

ЛАВЕЛ ЧЕРКАШИН

К84(2=4+1.2)6

Ч-48



Содержит
нецензурную
брань

18+



18+

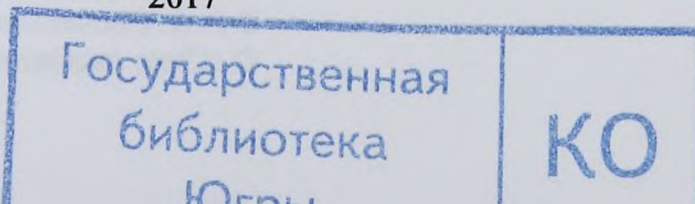
Павел ЧЕРКАШИН

111

Порошки

- 0203457 -

Новокузнецк
«Союз писателей»
2017



УДК
ББК 84 (2 Рос=Рус) 6-5
Ч 48

Любое использование материала книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателей запрещается

Ч 48 **Черкашин П. Р.**

111 : порошки / П. Р. Черкашин; вып.
ред. П. Р. Черкашин ; худож. Р. А. Попчен-
ков ; предисл. А. А. Кондратович ; послесл.
Т. В. Юргенсон. – Новокузнецк : «Союз пи-
сателей», 2017. – 228 с.

ISBN 978-5-00073-544-2

© П. Р. Черкашин, порошки, 2017
© Р. А. Попченков, рисунки, 2017
© «Союз писателей», печать, 2017

Чуток о жанре))

Порошок – всё более завоёвывающий популярность новый поэтический жанр в виде четверостишия, написанного четырёхстопным усечённым ямбом, отличающийся тем, что 2 и 4 строки в этих четверостишиях рифмуются обязательно (за исключением откровенного мата, который заменяется на слово нейтральной или возвышенной лексики), а 1 и 3 – рифмуются по желанию автора. Количество по слогам в строках – 9, 8, 9, 2, и самая короткая, последняя двусложная строка, нередко является самой важной.

Порошок характеризуется игнорированием заглавных букв и знаков препинания, порой нарочитым несоблюдением правил грамматики, игрой слов, анекдотичностью, парадоксальностью или фривольностью смысла.

«Порошковый период» Павла Черкашина

Павел Черкашин – поэт, известный далеко за пределами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и даже Уральского федерального округа. Член Союза писателей России с 2003 года. В этот раз он попробовал себя в новом поэтическом жанре «порошки».

Как жанр «порошки» довольно юное литературное явление, прародителем которого считается немного иная форма стиха – «пирожки». Оба эти направления приобрели популярность благодаря сети Интернет, где группа авторов активно размещала короткие творения, которые быстро находили отклик у читателей, а некоторые превратились в «мемы», то есть ушли в народ в виде современных пословиц и поговорок.

Стихотворная особенность порошка в том, что он строится строго по определённому принципу: четыре строки, ямб, число слогов в строках: 9-8-9-2. У искушённого читателя, хорошо знакомого с высоким поэтическим слогом Павла Черкашина, невольно могут возникнуть вопросы по орфографии и пунктуации, явные огрехи в которых можно обнаружить в его новых произведениях. Но в этом и есть особенность данного стиля.

По существующим канонам, порошки записываются исключительно строчными буквами, без единого знака препинания, допускается использование разговорных форм речи. Чётные строки обязательно рифмуются, нечётные – по желанию. В качестве исключения допускаются нерифмованные порошки, в которых последняя строка является эвфемизмом для подходящего по смыслу к рифме не-

цензурного выражения. Ознакомившись с данным сборником, читатель, безусловно, обратит внимание, как деликатно и остроумно автор играет и на этом поле.

В сборник «порошкового периода» Павла Черкашина вошло 111 произведений, в них можно обнаружить отсылку к Пушкину, Есенину, Фету, Тютчеву, Лермонтову, Сологубу, Ходасевичу, Волошину. Великие поэты словно находятся в диалоге. Мы открываем новые смыслы, новое видение классических строк, которые по канонам жанра с тонким юмором дорисовывает Павел Черкашин.

Особенно хочется отметить получившийся удачный творческий тандем автора строк и автора иллюстраций. Художник словно продолжает ироничную манеру стиха, вносит дополнительные акценты и добавляет объём.

Данный сборник уверенно можно рекомендовать к прочтению тем, кто любит украсить речь меткой цитатой, саркастичной репликой или просто желаящим отвлечься на приятное, непременно вызывающее улыбку чтение.

Анна Кондратович

ПОЗДНЯК

**ах не будите во мне зверя
пускай всегда он крепко спит
так нет назло ведь разбудили
едрит**



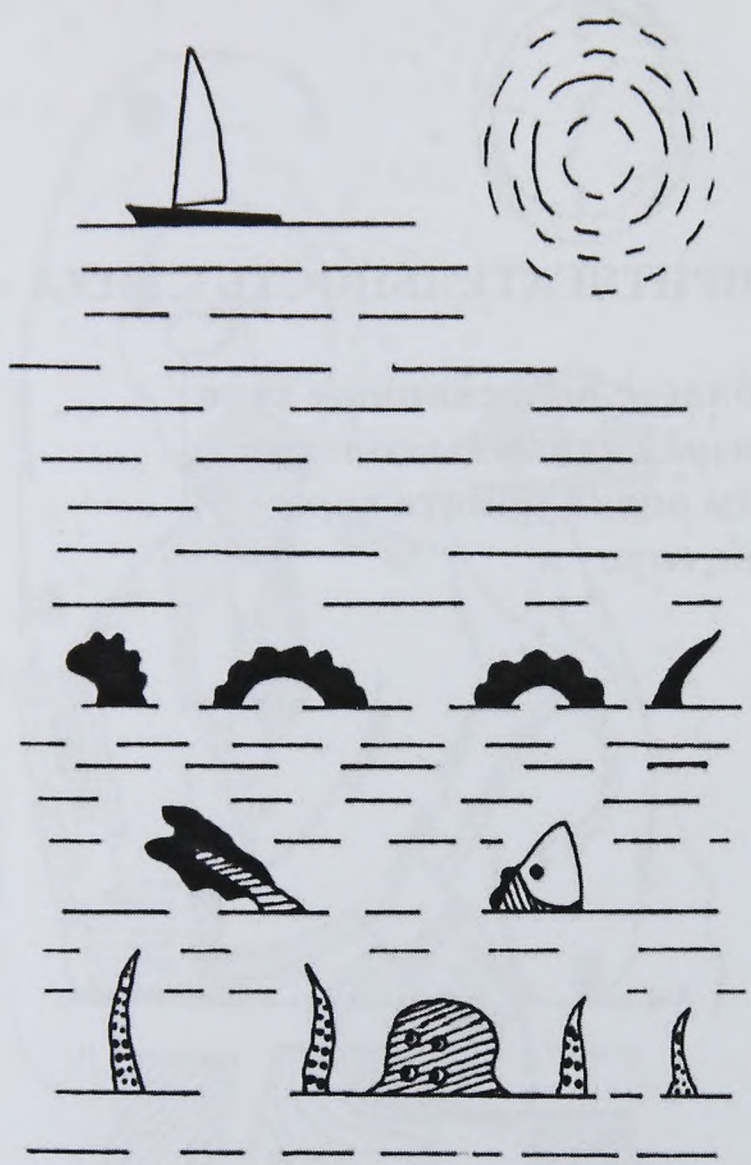
ИЗ НЕФЕТА

**беда с негромкими чинами
окладец хил в кручине фет
ведь очень хочется мари
конфет**



ИЗ НЕЛЕРМОНТОВА I

**белеет парус одинокий
и я кричу ему эгей
мне повезло но не дождался
эгей**



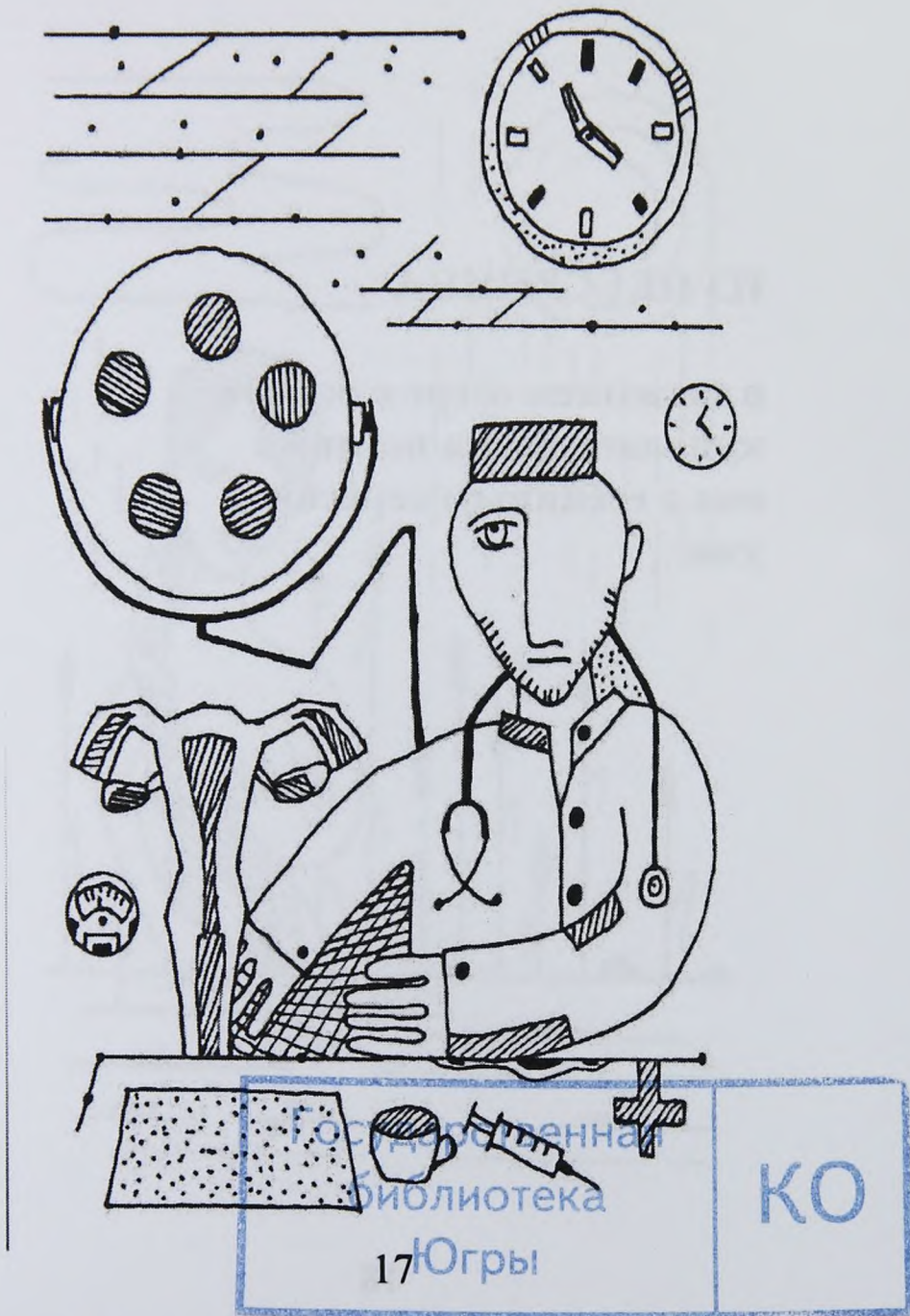
ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ СТИХА

