

The image is a vertical rectangular artwork. It features a central, realistic-looking face of a woman with her eyes closed, rendered in a reddish-brown, textured style. This face is surrounded by several large, white, five-petaled flowers, possibly hibiscus, which are layered over the face and extend towards the edges. The background is a deep, textured blue with some lighter, white, abstract shapes that suggest a sky or water. The overall mood is somber and contemplative.

Татьяна Тёнева

Стихи

**ОБРЕЧЁННАЯ
ЖИТЬ**

Союзархивный
Библиотеке
с Уфимской Союз

И. Меньш

04.02.14

Татьяна Тёнева

ОБРЕЧЁННАЯ ЖИТЬ

Стихи



Издательство «Вектор Бук»
Тюмень, 2006

ББК 84Р7-5

Т 33

Татьяна Тёнева. Обречённая жить. Стихи.
— Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2006.
— 224 с.

За помощь в издании книги автор искренне благодарит:

Открытое акционерное общество «Российскую Инновационную Топливо-Энергетическую Компанию РИТЭК» и Нефтепроводное управление «РИТЭК Белоярскнефть».

Низкий поклон российским меценатам!

ISBN 5-88131-506-5

© Т. Тёнева, 2006.

Валерию Исааковичу Грайферу —
С уважением,
пониманием,
состраданием.

ЭПИГРАФ

Обречённая выжить и жить,
Я за счастье страданье приму...
И Всевышнему стану служить,
Поверяя все тайны Ему:
И сомненья свои, и грехи,
И — мятежную мыслей игру,
Две огромных любви, и стихи,
Что душа диктовала перу.

ВЕРСИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ПОКЛИЕНТЫ! Мы рады видеть вас в нашем банке. Мы предлагаем вам лучшие условия для сотрудничества. Мы готовы помочь вам в решении любых финансовых вопросов. Мы всегда на вашей стороне.

ВЕРСИЯ

Мы предлагаем вам лучшие условия для сотрудничества. Мы готовы помочь вам в решении любых финансовых вопросов. Мы всегда на вашей стороне.

ВА-БАНК!

Мы предлагаем вам лучшие условия для сотрудничества. Мы готовы помочь вам в решении любых финансовых вопросов. Мы всегда на вашей стороне.

Мы предлагаем вам лучшие условия для сотрудничества. Мы готовы помочь вам в решении любых финансовых вопросов. Мы всегда на вашей стороне.



ВСПОМИНАЙТЕ МЕНЯ

Знать, пробита броня. Вспоминайте меня
В беспробудные ночи осенние! —

Неприменно приду и беду отведу.
Да ещё помолюсь во спасение...

Не солгу, не преда́м. Что имею — отдам.
И судьбой поделюсь беспримерною,

И надежды ростком, и последним куском,
И весной, как душа, эфемерною...

30.04.04



ТРАГИЧЕСКОЕ

Я только начинаю понимать:
Возникнув в галактическом пожаре,
Любая жизнь, что выстрадала мать,
Написана в величественном жанре.
Трагичны — и начало, и конец:
Трагические роли, судьбы, маски...
Что может быть трагичней, чем подлец,
Страшнее лжи, безжалостней огласки?
Из декораций — солнце и луна.
Растения и камни — вместо хора...
Алкает зритель крови — не вина.
Финал, и — неизбежна смерть актёра.
Трагедией кончается любовь:
Нездешняя — она всегда трагична.
Ей боги позавидовали вновь...
И в этом — дух трагедии античной.
На сцене появляются цари
И серые, невзрачные статисты.
Да, есть таланты, что ни говори!
Бывают и великие артисты.
Сыграв судьбу — отчаянный дебют,
Баюкать боль уходят за кулисы —
В холодный, словно космос, уют...
А дальше смерть сыграет роль актрисы.
Что будет — пустота иль глубина?
Неровный взлёт иль вечное паденье?
Одним лишь тем, что кончится она, —
Трагична жизнь, с момента зарожденья.

25.12.03

РОК

Я вновь на острие судьбы:
Меня её достала пика.
Всё, как всегда: не слышно крика, —
Лишь мыслей горбятся гробы...
Не на подмостках, но играю:
Скрываю в гриме страх и боль.
Рок — режиссёр. Не выбираю:
Мне навязали эту роль.
Бесстрастен лик, беззвучен плач.
А площадь жадно жаждет казни...
И в небе, полном неприязни, —
Всё — в красном: солнце и палач.
Здесь тени падают отвесно,
Дробь барабанная в ушах...
Судьба, порой, тяжеловесна,
Как Гостя Каменного шаг.

