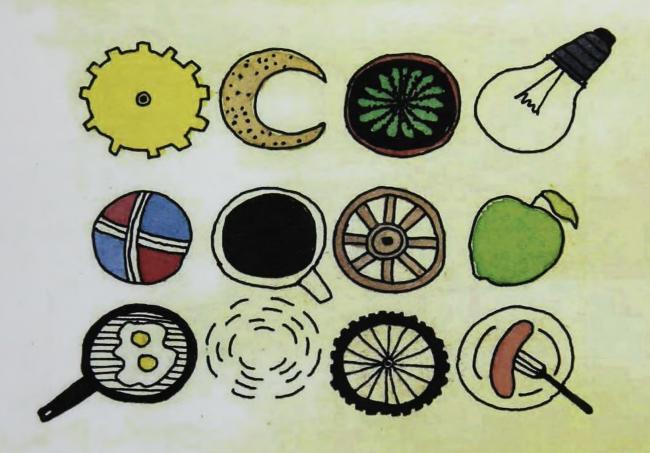
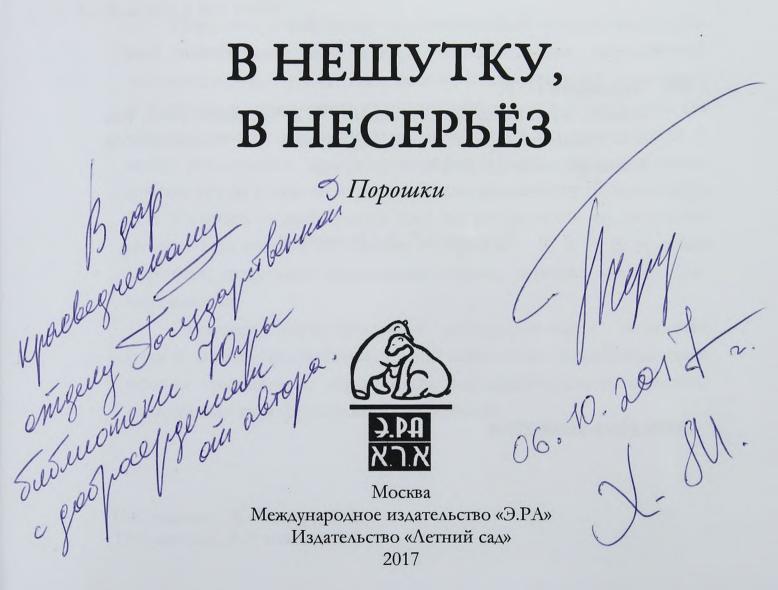
Naber Yerkawuh



В нешутку, в несерьез



ПАВЕЛ ЧЕРКАШИН



УДК 821 ББК 84 (2Poc=Pyc) 6-5 Ч48

ISBN 978-5-98856-276-4

Ч48 Черкашин П. Р.

В нешутку, в несерьёз : порошки / П. Р. Черкашин ; вып. ред. Э. Б. Ракитская ; предисл. С. Н. Черкашина. – М.: Изд-во «Э.РА», изд-во «Летний сад», 2017., -320 с., илл.

Художник Р. А. Попченков

ISBN 978-5-98856-276-4

[©] Черкашин П. Р., порошки, 2017

[©] Попченков Р. А., рисунки, 2017

Чуток о жанре))

Порошок – всё более завоёвывающий популярность новый поэтический жанр в виде четверостишия, написанного четырёхстопным усечённым ямбом, отличающийся тем, что 2 и 4 строки в этих четверостишиях рифмуются обязательно (за исключением откровенного мата, который подразумевается и легко угадывается предполагаемой рифмой, но умышленно заменяется на слово нейтральной или возвышенной лексики), а 1 и 3 строки — рифмуются или не рифмуются по желанию автора. Количество по слогам в строках — 9, 8, 9, 2, и самая короткая, последняя двусложная строка, нередко является самой важной.

Порошок характеризуется игнорированием заглавных букв и знаков препинания, порой нарочитым несоблюдением правил грамматики, игрой слов, анекдотичностью, парадоксальностью или фривольностью смысла.

Наскальные надписи XXI века, или Таблетка от депрессии

Добро пожаловать в творческую мастерскую российского поэта и прозаика Павла Черкашина и молодого художника-иллюстратора Романа Попченкова! Их (уже третья) совместная книга непременно подарит вам юмористический взгляд на жизнь, большой заряд оптимизма, невзирая на экономические трудности и перипетии судьбы. Так же, как в советские времена дарил глоток свободомыслия и иронии знаменитый сатирический журнал «Крокодил». На страницах «Крокодила» искромётно и смело сочетались порой забавные, а порой социально острые иллюстрации, рисунки и карикатуры и юмористические точные подписи к ним, изобличавшие человеческие и социальные пороки.

К слову сказать, поэтому так неизменно популярны вот уже несколько десятилетий анекдоты – короткие по форме, но ёмкие по содержанию, остроумные сентенции. XXI век рождает новые жанры. Порошок как продолжение литературной юмористической традиции, дитя социальных сетей «Фэйсбук» и «ВКонтакте». Здесь умещается и клиповость сознания со-

временного человека, и желание кратко, но ёмко выразить свою мысль. Это, в свою очередь, возвращает нас к первобытным истокам, когда у homo sapiens появилось острое желание самовыражения, в результате которого, спустя тысячелетия, до нас дошли наскальные изображения.

Синкретизм этой книги ещё и в том, что на её страницах образуют единое целое поэтическое слово и визуальный ряд. Стихи и рисунки исключительно дополняют друг друга, раскрывают аромат стиха перед читателем, вызывают даже у хмурого скептика улыбку, будят фантазию. Треть порошков посвящена табуированной, но всегда такой влекущей и востребованной для обсуждения у человечества теме — взаимоотношений полов, в англоязычных странах звучащих как слово «sex».

Поэт и художник-иллюстратор целых 300 страниц блещут остроумием и жизнелюбием. Депрессию и мрачное настроение снимает как рукой, трогает за живое, ошеломляет, изумляет, заряжает позитивом. Роман Попченков как иллюстративный соавтор книги очень точно, словно на одной волне, уловил, прочувствовал написанное поэтом и с не меньшим талантом воплотил это в серии из ста пятидесяти рисунков.

Порошок – очень юный жанр литературы, он появился в 2003 году. Куда уж ему до известности поэм, баллад, сонетов. Но и у порошка уже есть свои популяризаторы и почитатели.

Не остались в стороне и авторы этого сборника, внесли свою весомую лепту в развитие нового жанра, рождённого на стыке устного народного творчества, современных интернет-технологий и художественной литературы.

Для литературоведов и коллег по перу писатель Павел Черкашин известен как разноплановый и разножанровый автор, вдумчиво вглядывающийся в глубины человеческой души. Но сегодня российский поэт предстаёт на суд критики в совершенно новом и неожиданном амплуа, как Иоганн Себастьян Бах, сочинивший между мессами «Шутку».

Аитературный поиск Павла Черкашина продолжается, он смело пробует себя в новых жанрах, активно привлекая к своему творчеству новых соавторов-поэтов и художников.

И эксперимент вновь удался. А чтобы не верить на слово, приглашаем проверить самим. Скучно – точно не будет.

Читайте и смейтесь на здоровье!

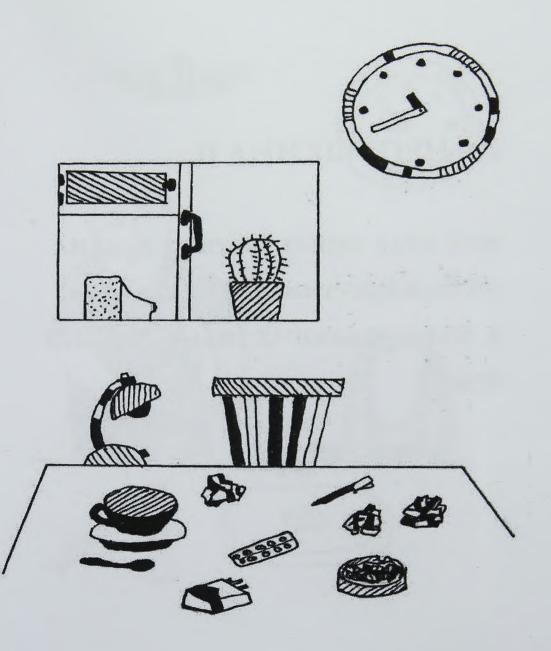
Светлана ЧЕРКАШИНА, филолог, журналист, литературный переводчик



LUTEPATYPHUE. NOPOWKU

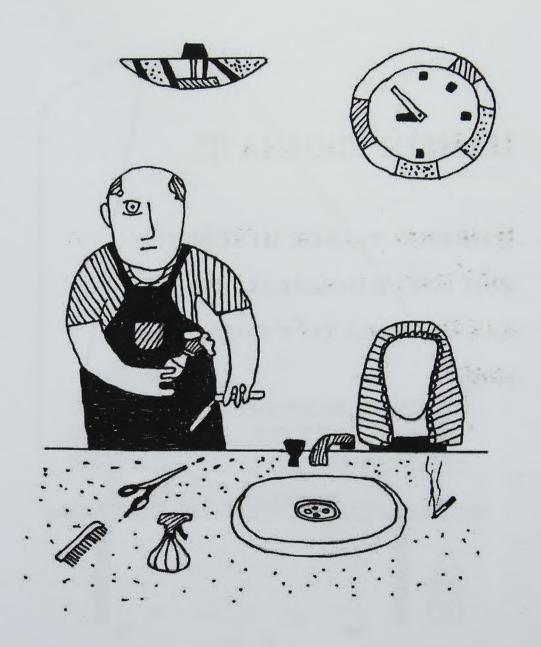
ИЗ НЕПУШКИНА І

мой дядя самых честных правил на тёщу написал донос но утром так и не отправил понос



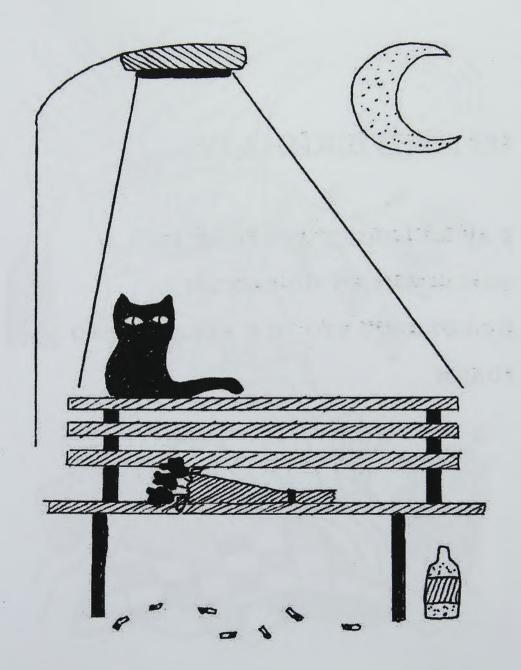
ИЗ НЕПУШКИНА ІІ

мой дядя самых честных правил он был престижный брадобрей а всех продажных гнал в три шеи судей



ИЗ НЕПУШКИНА III

я помню чудное мгновенье увы его не помнишь ты как подарил тебе когда то цветы



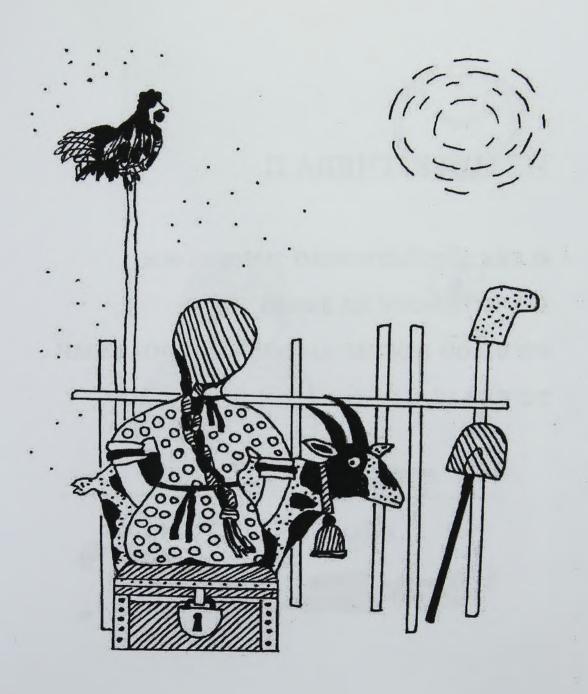
ИЗ НЕПУШКИНА IV

у лу ко морь я дуб зе лё ный сынок читает по слогам ну вот хоть что то к двадцати то годам



ИЗ НЕТЮТЧЕВА І

люблю грозу в начале мая люблю островского грозу люблю смотреть как доит фая козу



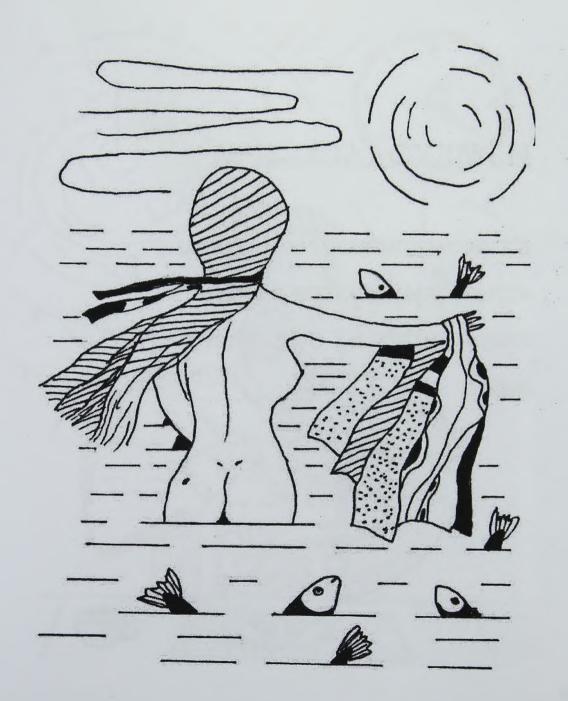
ИЗ НЕТЮТЧЕВА II

о как убийственно мы любим свою работу на заказ то в лоб поставим мы контрольный то в глаз