**благослови свинные хари
изрёк однажды сологуб
хм оценила мата хари
не глуп**



ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

**быть гинекологом почётно
он нужен всюду и везде
и потому с утра до ночи
в делах**



-0203457-

ИЗ НЕЕСЕНИНА

**в затишшем озере с осокой
купалась девка неглиже
она с есениным серёгой
уже**



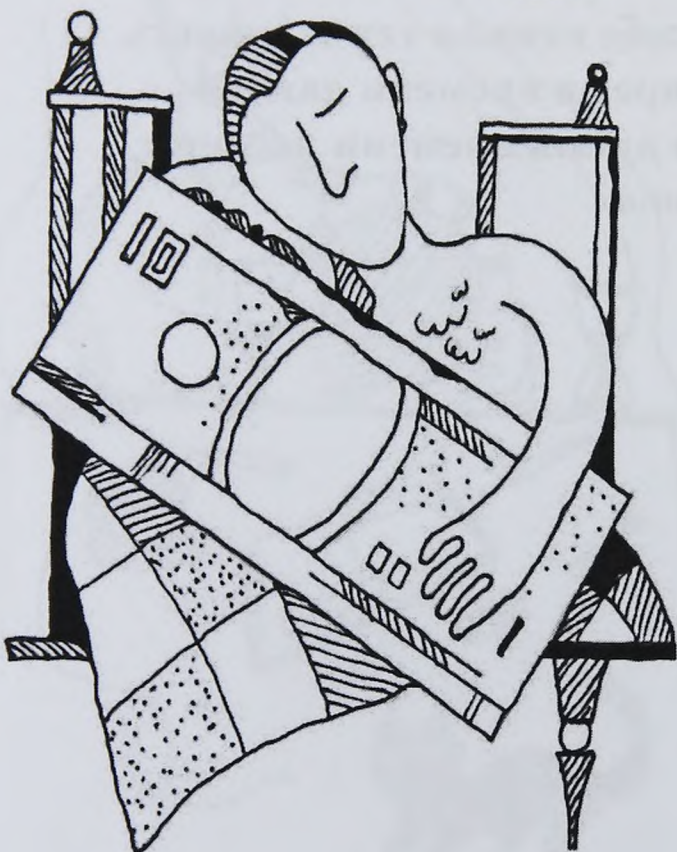
ИЗ НЕХОДАСЕВИЧА

**в каком светящемся тумане
стихи рождаются во мне
когда пишу их о светлане
жене**



НЕИСТРЕБИМОЕ

**в перипетиях жизни вечных
оно не раз мне помогло
и всё же ночью часто сницца
бабло**



ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ

**в себе стяжая терпеливость
я время времени даю
но время времени не хочет
ТВОЮ**



ПРИОРИТЕТНОСТЬ

**весна гормон в крови играет
влеку красавицу в кровать
и на любые отговорки
плевать**



НЕДОЧЁТ

**вечёр сосед пошёл до ветру
но силу ветра не учёл
вернулся мокрый и ругаясь
осёл**



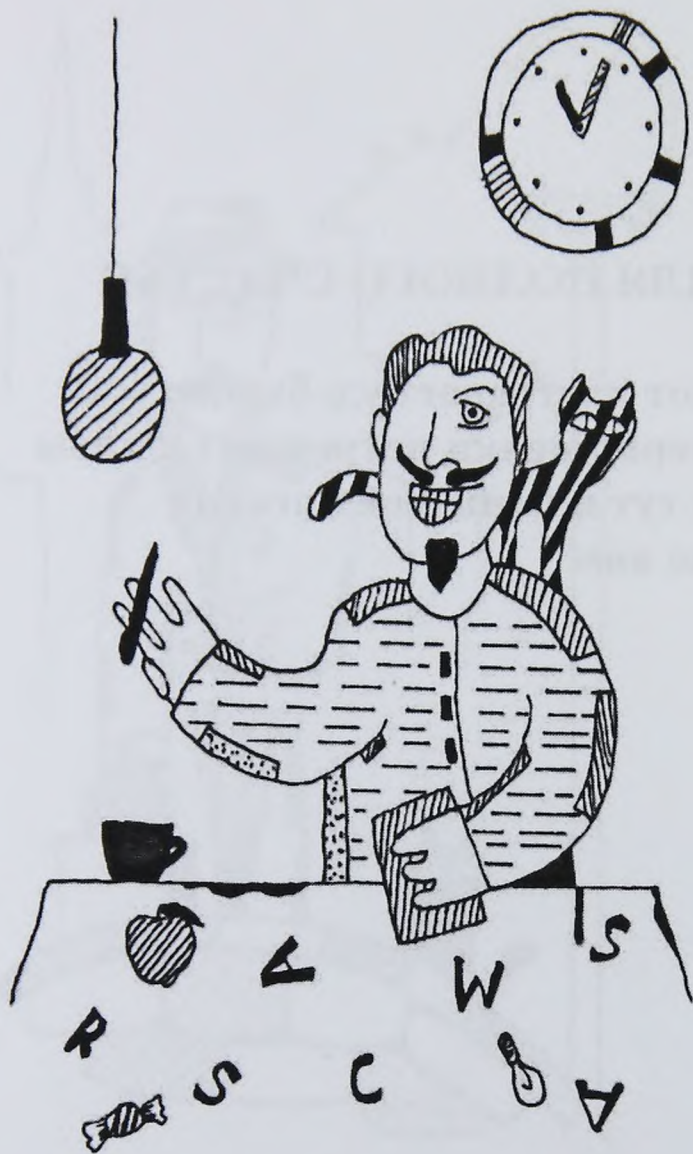
КОМПЛЕКСНОЕ

**во вторник ян берёт рассольник
салатик гречку антрекот
куска три хлеба два компота
и в рот**



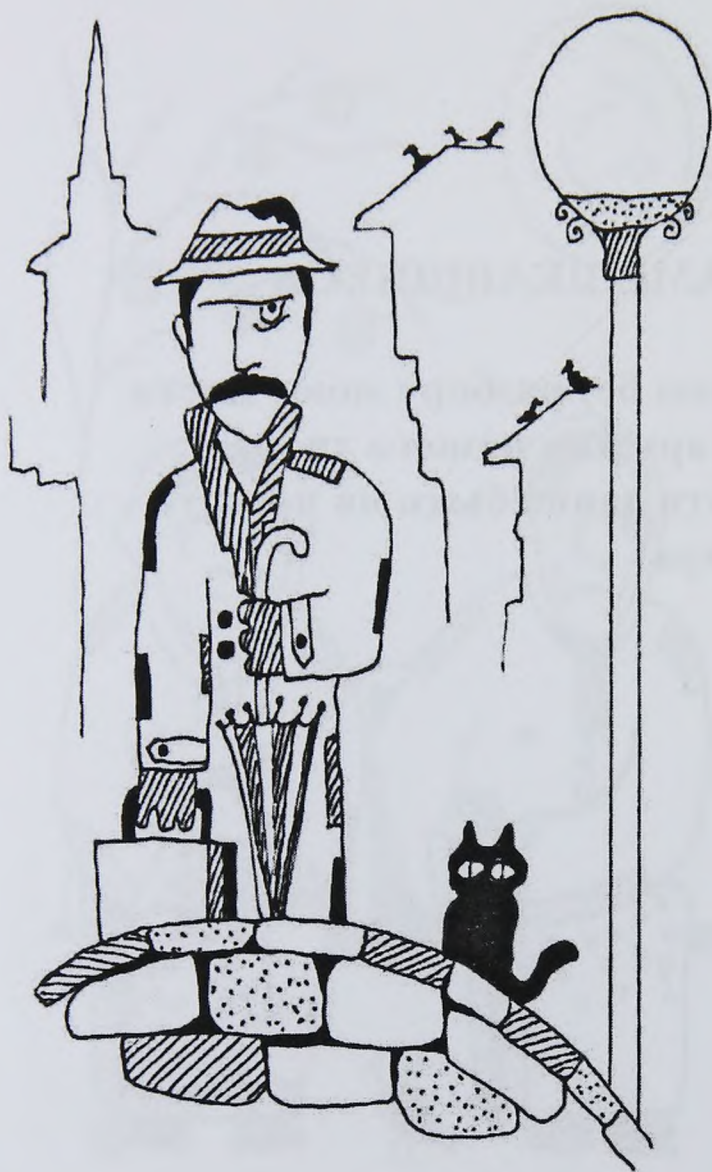
ЦИНИЧНО-НАПУТСТВЕННОЕ

во избавленье от сердечных
залётов искренней души
зародыш светлых чувств сарказмом
души



ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ

**вот настрадаетесь бывает
нервишечки истреплют в хлам
а тут и птиц ещё нагадит
на вам**



ЗАМЕШКАВШИЕСЯ

**всем без разбору моют кости
старушки нашего двора
хотя давно быть на погосте
пора**



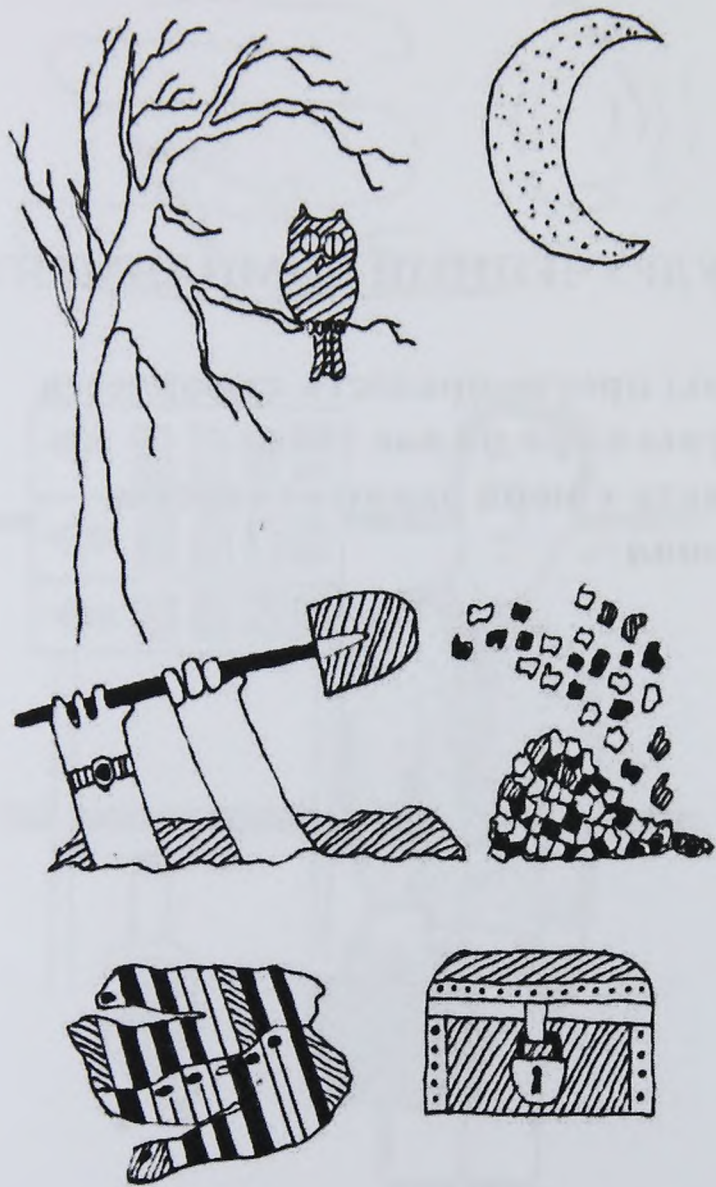
ПРОЗРЕНИЕ

**вчера беседа в беседке
с графином водки у графинь
прозрел он лучший собутыльник
аминь**



ЭКСТУМАЦИЯ С ЗАМИНКОЙ

**вчера до правды докопался
хотел обратно закопать
не тут то было потерялась
лопата**



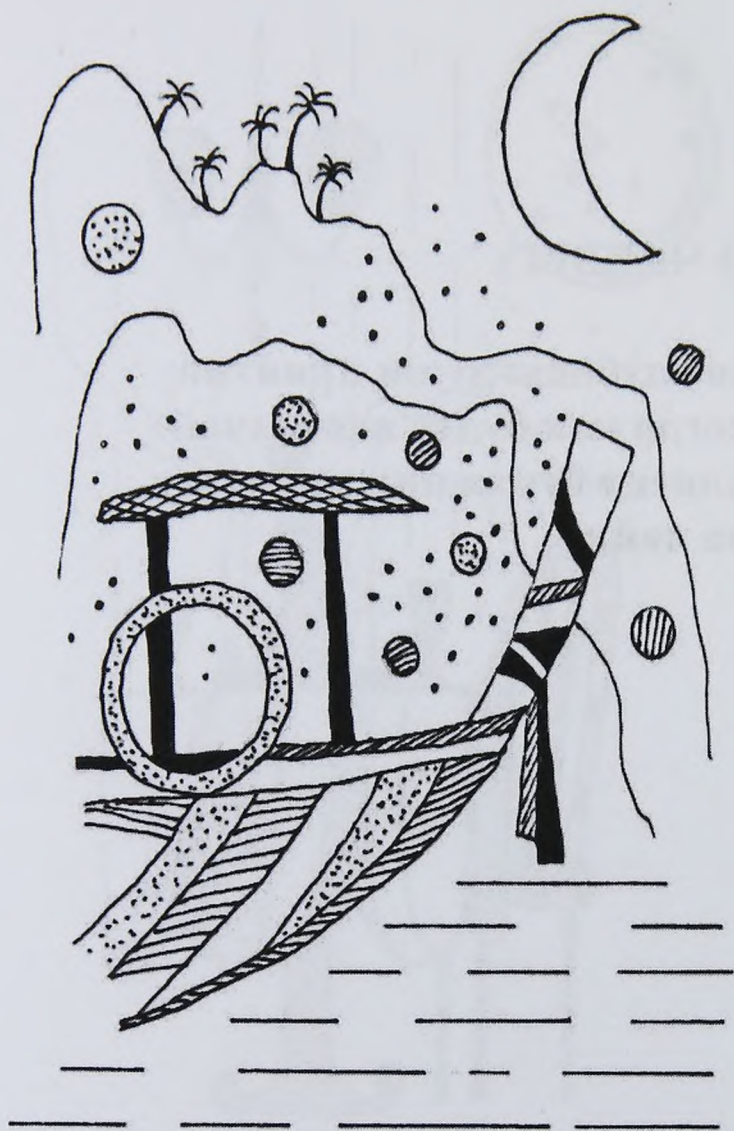
УДРУЧЁННЫЙ КОМПЛИМЕНТ

**вы просто прелесть стюардесса
увы я зря на вас запал
ведь у меня давно от стресса
опал**



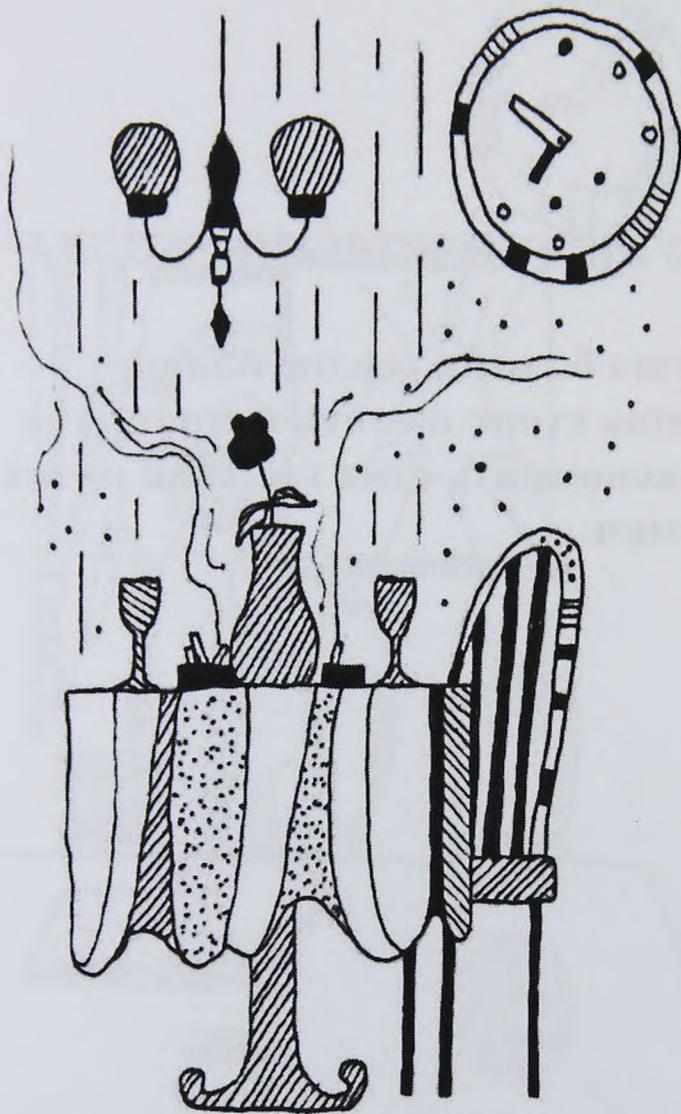
БЕЗ ОБИД

**вы целомудренно прекрасны
душой и телом слова нет
лишь потому вас не беру я
в пхукет**



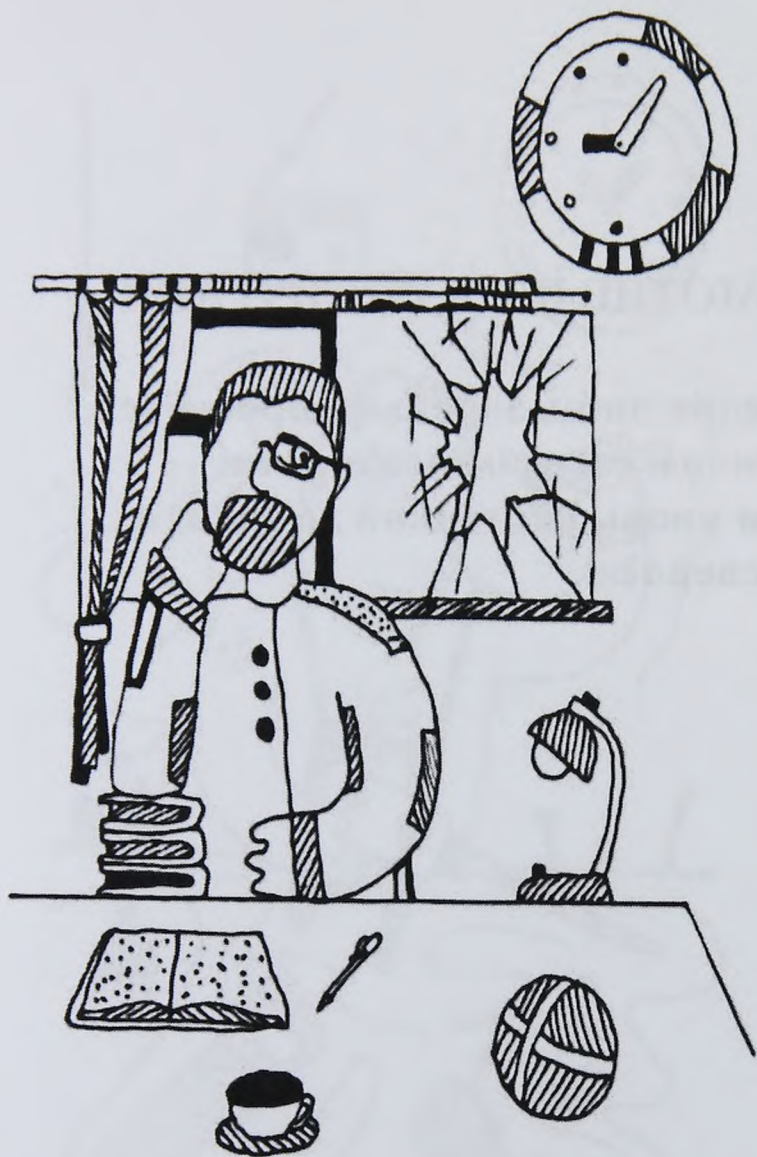
О ЧАЕВЫХ

**до глубины души приятно
когда как будто невзначай
клиент бумажник забывает
на чай**



ДУШЕВНО БОЛЬНОЕ

**душа болит а сердце плачет
лишь стоит память поднапрячь
и вспомнить стих где тая речка
и мяч**



МОТИВ ВЫХОДНОГО ДНЯ

**едва лишь зоренька проснётся
моим соседям невтерпёж
и вновь за стенкой до заката
сверлёт**



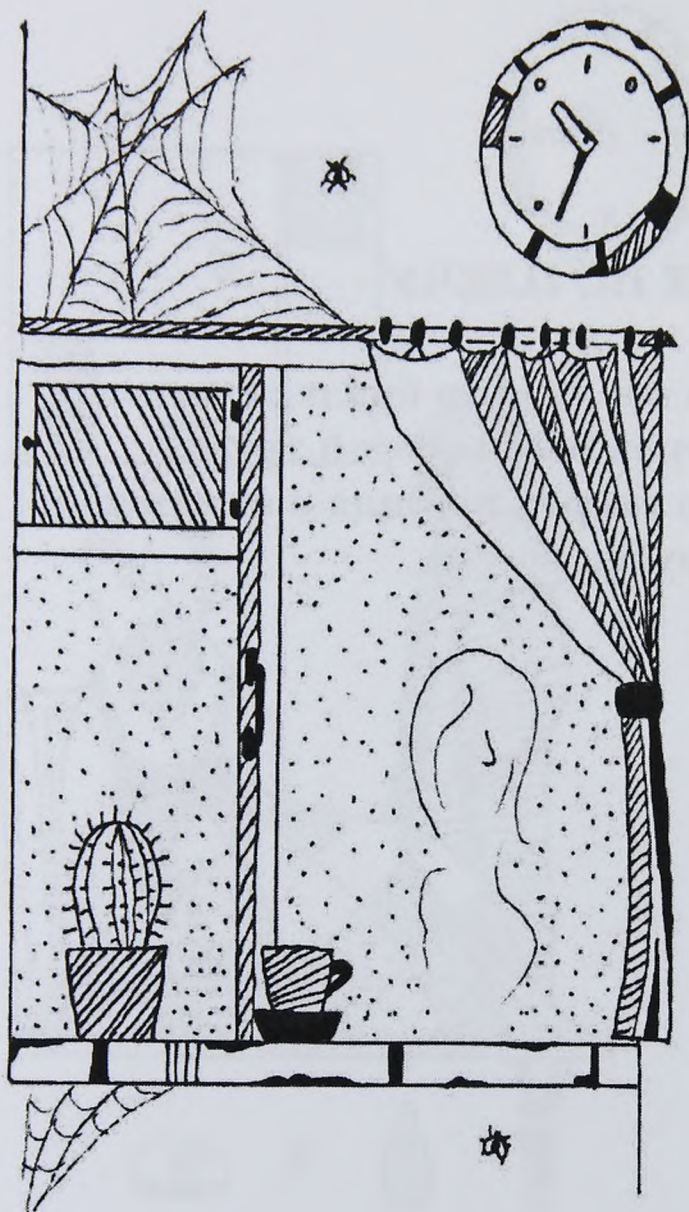
САМОУСПОКОЕНИЕ

**жена прислала эсэмэску
мол задержалась у подруг
а вдруг и правда это правда
а вдруг**



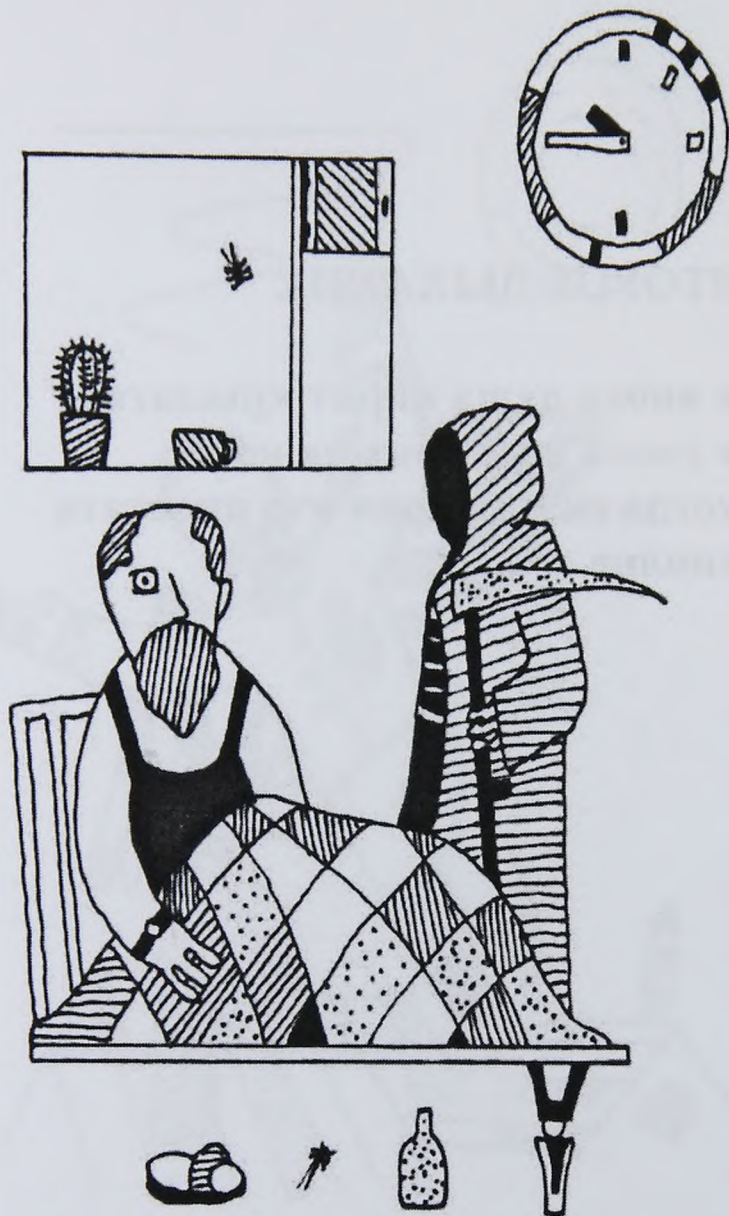
ИЗ НЕДОБРОЛЮБОВА

**живые чувства расцветают
теку завистливой слюной
когда в окошко вижу таю
с не мной**



НЕ ПО ПЛЕЧУ

**за все дела он брался смело
герой войны герой труда
но смерть пришла и понял дело
труба**



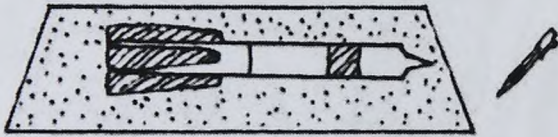
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

**и вновь душа парит крылата
и снова в мыслях на коне
когда сказал врач что простата
вполне**



ИЗ НЕБУРЛЮКА

**и выжимая ум как губку
добился парень молодой
и соблазнил соседку любку
е*дой**



ИЗ НЕБУНИНА

**из тесной пропасти ущелья
я вышел к морю на простор
глядь обнаженная лукерья
позооор**



ИЗ НЕВОЛОШИНА

**к излогам гор душа влекома
там одиночество кляня
как манну ждёт в истоме тома
меня**



НЕВЗИРАЯ НА

**как жаль не знает нострадамус
что не забыли мы о нём
и хоть с избытком настрадались
живём**



УЕДИНЕНИЕ

какое тихое местечко

какая чудная река

как от души здесь можно сделать

ка ка



НА РАДОСТЯХ

**когда попал в плавные сети
приличный шокура косяк
забил на это дядя петя
косяк**



ПРИКРЫЛСЯ

**когда с утра недомогаю
я домогаюсь до всего
и вижу в этом провиденье
его**



НАКАНУНЕ ОТКАЗА

**когда смолкает гомон птичий
и мы вдвоём встречаем ночь
я отказаться от приличий
не прочь.**



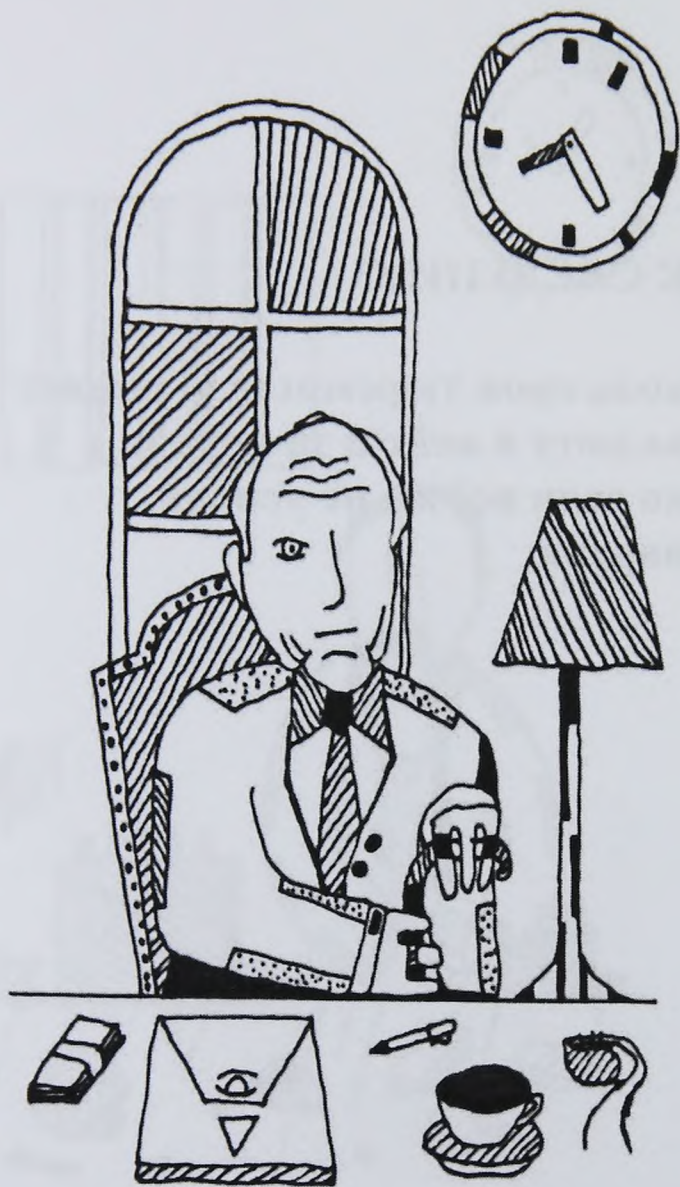
ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ

**когда ты с ацкого похмелья
небрит помят лохмат и зол
прими с молитвой во спасенье
рассол**



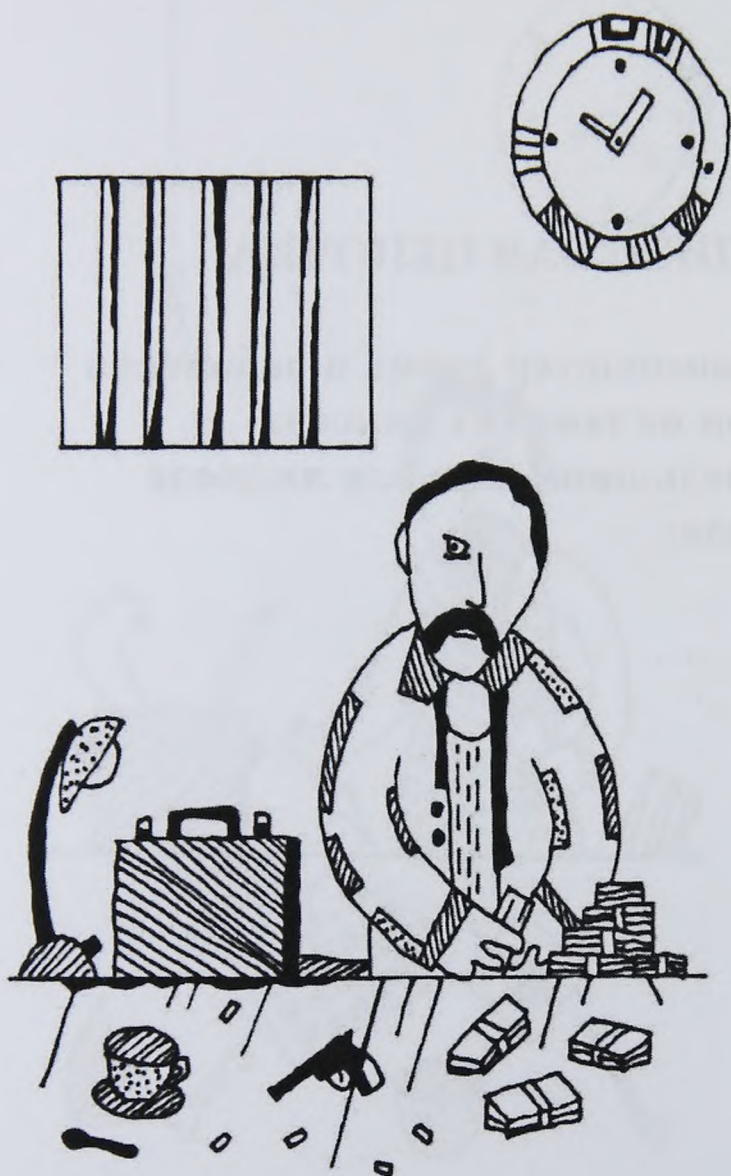
ОБМАН СЛУХА

**когда услышал ты что ротшильд
сказал не бАнты а банТЫ
то не безграмотность а просто
ПОНТЫ**



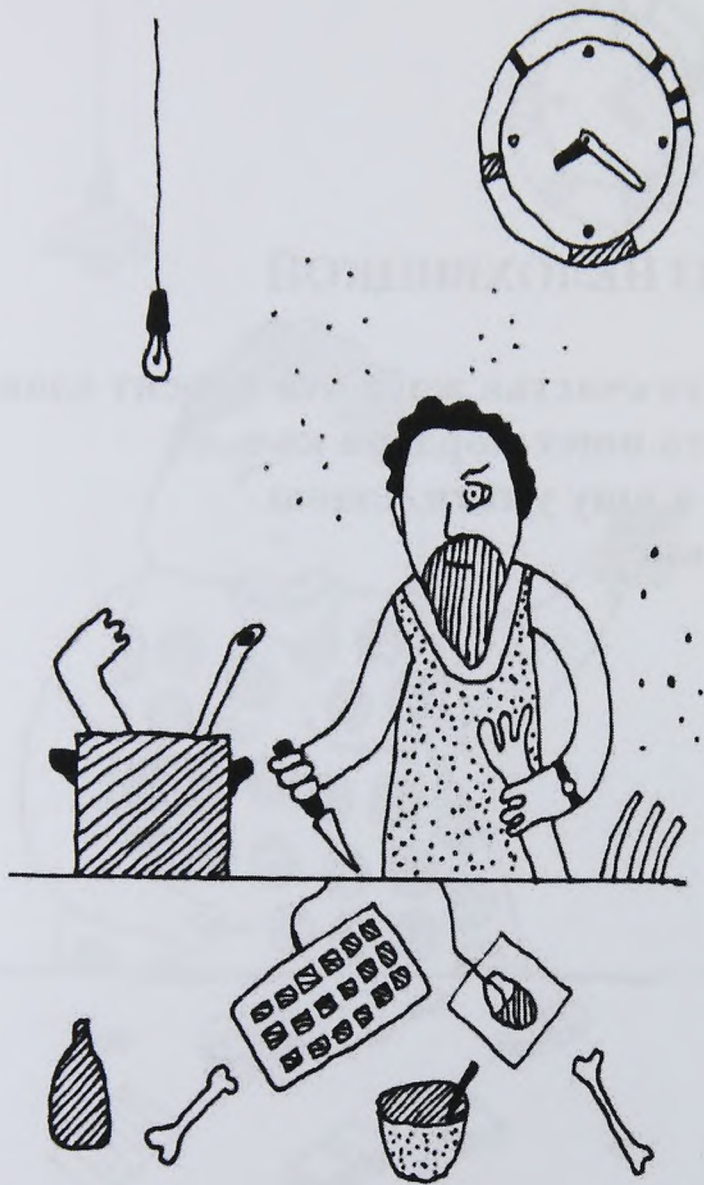
К СВЕДЕНИЮ

**коль срок тюремный угрожает
валюту в кейс и за кордон
но если всё же не успели
пардон**



ПИЩЕВАЯ ЦЕПОЧКА


**компьютер дрянь и человек
он не заменит никогда
ведь лишь они для людоеда
еда**





ИЗ НЕЛОХВИЦКОЙ

**кто счастья ждѣт кто просит славы
кто ищет мордора кольцо
а я ищу у тѣти клави
лицо**





ГЛУБОКОЧУВСТВЕННОЕ

**люби меня проникновенно
довольно робко целовать
и зашаталась мгновенно
кровать**



ИЗ НЕТЮТЧЕВА I

**люблю грозу в начале мая
люблю островского грозу
люблю смотреть как доит фая
козу**



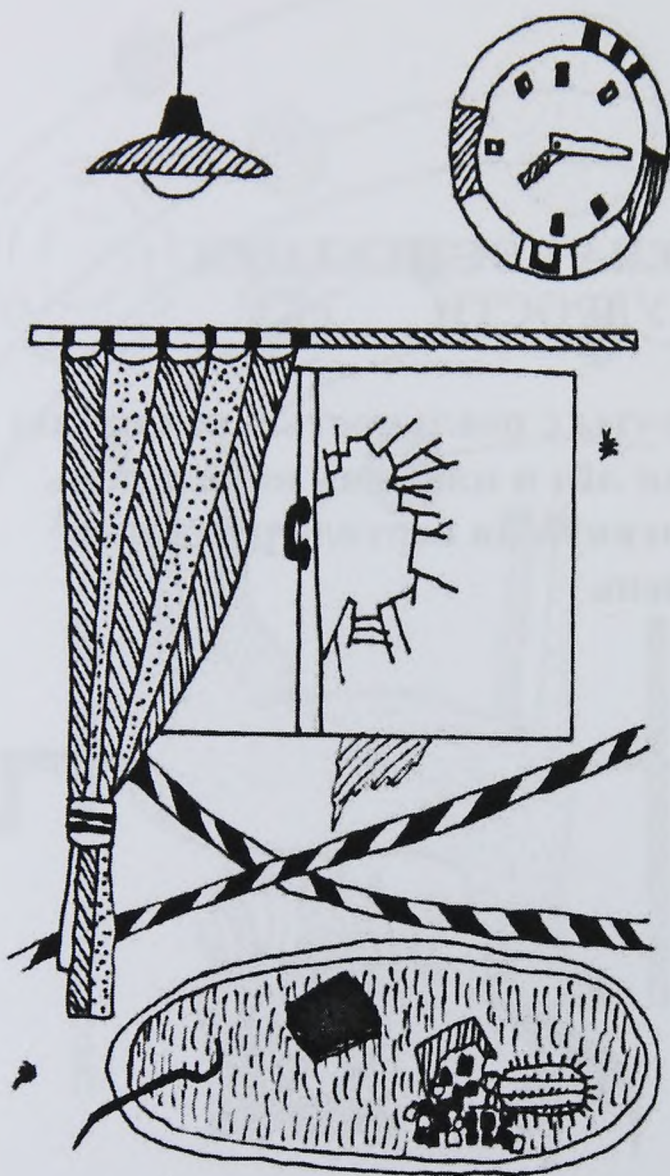
ДУХ СОПЕРНИЧЕСТВА

**любому хочется быть первым
вот так и три богатыря
журчат и смотрят чья мощнее
струя**



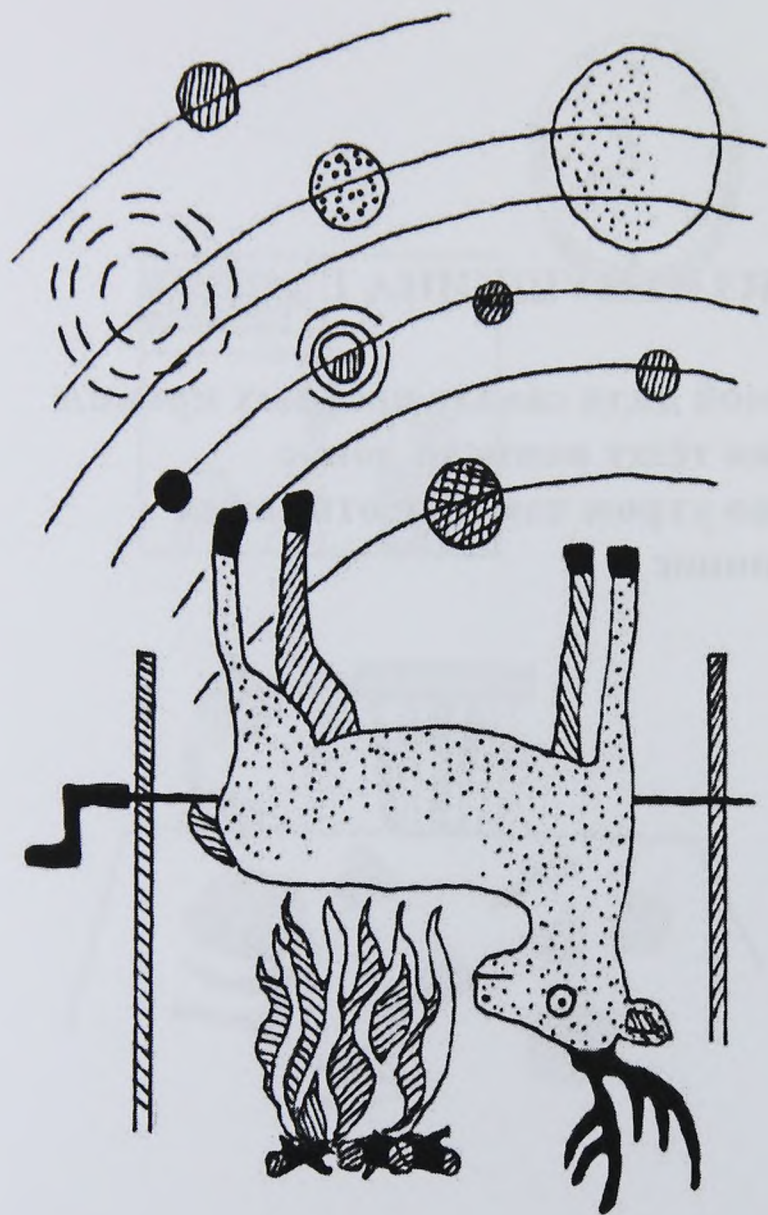
ВЕЩДОК

**менты домушника спугнули
тот опростался на ковёр