10.03.99

СОВРЕМЕННОКАМ

Да, я не современна, чёрт возьми! —
Мои стихи, причёски, мысли, платья...
Мне очень трудно с этими людьми.
И кто их бог — всё не могу понять я!
Во взглядах — нескрываемый цинизм:
Возможно, здесь давно уже безбожье...
И ценность наивысшая — не жизнь:
Она, порой, бутылки не дороже.
А пьяный мат? — они забыли честь!
От пошлости я чувствую удушье...
В устах скользит змеёй ленивой лесть,
А за улыбкой прячут криводушие.
Мне, чуждой, неприятна суета
И мелочность людей, что ныне живы, —
Земная беззащитна красота
Перед железной алчностью наживы.
За что обижен нищенством мудрец?
Зачем кумиры в почести вульгарной?
И золотой возносится телец,
А Божий Храм — на площади базарной?
Я сострадаю людям — странный гость
В их мире — бездуховном и увечном.
Возможно, буду всем, как в горле кость, —
Но я пришла печалиться о вечном!

17.11.03

ДЕБЮТ

*«О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют...»*

Борис Пастернак.

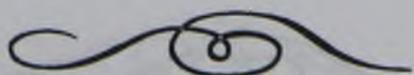
Слово — сгусток кровавый —
Поединок с судьбой,
Поединок со славой,
Поединок с собой.

Обессилена болью,
Только знаю: смогу!
Словно пуля в обойму,
Слово ляжет в строку.

Я в себе их носила:
В них — моя глубина.
Слово — страшная сила!
Осторожность нужна.

Эти строки впервые
Предстоит огласить...
Чьё-то сердце навывлет
Им дано поразить.

29.10.03





НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Сегодня жизнь не кажется простой:
Развевал день ещё одну химеру.
Опять веду беседу со звездой,
Поскольку, я в людей теряю веру.
И кто сказал, что звёзды далеки,
Что в ха́осе вселенной догорают? —
Они — на расстоянии руки —
В моей ладони гранями играют!
Вот — Близнецов прозрачных две слезы,
Плеяды горсть — хрустальные росинки,
В ночи слегка качаются Весы,
Да из Ковша скатились три слезинки...
Одна беда — уж очень холодны.
А мне как раз тепла и не хватает...
Заря, чуть тронув арфу тишины,
Взойдёт, — и собеседница растает.

26.03.01

КРИЗИС

В моей душе пробита брешь:
Не залатать, как в трюме течь...
Всё чаще хочется прилечь,
Но — не могу заснуть, хоть режь!
Закрыла путь моим мирам
Своей спиной широкой ложь.
Язык хулы — острее, чем нож...
Останусь жить, но — будет шрам.

17.01.03

В КОНЦЕ КОНЦОВ...

*«Идёт охота на волков,
идёт охота»...*

В. Высоцкий.

В конце концов — всегда есть выход:
Я хлопну дверью и уйду —
Из этой жизни, сделав вывод,
Что лучше плавиться в аду.
Загнали... страх невыносимый...
Иль кто-то солнце погасил?..
Господь семь бед даёт по силам.
Но — столько зла! — не хватит сил.
Загнали в угол — не прорваться!
Рвусь из земных своих оков,
Чтоб там, за облаком, смеяться
Над тихим бешенством врагов.

19.05.04

ОЧАРОВАННАЯ ДУША

Удар о жизнь! — жестокою, конкретную,
Реальную: из мяса и костей...

Спаси, Господь, хотя бы душу светлую,
Святую веру в искренность людей!

Я не желаю знать законы подлости

И всюду видеть жуткий негатив, —

Я не смогу вскрывать брюшные полости!..

Верни мой взгляд, и — к чёрту объектив!

О, дай взглянуть восторженно и молодо,

Каким воздушно-радостным был снег,

Когда любовь ценилась выше золота,

И — был богоподобен человек!

Верни мне боль и трепет наслаждения,

Прикосновенье солнечной реки,

Весны зеленоглазой наваждения,

Шальную жажду счастья и тоски.

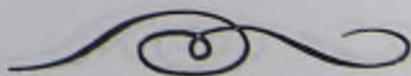
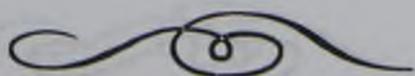
И соль слезы судьбы неизбалованной,

И нежный вкус небесного дождя...

Позволь мне быть душою очарованной:

Вчера, сегодня, завтра, уходя...

30.01.03



ОСОБАЯ МОЛИТВА

Устану за врагов своих молиться:
Пускай их судьи строгие простят,
Когда всплывут двуличные их лица,
Что из корысти злобствуют и мстят.
Люблю их всех за боль и униженья:
Кричат: *Распни!* —

по мне ль такая честь?

