.К. Анисимковой в ее нелегком, но благородном труде.

ХРОНИКА ЖИЗНИ МАРГАРИТЫ АНИСИМКОВОЙ И ДАТЫ ВЫХОДА В СВЕТ ЕЕ ОСНОВНЫХ ТРУДОВ

- 1928, 20 апреля – в Ивделе Свердловской области родилась Рита Бекина
- 1935 – начало обучения в школе г. Ивделя
- 1945 – поступление в Серовское педагогическое училище
- 1948 – выходит замуж за К.А. Анисимкова
- 1949, 9 августа – родился сын Петр
- 1953, 14 июня – родилась дочь Надя
- 1955 – работает в Ивдельском Доме пионеров
- 1958 – в журнале «Северная звезда» (Ивдель) выходит первая повесть «Октябрьские зори»
- 1960 – в Свердловске издаются «Мансийские сказы»
- 1962, 16 ноября – назначена заведующим отделом культуры Ивдельского горисполкома
- 1963 – возглавляет отдел писем газеты «Ленинская правда» (Ханты-Мансийск)
- возглавляет отдел культуры Остяко-Вогульского Окрисполкома
- 1964 – переходит работать преподавателем Остяко-Вогульского педагогического училища
- 1965 – в Москве издаются мансийские сказы «Оленья долина»
- 1970 – редактор студии телевидения Комитета по радиовещанию округа
- 1971 – член Союза журналистов СССР
- 1973 – в Свердловске изданы мансийские сказы «Танья-богатырь»
- 1974, 21 августа – работает в парткоме Нижневартовского выш-комонтажного управления № 1
- 1979 – в Ленинграде издаются мансийские сказы «Земное тепло»
- 1980 – в Свердловске издается роман «Ваули»
- 1984 – в Москве издается роман «Ваули», в Свердловске издается повесть «Лицом к ветрам»
- 1985 – член Союза писателей СССР
- 1986 – в Кошице (Чехословакия) на чешском языке издаются сказки народов Севера «Огонь-камень»

- 1988 – в Москве издаются сказы народов Обского Севера «Еганьское огнище»
- 1990 – в Москве издается обработка мансийского эпоса «Янгал-Маа»
- 1994 - в Омске издается роман «Ваули»
- в Тюмени издается сказка «Жили - были лесные братья»
- в Екатеринбурге издается роман «Порушенная невеста»
- 1997 – в Екатеринбурге издается роман «Плач гагары»
- присвоено звание «Почетный гражданин города Нижневартовска»
- присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»
- 1999 – в Тюмени издаются мансийские сказы «Гнев тайги»
- в Нижневартовске издается историко-этнографический трактат «На священных берегах Ваха»
- 2000 – в Екатеринбурге издается роман «Наледь»
- стала Лауреатом премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа в области литературы
- 2001 – в Екатеринбурге издается роман «Великий камень»
- 2003 – в Екатеринбурге издается роман «Эхо»
- в Ханты-Мансийске проведена конференция, посвященная 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимовой

**ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
М.К. АНИСИМКОВОЙ**

1. Кругляшова В. О мансийских сказах М. Анисимковой-Бекиной / В. Кругляшова // Анисимкова М.К. Мансийские сказы. – Свердловск, 1960. – С. 85-90
2. Слинкина Г. «Таня-богатырь» / Г. Слинкина // Ленинская правда. – 1974. – 22 января
3. Каждый ханты – сказка // Тюменский комсомолец – 1974. – 10 февраля
4. Сазонов Г. Поэзия северных сказов / Г. Сазонов // Тюменская правда – 1979. – 22 декабря
5. Бударин М. В краю легендарных былей / М. Бударин // Анисимкова М.К. Ваули. – Свердловск, 1980. С. 185-189
6. Бударин М. В краю легендарных былей / М. Бударин // Анисимкова М.К. Ваули. – М., 1984. – С. 297-302
7. Чижов В.И. Хозяин бунтарской стрелы / В.И. Чижов // Ленинское знамя – 1980. – 5 декабря. – Рец. на кн. Анисимковой М.К. Ваули. – Свердловск, 1980
8. Сергеевский А. О сыне племени ненянгов / А. Сергеевский // Правда Севера – 1981. – 29 января
9. Мельникова М. Сердцем написанные книги / М. Мельникова // Северная звезда – 1981. – 11 июля
10. Кругляшова В. Бунтарская стрела / В. Кругляшова // Урал. – 1981. - № 9. – С. 178-190
11. Пронькин И. Жить жизнью героев / И. Пронькин // Ленинская правда – 1981. – 26 ноября
12. Слуцкер М. Бунтарская стрела / М. Слуцкер // Трибуна строителя. – 1981. – 26 ноября
13. Слуцкер М. Хозяин бунтарской стрелы / М. Слуцкер // Ленинская правда. – 1981. – 3 декабря
14. Омельчук А. Хозяин бунтарской стрелы / А. Омельчук // Полярная звезда. – 1982. - № 4. – С. 112-114
15. Зинченко Н. Преодолевая себя / Н. Зинченко // Тюменская правда. – 1984. – 4 сентября
16. Тюрикова Н. Я люблю свою землю / Н. Тюрикова // Тюменский комсомолец. – 1984. – 7 сентября
17. Зинченко Н. Из родника жизни: (М.К. Анисимкова, член Союза писателей СССР) / Н. Зинченко // Тюменская правда. – 1985. – 8 марта
18. Полухина Л. Пугачев из рода ненянгов / Л. Полухина // Литературная Россия. – 1985. – 5 июля. – С. 16
19. ТАСС. Литература в рабочем строю: (На съезде писателей РСФСР) // Известия. – 1985. – 14 декабря
20. С любовью к детям / Фот. А. Пушкина // Библиотекарь. – 1986. - № 11. – С. 8-9

21. Федоров Н. Из Москвы в Ивдель / Н. Федоров // Северная звезда. – 1986. - № 11
22. Косарева О. Хантыйский мальчик в Чехословакии: (Об издании хантыйских сказов за рубежом) / О.Косарева // Ленинское знамя. – 1987. – 23 июня
23. Костыренко С. «Еганское огнище» / С. Костыренко // Ленинская правда. – 1987. – 26 сентября
24. Гилев В. Сказы писательницы / В. Гилев // Ленинская правда. – 1987. - 18 ноября
25. Михайлова В. Цветы для юбиляра /В. Михайлова // Лениское знамя. – 1988. – 27 апреля
26. Мищенко А. Дочь Оторчена /А. Мищенко // Ленинская правда. – 1988. – 16 июля
27. Чернышев А.В. На пути к мансийскому олимпу: (Предисловие) / А.В. Чернышев // Анисимкова М.К. Янгал-Маа. – М.; Тюмень, 1990. – С. 5-12
28. Гусев Б. Живут герои ее книг / Б. Гусев // Новости Приобья. – 1993. – 5 мая
29. Зимин Ю. Поклон тебе, Миснэ / Ю. Зимин // Согласие. – 1993. - № 15. – С. 4
30. Тарханов А.С. Поздравление коллеге / А.С. Тарханов // Новости Югры. – 1993. – 20 апреля
31. Зенько А. Многие сотни лет в тайге Западной Сибири.../ А. Зенько // Анисимкова М.К. Жили-были сосновые братья. – Тюмень, 1994. – С. 3-5
32. Сидоров В.В. В Средне – Уральском книжном издательстве выходит новый исторический роман М.К. Анисимковой «Порушенная невеста» / В.В. Сидоров // местное время. – 1994. – 15 октября
33. Ваули и М. Анисимкова // Местное время. – 1994. – 5 ноября
34. Кузьмина А. Не единожды рожденная / А. Кузьмина // Варта. – 1994. – 19 ноября
35. Кузьмина А.С. Нам стоит любить писателей. Они оберегают от разрухи души / А.С. Кузьмина // Местное время. – 1995. – 1 февраля
36. Смирнов Н.П. «Порушенная невеста» - новый роман М. Анисимковой / Н.П. Смирнов // Нефтяник. – 1995. – 12 апреля
37. Кириллов И. Подняться над временем / И. Кириллов // Местное время. – 1995. – 13 апреля
38. Широнина Т. Меньшиковы в Сибири: (Презентация книги в центральной библиотеке) / Т. Широнина // Варта. – 1995. – 26 апреля
39. Федоров Н. Новые книги Маргариты Анисимковой / Н. Федоров //Северная звезда. – 1995. – 22 мая
40. Майорова О. О романе Маргариты Анисимковой «Порушенная невеста» / О. Майорова //Местное время. – 1995. – 9 августа
41. Авсейкина Т. Корни, которыми мы больше всего дорожим / Т. Авсейкина //Северная звезда. – 1995. – 25 августа
42. Зуйков Б. «Как слово наше отзовется» / Б. Зуйков // Новости Югры. - 1995. – 31 октября.