ИЗ НЕБУНИНА

из тесной пропасти ущелья я вышел к морю на простор глядь обнажонная лукерья позор



ИЗ НЕХОДАСЕВИЧА

в каком светящемся тумане стихи рождаются во мне когда пишу их о светлане жене



ИЗ НЕЕСЕНИНА

в затихшем озере с осокой купалась девка неглиже она с есениным серёгой уже



ИЗ НЕФЕТА

беда с негромкими чинами окладец хил в кручине фет ведь очень хочется марии конфет



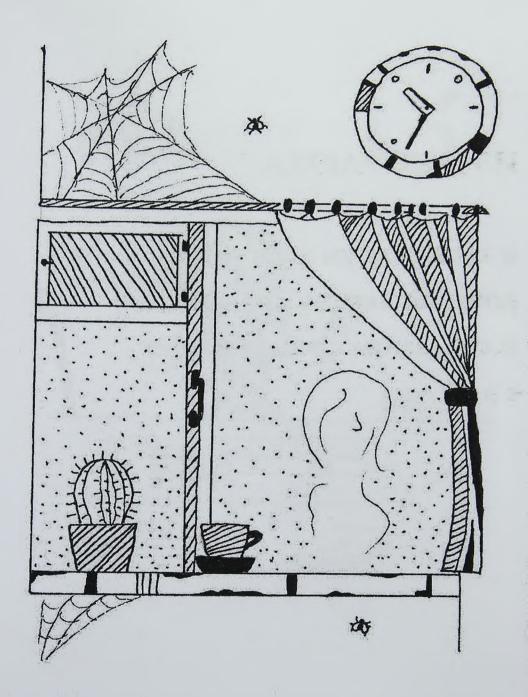
ИЗ НЕГУМИЛЁВА

ни шороха полночных далей ни хруста веточки в кустах полгода мы дрейфуем с галей во льдах



ИЗ НЕДОБРОЛЮБОВА

живые чувства расцветают теку завистливой слюной когда в окошко вижу таю с не мной



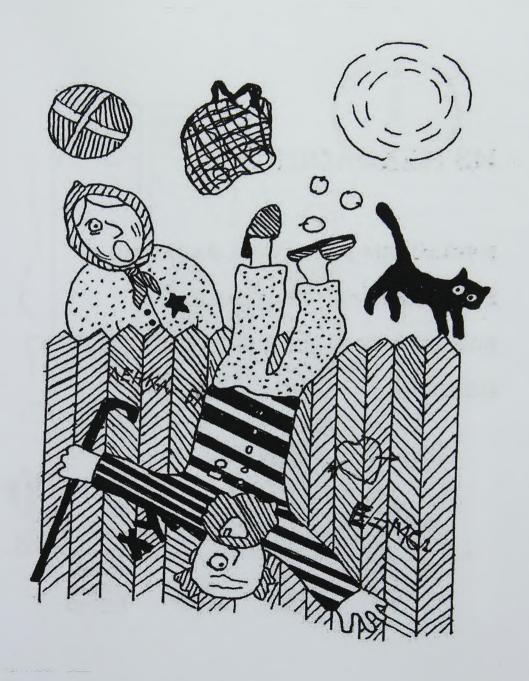
ИЗ НЕБУРЛЮКА

и выжимая ум как губку добился парень молодой и соблазнил соседку любку е дой



ИЗ НЕАПУХТИНА

пускай свой путь земной пройду я как подобает до конца со стержнем жизни непреклонным юнца



ИЗ НЕВОЛОШИНА

к излогам гор душа влекома там одиночество кляня как манну ждёт в истоме тома меня



ИЗ НЕЛОХВИЦКОЙ

кто счастья ждёт кто просит славы кто ищет мордора кольцо а я ищу у тёти клавы лицо



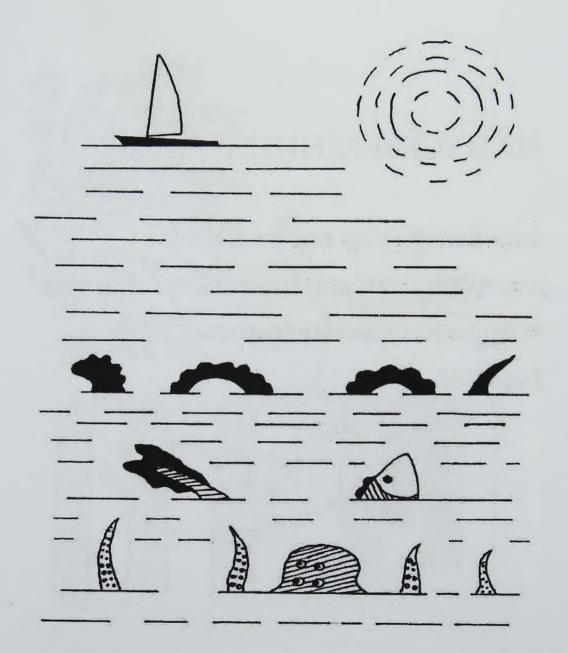
ИЗ НЕЛЕРМОНТОВА І

скажи ка дядя ведь не даром а за приличную цену ты информировал гестапо в плену



ИЗ НЕЛЕРМОНТОВА ІІ

белеет парус одинокий и я кричу ему эгей мне повезло но не дождался эгей



ИЗ НЕСЕВЕРЯНИНА

весенний день горяч и золот девичий смех неугомон и переполнил кавернозы гормон



ИЗ НЕАРЦИБАШЕВА

ужель быть съеденным червями грозит и мне злосчастный рок а может лучше к папуасам в пирог



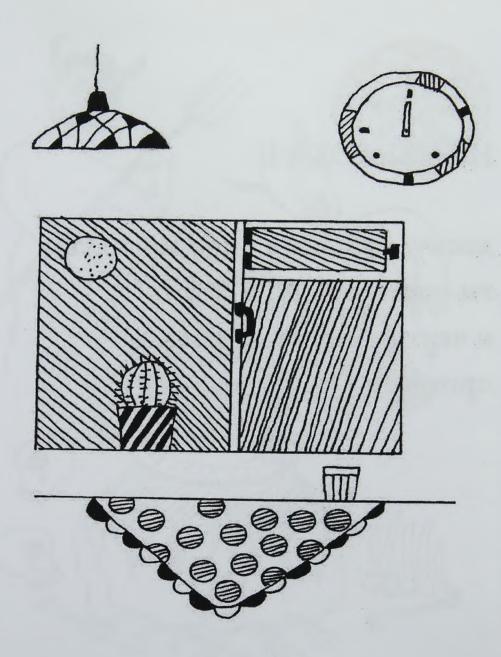
ИЗ НЕПЛЕЩЕЕВА

брожу ль я вечером осенним весенним утром ли брожу я всех вокруг скрипя протезом бужу



ИЗ НЕБЛОКА І

в ночь молчаливую чудесен и сладок свежий порошок ни аллергии ни расстройства кишок



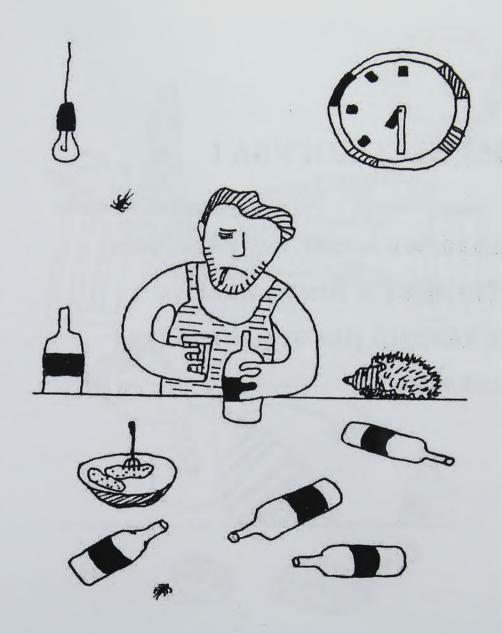
ИЗ НЕБЛОКА II

дохнула жизнь в лицо могилой ты перегаром ей в ответ и черти вмиг возликовали привееет



ИЗ НЕШИЛЕЙКО

живу томительно и трудно и оттого я пью давно хотя и водка стала часто не та



ИЗ НЕСОЛОГУБА І

дивлюсь всему тому что вижу что вижу я тому дивлюсь и каждый раз от удивленья давлюсь



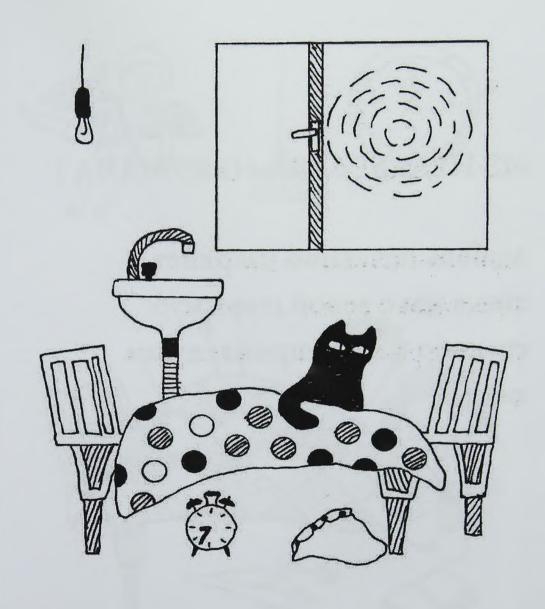
ИЗ НЕСОЛОГУБА ІІ

долина пьёт полночный холод четвёртый день стоит дубак но не уходит без добычи рыбак



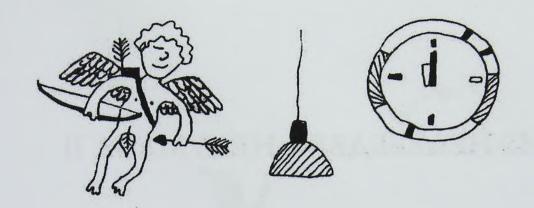
ИЗ НЕСОЛОГУБА III

изнемогающая вялость врасплох всё чаще застаёт и по утрам лишь только солнце встаёт



ИЗ НЕЛЕБЕДЕВА-НЕКУМАЧА І

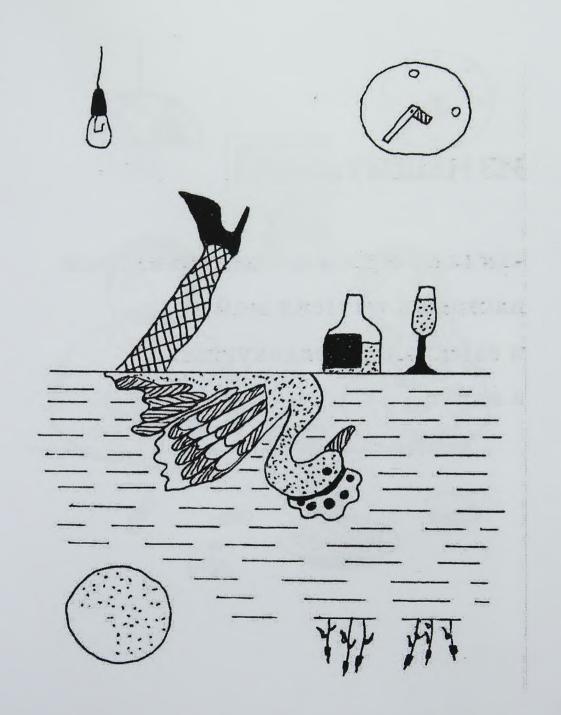
любовь нечаянно нагрянет когда мы с верой шурымур спасибо в надю промахнулся амур





ИЗ НЕЛЕБЕДЕВА-НЕКУМАЧА II

как много девушек хороших ну прям царевен лебедей но и прогрессия тревожит иных



из нешмульяна

когда простым и нежным взором ласкаешь ты меня мой друг я замираю в предвкушенье а вдруг



ИЗ НЕЗОЛОТЦЕВА

о как ты трудно умирала надежда в лучшие года уж сдохли все а ты орала когдааа



из негодины і

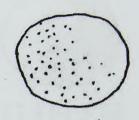
металась женщина кричала козлина выродок дебил а я чего всего лишь вазу разбил



ИЗ НЕГОДИНЫ ІІ

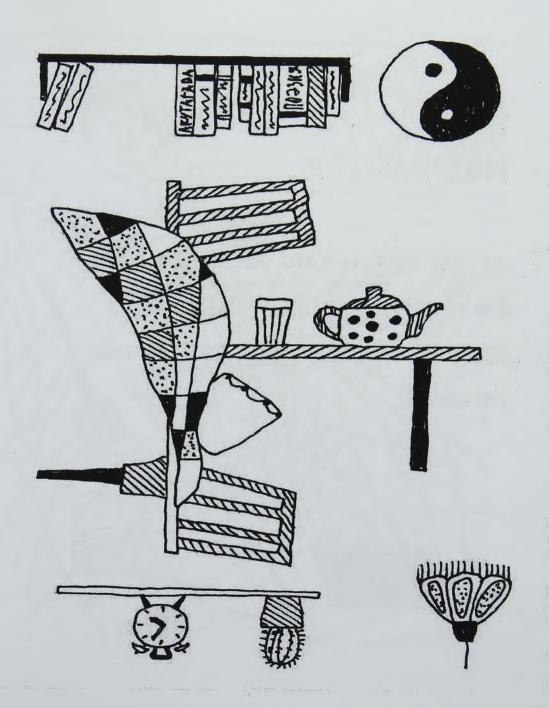
в окне знакомая девица как будто шепчет не забудь ты обещал мне тысяч триццать на грудь