эксперт взглянув заверил твёрдо
матёр**



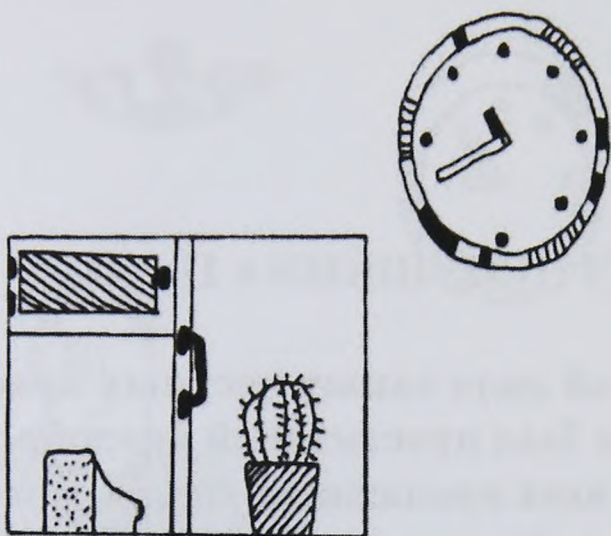
ЦЕНА ПОСТИЖЕНИЯ МУДРОСТИ

**мечты с реальностью различны
как лёд и пламень ночь и день
смекнул на вертеле румянясь
олень**



ИЗ НЕПУШКИНА I

**мой дядя самых честных правил
на тещу написал донос
но утром так и не отправил
понос**



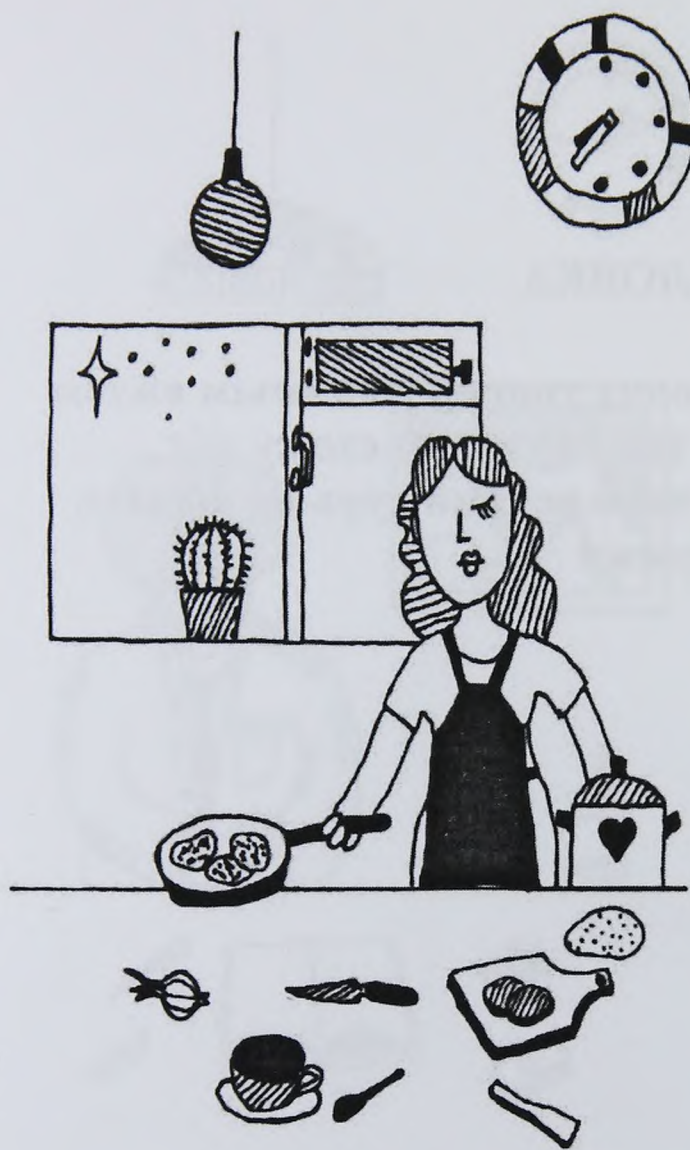
ИЗ НЕПУШКИНА II

**мой дядя самых честных правил
он был престижный брадобрей
а всех продажных гнал в три шеи
судей**



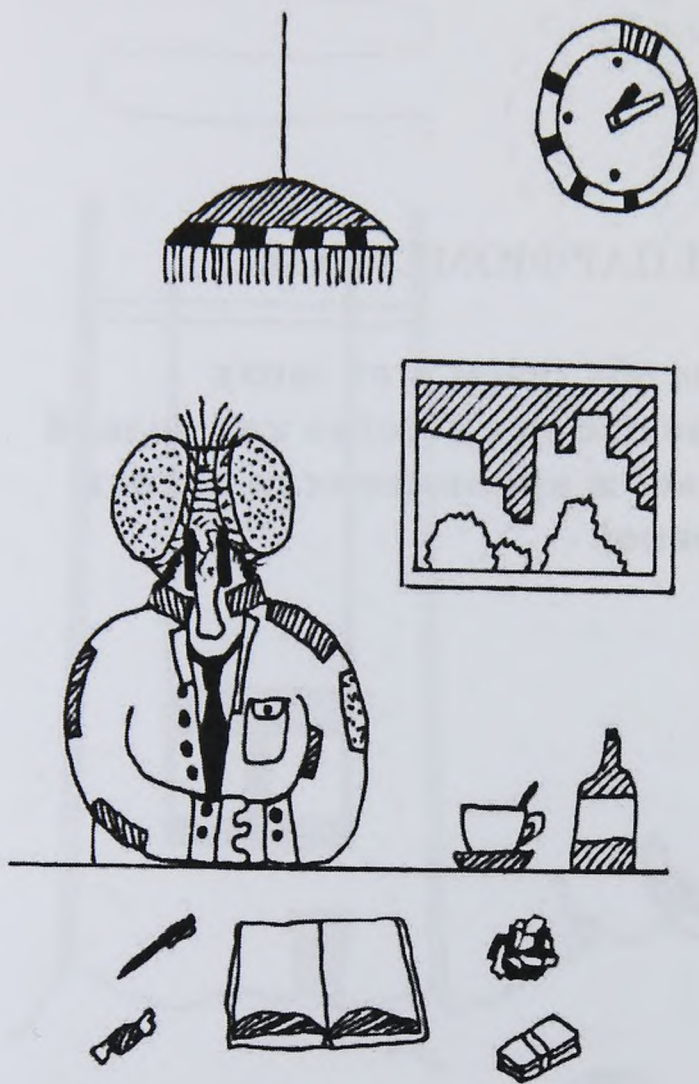
ВЗАИМОСВЯЗЬ

**мой муженёк с утра заладил
я подарю тебе звезду
понятно мне что снова хочет
котлет**



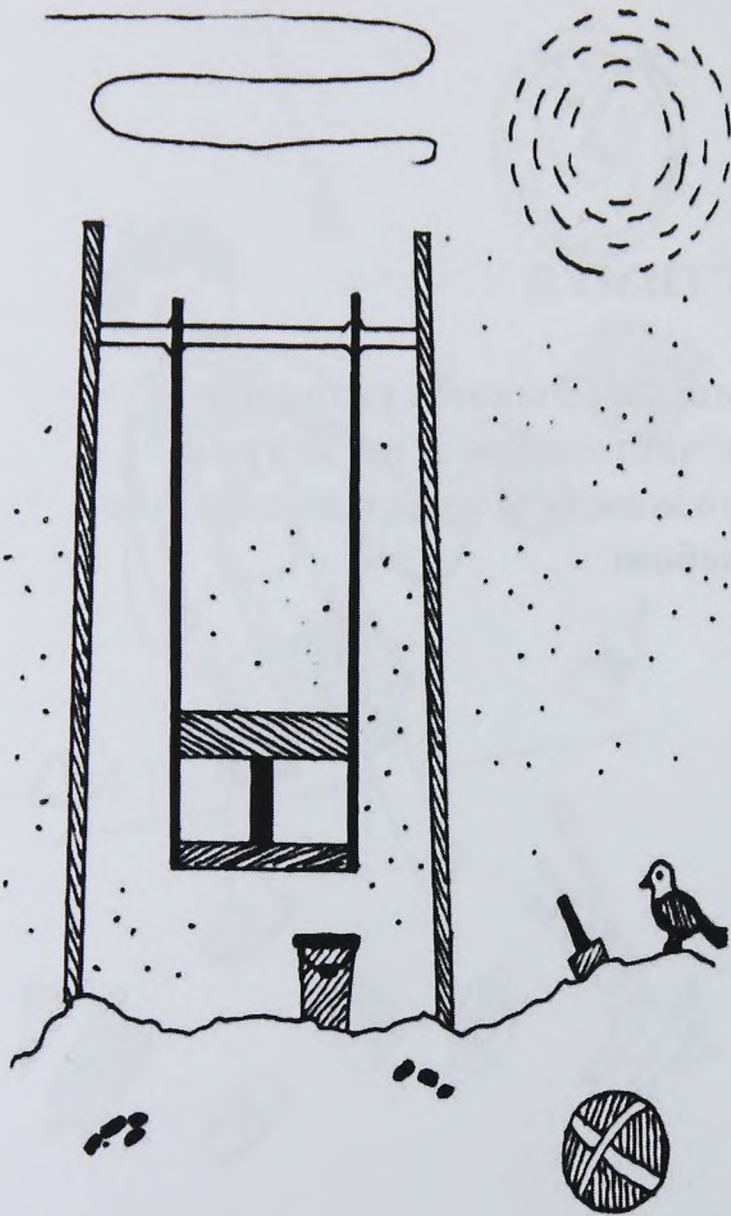
УЛОВКА

**молчу упорно с важным видом
и так за умного схожу
а чтоб речами дурь не выдать
жужжу**



НЕПАРФЮМЕРНОЕ

**мы оба знаем этот запах
для нас он с детства как родной
и всё ж кривимся если пахнет
говной**



СТИМУЛ

**мы так бываем уязвимы
и часто гибнем ни за грош
но жажду к жизни воскрешает
дебош**



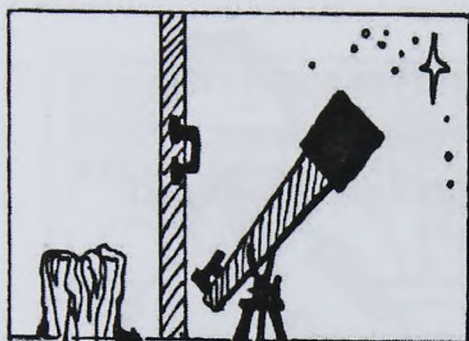
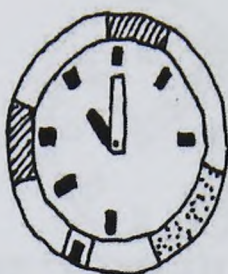
РЕДАКЦИЯ ФОЛЬКЛОРА

