

## **Советы от наставника направления "Мультимедийная история"** **Владимира Чирухина:**

В 1994-м году творческий коллектив Сытоминского телевидения приступил к записи видеointервью с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, спецпереселенцами и старожилами территории Сытоминского сельсовета. Была цель – создать серию документальных фильмов о истории нашего края.

Таким образом, имея технические возможности (видеокамера в начале девяностых была ещё дорогим удовольствием), мы вовремя обратили внимание на старожил и удалось сделать это большое нужное дело – записать «живые рассказы», которые через два десятилетия стали основным содержанием книги «Времена. Сытоминский сельсовет; антология воспоминаний». Книга вышла небольшим тиражом и сегодня очень востребована. Хорошо, что сейчас её можно найти на сайте районной библиотеки, а также взять для прочтения в библиотеках района, даже в школьных.

Тогда, в девяностых годах прошлого века, было записано более сорока часов интервью, бесед, опрошено более шестидесяти человек. Как оказалось – эти усилия и время потрачены не зря. В наше время простейшее оборудование для видеосъёмки доступно многим, поэтому я очень рекомендую всем записывать своих старших родственников и знакомых на видео, за что вам будут благодарны не только дети, внуки, но и журналисты, краеведы.

Записывать воспоминания желательно именно на видео (можно использовать даже цифровой фотоаппарат), таким образом вы сохраните не только слова, голоса, но и изображение, облик людей, их жесты и мимику.

Приходя с видеокамерой в гости я обычно предлагаю хозяину показать его любимое место – кресло, стул или диван. Человек садится, как ему удобней. Именно так он будет чувствовать себя наиболее комфортно. Желательно использовать свет от окна, это самый доступный источник освещения, в тёмное время суток можно включать комнатные торшеры, светильники, бра. Обратите внимание на фон за спиной собеседника, что бы из-за головы человека в кадре не «торчали» различные предметы. Необходимо дать интервьюируемому время на переодевание, причёсывание, макияж.

Не у каждого имеется штатив для фотоаппарата или видеокамеры. Устанавливать камеру на столе или другой мебели – хлопотно и небезопасно для оборудования, можно уронить. Продаются очень недорогие миништативы, такой вам может пригодиться и в будущем для других, домашних, бытовых съёмок, его можно постоянно носить в сумочке с техникой. В фото,-видеокамерах есть встроенные микрофоны, их качество бывает очень разное, нужно экспериментировать и проверять – на каком расстоянии лучше разместить камеру. Если используете встроенный микрофон – старайтесь не прикасаться к камере, эти шорохи записываются, как шум. Выносной микрофон от караоке или более дорогой тоже нужно проверять и прослушивать не только заранее, но и непосредственно перед съёмкой – включить запись, поговорить, прослушать в режиме воспроизведения. Для соединения микрофонов с фото,-видеотехникой иногда используются специальные, имеющиеся в продаже переходники. Держать микрофон в руке нужно не совершая лишних манипуляций, иначе будет шум. Его можно разместить и на столе под углом к говорящему и, желательно, за кадром, например – используя книги в качестве импровизированной подставки.

Интервьюер располагается справа или слева от камеры, как можно ближе к ней, чтобы взгляд человека был направлен почти на зрителя. Запаситесь заряженными аккумуляторами или подсоедините питание от сети. Отключите свой телефон. Телефоны собеседника можно не выключать, так он будет чувствовать себя спокойней. Беседовать с группой людей сложно, лучше по очереди.

Раньше мы экономили видеоплётку, её постоянно не хватало, кассеты были дорогими. Сейчас проблем с носителями нет, главное, чтобы во время съёмки была запасная пустая карта памяти вместительного объёма. Не спешите закончить разговор. Даже на кассеты некоторые интервью мы записывали длительностью два с половиной часа. Чаще интервью были короче, а теперь остаётся только жалеть о недораспрошенном, недослушанном. Но ничего уже не вернуть. Хранить копии файлов, по-прежнему, лучше всего на новых DVD дисках, если они не используются без надобности – это надёжнее «флэшек» или жёстких дисков.

Это была техническая часть статьи, а сейчас расскажу о своём горьком опыте многочисленных ошибок начинающего корреспондента. Начинать лучше с простых вопросов о дне сегодняшнем: как дела, жизнь, здоровье, дети, внуки?.. Когда удалось разговорить собеседника можно (и нужно) начать с воспоминаний его предков – что рассказывали родители, бабушки, дедушки? Возможно – вы единственный человек, который этим интересуется за многие десятилетия. Таким распросам обычно рады. Но если Вы задали дежурный вопрос дежурным тоном, такой же ответ и получите, короткий и однозначный. Следите за интонацией. Ваше общение – это обычный разговор, будьте любопытны и заинтересованы.