43. Бондаренко А. Маргарит Сибирь рождает / А. Бондаренко // Местное время. – 1996. – 24 января
44. Елфимов В. Ожившая легенда / В. Елфимов // Жизнь Югры. – 1996. – 4 февраля
45. Смирнов Н.П. Мансийские сказы для взрослых и детей / Н.П. Смирнов // Нефтяник. – 1996. – 21 февраля
46. Елфимов В. Плач гагары / Е. Елфимов // Югра. – 1996. - № 7. – С. 21
47. Майорова О.В. Человек, женщина, писатель: (Очерк) / О.В. Майорова // Майорова О.В. Город Нижневартовск основали мы. – Нижневартовск, 1997. – С. 53-57
48. Майорова О. Корни / О. Майорова // Местное время. – 1997. – 8 февраля.
49. Захарова А. И это все о писательнице / А. Захарова // Варта. – 1997. – 6 марта
50. Уфимцева Л. За туманом и за запахом тайги: (М.К. Анисимкова, кандидат на присвоение звания «Почетный гражданин г. Нижневартовска») / Л. Уфимцева // Варта. – 1997. – 7 марта
51. Сапожникова О. Маргарита Анисимкова – с любовью о родном крае: Встреча учащихся школы № 10 с писательницей / О. Сапожникова // Местное время. – 1997. – 13 марта
52. Петрученя А. Проза и поэзия родной земли: (О встречах писателей Югры М. Вагатовой, В. Мазина, М. Анисимковой с читателями в с. Чехломей Нижневартовского района) / А. Петрученя // Новости Приобья. – 1997. – 5 апреля
53. Шумихина Т. Творить не уставая / Т. Шумихина // Тюмень литературная. – 1997. - № 6. – С. 2
54. Алешина С. Неизвестная страница известных событий / С. Алешина // Варта. – 1997. – 18 октября
55. Медаль светлейшего князя: («За заслуги в области литературы» М.К. Анисимкова награждена дипломом и памятной медалью светлейшего князя А.Д. Меньшикова П степени) // Местное время. – 1997. – 26 ноября
56. Дерябина А. За великий русский язык / А. Дерябина // Местное время. – 1997. – 2 декабря
57. Коронец В. Творческий вечер в Варте: (Встреча с читателями Мю Анисимковой, В. Мазина) / В. Коронец // Новости Приобья. – 1997. – 24 декабря
58. Рогачев В. Хлеб и соль прозы Маргариты Анисимковой / В. Рогачев // Эринтур. – Ханты-Мансийск, 1998. – вып. 3. – С. 299-308
59. Храпова Е. Корни – то одни – земля сибирская: (Об исторических романах М. Анисимковой) / Е. Храпова // Местное время. – 1998. – 31 марта
60. Лайтер В. Дочь России / В. Лайтер // Варта. – 1998. – 16 апреля
61. Богемчук Ф. Творец, подаривший историю манси / Ф. Богемчук // Местное время. – 1998. – 18 апреля
62. Кузьмина А. Нижневартовск литературный / А. Кузьмина // Югра. – 1998. - № 7. – С. 10