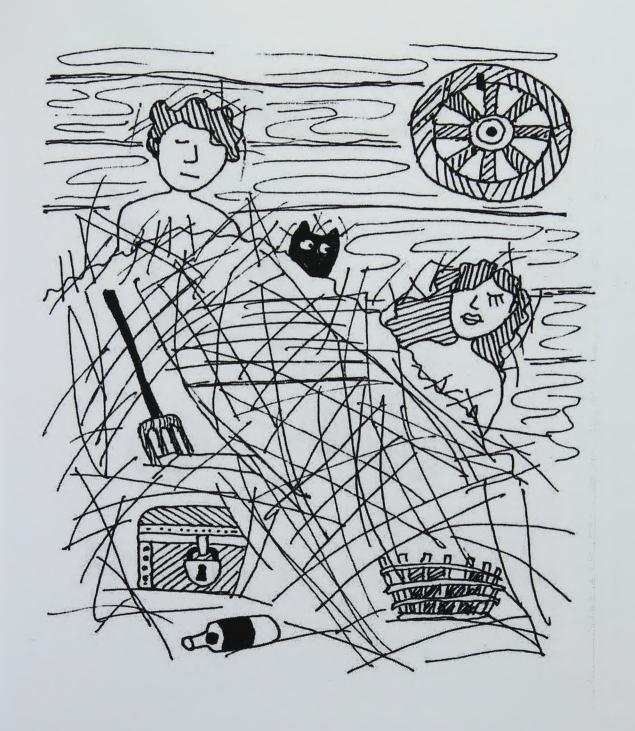
ИЗ НЕГОДИНЫ III

уют далёк от идеала он субъективен как ни кинь и я по русски отфэншую ян инь

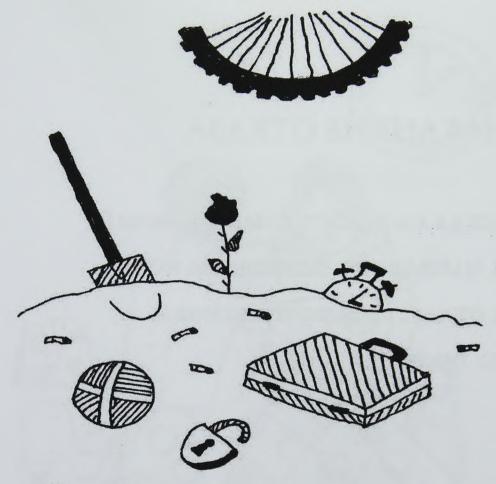


ИЗ НЕАСТЕР

зачем взошла по тёплой почве ко мне на душный сеновал ведь я тебя клянусь чем хочешь не звал







Бревна и соринки

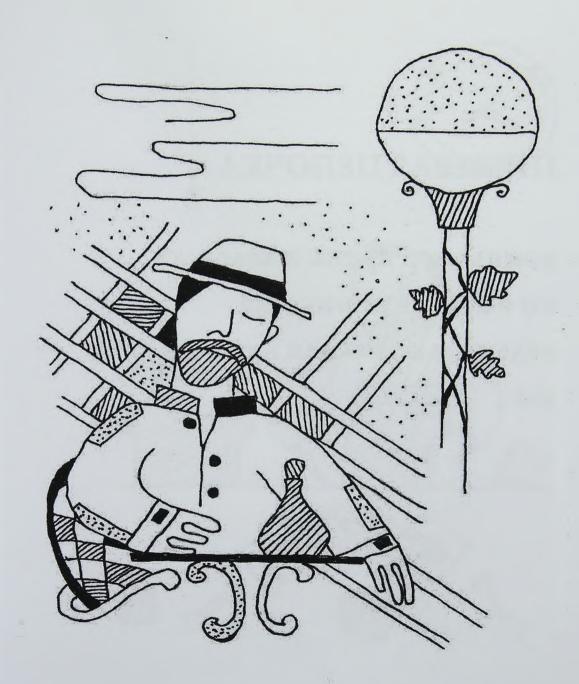
НАКАНУНЕ ОТКАЗА

когда смолкает гомон птичий и мы вдвоём встречаем ночь я отказаться от приличий не прочь



прозрение

вчера беседуя в беседке с графином водки у графинь прозрел он лучший собутыльник аминь



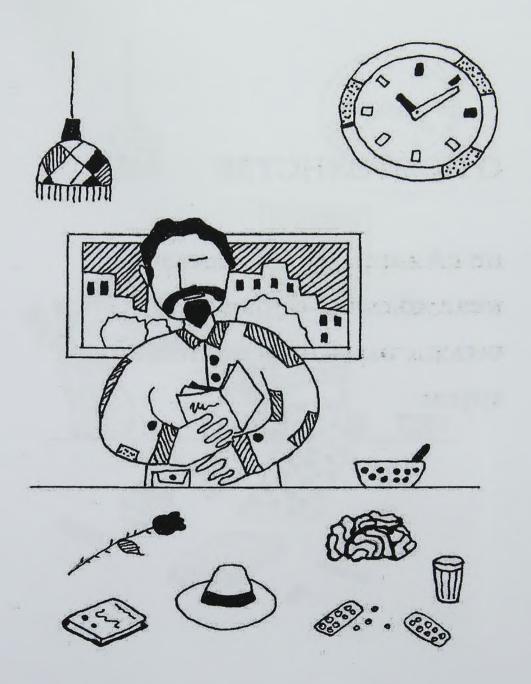
ПИЩЕВАЯ ЦЕПОЧКА

компьютер дрянь и человека он не заменит никогда ведь только мы для людоеда еда



О ВЫНОСЛИВОСТИ

не вынесла душа поэта нечеловеческой тоски теперь читателю выносит мозги



О ПОСТОЯНСТВЕ

он ей дарил цветы алмазы меха колье из бирюзы она ж с завидным постоянством трусы



ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

и вновь душа парит крылата и снова в мыслях на коне когда сказал врач что простата вполне



АЛЬТЕРНАТИВА

подобно пушкину воскликнул не дай мне бог сойти с ума он тут же посох дал а следом сума



ПРИОРИТЕТНОСТЬ

весна гормон в крови играет влеку красавицу в кровать и на любые отговорки плевать



НА БЕЗРЫБЬЕ

покуда не с кем миловаться включи в розетку пылесос трубу к губам и зацелует взасос



ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

с эйнштейном много фотографий но лишь к одной весь мир привык где он усердно пялит в вечность язык



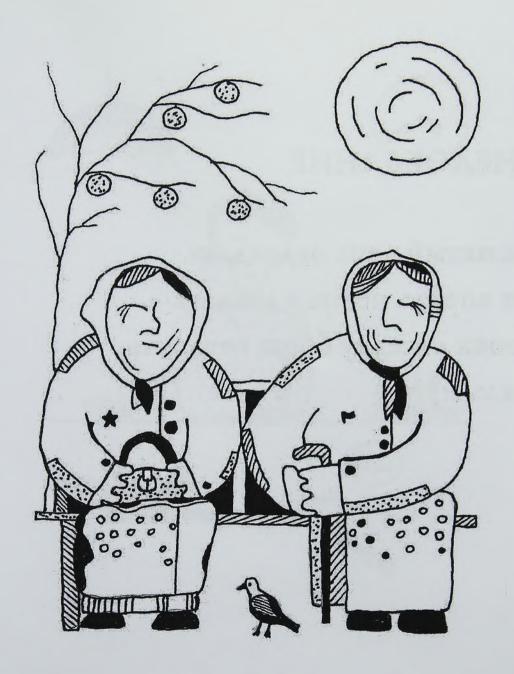
НЕДОЧЁТ

вечёр сосед пошёл до ветру но силу ветра не учёл вернулся мокрый и ругаясь осёл



ЗАМЕШКАВШИЕСЯ

всем без разбору моют кости старушки нашего двора хотя давно быть на погосте пора



НЕДОЕДАНИЕ

я пятый день недоедаю и впредь не буду доедать зови соседку борщ готовить иль мать



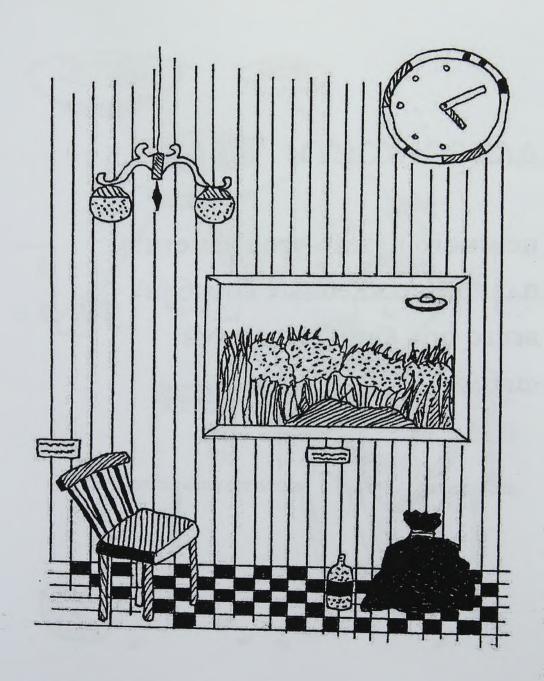
ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

нет не умею долго злиться к чему супругам воевать и я несу тебя мириться в кровать



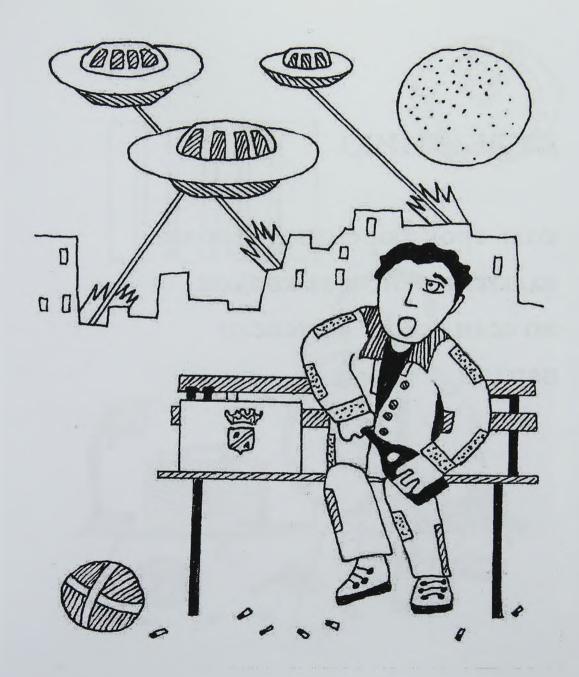
ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

о я не зря люблю искуство ведь мне родители в сердцах сказали что меня зачали в кустах



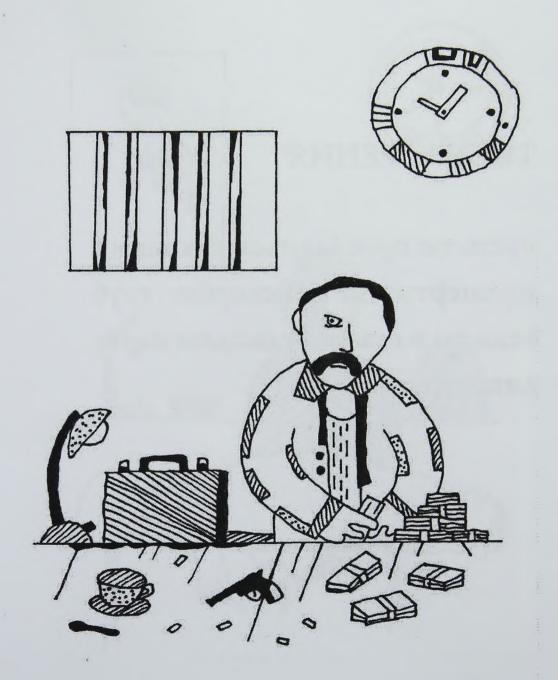
для зоркости

не много нужно чтоб заметить планет враждебных корабли всего пол ящика пожалуй шабли



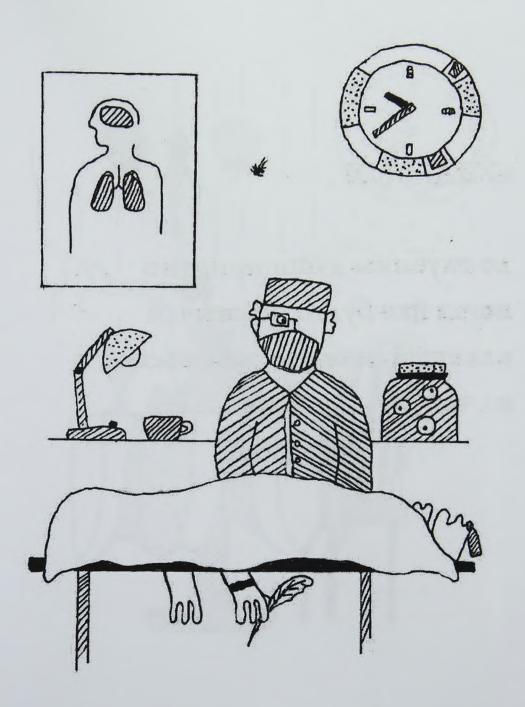
К СВЕДЕНИЮ

коль срок тюремный угрожает валюту в кейс и за кордон но если всё же не успели пардон