В течение всего времени встречи нужно слушать и слышать. Если собеседник замолчал – это ещё не значит, что он закончил говорить. Он думает, вспоминает, формулирует мысль. Именно после таких пауз часто произносится самое важное, иногда – сокровенное. Сколько раз я сам новыми вопросами обрывал такие воспоминания сегодня видно из записей тех неумелых интервью. Это одна из самых частых ошибок. Здесь всё как в обычном разговоре – кто-то должен меньше говорить, в данной ситуации – это корреспондент. И не надо постоянно поддакивать, «мычать», достаточно иногда кивать головой. Вы за кадром, а звук пишется!

Когда ваш собеседник закончит свой ответ, он обязательно даст об этом знать, обычно взглядом. Теперь нужно внести ясность во все непонятные моменты, переспросить нерасслышанное, всё уточнить, некоторые сложные фамилии разобрать по буквам. В этот момент иногда следует отступить от запланированного списка вопросов и задать другой, только что возникший.

Что касается списка вопросов. Когда рукопись моей книги была готова – выяснилось, что нет информации для биографий. Пришлось искать адреса и телефоны родственников, созваниваться. И именно в этой информации оказались фактические ошибки. Хотя всё можно было узнать у самих респондентов. Время и место рождения, сведения о родителях, места учёбы и работы, семейная жизнь, дети, заслуги и достижения, увлечения... Без этих сведений интервью нельзя считать законченным. А дальше вопросы следуют хронологически: самые ранние воспоминания, детство, школа, работа... Если мы общаемся с бывшим рыбаком – нужно больше спрашивать о способах и условиях его работы, разговор с охотником-промысловиком, лесником или егерем – замечательная возможность узнать о изменениях в экологическом состоянии природы, численности промысловых зверей и птиц в разные годы, особенностях профессии. О школе лучше

расскажут учителя и ученики, о больнице – врачи, о добыче нефти и газа – нефтяники и газовики... Есть события, о которых помнят все: коллективизация, репрессии, война, перестройка. Это общие вопросы, на которые ответы могут быть очень разные, в этом и заключается их ценность для будущего произведения.

Ещё одна проблема, на тот момент техническая, – не было возможности сканировать документы и фотографии. Какие-то снимки были сняты на камеру, но этого оказалось недостаточно. Работая над книгой, я вооружился сканером и ноутбуком, обходил жителей Сытомино, Сургута, сканировал фотоальбомы, все интересные документы, письма, грамоты. Фотоальбомы сканировал целыми страницами, а уже дома разрезал и редактировал в редакторе. И здесь опять недорабатывал – сейчас некому комментировать некоторые фотографии. Нужно было спрашивать почти о каждой снимке и записывать ответы на ту же камеру или диктофон. В наш музей приносили целые пакеты фотоснимков, я их сканирую, но уже без комментариев, этих людей не помнят. Иногда выручают надписи на обратной стороне фото, они тоже обязательно сканируются. Сейчас есть интернет-сообщества городов и поселений, неизвестные фотографии желательно размещать на их страницах и, возможно, кто-то вам поможет узнать о людях и событиях на безымянных снимках. Вообще в таких сообществах, чаще всего в «одноклассниках», можно найти людей, которые по Вашей просьбе напишут свои воспоминания. Но не нужно обращаться ко всем сразу (я пытался – не работает). Обращение должно быть адресным, к конкретному человеку.

Сегодня уже немногие помнят годы коллективизации, репрессий и войны. Но это не должно останавливать краеведов. Самое время поговорить с людьми о перестройке и последующих событиях. Это человеческая боль миллионов советских людей. Времена «лихих девяностых», когда рушились не только производства и социальный строй, но и нравственные нормы. Времена «беспредела», о которых ещё многие боятся говорить, уже требуют освещения и осмысления. Именно сейчас нужно записывать эти воспоминания. Прочту высказывание историка Тацита, которое я взял эпиграфом к своей книге: «Я считаю главной обязанностью хроник сохранить память о проявлениях добродетели и противопоставить бесчестным словам и делам устрашение позором в потомстве». Такова и на мой взгляд задача пишущих краеведов. Удачи вам в творчестве!

Чирухин Владимир Андреевич. Автор книги «Времена; Сытоминский сельсовет, антология воспоминаний». Создатель Сытоминского историко-краеведческого музея, Студии «РТС Сытомино», детской медиастудии «Радуга». Режиссёр документальных фильмов, член Союза журналистов России.