**на кочке зря торчит лягушка
стрелу к груди своей прижав
царевич в сказку не поверил
сбежал**



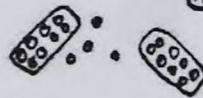
НАПРАСНЫЕ ЖЕРТВЫ

**на телескоп копил столь рьяно
что перешёл на воду хлеб
и вот купил но слишком поздно
ослеп**



О ВЫНОСЛИВОСТИ

**не вынесла душа поэта
нечеловеческой тоски
теперь читателю выносит
мозги**



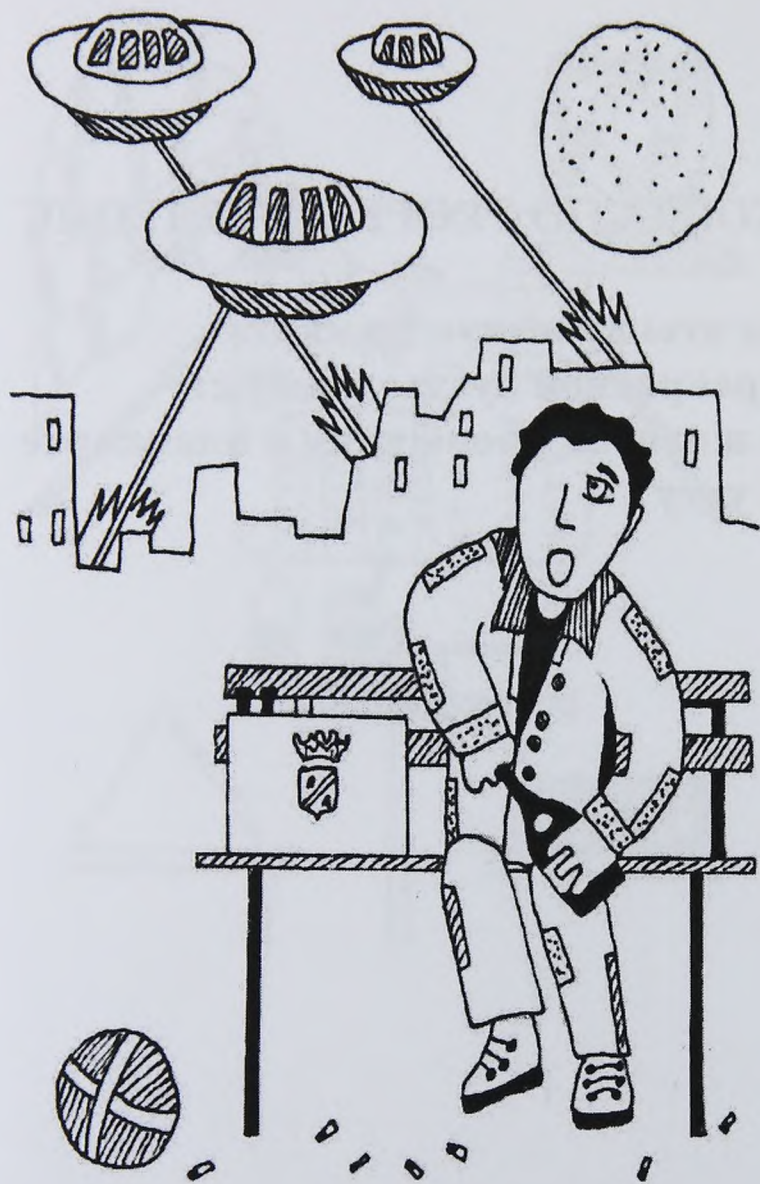
КОСМИЧЕСКИЙ ИНДИКАТОР

**не мало выпито но всё же
налью ещё бокал вина
нерасклонировалась что то
луна**



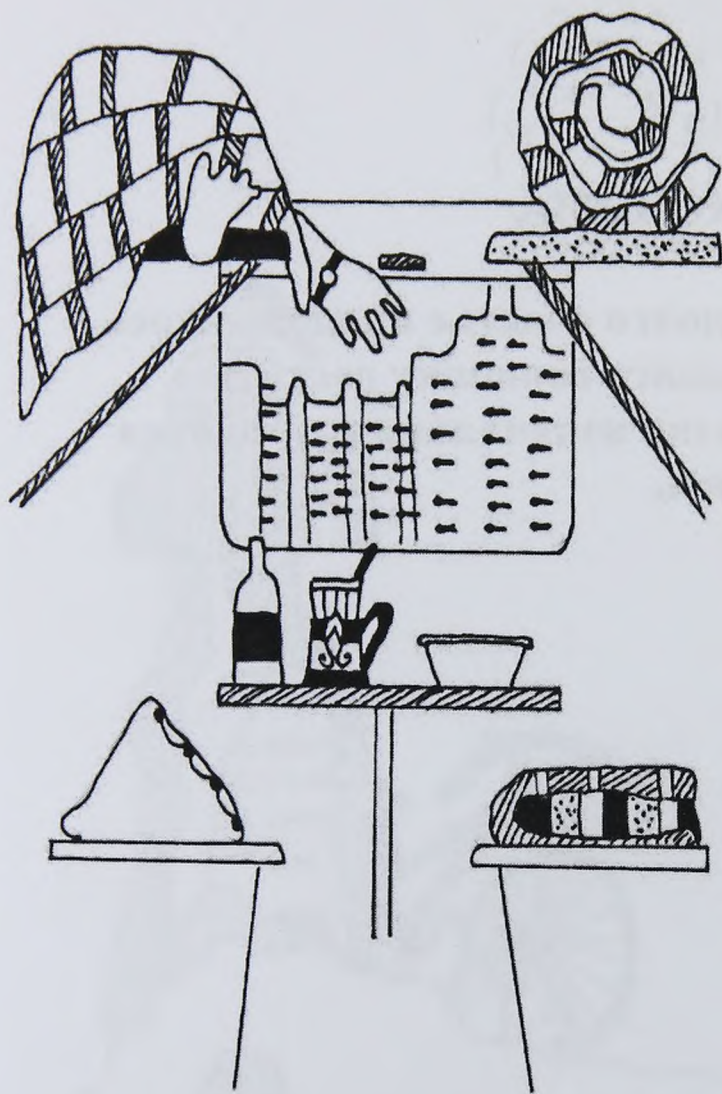
ДЛЯ ЗОРКОСТИ

**не много нужно чтоб заметить
планет враждебных корабли
всего пол ящика пожалуй
шабли**



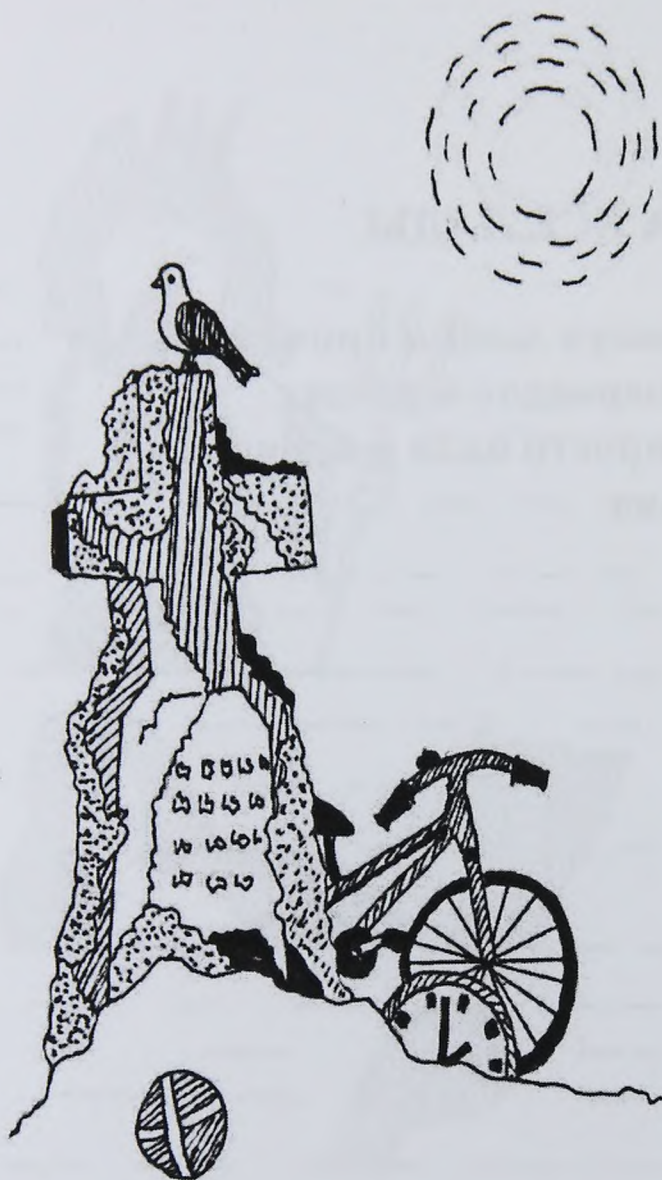
КОГДА ПО ГЕОГРАФИИ ТРОЯК

**не отыщу никак на карте
прекрасной бухты тимбукту
и в отпуск вновь качу в плацкарте
в ухту**



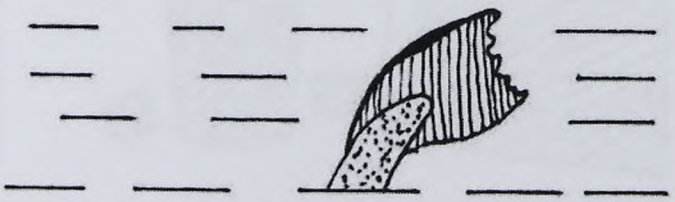
АКСИОМА

**недолго счастье продолжалось
недолго горюшку гостить
жизнь изначально мимолётна
етить**



НА ВСЕ ЛАДЫ

**нептун любил причём заядло
и переядло и по над
и просто ядло и преядло
наяд**



ПИЧАЛЬКА

**нет горше фразы ты уволен
когда в кармане ни рубля
а я проштрафился конкретно
вот так**



ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

**нет не умею долго злиться
к чему супругам воевать
и я несу тебя мириться
в кровать**



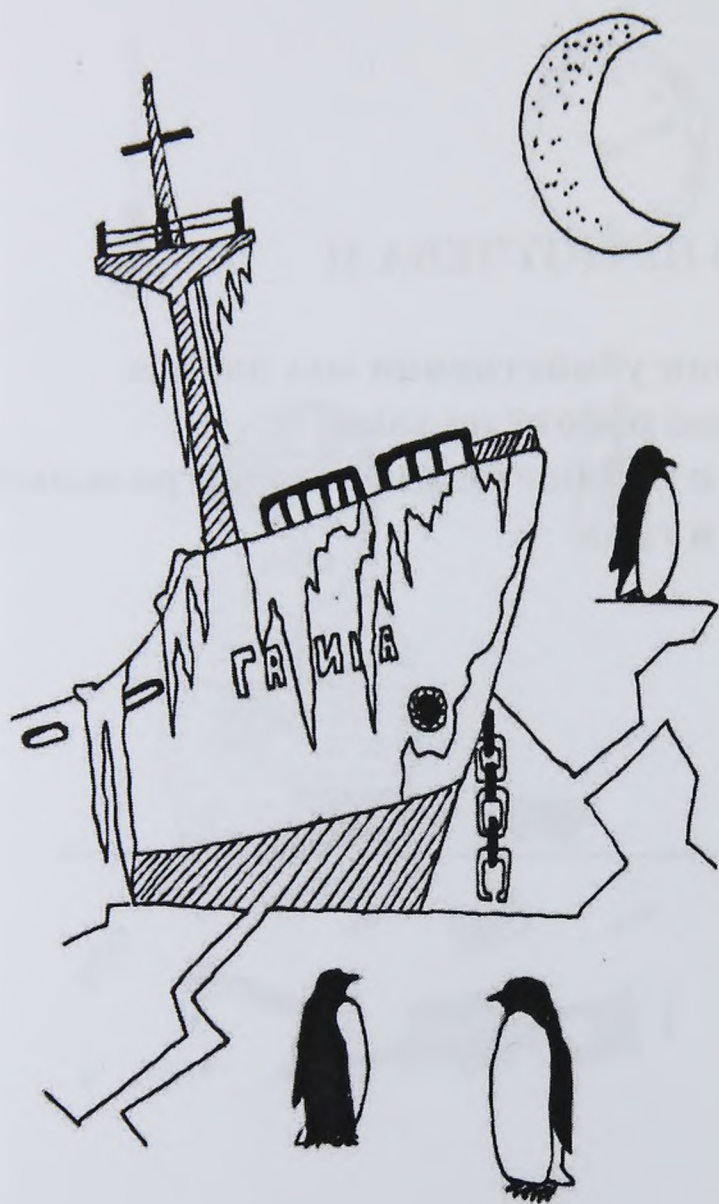
СТОЙКОСТЬ

**неторопливо лечит время
я время времени даю
а чтоб отвлечься хоть на время
пою**



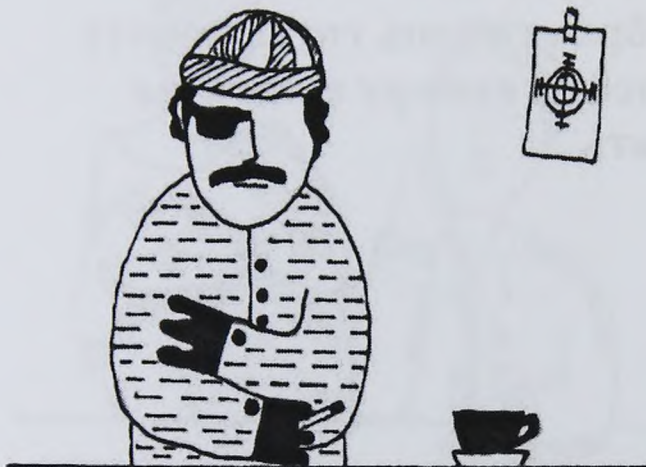
ИЗ НЕГУМИЛЁВА

**ни шороха полночных далей
ни хруста веточки в кустах
полгода мы дрейфуем с галей
во льдах**



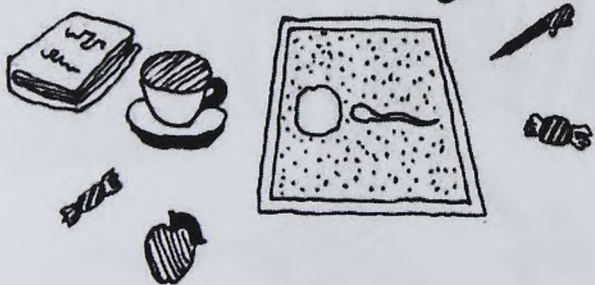
ИЗ НЕТЮТЧЕВА II

**о как убийственно мы любим
свою работу на заказ
то в лоб поставим мы контрольный
то в глаз**



ДИЛЕММА

**о сыне с дочкою мечтаю
я в браке жизнь готов начать
но всё не выберу в кого бы
зачать**



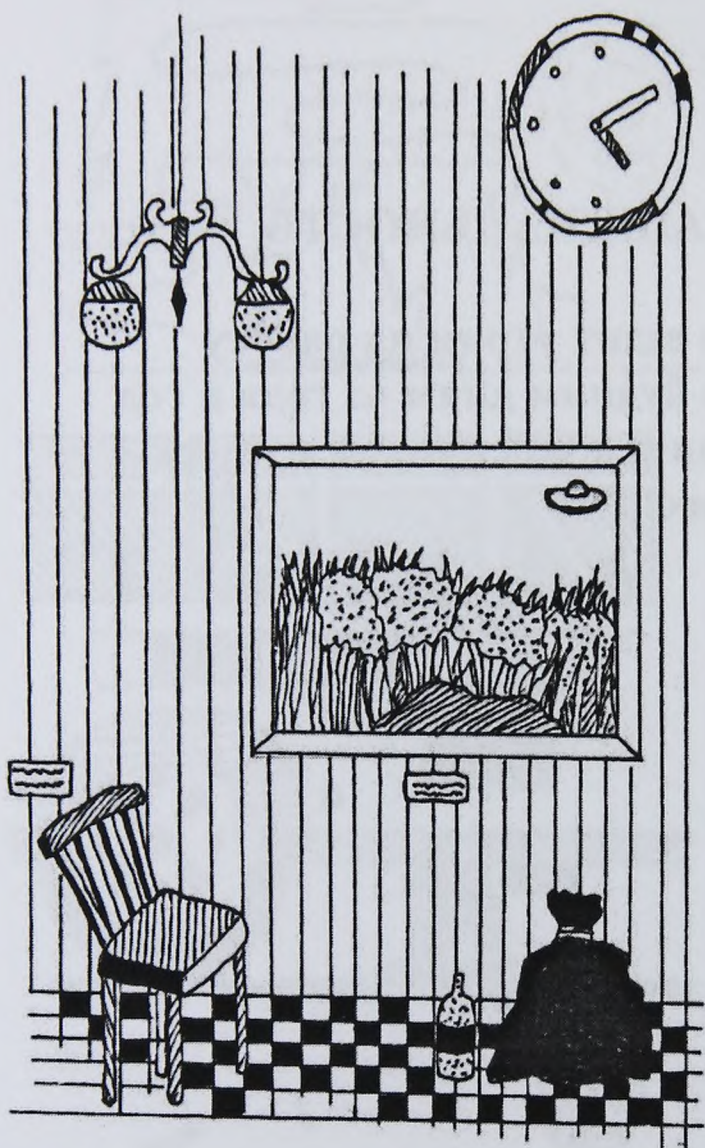
КУКУК НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ

**о чём тоскуешь ты кукушка
да вот гадала на суку
сама себе да поперхнулась
и ку**



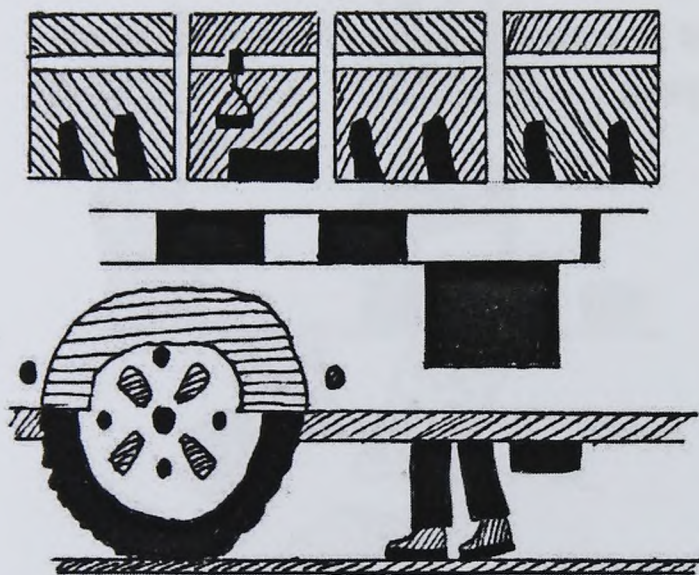
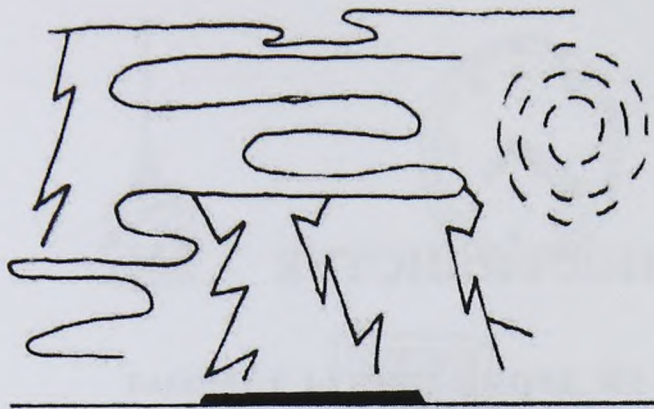
ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

**о я не зря люблю искусство
ведь мне родители в сердцах
сказали что меня зачали
в кустах**



МАШИНАЛЬНОСТЬ

**он ездит утром на работу
по будним дням из года в год
причём на смену не взирая
погод**



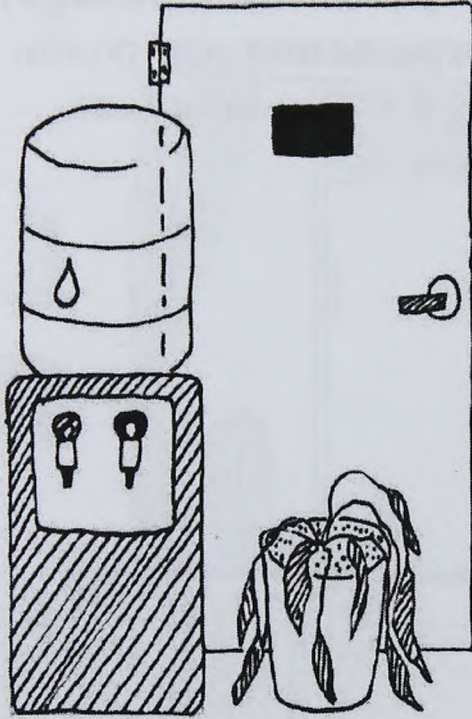
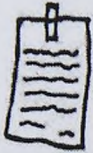
О ПОСТОЯНСТВЕ