И я впадаю в грех уничиженья,
Сочтя их оскорбления за лесть...
Спаси их Бог, за подлость и коварства,
Спаси от бед им близких и родных,
Богатства дай огромного —

с полцарства —

И прочих благ небесных и земных...
Я их прощаю искренне, как прежде:
Несчастные, не знают, что творят...
Втоптали имя в грязь, а я в надежде,
Что обо мне друзья заговорят!

26.07.03

ЗВЁЗДЫ

Сквозь космос
 пустынный и грозный,
Сквозь
 пасмурных туч волокно,
Ко мне пробиваются звёзды —
В бессонное метят окно.
Ко мне пробиваются звёзды,
Пронзая пространство и ночь,
Чтоб выявить тайные кóзни
И мне, беззащитной, помочь.
Созвездьями, парно и рóзно,
Лучи простирая свои,
Ко мне пробиваются звёзды —
Далёкие братья мои...

16.01.04

ДРУГУ

Ты ещё прилетай в октябре!
У природы прощальное вѣче...
Две берёзы — венчальные свечи —
В честь тебя полыхнут на горѣ.

В этом месяце столько души —
Так светла и пронзительна осень!
В дни рожденья сиреневых вѣсен
Ты, пожалуй, сюда не спеши.

А всегда прилетай в октябре
На печальную трізну по лѣту...
Прямо с неба, в ладони поэту,
Сбросит лебедь перо в серебре.

02.10.03

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ

МОЛНИЯ

Символ судьбы моей —

молния.

Гром среди ясных дней

помню я:

Радужную слезу

чистую,

Яростную грозу

быструю.

Сердце насквозь прожгла

жгучая

Огненная стрела

случая...

Треск, нестерпимый блеск —

и — ни зги!

Жуткий оскал небес —

в мрак тоски...

Страстной свободы знак:

вольная!

Жизнь — роковой зигзаг —

молния!

05.12.03

ALFAVITKA



ЛЕБЁДУШКА

Опять пошла весенняя потеха,
Едва сошёл по рекам старый лёд...

Уже видна царица ёлей — веха:
По ней вожак сверяет перелёт.
В чужих краях и небо-то чужое,
Не то, что здесь — просторное, своё —
Лазурное, прохладное, большое,
Как Родина, — милее нет её!
Голодная измученная стая
До берега хотела дотянуть,
Но дуло воронёное, из стали,
Уже нашло лебёдушкину грудь.
Литая дробь не мимо просвистела —
Пробила сердце с левого крыла.
А лебедь та полмира пролетела —
И тайну жизни рода их несла.

Охота — молодецкая забава...
Бездушные! — они стреляют влёт.
Лебёдушка, Любáвушка, Любáва! —
Прости меня и тёмный мой народ!

15.05.04

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ*

Я любила Вашу утончённость,
Нежных слов волнующую вязь,
Жест руки и взгляда обречённость,
Ваше имя после слова *князь*.

Наполняла негой неземною
Прихоть грёз — волшебное кино...
Может, это было не со мною.
И не на земле, давным-давно.

07.11.01

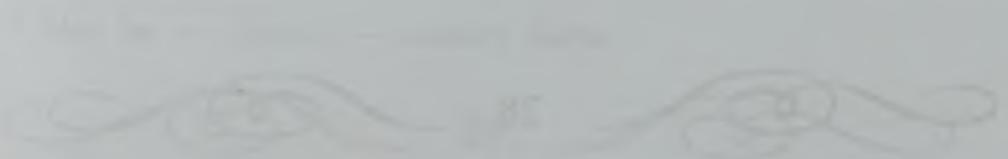
* Реминисценция — (лат.) — смутное воспоминание.

ПРОТУБЕРА́НЕЦ

Безумный сон — восторга взрыв —
Протубера́нец подсознания.
Реальность ярко перекрыв,
Опередил воспоминанья...
Мне бездны тайные открыл
Твой поцелуй — весны предте́ча:
Слиянье губ, сиянье крыл,
И слово трепетное *встреча*...
Я не лукавлю, видит Бог, —
Мне хорошо в садах забвенья.
Но ты застал меня врасплóх
Внезапной жаждой откровенья.