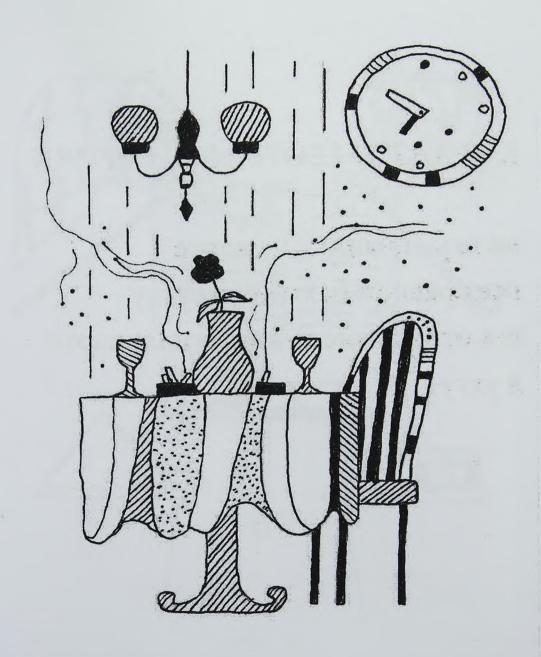
ТОЧКА ЗРЕНИЯ

пусть ты прославился как гений но смерти миг прискорбно груб ведь ты в глазах судмедэксперта лишь труп



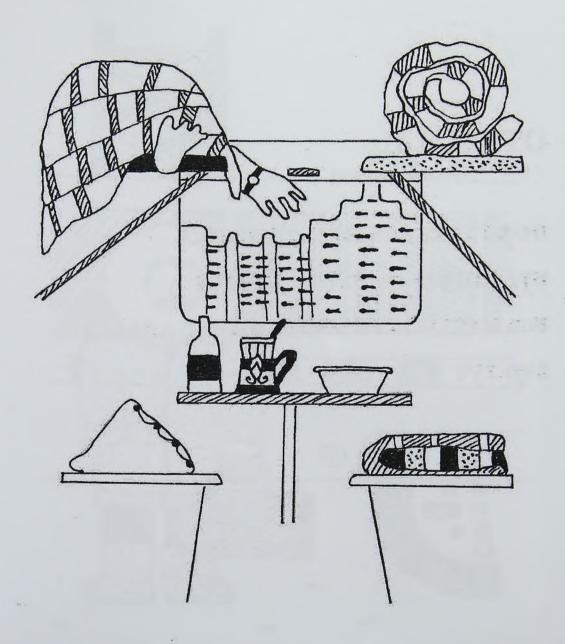
О ЧАЕВЫХ

до глубины души приятно когда как будто невзначай клиент бумажник забывает на чай



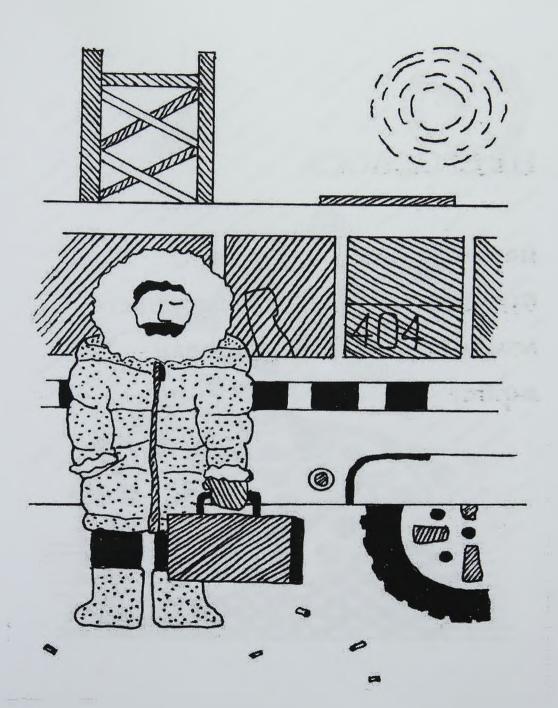
КОГДА ПО ГЕОГРАФИИ ТРОЯК

не отыщу никак на карте прекрасной бухты тимбукту и в отпуск вновь качу в плацкарте в ухту



ОТТЕПЕЛЬ

пора настала наслаждаться чудесным городом сургут ведь за окном лишь минус двадцать зэр гут



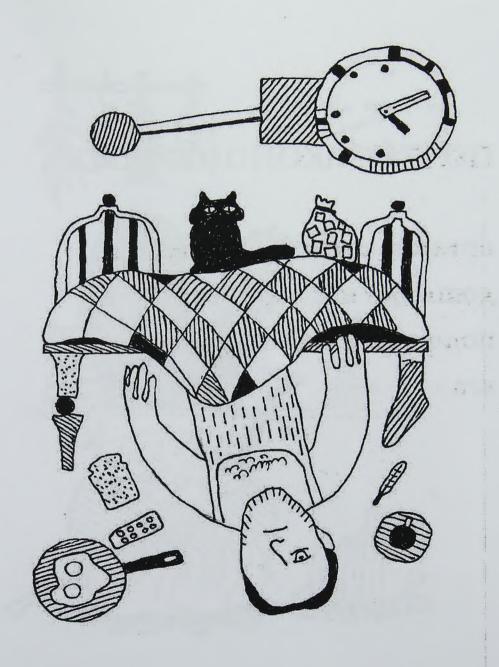
НЕ СРОСЛОСЬ

паулы танцем очарован под выщелк звонкий кастаньет молвою был уж окольцован но нет



ПРИКРЫЛСЯ

когда с утра недомогаю я домогаюсь до всего и вижу в этом провиденье его



ПОЧТИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

примета старше баобаба дошла до нас через века под паранджой частенько баба яга



КОНФУЗ

по волосам её погладил
из тёплых чувств а дама в крик
я ненароком сдвинул набок
парик



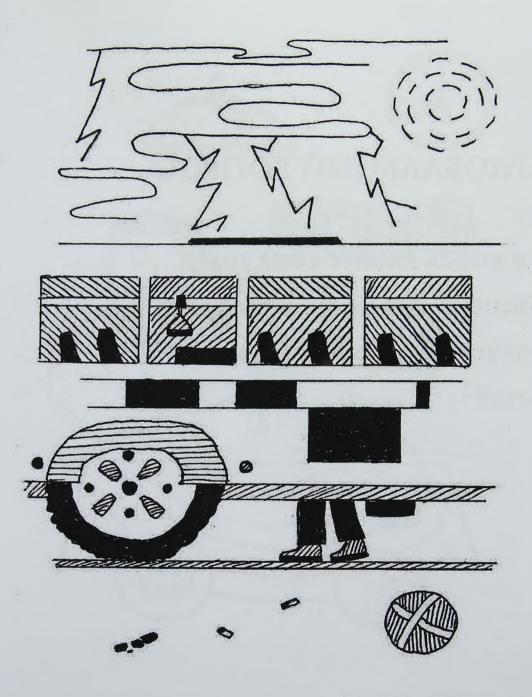
БЕРЕЖЛИВОСТЬ

я отпускные не растрачу на пляжах солнечных бали над ними дома я проплачу oui



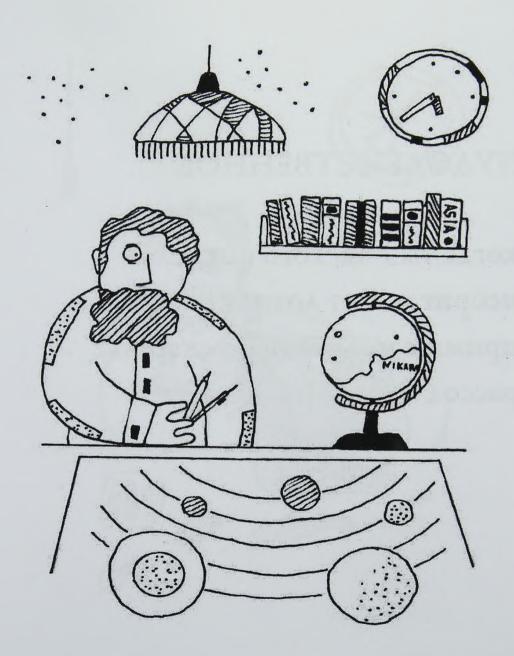
МАШИНАЛЬНОСТЬ

он ездит утром на работу по будним дням из года в год причём на смену не взирая погод



ГЛОБАЛЬНЫЙ ВОПРОС

я видел глобус гондураса теперь я видел в жизни всё зачем же вертится планета ещё



ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ

когда ты с адского похмелья небрит помят лохмат и зол прими с молитвой во спасенье рассол



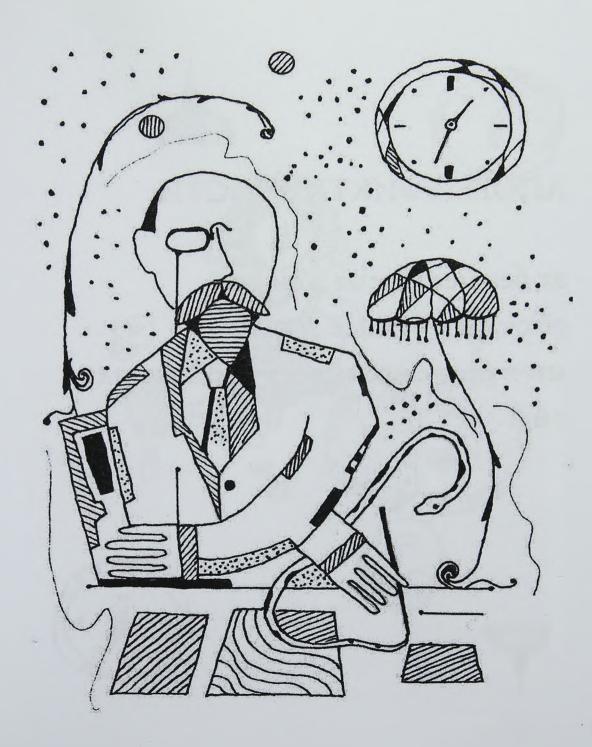
СТИМУЛ

мы так бываем уязвимы и часто гибнем ни за грош но жажду к жизни воскрешает дебош



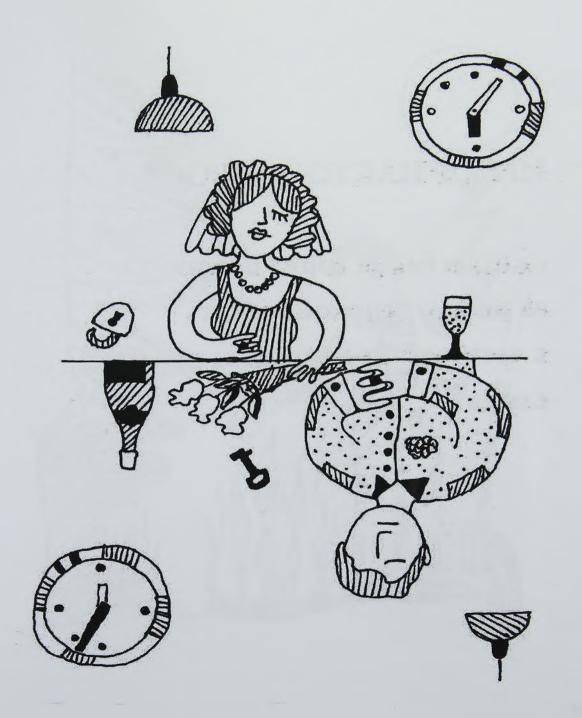
ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ СТИХА

благослови свинные хари изрёк однажды сологуб хм оценила мата хари не глуп



АПОГЕЙ ФИКТИВНОСТИ

эх без меня меня женили её отдали без неё мы в браке врозь весь век прожили ой ё



ИГНОР НАСТОЙЧИВОСТИ

сжигаю бланк горит без треска эх не дают спокойно жить в четвёртый раз пришла повестка служить



СИЛА СЛУХА

шепнула маша что гондвана опять пытается сойтись свалился в ужасе с дивана окстись



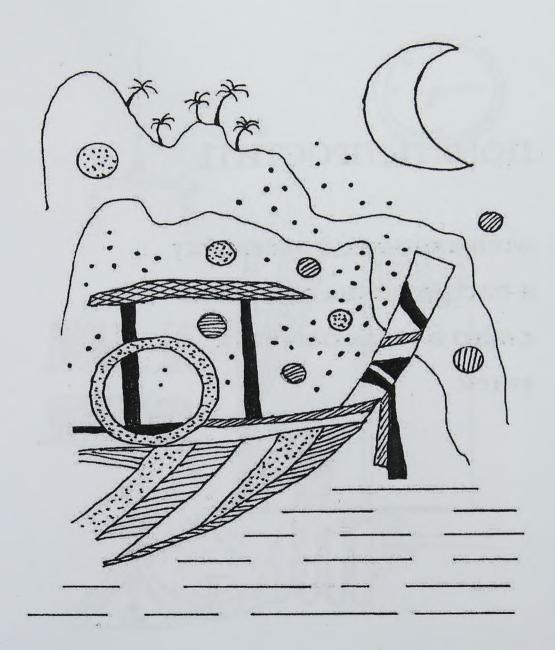
ПРЕДПОЧТЕНИЕ

потап не любит обниматься вот целоваться не вопрос готов полмира осчастливить взасос



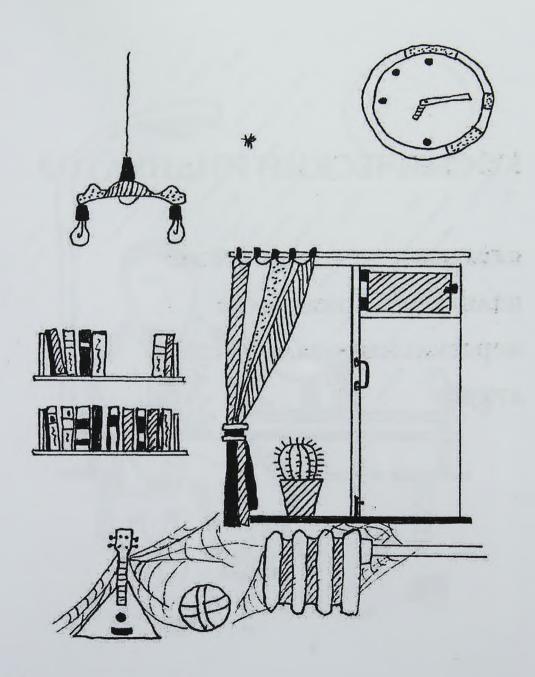
БЕЗ ОБИД

вы целомудренно прекрасны душой и телом слова нет лишь потому вас не беру я в пхукет