63. Лайтер В. Наша национальная гордость / В. Лайтер // Югра. – 1998. - № 8. – С. 10-11
64. Штраух О. Ее портрет в литературе / О. Штраух // Северная звезда. – 1998. - № 8
65. Штраух О. Горжусь, что родилась в Ивделе / О. Штраух // Северная звезда. – 1998. – 7 сентября
66. Заслуга земляков перед отечеством: Звание «Заслуженный работник культуры РФ» присвоено писательнице Анисимковой М.К. // Местное время. – 1998. – 8 октября
67. Лайтер В. Анисимкова Маргарита Кузьминична / В. лайтер // Западная Сибирь: история и современность. – Екатеринбург, 1999. – Вып. 2. – С. 124-126
68. Косолапов Н. На апрельском вернисаже / Н. Косолапов // Новости Приобья. – 1999. – 24 апреля
69. Каргаполов Е.П. С любовью к людям / Е.П. Каргаполов // Югра. – 1999. - № 6. – С. 38-39
70. Айпин Е.Д. На священных берегах Ваха / Е.Д. Айпин //Новости Приобья. – 1999. – 17 июля
71. Книжная полка: (О книге «Гнев тайги») //Варта – 1999. – 24 августа
72. Горбачева Н.Н. Анисимкова Маргарита Кузьминична: (Биография) / Н.Н. Горбачева) // Югория. – Ханты-Мансийск; Екатеринбург, 2000. – Т. 1. – С. 66
73. Горбачева Н.Н. Заметки о прозе М. Анисимковой / Н.Н. Горбачева // Космос Севера. – Екатеринбург, 2000. – вып. 2. – С. 137-144
74. Каргаполов Е.П. Анисимкова в Ханты-Мансийском педагогическом училище / Е.П. Каргаполов //Образование Югории. – 2000. - № 2. – С. 180-186
75. Иванов С. Книга, как песня...; Презентация нового романа «Наледь» /С. Иванов// Варта. – 2000. – 25 мая
76. Димова Г. Букет от мэра / Г. Димова // Местное время. – 2000. – 27 мая
77. Семенова А. Выбор нового пути / Торговая газета. – 2000. – 9 июня
78. Гусев Б. Новая книга писательницы: («Наледь») // Местное время. – 2000. – 7 июля
79. Винокурова В. Живая нить / В. Винокурова //Нефтеюганский рабочий. – 2000. – 2 августа
80. Лучшие названы: (Премия Губернатора Ханты – Мансийского автономного округа в номинации «Проза» за исторический роман «Наледь») // Литературная Югра. – 2000. – 25 октября
81. Ткачук Л. Мастер – Маргарита / Л. Ткачук // Возрождение. – 2000. - № 27. – С. 11-13
82. Анисимкова Маргарита Кузьминична // Сибирь в лицах. – Новосибирск, 2001. – С.494
83. Степанова Н. «Истинная слава не может быть отыскана...» / Н. Степанова // Местное время. – 2001. – 29 декабря

84. Сургутскова Э.П. Творческий портрет М.К. Анисимковой //Как слово наше отзовется... Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой (Ханты-Мансийск, 28 апреля 2003). – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2003. – С. 55-61

85. Каргаполов Е.П. Возвращение к истокам русской души (Творчество Маргариты Анисимковой в начале и середине 90-х годов XX века) //Как слово наше отзовется... Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой (Ханты-Мансийск, 28 апреля 2003). – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2003. – С.61-70

86. Попова С.А. Роман М. Анисимковой «Порушенная невеста» //Как слово наше отзовется... Доклады и сообщения конференции, посвященной 70-летию издания поэмы М.П. Плотникова «Янгал-Маа» и 75-летию со дня рождения М.К. Анисимковой (Ханты-Мансийск, 28 апреля 2003.). – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2003. – С. 70-71

87. Сургутскова Э.П. Анисимкова Маргарита Кузьминична //Писатели Югры. Библиографический указатель. – Екатеринбург: Сократ, 2004. – С. 70-73