26.03.02

ПОУПНЕНАНИЕ



ПОЛУПРИЗНАНИЕ

Во мне ещё бушует лето,
Томленьем зрелости пьяня.
И ливни солнечного света
Уходят в землю сквозь меня...
Я, как метеорит, случайна —
Непредсказуема вполне...
Непостижимой жизни тайна
Сосредоточена во мне!
Порой, ловлю мужские взгляды:
В них — жадной искрой — интерес.
Он прожигает мне наряды,
А дух возносит до небес...
Но никогда я не признаюсь,
Что эти взгляды долго жгут,
Что я невольно загораюсь,
И поцелуя губы ждут...
Лишь перекатывает эхо —
Стихотворение — лови! —
Из нерассыпанного смеха,
Игры, кокетства и любви.

02.12.00

MAY BE*

Моё моральное паденье
При столкновении с тобой
Мелькнёт в проектах провиденья, —
И страсть разыграет, как прибой.
Случайных чисел совпаденье
Уж подтасовано судьбой.

Хотя не преданы огласке
Координаты, острова,
Где сушит небо жажда ласки,
А волны просятся в слова...
Не отличает быль от сказки
Живой компьютер — голова.

31.07.02

* May be — /англ./ — может быть.

НЕБЕСНАЯ ЛЮБОВЬ

Нас *Ангелы* твои на облаке качали
И пели о любви, исполненной печали.
Мы падали в туман, к созвездьям возносились.
Внизу был океан: зеркально отразились
На глади голубой — небесные качели...
И выдумал прибой *Венеру Боттичелли*...
И надо всё забыть: взаимно, всем на зависть,
Возвышенно любить, друг друга — не касаясь!

23.09.00

ДОЛГОЖДАННЫЕ СЛОВА

Возможно, ты ещё любим...

Во сне, где все мы одиноки,

Твоих стихов

всплывают строки

Из подсознательных глубин...

И долгожданные слова,

Как пёрлы, я перебираю...

В их дивной нежности стораю,

Боясь поверить им едва...

Лежать им в книге, как на дне,

Под корабельным,

ржавым днищем...

Мой взгляд тебя уже не ищет —

Ну, разве, изредка, — во сне...

29.07.02

ЧЁТКИ

Перебирая чётки лет,
Шепну ушедшему вослед:
Зачем страдали?

И не печалюсь о былом:
Любовь махнула мне крылом
Из дальней дали.

В лесу, средь сумрачного дня,
Пронзило: *ты любил меня!*
И — вспышка света...

Оставив чётки на пеньке,
Вновь убегая налегке —
В мечты... там — лето...

01.08.02



ХИРОМАНТИЯ

Что мне жизнь? — Тупиковый маршрут.
Что же смерть? — В своё время узнаём.
По ладони судьбу прочитаем,
Если линии эти не лгут.

В центре правой — классический *крест*...
Раздвоение в *линии жизни*.
Не хотелось бы думать о тризне,
Но под первым — кладбищенский *крест*.

Складка *чувства* длинней, чем — *ума*.
Характерно — отсутствие меры.
И признался мне *холмик Венеры* —
Я во всём виновата сама...

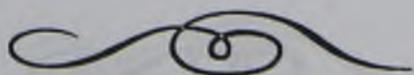
13.10.01

ТОМЛЕНИЕ

Приснилась звёзд чарующих плеяда
И высшим пониманьем полный взгляд.
А поцелуй с медовой каплей яда
Пронзил меня томлением до пят.

Я знаю, что любовь — моё проклятье.
Оно со мной пребудет до конца...
Но как желанны — дерзкое объятье
И в унисон звенящие сердца!

11.04.01



РАЗБИТЫЕ ЗЕРКАЛА

Даже слово — *прости!* — обожгло, словно плеть...
Ради светлой любви я, конечно, прощаю:
Никогда, ни за что — не вернусь! — Обещаю.
Ах, как будешь ещё ты об этом жалеть!

Ненавижу себя, пережившую крах! —
Мимоходом, смеясь, я презрительным взглядом
Разобью зеркала, что нас видели рядом,
Обращая наш мир в жалкий пепел и прах.

Что прошло, то — прошло! Откровенно? — Не жаль.
Буду тешить вдали уязвлённую гордость.
И смертельно влюблюсь в чей-то бархатный голос:
Только встречным огнём усмиряют пожар.

Неужели забыл мой изменчивый нрав? —
Оставайся с *другой!* — скóры чёрные вести...
Что случится потом — поразительней мести:
Ты полюбишь меня, навсегда потеряв...

04.01.04



СИНДРОМ ОДИНОЧЕСТВА

Мне эта ночь дана для пониманья,
Что охладело солнце наших чувств,
Что я одна в огромном океане —
На островке затерянном мечусь...

Шумит прибой, захлёстывает ветер.
Здесь даже чаек не перекричать...
Опять одна... одна на целом свете...
И ничего сначала не начать.