ПОНЯТЬ, ПРОСТИТЬ

отец купил мне балалайку а растрезвонил что рояль с чего б такая ошибака зачем



КОСМИЧЕСКИЙ ИНДИКАТОР

не мало выпито но всё же налью ещё бокал вина нерасклонировалась что то луна



ПРЕВЕНТИВНОСТЬ

пока тоска не накатила я накачу ещё сто грамм и позабуду злую фразу не дам



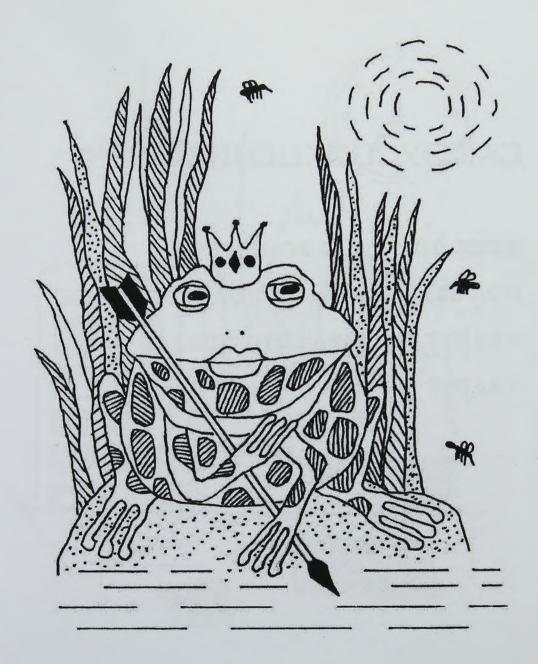
НЕОТВРАТИМОСТЬ

я не мазох не чикатило и даже не маркиз де сад но так и просит наказанья твой зад



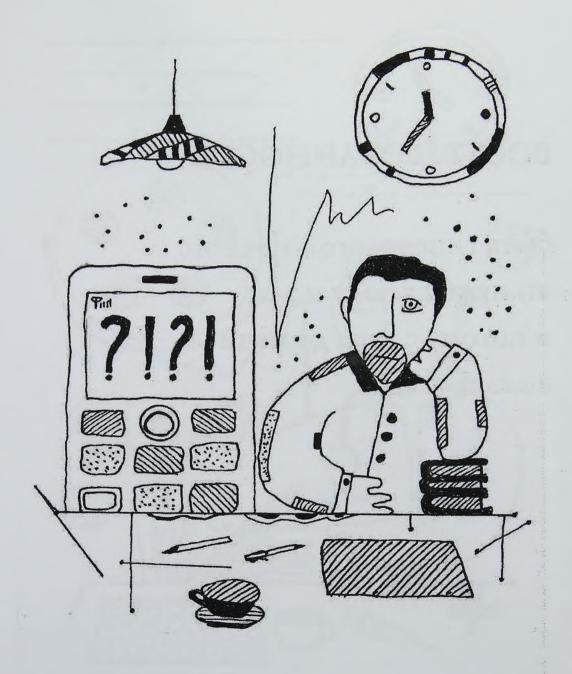
РЕДАКЦИЯ ФОЛЬКЛОРА

на кочке зря торчит лягушка стрелу к груди своей прижав царевич в сказку не поверил сбежал



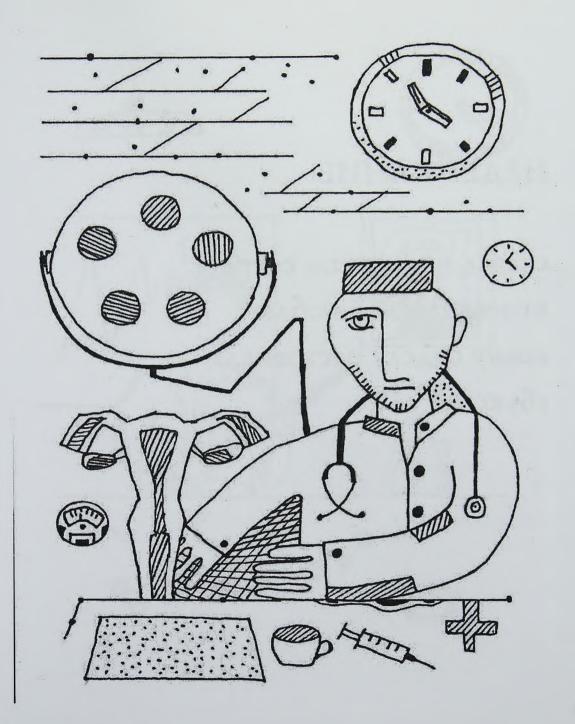
САМОУСПОКОЕНИЕ

жена прислала эсэмэску мол задержалась у подруг а вдруг и правда это правда а вдруг



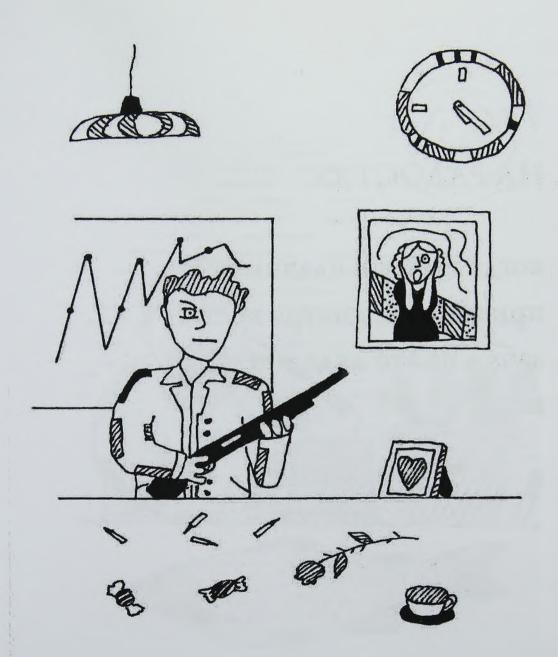
ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

быть гинекологом почётно он нужен всюду и везде и потому с утра до ночи в делах



НЕДЕРЖАНИЕ

сказал коллеге по секрету что я давно её люблю всему отделу растрепала убью



НА РАДОСТЯХ

когда попал в плавные сети приличный щокура косяк забил на это дядя петя косяк



НЕВЗИРАЯ НА

как жаль не знает нострадамус что не забыли мы о нём и хоть с избытком настрадались жывём



мотив выходного дня

едва лишь зоренька проснётца моим соседям невтерпёж и вновь за стенкой до заката сверлёж



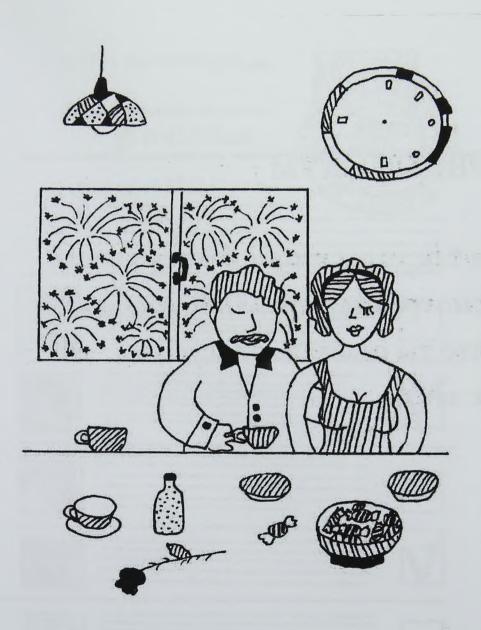
НЕПАРФЮМЕРНОЕ

мы оба знаем этот запах для нас он с детства как родной и всё ж кривимся если пахнет говной



ПО ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТИ

ты пригласила выпить чаю и я поддался на соблазн возможно это предвещает оргазм



РЕФЕРЕНДУМ

я так хотел с тобой быть вместе смотрел так преданно в глаза что ты сказала голосуем я за

MANNON MA	
and connersed	
	M

ДИЛЕММА

о сыне с дочкою мечтая я в браке жызнь готов начать но всё не выберу в кого бы зачать



ДУХ СОПЕРНИЧЕСТВА

любому хочется быть первым вот так и три богатыря журчат и смотрят чья мощнее струя



поздняк

ах не будите во мне зверя пускай всегда он крепко спит так нет назло ведь разбудили едрит



врачебная ошибка

хирург был пьян и промахнулся от мойши прячет он лицо отрезал вместо крайней плоти яйцо



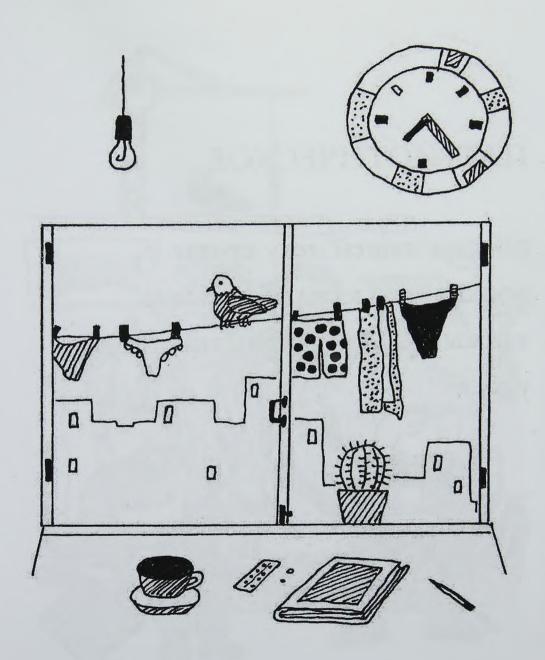
НЕИСТРЕБИМОЕ

в перипетиях жизни вечных оно не раз мне помогло и всё же ночью часто сницца бабло



НАВЯЗЧИВОСТЬ

по падежам с утра склоняю трусы трусами о трусах что без ошибок точно знаю но нах



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

россии нашей нету краше воскликнет каждый человек таджык кыргыз туркмэн китаец узбек

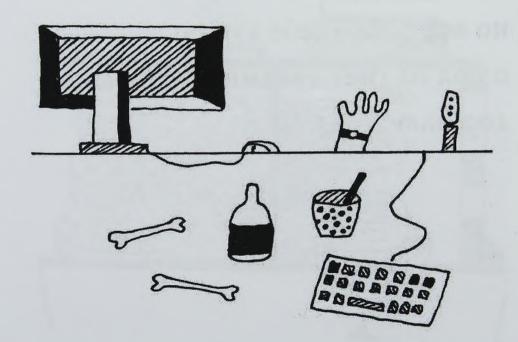


НАУКА УГОЖДАТЬ

я знаю точно что народу уж буду тем любезен я что не добавлюсь больше сроду в друзья

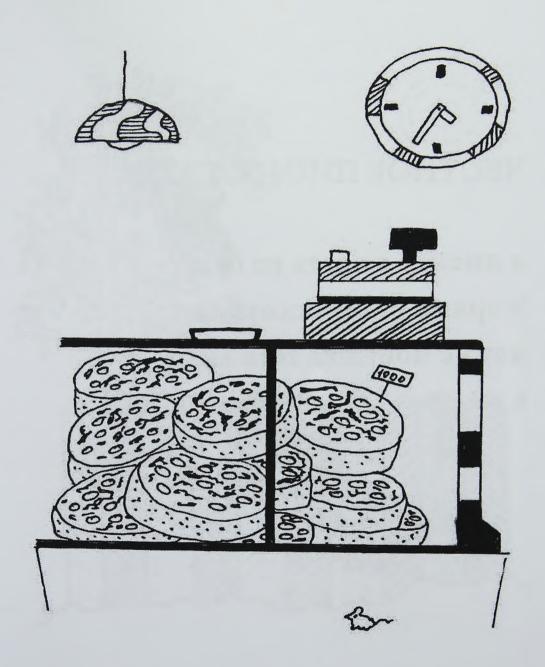






ВОПРЕКИ

пройду сквозь тысячу инстанцый но всё равно себе куплю плюя на гнёт взаимных санкцый дор блю



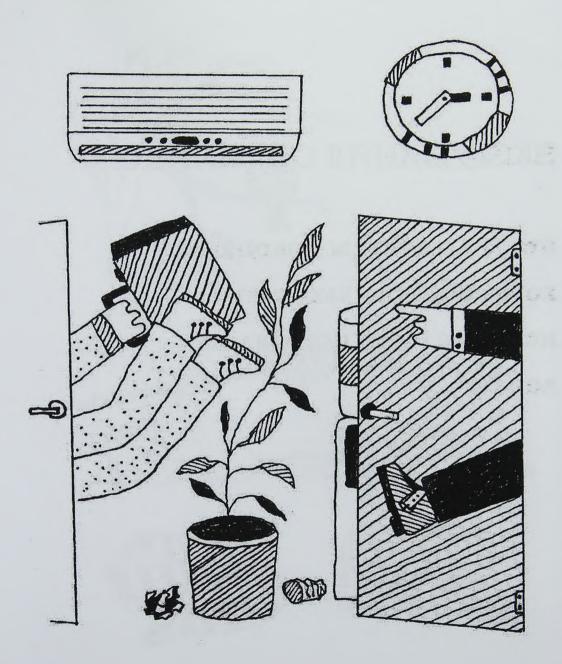
ЧЕСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ

я пионер я врать не буду и зря не стану оскорблять нет не монашка тётя люба а жаль



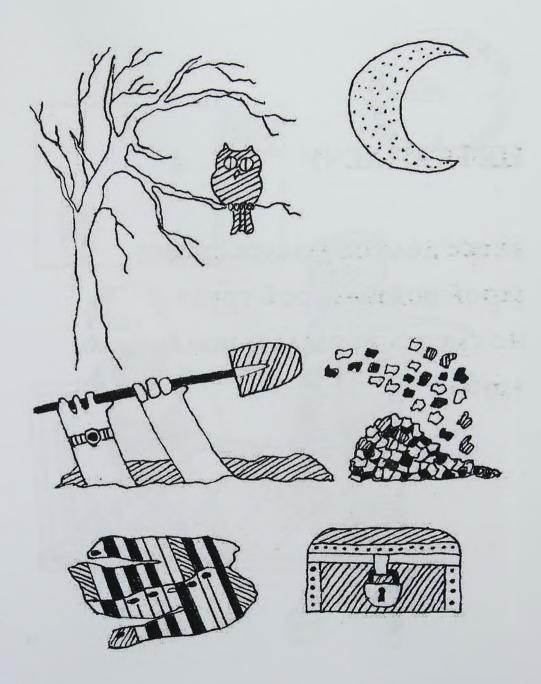
ПИЧАЛЬКА

нет горше фразы ты уволен когда в кармане ни рубля а я проштрафился конкретно вот так



ЭКСГУМАЦИЯ С ЗАМИНКОЙ

вчера до правды докопался хотел обратно закопать не тут то было потерялась лопать



НЕ ПО ПЛЕЧУ

за все дела он брался смело герой войны герой труда но смерть пришла и понял дело труба



НА ВСЕ ЛАДЫ

нептун любил причём заядло и переядло и по над и просто ядло и преядло наяд



ГЛУБОКОЧУВСТВЕННОЕ

люби меня проникновенно довольно робко целовать и зашаталася мгновенно кровать



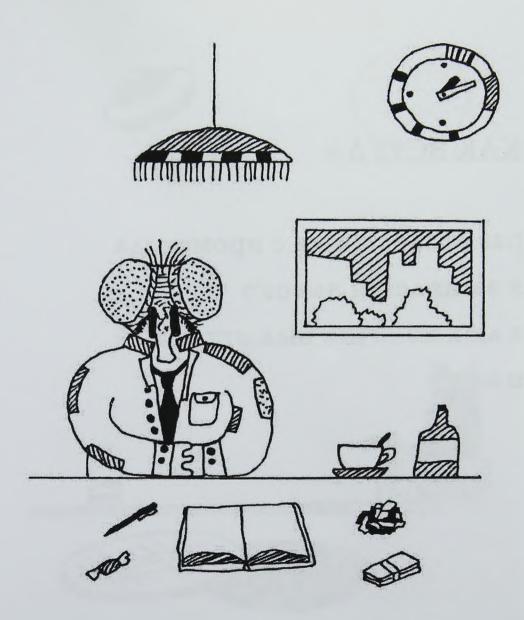
ПО РАСПИСАНИЮ

ты замечательный рассказчик тебя мечательнее нет прости что я перебиваю обед



УЛОВКА

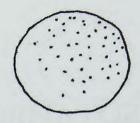
молчу упорно с важным видом и так за умного схожу а чтоб речами дурь не выдать жужжу

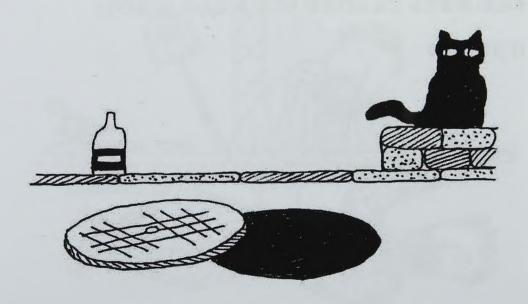


КАК ВСЕГДА

раз возвращаясь с променада я загляделся высоко а люк конечно был открытый о о







ЗАБОТЛИВОСТЬ

споткнулся я и уронился лежу травмирован и слаб как мать склонился надо мною прораб



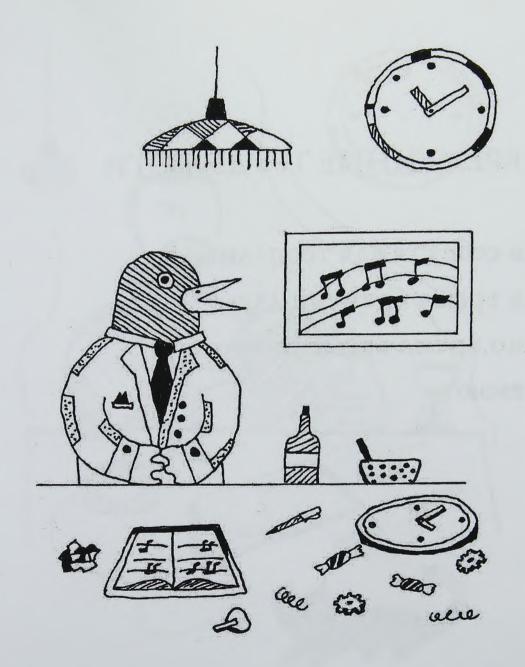
ДЕПРЕССИВНОЕ

тоска в душе чернее ночи впадаю в жуткий декаданс когда мои не видят очи аванс



СТОЙКОСТЬ

неторопливо лечит время я время времени даю а чтоб отвлечься хоть на время пою



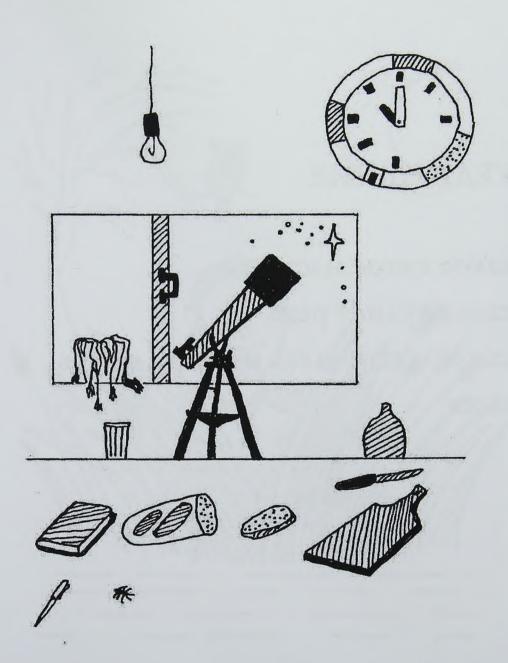
ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ

в себе стяжая терпеливость я время времени даю но время времени не хочет твою



НАПРАСНЫЕ ЖЕРТВЫ

на телескоп копил столь рьяно что перешёл на воду хлеб и вот купил но слишком поздно ослеп



УЕДИНЕНИЕ

какое тихое местечко какая чудная река как от души здесь можно сделать ка ка



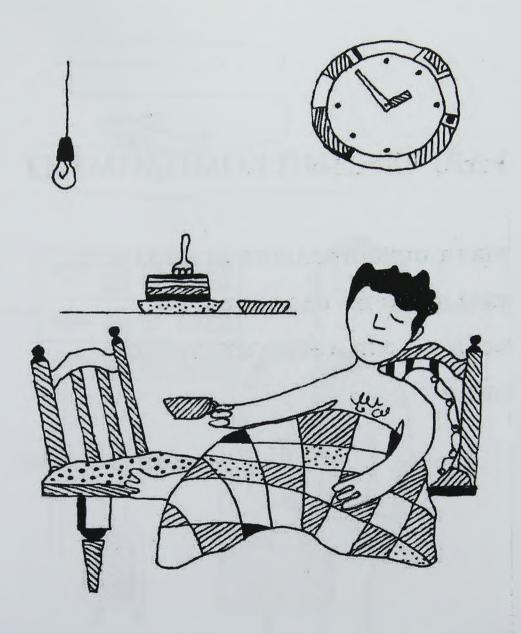
ВЗАИМОСВЯЗЬ

мой муженёк с утра заладил я подарю тебе звезду понятно мне что снова хочет котлет



НА ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ

ушла пуста моя квартира но я сквозь годы пронесу оставленный кусочек тира мису



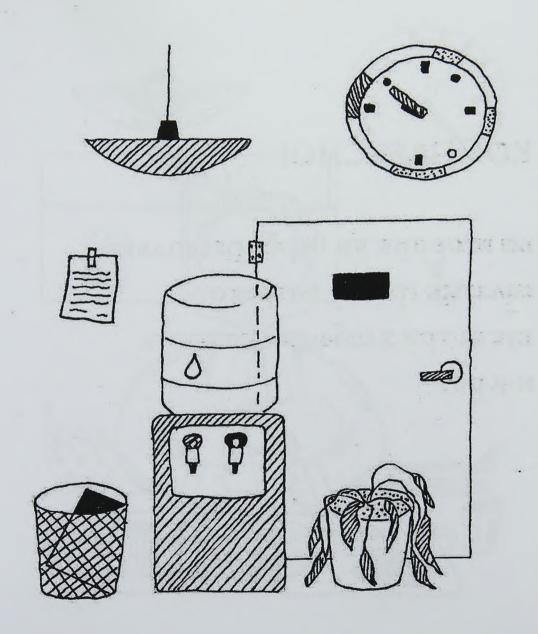
УДРУЧЁННЫЙ КОМПЛИМЕНТ

вы просто прелесть стюардесса увы я зря на вас запал ведь у меня давно от стресса опал



ЗАКОНОМЕРНЫЙ ИТОГ

оптимизация в разгаре посокращали всё везде и с оптимизмом оказались вдвоём



КОМПЛЕКСНОЕ

во вторник ян берёт рассольник салатик гречку антрекот куска три хлеба два компота и в рот



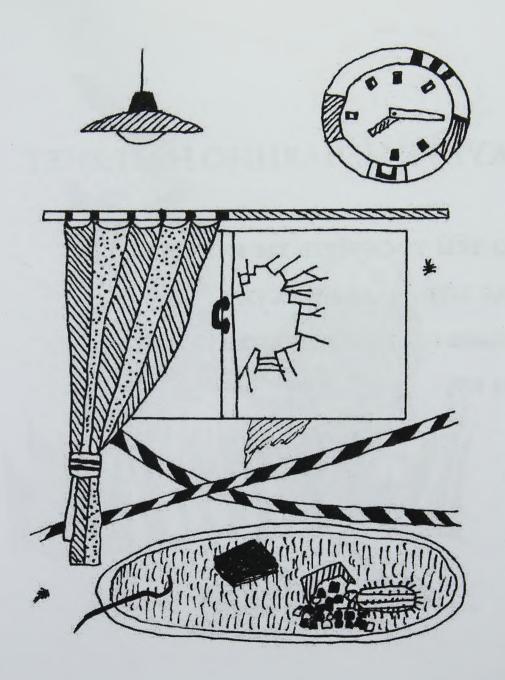
О НЕВМЕНЯЕМОСТИ

ты невменяема в постели лишь не в меня твердишь всегда я озираюсь а в кого же куда



ВЕЩДОК

менты домушника спугнули тот опростался на ковёр эксперт взглянув заверил твёрдо матёр



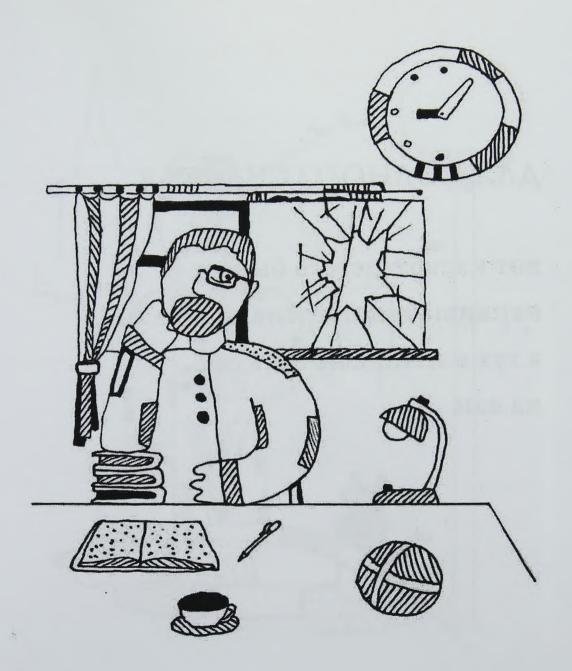
КУКУК НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ

о чём тоскуешь ты кукушка да вот гадала на суку сама себе да поперхнулась и ку



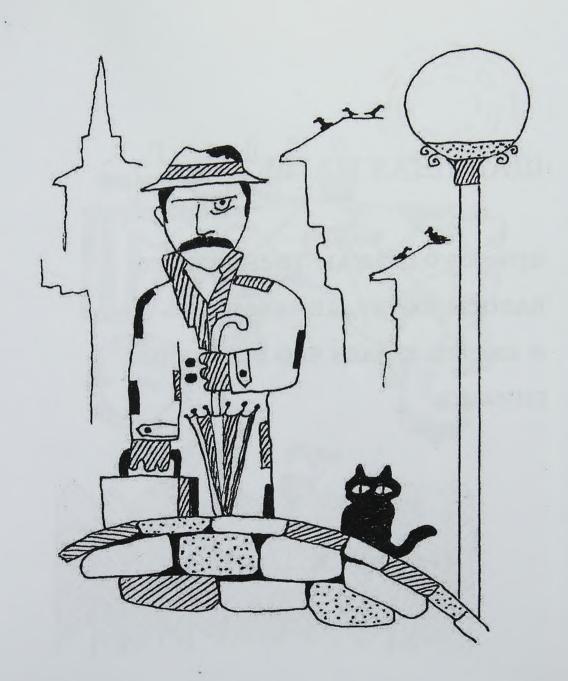
ДУШЕВНО БОЛЬНОЕ

душа болит а сердце плачет лишь стоит память поднапрячь и вспомнить стих где таня речка и мяч



ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ

вот настрадаетесь бывает нервишечки истреплют в хлам а тут и птиц ещё нагадит на вам



ЩАДЯЩАЯ НАГРУЗКА

придёт однажды хренсотрёте вдвоём с откуданивозьмись и камень с плеч что остальные спились



НЕСВОЕВРЕМЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

с кем шутки плохи с тем пожалуй и остальное так себе жаль это ночью лишь открылось в тебе



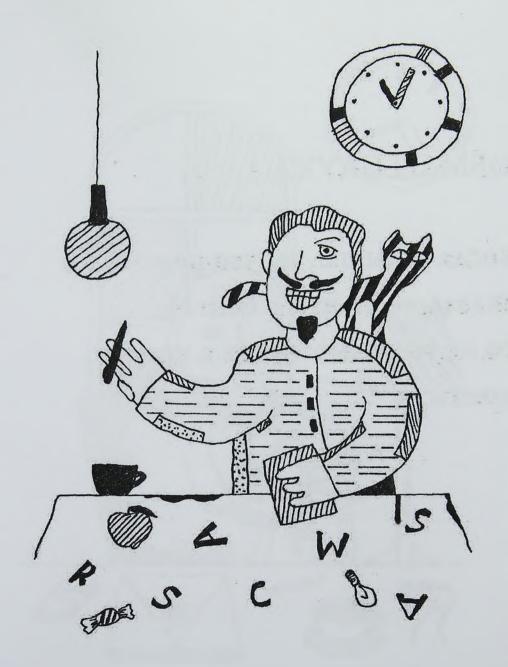
ОПТИМИЗАЦИЯ КАДРОВ

я так любил свою работу был верен до смерти хоть плач так сокрушался сокращённый палач



ЦИНИЧНО-НАПУТСТВЕННОЕ

во избавленье от сердешных залётов искренней души зародыш светлых чуфстф сарказмом души



ОБМАН СЛУХА

когда услышал ты что ротшильд сказал не бАнты а бантЫ то не безграмотность а просто понты



ОБОДРЯЮЩЕЕ

я вижу ты переживаешь
ну ничего переживёшь
ничто не вечно даже солнце
и ёж



АКСИОМА

недолго счастье продолжалось недолго горюшку гостить жизнь изначально мимолётна етить



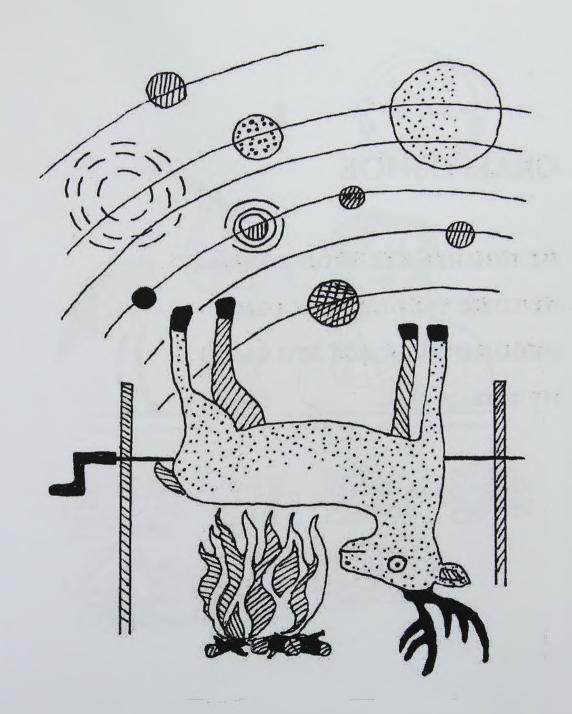
ДОБРАЯ ДУША

я не злопамятен душою но и на память не грешу и всех обидчиков без злобы душу



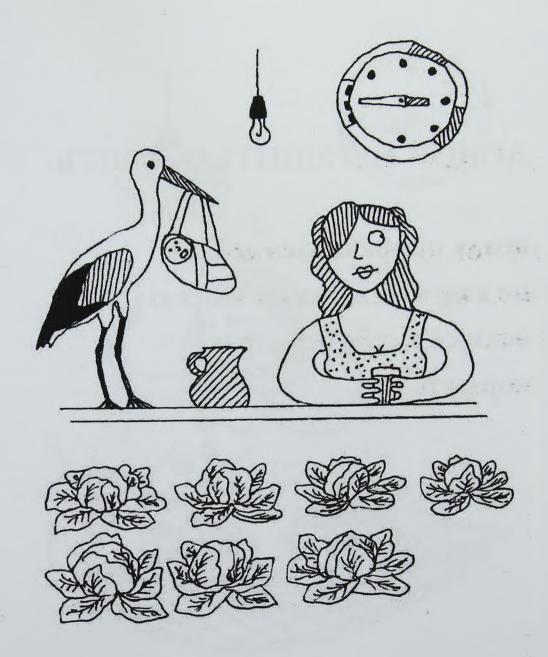
ЦЕНА ПОСТИЖЕНИЯ МУДРОСТИ

мечты с реальностью различны как лёд и пламень ночь и день смекнул на вертеле румянясь олень



СКЛЕРОЗНОЕ

не помню как тебя рожала похоже ты родился сам напомни как всё это было ну мааам



ДОЛОЙ НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ

когда понравилась деваха не вздумай мешкать и зевать веди её к себе без страха кормить



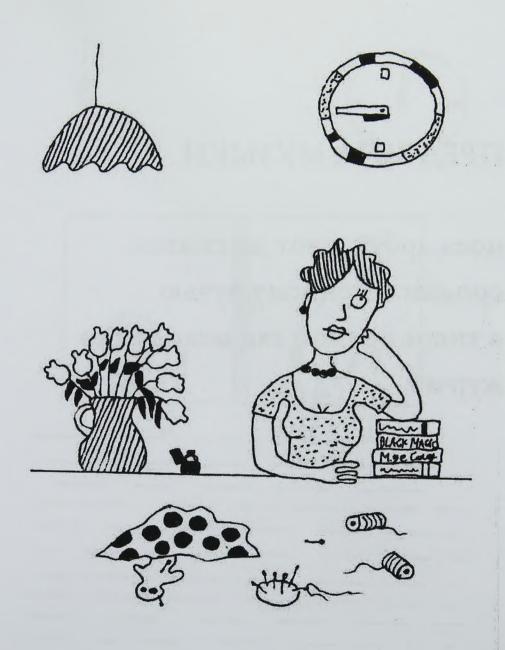
СИМПТОМЫ ПРЕСЫЩЕНИЯ

тридцатый день на ужин пицца не лезут в рот уже куски пойти ли чо ли да напицца с тоски



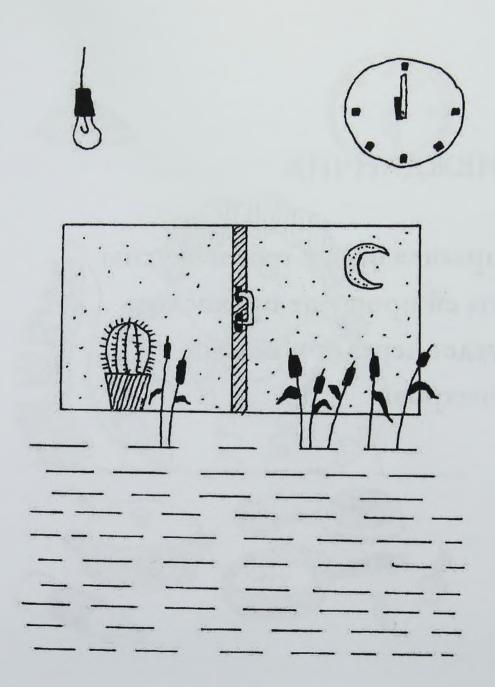
НЕ УБЕДИЛ

ты убеждаешь стать твоею что выйти замуж я должна могу конечно но какого рожна



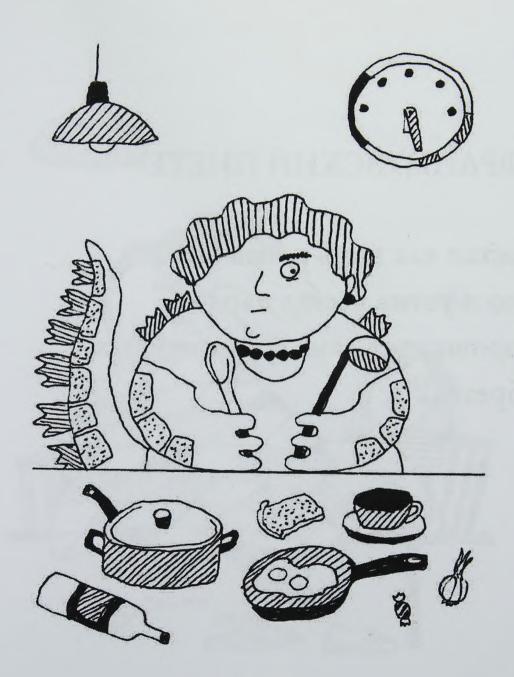
ПРЕДТЕЧА МУЗЫКИ

поел арбуз и вот не спится сродни весеннему ручью в тиши ночной так мелодично журчю



НЕЖДАНЧИК

пришла беда к тебе на кухню ты ей прошу не прекословь уедет через три недели свекровь



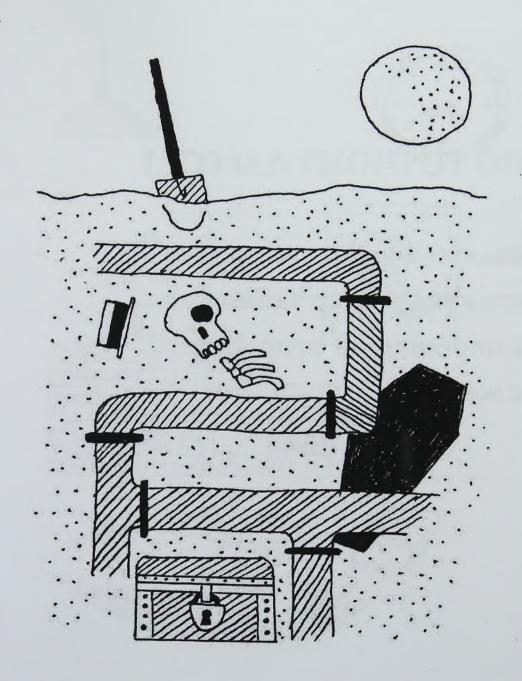
ФРАНЦУЗСКИЙ ПИЕТЕТ

остап как конь ретив бывает но и учтив всегда пардон прошепчет даме коль порвётся бретель



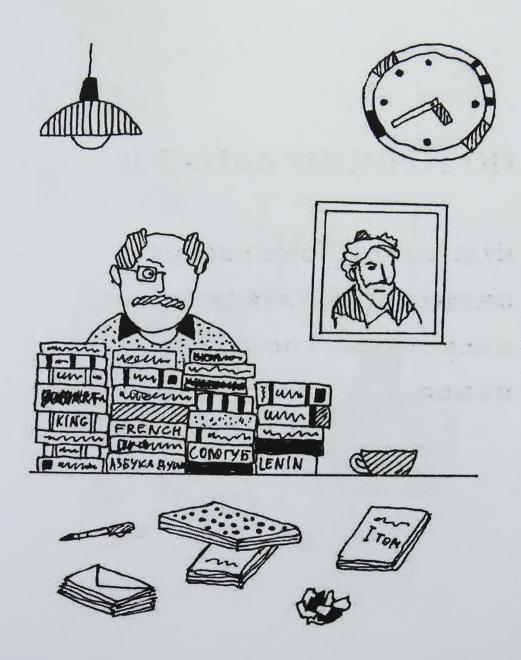
МАРТ. ДЕНЬ ВОСЬМОЙ

давно в могиле клара цеткин и роза люксембург в гробу но как и прежде треть зарплаты в трубу



