

Советы от наставника направления «Меморат» Льва Вахитова:

1. Не пытайтесь делать кино. Это кажется, все очень просто! А этому учатся в вузах!
2. Слушать и слышать героя! Когда ко мне подходят журналисты на интервью, то я сразу чувствую – этому интересно, что я скажу и что за я человек. Мне интересно рассказывать! Бывает, что журналисту совсем не интересно, его начальник послал – надо взять интервью. Дежурные вопросы и, конечно, дежурные ответы!
3. Не самое лучшее место для съемок кресло, диван. Посадите своего героя за стол. Пусть герой достанет альбомы с фотографиями. Дипломы, благодарности... Если на выезде, то попросите с собой прихватить фотографии.
4. Все люди боятся камеры. Надо отвлечь человека. Начинайте с самого простого – это что за диплом, а эта фотография, а это что, а это когда....? Разговорить! Увлечь!
5. До того как оператор включит запись на камере, а ведущий начнет задавать вопросы, нужно определиться с несколькими моментами. Куда будет смотреть герой: в камеру или на ведущего? Когда взгляд героя прыгает то на камеру, то на собеседника, это отвлекает. Разговаривать с камерой не интересно и скучно. Попросите героя не обращать внимание на камеру, а только на своего собеседника. Живой разговор с глазу на глаз! В последний раз я давал интервью – журналист от меня стоял на расстоянии 10 метров. Разговор не получился. Я не чувствовал журналиста. Я не всегда понимал, что он хочет. Я не видел его эмоций!
6. В интервью героя разместите в правой или левой части кадра: условно разделите кадр три равные вертикальные части. Если герой слева, то журналист, справа от камеры, если справа – журналист с лева.
7. Взгляд, направленный прямо в камеру, подходит для видеообращений и заявлений. В этом случае героя можно размещать в центре кадра.

8. Не ставьте камеру слишком высоко или слишком низко по отношению к герою. Камера должна стоять примерно на уровне глаз. Используйте то же правило третей, но на этот раз ориентируйтесь на горизонтали. Условно разделите кадр двумя горизонтальными линиями на три равные части. Снимайте так, чтобы линия глаз героя находилась на уровне верхней линии. В большинстве камер можно включить «сетку» на экране, которая позволит легче выстраивать кадр в соответствии с правилом третей.

9. Не бойтесь импровизировать

10. Задавая вопросы, не следуйте готовым вопросам. Внимательно вслушивайтесь в ответы героя! Не бойтесь быть «дураком». Если что-то не поняли – спросите, уточните! Из рассказа героя можно выйти на новый интересный вопрос. Ваш собеседник будет чувствовать себя комфортно, если вы реагируете на его слова, а не бездумно задаете вопросы.

11. В течение всего интервью камеру лучше оставлять включенной. В моменты перерывов и молчаний, когда не звучит никаких вопросов, есть шанс снять интересные реакции и выражения, которые можно будет использовать при монтаже.

12. Следите за интервьюируемым и снимите несколько крупных планов его рук и глаз. Такие кадры полезно иметь как «запасные» – для заставок или для смены планов.

13. Фотографии снимайте на фото хорошего качества. Их можно увеличивать многократно. С видео такой возможности нет. Чтобы не забыть, кто на какой фотографии, включите видео на крупный план с фотографиями и попросите рассказать героя, кто есть кто на фото!