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Авдеев И. – 18
Авсейкина Т. - 60
Агеева Т.М. – 32
Акимов В. – 57, 58
Ажаев - 39
Айпин Е.Д. - 32
Алферов А. - 25
Анисимков К.А. - 16, 18
Анисимков П. - 19, 20, 29, 67
Анисимкова Н. - 19, 20
Анямов Г. – 17
Артюшин В. - 23
Астафьев В. - 26
Бабин Г. – 20
Бабларьян А.А. - 43
Бажов П.П. - 10, 33
Байрон - 51
Баландин А. – 19
Батюшков К. - 64
Бекин К.Д. - 7, 8, 9, 14, 67
Блок А. – 40, 48
Богенчук Р. - 9, 10, 11, 31, 45, 65
Бондаренко А. - 60
Браверманн Е. – 57
Брежнев Л.И. - 40
Бударин М.Е. – 45, 46, 48
Бунин И. - 17, 66
Бусыгина Г.А. - 32
Величко Г.Т. – 31, 32, 34, 35
Винокуров В.М. – 59, 60
Влад Н. - 58
Всеволожский Н. – 70
Гете В. - 51
Гоголь Н. – 66
Головин - 13
Горький М. – 22, 48
Горбачева Н.Н. – 56, 62, 63
Гришин А. - 40
Гусев Б. - 58
Дворяшин Ю.А. – 3
Дерябин А. – 61
Джорти Т. - 57

Достоевский Ф.М. -
Дюдин М. – 41
Захаров С. – 66
Зимин Ю. – 58
Зуйков Б. – 55, 59
Елфимов В. – 60
Есенин С. - 48
Иван Ш - 69
Игошев В.А. -33, 51
Ильин И.А. – 5, 18, 28, 51, 52
Исянгулов А.Г. - 41
Каргаполов Е.П. -- 70
Кирилов И. - 59
Конев А.В. - 32
Коняев Н.И. - 69
Корнеев А.А. - 32
Корчагин П.-39,41,43,44
Костомаров Н. - 47
Кругляшова В.П. – 22, 23, 25, 27
Кузьмина А.С. – 57, 58, 60, 61, 68
Куприн А. – 17, 66
Лайтер В. – 18, 27, 46, 61, 62, 65
Лапцуй Л. – 48
Лебедев В. - 40
Лермонтов М.Ю. – 17
Майорова О. – 43, 53, 56, 59
Мазин В. - 58
Макаренко - 32
Мамин – Сибиряк - 10
Масумова К. - 39
Матвеев Е. - 66
Меньшиков А.Д. – 67, 69
Мироненко В. - 60
Мотошина Л.Г. – 34
Надточий Ю. – 40
Неверова Е. - 55
Некрасов – 17
Огрызко В. – 48, 49
Островский Н. - 43
Павлова Р.А. – 32
Паус С. - 55
Пашин – 33, 36
Петр I – 59, 67
Петров Г.П. - 41

Пыркова Т. – 34, 65, 66
Плесовских В.Г. - 32
Плотников М.П. - 70
Поздеева Т.П. - 37
Покровская К.К. - 33
Попова С.А. – 54, 55, 56, 57, 70
Пришвин - 10
Пушкин А.С. – 17, 51, 70
Рогачев В. – 47, 48, 62, 68, 69
Романихина Э. - 20
Романова М. - 20
Рябий М.М. - 3
Северянин И. - 15
Серов А. – 66
Сидоров В.В. – 59
Сидоров Н.П. - 59
Скобликова Л.П. – 40
Сливин Н.П. - 41
Слинкина Г. – 39, 41
Слинкина Л.Ф. – 32
Слипченко Е.Н. – 69, 71
Смирнов Н.П. – 60
Солянова Г.Я. – 42
Строганов - 70
Сухомлинский - 32
Тарханов А.С. - 58
Чернецов В.Н. - 19
Чехов А.П. – 17
Чудинова Т.С. – 7, 8, 10
Цветаева М. - 30
Ушинский К.Д. – 32
Федин К. - 48
Федоров И. - 59
Филипенко А.В. – 65
Хлебников И.С. - 12
Хрущев Н.С. – 20
Шагут Ю.К. - 32
Шекспир У. – 51
Шеронина Т. - 59
Шесталов Ю. – 19
Шолохов М. - 48
Шульгин В.И. - 32
Эрлих В.К. – 32

Отпечатано в ГП Омская областная типография.
644070, г. Омск, ул. Декабристов, 37.
2006 г. Заказ 3312. Тираж 150.



101352010

Государственная библиотека Югры