26.11.03

ИСКУПЛЕНИЕ

Только нас не коснулась весна...
Этот бред не грозит нам обоим.
Я —
 неправда! —
 ничуть не грустна:
Даже весело, как перед боем!
Ты заставил меня пережить
То,
 что смерти страшней —
 отреченье...
Как осколки зеркал
 ни сложить, —
Не изменишь никак их значенье!
Ночи белые, чёрные дни,
Отголоски весенних мистерий...
Кто нашёл,
 что душой мы сродни? —
Обернулась находка — потерей.
Искупительной жертвы твоей —
Не желаю, не жду, не приёмлю...
В нас —
 от Бога —
 сердца бунтарей.
Но — смирись! —
 Мы спустились на землю.

11.06.04

ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ

Растаяла снежинка... и слеза —
Хрустáлинка — скатилась на капóт...
Ущербный месяц пятится назад,
А я лечу стремительно вперёд.
И ни за что назад не оглянусь!
Ночной тоннель смыкается за мной.
Я обгоняю собственную грусть.
По сторонам тайга стоит стеной.
Но фары раздвигают темноту,
Бросая под колёса белый холст.
Мельком, я замечаю на лету,
Что сосны почему-то выше звёзд.
Давлю на газ и — холод за спиной!
По трассе, в ночь — похоже на побег:
И черти не угонятся за мной!..
Лишь по бокам — трассирующий снег.
А сердце так и рвётся из груди,
Да стиснул крик упрямо сжатый рот —
Глухая неизвестность впереди —
И близится опасный поворот...
Ройтся снег в атаке лобовой:
Сверкнув, несётся мимо в тишине,
Пугая красотой неземной...
Твои ли это мысли обо мне?..

28.12.03

УВЫ! УВЫ!

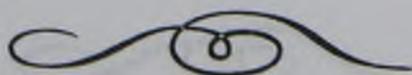
*«И гибнем мы в штормах измены,
Как погибают корабли...»*

И.Г.

Увы! — признания пришли
К местам печали слишком поздно:
В штормах погибли корабли,
И небо — ясно, пусто, звёздно...

Ты до последнего скрывал,
Что плыли души встречным курсом.
Вскипела страсть — могучий вал! —
И снова — тихо, звёздно, пусто...

23.07.02



ТИХАЯ ГАВАНЬ

Ещё я слышу, как шумят
Валы, увенчанные пеной.
На синем — чайка режет взгляд,
Сверкнув стрелой вдохновенной.
Глотаю соль седых ветров:
Порыв и — вздрагивает кожа...
На гавань тихую любовь
Строптивно, смело — не похожа.
Ещё взлетая на волну,
Я под собой не чую бездны, —
А вижу неба глубину —
Оно мне грудь свою разверзло!
Навстречу молниям лечу,
Поняв, что миг — непостоянство...
И до последних дней хочу
Любить свободу и пространство:
Лазурь и блеск, волны размах,
И — риск, и — прихоть роковую...
Ищу в неистовых штормах
Любви романтику живую!
Пробороздив насквозь туман,
Мчусь наугад: намокли снасти.

Но дышит жизни океан
Невероятной силой страсти!
Вдруг вижу берег золотой,
Гипнотизирующий душу...
Ладонью ласковой прибой
Толкает исподволь на сушу:
Пристать, забыться и забыть...
Крылатый парусник — причален.

Глагол восторженный *любить*
В прошедшем времени — печален.

21.02.04

ОТВЕРЖЕННОМУ

Твоя душа — загадка для меня:
Ларец замкнулся, ключ в пучину брошен...
О чём-то промелькнувшем, но хорошем —
Нет-нет и вспомню на исходе дня.

Не повторятся трепетные дни:
Давным-давно сгорела переправа.
Ты пьёшь сомненья — жуткая отравка! —
Отверженному Демону сродни.

Спасён же будешь верой во Христа.
Ещё наденешь светлые одежды...
Не отнимай у матери надежды,
Споткнувшись у последнего моста!

24.09.00

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ...

Однажды ночью, тёмной ночью,
Прокáзу вспомню я сорочью...
Решив, что — пóлно ревновать! —
Сама пойду я воровать:
Ночь создана для озорства —
В ней — обаянье воровства.

Пройдусь походкою летящей,
Перехвачу твой взгляд горящий —
Пусть, предназначенный не мне...
Похíщу отблеск на волне
И любопытную звезду
С ладони тучи украду.

И звёздный блеск, и взгляд случайный
Теперь попóлнят клад мой тайный
Находкой, сердцу дорогой...
Лишь ночь — я брошусь... за другой!
Любовь — явленье волшебства:
В ней — оправданье воровства.