**он ей дарил цветы алмазы
меха кольцо из бирюзы
она ж с завидным постоянством
трусы**



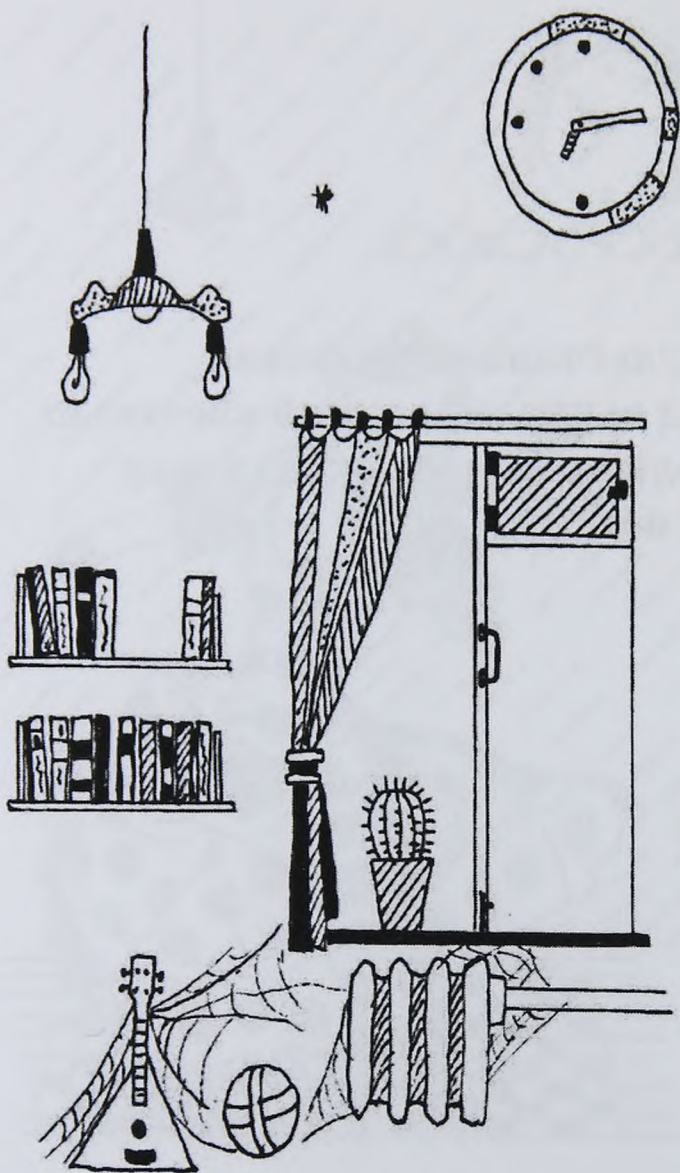
ЗАКОНОМЕРНЫЙ ИТОГ

**оптимизация в разгаре
посокращали всё везде
и с оптимизмом оказались
вдвоём**



ПОНЯТЬ ПРОСТИТЬ

**отец купил мне балалайку
а разрезвонил что рояль
с чего б такая ошибка
с зачем**



НЕ СРОСЛОСЬ

**паулы танцем очарован
под выщелк звонкий кастаньет
молвою был уж окольцован
но нет**



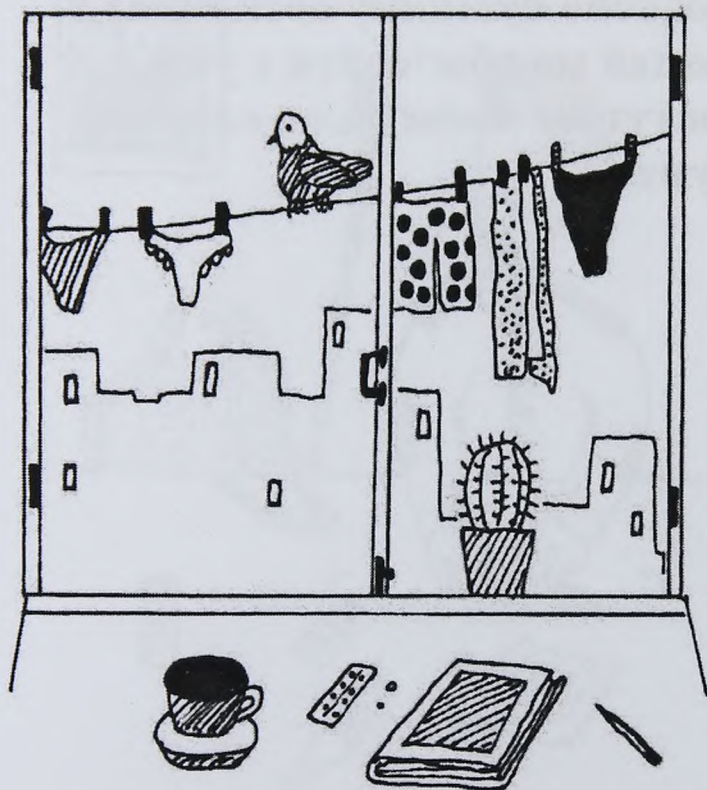
КОНФУЗ

**по волосам её погладил
из тёплых чувств а дама в крик
я ненароком сдвинул набок
парик**



НАВЯЗЧИВОСТЬ

**по падежам с утра склоняю
трусы трусами о трусах
что без ошибок точно знаю
но нах**



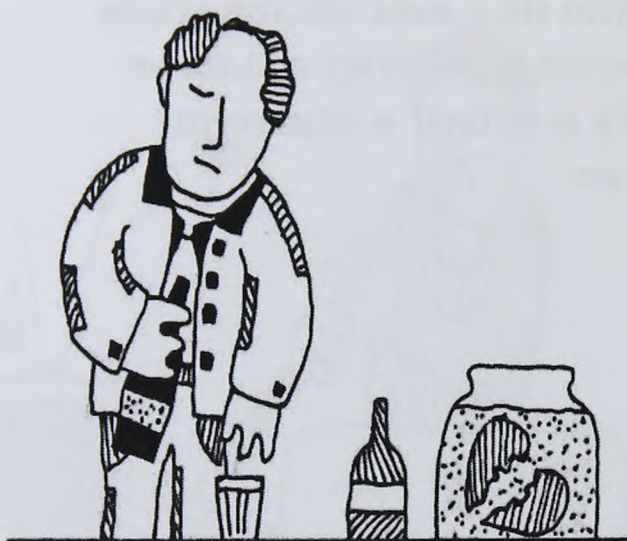
АЛЬТЕРНАТИВА

**подобно пушкину воскликнул
не дай мне бог сойти с ума
он тут же посох дал а следом
сума**



ПРЕВЕНТИВНОСТЬ

**пока тоска не накатила
я накачу ещё сто грамм
и позабуду злую фразу
не дам**



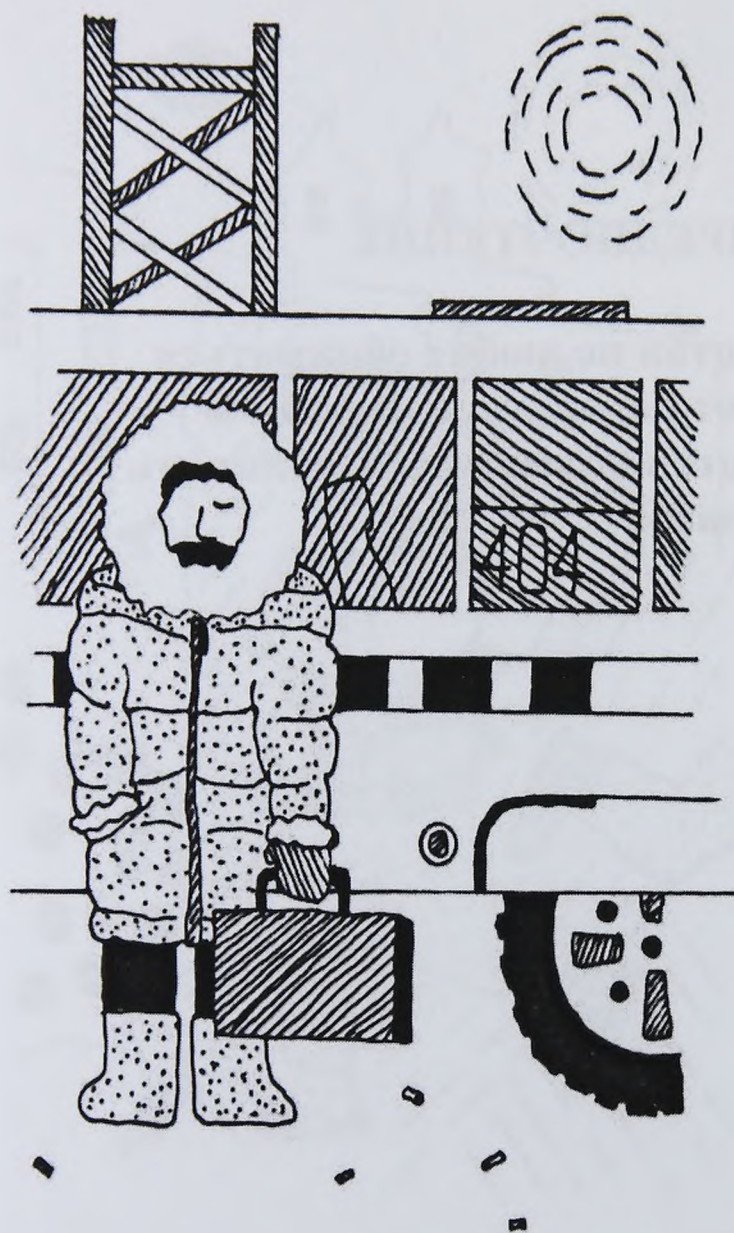
НА БЕЗРЫБЬЕ

**покуда не с кем миловаться
включи в розетку пылесос
трубу к губам и зацелует
взасос**



ОТТЕПЕЛЬ

**пора настала наслаждаться
чудесным городом сургут
ведь за окном лишь минус двадцать
зэр гут**



ПРЕДПОЧТЕНИЕ

**ПОТАП НЕ ЛЮБИТ ОБНИМАТЬСЯ
ВОТ ЦЕЛОВАТЬСЯ НЕ ВОПРОС
ГОТОВ ПОЛМИРА ОСЧАСТЛИВИТЬ
ВЗАСОС**



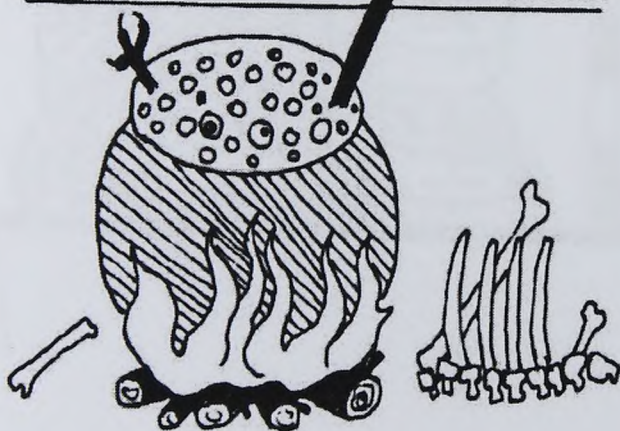
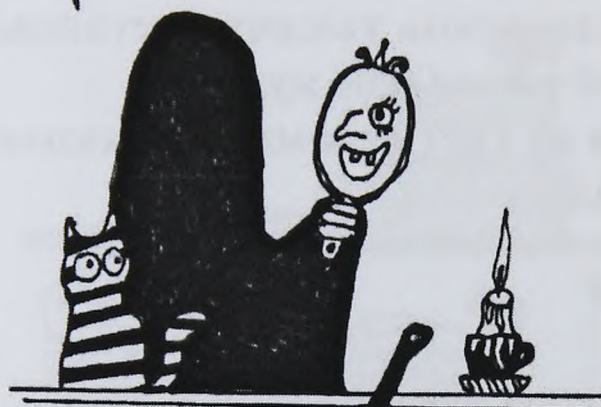
ЩАДЯЩАЯ НАГРУЗКА

**придёт однажды хренсотрёте
вдвоём с откуданивозьмись
и камень с плеч что остальные
спились**



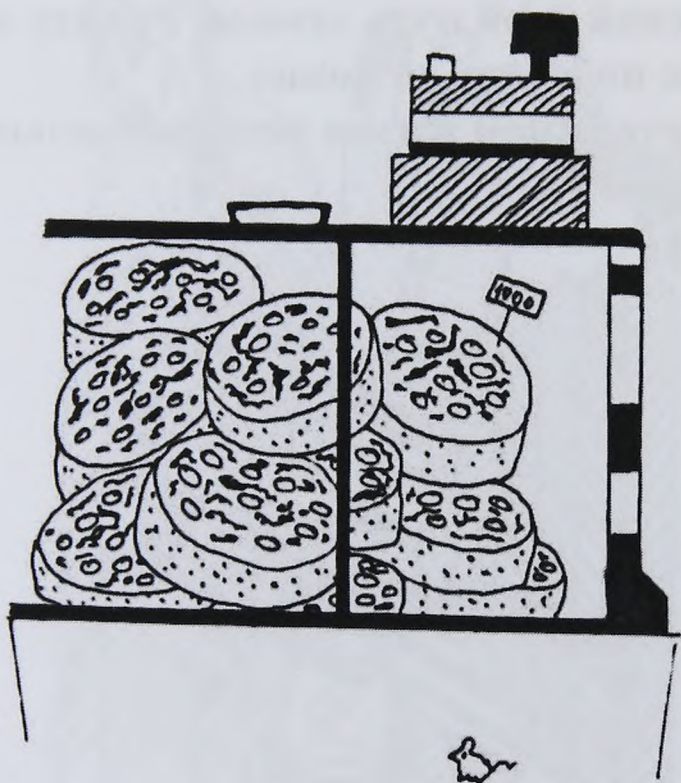
ПОЧТИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

**примета старше баобаба
дошла до нас через века
под паранджой частенько баба
яга**



ВОПРЕКИ

**пройду сквозь тысячу инстанций
но всё равно себе куплю
плюя на гнёт взаимных санкций
дор блю**



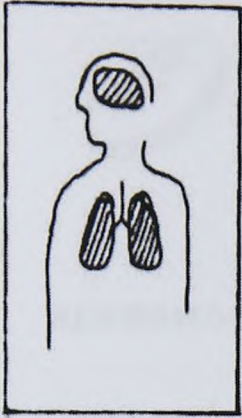
ИЗ НЕАПУХТИНА

**пускай свой путь земной пройду я
как подобает до конца
со стержнем жизни непреклонным
юнца**



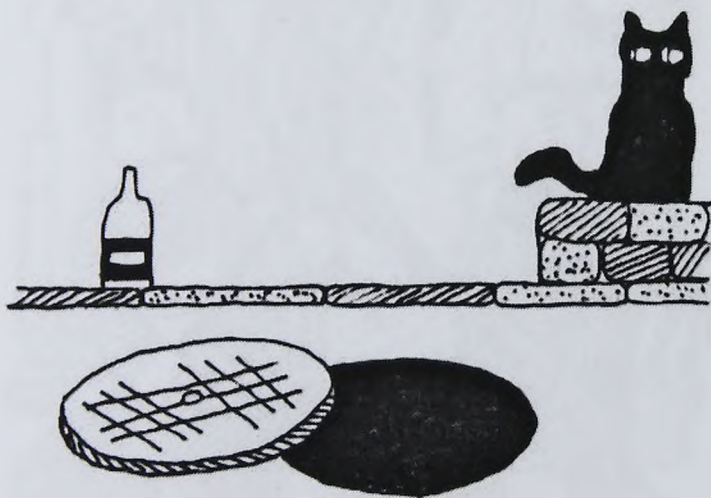
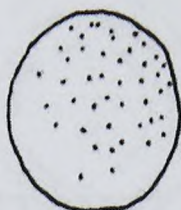
ТОЧКА ЗРЕНИЯ

**пусть ты прославился как гений
но смерти миг прискорбно груб
ведь ты в глазах судмедэксперта
лишь труп**



КАК ВСЕГДА

**раз возвращаясь с променада
я загляделся высоко
а люк конечно был открытый
о о**



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

**россии нашей нету краше
воскликнет каждый человек
таджик кыргыз туркмен китаец
узбек**



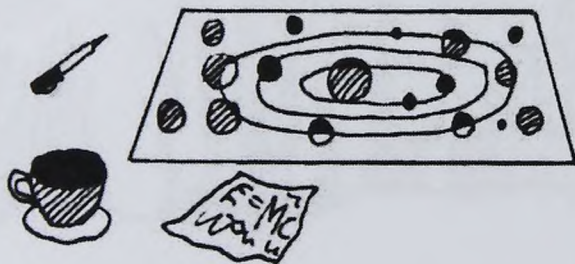
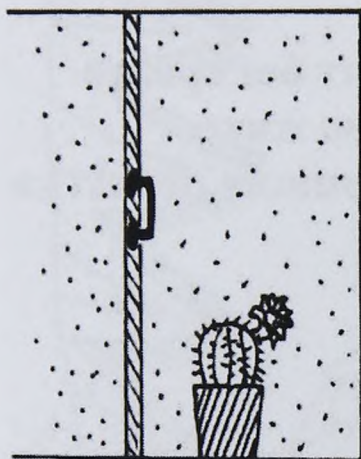
НЕСВОЕВРЕМЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