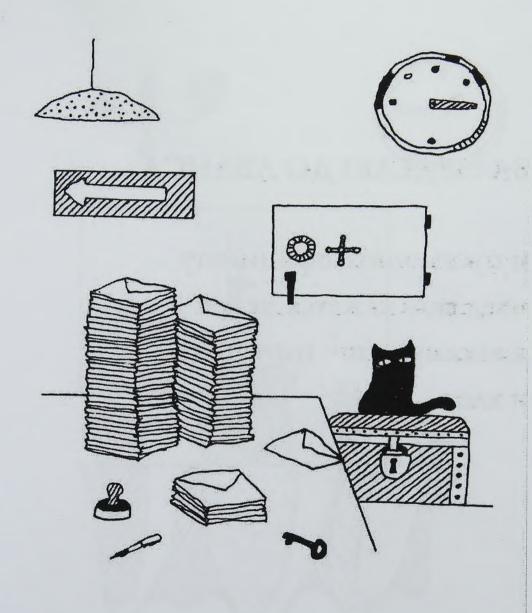
ПО ТОЧНОМУ АДРЕСУ І

издатель мой категоричен его кумир омар хайям а порошки он отправляет к жене



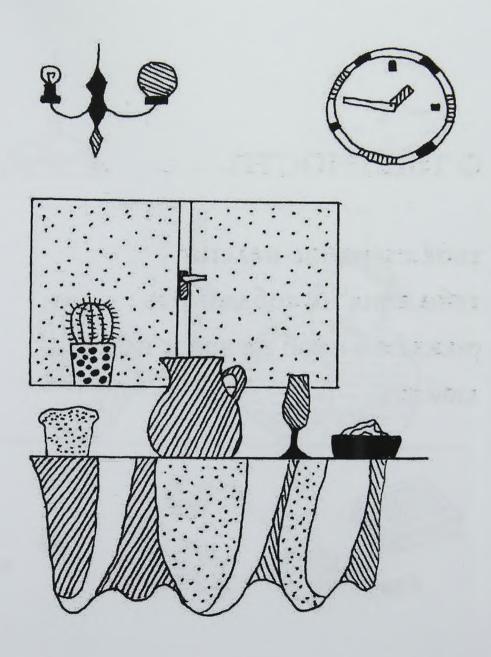
ПО ТОЧНОМУ АДРЕСУ ІІ

куда мы только не писали пытаясь правду отыскать нас неизменно посылали на мать



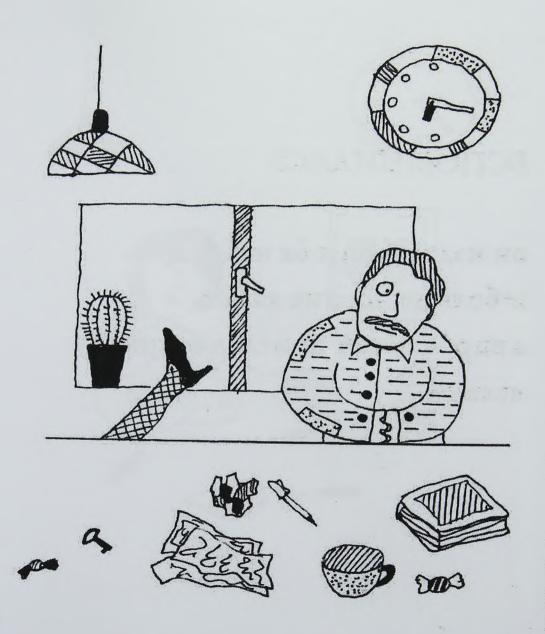
ЗА НЕДЕЛЮ ДО АВАНСА

и пусть опять официанту обед мой кажется нелеп я закажу лоток горчицы и хлеп



О ТЩЕТНОСТИ

твоё старание нелепо
тебе меня не соблазнить
рождён я чтоб не воз и не по
любить



ВСПОМНИЛАСЬ

он надлюбил тебя небрежно и больше носа не казал а впрочем нет прислал открытку нахал



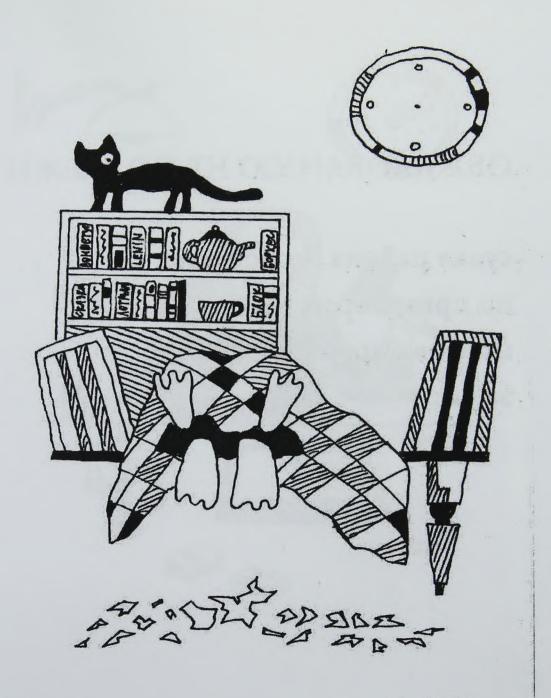
ПРОКЛЯТАЯ КЛЯТВА

поклялся ей в любви до гроба ловлю на слове был ответ и прошептала выпей йаду в обед



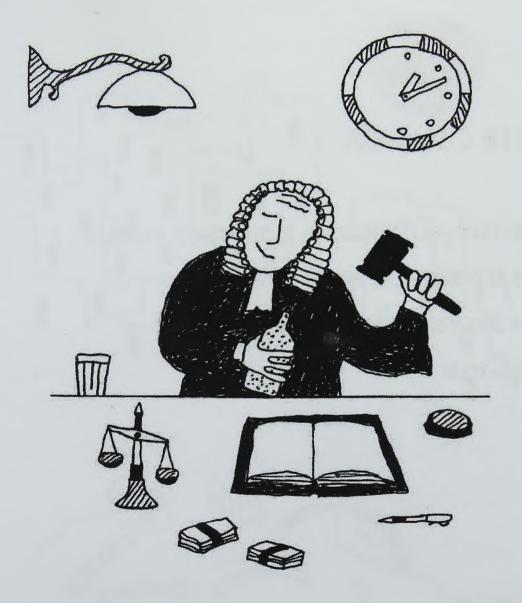
ДРУГ МОЛОДЁЖИ

в тот день когда упала люстра и воцарился в спальне мрак всё разрешилось полюбовно без драк



ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

судья района беспощаден по приговорам просто ас приговорил бутылку виски за час



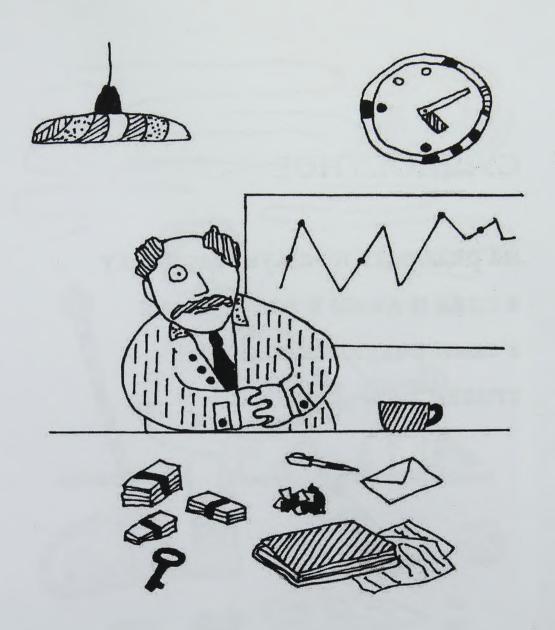
НЕ СУДЬБА

в тот день когда погаснет сонце в просторе неба голубом я не увижу так как умер облом



О НЕСБЫТОЧНОСТИ

начальником отдела сбыта увы совсем не просто быть пять лет пройдёт а три корыта не сбыть



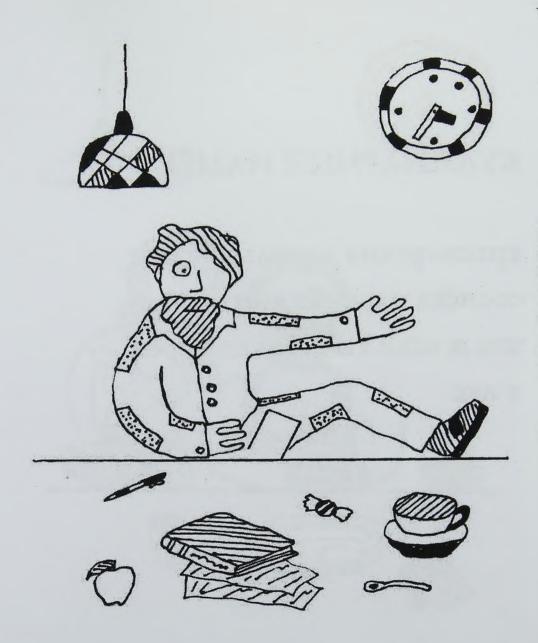
СУЩНОСТНОЕ

на редкость пошлую частушку я спел и дамы в голос хааам а сами радуются вижу стихам



РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

он у меня такой огромный что выпирает из кальсон и по рельефу сразу видно айфон



КУЛИНАРНЫЙ НАМЁК

красноречив донельзя ужин сосиска парочка яиц что ж если ты сегодня игрек я икс



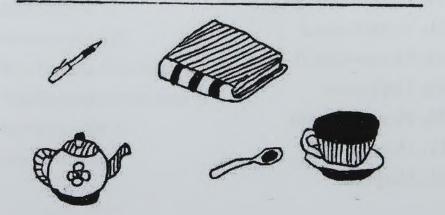
ПОКАЯНИЕ

четырёхстопным звонким ямбом так много я сказать хотел но уж простите только это успел

MM







СОДЕРЖАНИЕ

Черкашина С. Н. Наскальные надписи XXI века, или Таблетка от депрессии	4
	4
или Таблетка от депрессии	4
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРОШКИ	
	0
Из Непушкина I	8
Из Непушкина II	10
Из Непушкина III	12
Из Непушкина IV	14
Из Нетютчева I	16
Из Нетютчева II	18
Из Небунина	20
Из Неходасевича	22
Из Неесенина	24
Из Нефета	26

Из Негумилёва		28
Из Недобролюбова		30
Из Небурлюка		32
Из Неапухтина		34
Из Неволошина		36
Из Нелохвицкой		38
Из Нелермонтова I		40
Из Нелермонтова II		42
Из Несеверянина		44
Из Неарцибашева		46
Из Неплещеева		48
Из Неблока I		50
Из Неблока II		52
Из Нешилейко		54
Из Несологуба I		56
Из Несологуба II		58
Из Несологуба III		60
Из Нелебедева-Некумача I		62
Из Нелебедева-Некумача II		64
Из Нешмульяна	* - 1	66
Из Незолотиева		68

Из Негодины I	70
Из Негодины II	72
Из Негодины III	74
Из Неастер	76
БРЁВНА И СОРИНКИ	
Накануне отказа	80
Прозрение	82
Пищевая цепочка	84
О выносливости	86
О постоянстве	88
Второе дыхание	90
Альтернатива	92
Приоритетность	94
На безрыбье	96
Избирательность	98
Недочёт	100
Замешкавшиеся	102
Недоедание	104
Дела семейные	106
Влияние декораций	108

Для зоркости	110
К сведению	112
Точка зрения	114
О чаевых	116
Когда по географии трояк	118
Оттепель	120
Не срослось	122
Прикрылся	124
Почти закономерность	126
Конфуз	128
Бережливость	130
Машинальность	132
Глобальный вопрос	134
Чудодейственное	136
Стимул	138
Притягательность стиха	140
Апогей фиктивности	142
Игнор настойчивости	144
Сила слуха	146
Предпочтение	148
Без обил	150

Понять, простить	152
Космический индикатор	154
Превентивность	156
Неотвратимость	158
Редакция фольклора	160
Самоуспокоение	162
Востребованность	164
Недержание	166
На радостях	168
Невзирая на	170
Мотив выходного дня	172
Непарфюмерное	174
По теории вероятности	176
Референдум	178
Дилемма	180
Дух соперничества	182
Поздняк	184
Врачебная ошибка	186
Неистребимое	188
Навязчивость	190
Патриотическое	192

Наука угождать		194
Вопреки		196
Честное пионерское		198
Пичалька		200
Эксгумация с заминкой		202
Не по плечу		204
На все лады		208
Глубокочувственное		210
Уловка		212
Как всегда	4.3	214
Заботливость		216
Депрессивное		218
Стойкость	4	220
Временные трудности		222
Напрасные жертвы		224
Уединение		226
Взаимосвязь		228
На вечную память		230
Удручённый комплимент		232
Закономерный итог		234
Комплексное		236

О невменяемости	238
Вещдок	240
Кукук нечаянно нагрянет	242
Душевно больное	244
Для полного счастья	246
Щадящая нагрузка	248
Несвоевременное открытие	250
Оптимизация кадров	252
Цинично-напутственное	254
Обман слуха	256
Ободряющее	258
Аксиома	260
Добрая душа	262
Цена постижения мудрости	264
Склерозное	266
Долой нерешительность	268
Симптомы пресыщения	270
Не убедил	272
Предтеча музыки	274
Нежданчик	276
Французский пиетет	278

Март. День восьмой	280
По точному адресу I	282
По точному адресу II	284
За неделю до аванса	286
О тщетности	288
Вспомнилась	290
Проклятая клятва	292
Друг молодёжи	294
Обжалованию не подлежит	 296
Не судьба	298
О несбыточности	300
Сущностное	302
Размер имеет значение	304
Кулинарный намёк	306
Покаяние	308

Литературно-художественное издание

18+

ЧЕРКАШИН Павел Рудольфович

В НЕШУТКУ, В НЕСЕРЬЁЗ

Порошки

Выходит в авторской редакции.

Идея и концепция издания П. Р. Черкашин Оператор набора П. Р. Черкашин Предпечатная подготовка П. Р. Черкашин Художник Р. А. Попченков

Подписано в печать 10.05.2017. Тираж 100 экз. Гарнитура «Garamond». Заказ № 770

Международное издательство «Э.РА» Центральный офис: г. Москва, т. +7 (962) 904-46-18; E-mail: <u>izdatera@mail.ru</u>

ДВЕ ДАРСТВЕННЫЕ СТРАНИЧКИ ДЛЯ ВАШИХ ПОРОШКОВ





Каждое столетие диктует свои правила, свою моду, свои обычаи. Литература в этом смысле не отличается от всех других сфер жизни. Двадцать первый век подарил жизнь и закрепил позиции за направлениями, которые прежде либо не встречались вовсе, либо не имели популярности. И эта новизна стала визитной карточкой не только конкретных авторов, но и целой эпохи.

Издательство "Э.РА" и Павел Черкашин представляют вниманию читателей новую книгу "В нешутку, в несерьёз". Она являет собой богато иллюстрированный сборник четверостиший, на страницах которых писатель ещё раз показывает свою любовь к экспериментам и полное отсутствие страха, когда речь идёт о чём-то новом и интересном.





В данном случае поэт написал произведения в молодом жанре, получившем название "порошок".

Он характеризуется игнорированием заглавных букв и знаков препинания, порой нарочитым несоблюдением правил грамматики, игрой слов, анекдотичностью, парадоксальностью или фривольностью смысла.