14.05.04

ШИРОТА ДУШИ

Нет! Не вписываюсь в стандарты! —
Подвела широта души.
И глаза выдают — азартны! —
Хоть в кармане звенят гроши.
Высоки дерзновенно мысли,
Но земное ядро внутри...
Неуёмная жажда жизни,
Нерастраченный дар любви!
И куда мне девать всё это? —
Подскажи, вдохновенный март!
Ярость солнца в груди поэта
Отрицает любой стандарт.
Там шлифуются, как алмазы,
Самой чистой воды слова.
А коварной судьбы гримасы
Подтверждают: любовь — права.
Средь сокровищ души несметных
Коротаю свой век в глуши...
И скорблю, что один из смертных —
Обделён широтой души.

03.02.04

НЕСМЕЯНА

Открылась печали бездна,
И тёмные два крыла
Она надо мной развёрзла.
И я в их тени жила:
Слезу затаив, молчала,
В невзгодах себя виня.
Из тех, кого там встречала,
Никто не узнал меня.
В компании, ветром пьяной,
Неслась за весной весна...
Я прозвана Несмеяной —
За то, что всегда грустна.

06.04.02

ALBUM K. ADY

1914

1915



ЦВЕТООЩУЩЕНИЯ

Мне нравился оранжевый и синий,
А также — цвет несбывшихся надежд —
Сиреневый, как сумерки в полыни...
Теперь мне почему-то ближе — беж.
Спокойно благородный, будто кофе,
Разбавленный горячим молоком,
Печальный, как тропинка на Голгофе,
Засыпанная временем-песком...
Теперь я чаще каюсь и прощаю,
Ловлю закатный отблеск на реке,
Игру оттенков ветра ощущаю,
Когда прошелестит он в тростнике.

13.01.05

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Глаза в глаза! —

Клянусь, —
не струшу!

Смогу

достойно встретить взгляд.

Лисой крадётся осень в душу,
А там — словесный листопад...

Листы стихов и рой сюжетов

С непредсказуемым концом,

Как поединок двух поэтов...

И вот — сошлись:

к лицу — лицом!

На миг утратив чудо речи,

Поймём: уже — не суждено...

Запомнится:

внезапность встречи,

Небес протёртое окно, —

Ни зла, ни боли, ни печали...

Лишь стрелы солнца сентября

Пронзают рощицу лучами,

Тепло последних дней даря...

Не ступешавшись перед Вами,

Не опуская головы,

Замру, осыпана словами —

Завидней золота листвы...

13.09.03

ЧУЖИЕ

*«Мечту живьём похоронил,
а заодно — любовь и веру.
И с ветром по миру пустил
жизнь — босоногую гетёру...»*
И.Г.

Как странно сознавать, что мы — чужие,
И никогда родными нам не стать...
А помнится: стояли на вершине,
И ты хотел звезду рукой достать.
Смотрел в глаза тепло и виновато:
Прощальный взгляд был клятвою любви.
Но в мае ночь сюрпризами чревата...
Ты сам ушёл и Бога не гневí, —
Не сто́ит сожалеть, что мы — чужие,
Когда *мечту живьём похоронил...*
Счастливые, мы были на вершине! —
И ты меня без памяти любил.

15.04.04

ПРИЗРАК

То, как призрак, манил, пропадая вдали, —
Вырывал мою душу из ада.

То признанья шептал: мои очи цвели
От улыбки его или взгляда.

Иногда принимал чей-то облик земной —
Становился желанным и зримым.

Безраздельную власть обретал надо мной:
Я была *Карфагеном*, он — *Римом*.

Мы скользили легко от звезды до звезды,
Не боясь высоты и паденья...

Светлый призрак исчез...

растворившийся дым

Обнаружил одни заблужденья...

24.03.03

ШАНС

Перечеркнув Кассиопею,
О небо чиркнула звезда...
Желанье... впрочем, — не успею:
И шанс упущен навсегда.

Пренебрегаю раз за разом,
Прикосновением к мечте,
Чтоб ощутить сближенье с Марсом*
В благоговейной темноте.

Средь звёзд земные интересы
Смешными кажутся сейчас:
Прощай, Париж! Ты стоишь мессы!**
Но дальше Марса Монпарнас!***

29.08.03

* Земля и Марс в эту ночь максимально приблизились друг к другу.

** «Париж стоит мессы» — известный афоризм — высказывание короля Генриха IV, Наваррского, не раз менявшего веру (католик — протестант) ради удержания власти.