**с кем шутки плохи с тем пожалуй
и остальное так себе
жаль это ночью лишь открылось
в тебе**



ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

**с эйнштейном много фотографий
но лишь к одной весь мир привык
где он усердно пялит в вечность
язык**



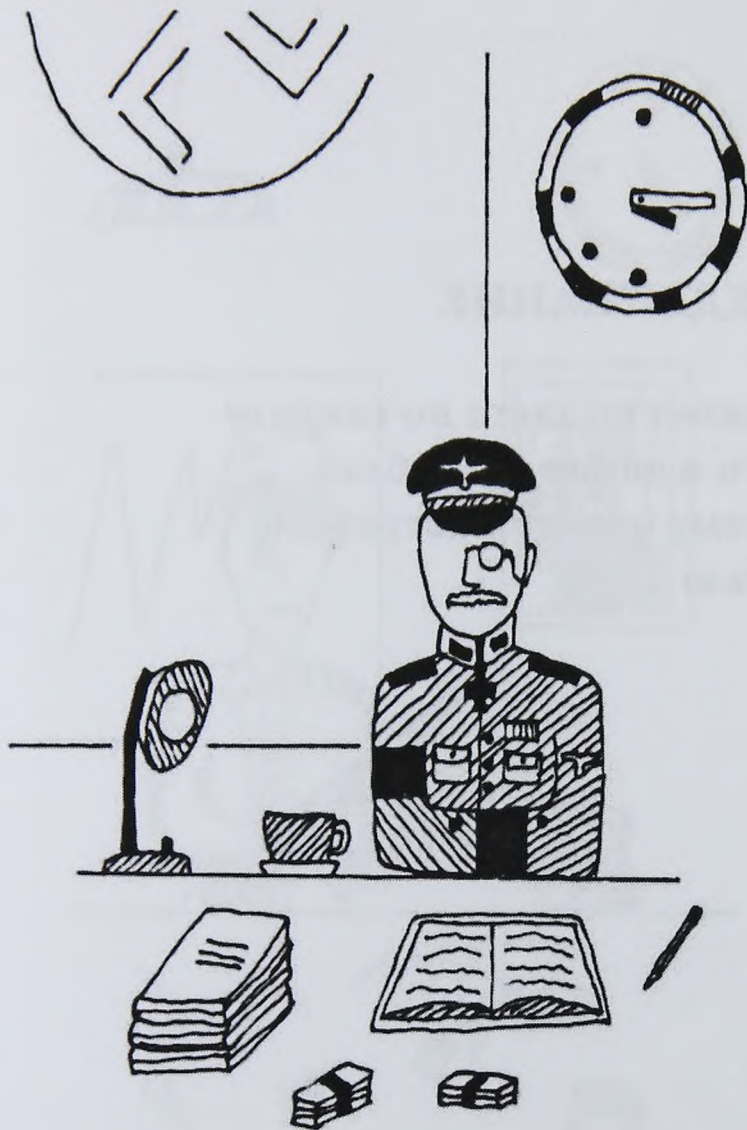
ИГНОР НАСТОЙЧИВОСТИ

**сжигая бланк горит без треска
эх не дают спокойно жить
в четвёртый раз пришла повестка
служить**



ИЗ НЕЛЕРМОНТОВА II

**скажи ка дядя ведь не даром
а за приличную цену
ты информировал гестапо
в плену**



НЕДЕРЖАНИЕ

**сказал коллеге по секрету
что я давно её люблю
всему отделу растрепала
убью**



ЗАБОТЛИВОСТЬ

**споткнулся я и уронился
лежу травмирован и слаб
как мать склонился надо мною
прораб**



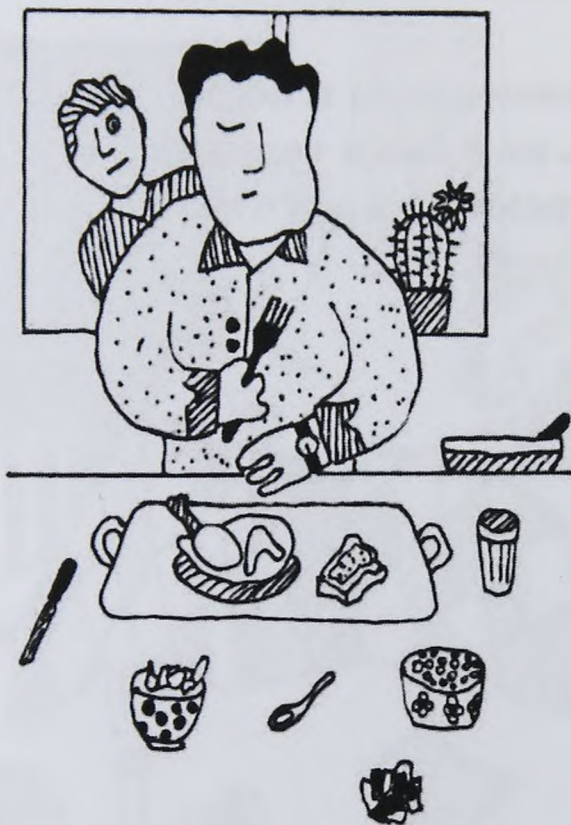
ДЕПРЕССИВНОЕ

**тоска в душе чернее ночи
впадаю в жуткий декаданс
когда мои не видят очи
аванс**



ПО РАСПИСАНИЮ

**ты замечательный рассказчик
тебя мечательнее нет
прости что я перебиваю
обед**



О НЕВМЕНЯЕМОСТИ

**ТЫ неменяема в постели
лишь не в меня твердишь всегда
я озираюсь а в кого же
куда**



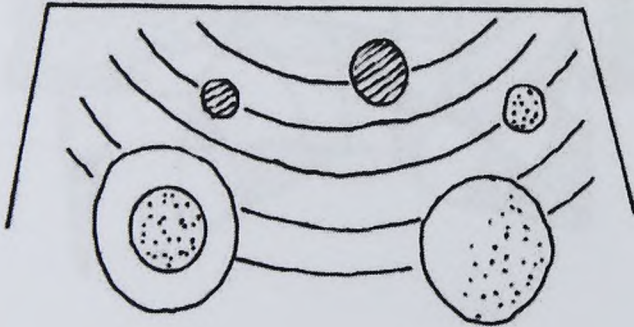
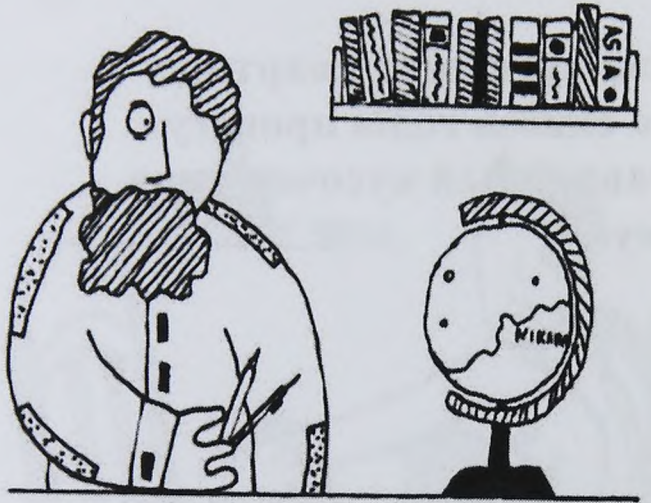
ПО ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТИ

**ты пригласила выпить чаю
и я поддался на соблазн
возможно это предвещает
оргазм**



ГЛОБАЛЬНЫЙ ВОПРОС

**я видел глобус гондураса
теперь я видел в жизни всё
зачем же вертится планета
ещё**



НА ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ

**ушла пуста моя квартира
но я сквозь годы пронесу
оставленный кусочек тира
мису**



ВРАЧЕБНАЯ ОШИБКА

**хирург был пьян и промахнулся
от мойши прячет он лицо
отрезал вместо крайней плоти
яйцо**



ПОКАЯНИЕ

**четырёхстопным звонким ямбом
так много я сказать хотел
но уж простите только это
успел**

СИЛА СЛУХА

**шепнула маша что гондвана
опять пытается сойтись
свалился в ужасе с дивана
окстись**

АПОГЕЙ ФИКТИВНОСТИ

**эх без меня меня женили
её отдали без неё
мы в браке врозь весь век прожили
ой ё**

ОБОДРЯЮЩЕЕ

**я вижу ты переживаешь
ну ничего переживёшь
ничто не вечно даже солнце
и ёж**

НАУКА УГОЖДАТЬ

**я знаю точно что народу
уж буду тем любезен я
что не добавлюсь больше сроду
в друзья**

ДОБРАЯ ДУША

**я не злопамятен душою
но и на память не грешу
и всех обидчиков без злобы
душу**

НЕОТВРАТИМОСТЬ

**я не мазох не чикатило
и даже не маркиз де сад
но так и просит наказанья
твой зад**

БЕРЕЖЛИВОСТЬ

**я отпускные не растрочу
на пляжах солнечных бали
над ними дома я проплачу
оуі**

ЧЕСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ

**я пионер я врать не буду
и зря не стану оскорблять
нет не монашка тётя люба
а жаль**

О НЕДОЕДАНИИ

**я пятый день недоедаю
и впредь не буду доедать
зови соседку борщ готовить
иль мать**

ОПТИМИЗАЦИЯ КАДРОВ

**я так любил свою работу
был верен до смерти хоть плач
так сокрушался сокращённый
палач**

РЕФЕРЕНДУМ

**я так хотел с тобой быть вместе
смотрел так преданно в глаза
что ты сказала голосуем
я за**

СКЛЕРОЗНОЕ

**не помню как тебя рожала
похоже ты родился сам
напомни как всё это было
ну мааам**

Лекарственные «порошки»

Проглотила на одном дыхании эту странную таблетку, ой, книжку, и прислушалась к ощущениям своего организма. А он, оказывается, отзывается, даже взбудоражен и уж точно неравнодушен. Навязчивое, несмолкаемое «хи-хи» пробивается прямо из-под печёнки. А может из-под почек. Но лучше уточнить у Павла Черкашина, каким даже не шестым и не седьмым чувством он взрастил в себе столь ехидные и в то же время приятные для ума и слуха «порошки».

ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ

вот настрадаетесь бывает
нервишечки истрепят в хлам
а тут и птиц ещё нагадит
на вам

И прорастающие вместе с этими, порой весьма фривольными, строками мысли ликуют и где-то так потихоньку скрипят от зависти. «Ну, ведь может же человек!» А ещё: «Хочу! Хочу!! Хочу!!! Такую книжку в карман, чтобы лечиться с её помощью от частых приступов хандры и зануды-действительности».

Возможно, в высокопарном взгляде литературоведов эти коротенькие строки выглядят несерьёзным литературным развлечением. Но, вспомните, что и шедевры Омара Хайяма уместаются в четыре строки каждый. И кто знает, будь он нашим современником, не прельстился бы столь оригинальной формой? Да и все великие корифеи нашей отечественной поэзии не прочь были поразвлечься словом и образом, играя на струнах своей лиры, превращенной в тамтам. Но кто

сказал, что от этого Поэзия перестала быть сама собой?

И ещё один аргумент в копилку плюсов. Прочитала пару «порошков» знакомой, и та, отсмеявшись, вынесла вердикт: «Люди должны смеяться. Поэты должны смеяться. Иначе жизнь станет совершенно невыносимой».

ПОЗДНЯК

ах не будите во мне зверя
пускай всегда он крепко спит
так нет назло ведь разбудили
едрит

Отдельного слова требуют просто шикарные иллюстрации Романа Попченкова. То, что этот творческий союз двух художников оказался плодотворным, показала ещё их первая книга «Азбука души». Так прочувствовать и понять очень краткие хокку, собранные в той книге, да и не

многим большие четверостишия в этой мог только, по-настоящему воспринимающий поэтическое слово, мастер. И посему, можно предполагать, что очень скоро Роман будет признан одним из сильнейших книжных графиков.

И вот наступил момент сакраментального вопроса той группы читателей, которые воспринимают только серьёзные вирши, а таковые наверняка есть: «А зачем?» Зачем состоявшемуся поэту, признанному лирику и очень философичному автору такие вот «развлечения» и отклонения от уже выстроенной успешной дороги, ведь в этих отворотах, безусловно, есть риск?

Но мне кажется, что Павел Черкашин сам ответил на такой вопрос этим «порошком». Особенно, если помнить, что «в каждой шутке лишь доля шутки».

ЭКСГУМАЦИЯ С ЗАМИНКОЙ

вчера до правды докопался
хотел обратно закопать
не тут то было потерялась
лопата

Просто правда поэта, однажды разбуженная (открытая, добытая — далее добавляйте по своему усмотрению) не способна исчезнуть, потому как слово, произнесённое и запечатлённое в печатном формате, хранит время и управляет развитием человеческих душ.

*Член Союза писателей России
Татьяна Юргенсон*

СОДЕРЖАНИЕ

Чуток о жанре))	3
<i>Кондратович А. «Порошковый период»</i>	
Павла Черкашина	4
Поздняк	8
Из Нефета	10
Из Нелермонтова I	12
Притягательность стиха	14
Востребованность	16
Из Неесенина	18
Из Неходасевича	20
Неистребимое	22
Временные трудности	24
Приоритетность	26
Недочёт	28
Комплексное	30
Цинично-напутственное	32
Для полного счастья	34
Замешкавшиеся	36
Прозрение	38

Эксгумация с заминкой	40
Удручённый комплимент	42
Без обид	44
О чаевых	46
Душевно больное	48
Мотив выходного дня	50
Самоуспокоение	52
Из Недобролюбова	54
Не по плечу	56
Второе дыхание	58
Из Небурлюка	60
Из Небунина	62
Из Неволошина	64
Невзирая на	66
Уединение	68
На радостях	70
Прикрылся	72
Накануне отказа	74
Чудодейственное	76
Обман слуха	78
К сведению	80

Пищевая цепочка	82
Из Нелохвицкой	84
Глубококочувственное	86
Из Нетютчева I	88
Дух соперничества	90
Вещдок	92
Цена постижения мудрости	94
Из Непушкина I	96
Из Непушкина II	98
Взаимосвязь	100
Уловка	102
Непарфюмерное	104
Стимул	106
Редакция фольклора	108
Напрасные жертвы	110
О выносливости	112
Космический индикатор	114
Для зоркости	116
Когда по географии трояк	118
Аксиома	120
На все лады	122

Пичалька	124
Дела семейные	126
Стойкость	128
Из Негумилёва	130
Из Нетютчева II	132
Дилемма	134
Кукук нечаянно нагрянет	136
Влияние декораций	138
Машинальность	140
О постоянстве	142
Закономерный итог	144
Понять простить	146
Не срослось	148
Конфуз	150
Навязчивость	152
Альтернатива	154
Превентивность	156
На безрыбье	158
Оттепель	160
Предпочтение	162
Щадящая нагрузка	164

Почти закономерность	166
Вопреки	168
Из Неапухтина	170
Точка зрения	172
Как всегда	174
Патриотическое	176
Несвоевременное открытие	178
Избирательность	180
Игнор настойчивости	182
Из Нелермонтова II	184
Недержание	186
Заботливость	188
Депрессивное	190
По расписанию	192
О неменяемости	194
По теории вероятности	196
Глобальный вопрос	198
На вечную память	200
Врачебная ошибка	202
Покаяние	204
Сила слуха	205

Апогей фиктивности	206
Ободряющее	207
Наука угождать	208
Добрая душа	209
Неотвратимость	210
Бережливость	211
Честное пионерское	212
О недоедании	213
Оптимизация кадров	214
Референдум	215
Склерозное	216
<i>Юргенсон Т. Лекарственные</i> <i>«порошки»</i>	217

18+

Литературно-художественное издание

ЧЕРКАШИН
Павел Рудольфович

111

Порошки

Выпускающий редактор П. Р. Черкашин
Предпечатная подготовка П. Р. Черкашин
Художник Р. А. Попченков
Корректор П. Р. Черкашин

Подписано в печать 06.04.2017.

Формат 60х90/32 (А6)

Тираж 200. Заказ № 5374

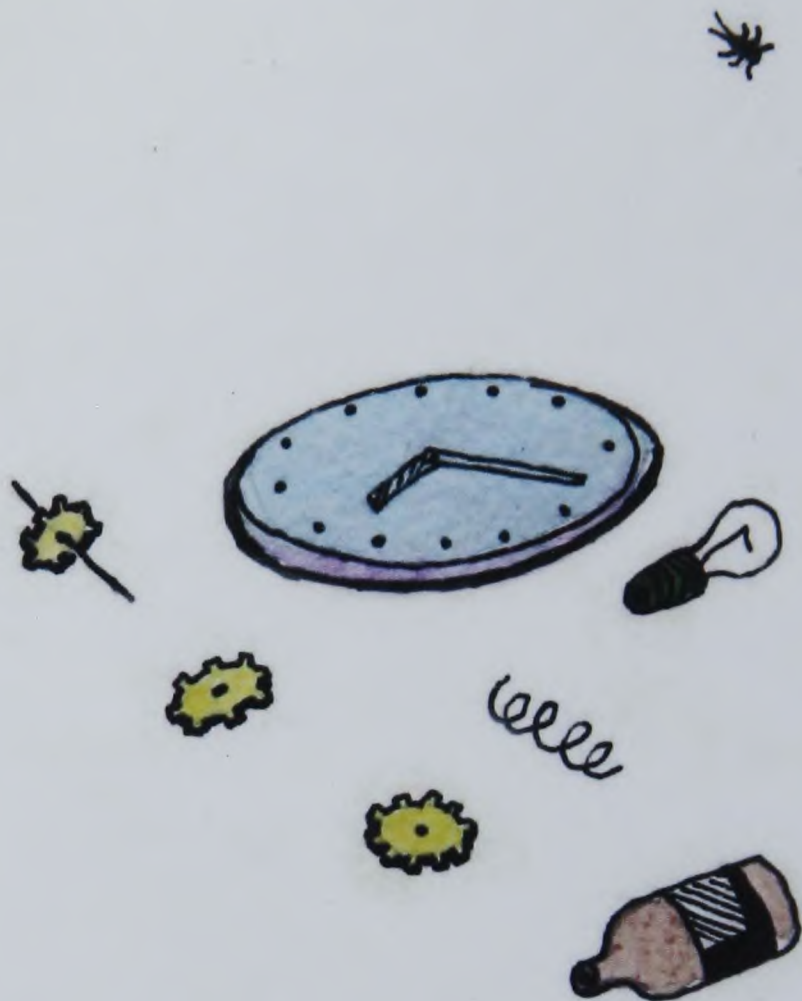
Отпечатано в типографии
издательства «Союз писателей»
654007, г. Новокузнецк, пр. Ермакова, 11, оф. 9
Тел.: +7 (3843) 77-77-78, +7 913-429-2503
E-mail: izdat@soyuz-pisatelei.ru
Сайт: www.soyuz-pisatelei.ru
Интернет-магазин: www.planeta-knig.ru

110-00



088032017

Государственная библиотека Югры



ISBN 978-5-00073-544-2



9 785000 735442

**Союз
писателей**
издательство