*** Монпарнас — парижский квартал, где обитает богэма (писатели, артисты, художники).

ВСАДНИК

Опять закат
на сером фоне —
Невыразительным
пятном...
Давно ли мчались
тучи-кони
Ордою дикой за окном, —
Так,
что вставали дыбом гривы?..
И всадник,
с профилем орла,
Промчался
Демоном
ревнивым.
А следом —
плащ..
иль два крыла?..
На смерть?
На подвиг?
От погони? —
Неслись
бесшумным
табуном
Ополоумевшие
кони? —
И — шлейф —
кровавым полотном...

Разлука.

Дождь.

Тоска.

Больница.

В глазах —

оконный переплёт...

А мне

закат мятежный

снится.

И в небе —

всадника полёт!

25.03.03

ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ

Обрубаю концы между явью и сном...

Хорошо бы до слёз рассмеяться! —

Обрекаю на слом неприветливый дом.

И врагов разучилась бояться.

Рву — на волю из тьмы —

от сумы да тюрьмы,

От обиды, что легче не стала...

Я бегу от судьбы, от холодной зимы.

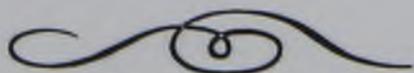
И — свергаю любовь с пьедестала.

04.04.06

ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР

Поняв однажды, что всё — конéчно,
Я, помня это, живу беспечно.
К досаде смерти, дней не считаю.
Не долюбила, но — наверстаю,
Как только сброшу свои печали...
Глядишь, нагрянет весна с грачами —
Пусть правят гнёзда, галдят над пашней!
Никто не вспомнит меня — вчерашней.
Теперь — взрывная волна азарта —
Устремлена я сегодня — в завтра!
В грядущей жизни всё повторится:
Моим желаньям опять не сбыться.
Но я, рискуя, люблю без меры...
И врут, что ночью *все кошки — сёры!*

20.04.04



СИНЯЯ ПТИЦА

Историческая повесть

Синяя птица

Двадцать лет тому назад

Впервые в России

Перевод с французского

и предисловие

СИНЯЯ ПТИЦА

Синяя птица — мифическое существо

которое обитает в сказочном мире

и приносит счастье тому, кто его найдет

Синяя птица — это символ счастья

и надежды на лучшее будущее

Синяя птица — это мечта каждого человека

найти свое счастье и жить в мире и согласии

Синяя птица — это символ любви

1875



ИГРАЙ, СКРИПАЧ!

Поведай же мне, скрипка, расскажи,
Что жизнь ещё вернёт былую милость!
А хочешь, и поплачь со мной в тиши, —
По утешенью сердце истомилось.

Моей душе гармония нужна —
Всем чувствам — упоительная встряска:
Седой смычок, волшебная струна
И пальцев восхитительная пляска.

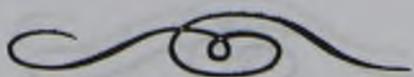
Я буду слушать, чуть прикрыв глаза,
И падать в бездну, сладко замирая:
Пусть за слезою катится слеза.
Играй, скрипач! Я — на пороге рая...

30.01.01

ДУША

Душа моя! Ты в страшных высях реешь
И в пропасти срываешься порой.
То холодна, как лёд, — не отогреешь,
То вспыхнешь, будто факел голубой.
Бывает, бесприютными ночами
Ты горько плачешь под чужим окном.
Иль, нежности согретая лучами,
Купаешься в закате золотом...
Сегодня, растревожена Шопеном,
Ты не вольна волнение унять:
Готовая — к прощенью ли, к изменам, —
Боишься, встретив, счастье не узнать!

1996



ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Захотела любить и — любила:
Обжигалась, страдала, ждала.
Словно тройку, судьбу торопила:
Взгорячѣла, и та — понесла!

Обомлев, я тряслась на ухабах,
Проклиная бесстрашия жуть..
Но — свободы божественный запах!
Но — восторг, распирающий грудь!

Мчалась тройка, пока не устала —
Пена падала с губ у коня.
И, когда я страдать перестала, —
Вслух назвали *любимой* меня.

12.01.05

СМУЩЕНИЕ

Как славно

 всё начать сначала —
С восторга чистого листа! —
Увидеть новые места,
Людей, которых не встречала,
И вид с высокого моста.
Январь со ста́пеля спуская,
Его шампанским окропить,
Салютом небо ослепить,
Петарды в полночь запуская...
Прошедший год поторопить.
Потом сидеть, вдыхая хвою,
Её смолистый аромат.
И, ощущая чей-то взгляд,
Вдруг вспыхнуть
 жаркою волною,
Что маков цвет, как говорят...
И, засмуцавшись,
 как ребёнок,
Еловой веткой заслонясь,
Читать таинственную вязь
На пышном золоте картонок...
И теребить их перевязь.

03.01.04

СНЕГОПАД

Светло кружит вокруг меня метелица,
Воздушно белый шёлк под ноги стелется:
Так жалко белизну его помять!
О, этот взгляд! — Душа полна смятения...
Снег, словно сеть, я бьюсь в её сплетениях.
И сердца своего мне не понять.
Плутаю я по улочкам заснеженным:
Изъезженным, истоптанным, заслеженным,
Исхоженным и вдоль и поперёк...
Фату зимы, изжёванную шинами,
Искромсанную лыжами, машинами —
Никто не пожалел, не уберёт...
Зато снега далёкие, зарёчные,
Ещё пойдут на платья подвенечные
Для самых нерешительных невест.
На зябнувшие плечики ольховые
Набросил снегопад платки пуховые.
Всех высветлил и выбелил окрест...
А я кружу по улочкам заснеженным —
Нетронуту пушистым и разнеженным —
Ведь снег идёт который час подряд.
Но... этот взгляд! И — трепет ожидания,
И счастье неизбежности свидания...
И — снежно белым будет мой наряд!

05.12.03

САМОПОЗНАНИЕ

Я облаков читаю свитки,
Мне явны тайные следы...

Во мне —

мечтательность звезды

И созерцательность улитки.

То — излучаю откровенье,

То жадно впитываю свет.

Ищу единственный ответ

И обретаю вдохновенье.

Я непокорна, словно ветер,

Непостоянна, как вода...

Влюбляюсь:

раз — и навсегда!

Но рву раскинутые сети.

Мне неизвестно,

интересно

И любопытно: кто же я? —

Возникла из небытия

Иль прежде жившая —

воскресла?

12.08.02

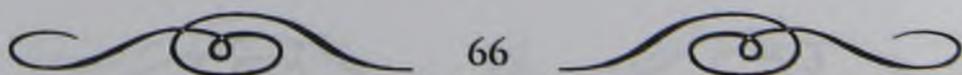
Врёт календарь!

И Север смотрит гневно.

Но бабочка — уснувшая царица,

Окүклившись, цветные видит сны.

04.03.04



СЕВЕРНЫЙ МОТИВ

Север седой, завьюженный, —
Мой северянин, суженый.
Небо родное, близкое,
Солнце скупое, низкое.
Молча, мирюсь с угрозами —
Вьюгами да морозами.
Видно, и впрямь, я — кроткая:
Память на зло короткая...
Помню лишь синь чудесную
Водную да небесную,
Помню красу таёжную —
Яркую, невозможную.
Падаю в очи синие —
Лес и ресницы — в инее...

07.10.00

НОВОЛУНИЕ

Февральская метель
Скрипела, завывала,
Как будто в зиму дверь
Она с петель срывала.
Дул ветер ледяной,
Неслась позёмка юзом,
А вяло весной
И — чуточку — арбузом.

В прибрежном ивняке,
Серьгою с ветки свесясь,
На стылом сквозняке
Раскачивался месяц:
Наивно голубой,
Ещё полупрозрачный...
Завидев нас с тобой,
Робел, как новобрачный.

И всхлипывала ночь,
Досадуя на вьюгу...
Хоть мы бежали прочь,
А вышло — шли по кругу,
Где встряхивал февраль
Ажурную накидку,
И старенький фонарь
Лучом стрелял навскидку.

23.02.04

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Уж ночь кончается: зима...
На ветках иней — бахрома
И снег присыпан серебром,
Лебяжьем пухом и пером.
Плывёт пушинка — тишина...
В снега укутались дома,
Белеют сосен терема...
По небу облака паром
Легко буксирует луна.

Напротив — светится окно,
А дальше — звёдно и темно...
Мудреет утро вдалеке,
Где щит куётся на реке.
Одна звезда вмерзает в лёд
И бьётся в проруби давно:
Далёкий свет упал на дно —
На застывающем песке
Закончив звёздный перелёт...

25.11.03

ДОБРОЕ УТРО

Морозно, ветренно, светло, —
Трёх солнц ярчайшие гало*,
И воздух — жидкое стекло.

Пью обжигающий глоток,
А снега утренний листок
Ждёт появления первых строк.

Сквозь мыслей стройные лады
Иду, печатая следы.
Навстречу — окна, в них — сады:

Безумный белый абрикос
Цветёт неистово, всерьёз...
И мной уже забыт мороз —

Румянец нежности — волной!
И затуманил взор весной
Рисунок дивный, ледяной.

25.11.99

* Гало — оптическое явление поляризации света в мельчайших ледяных кристаллах, дающих иллюзию двух или трех солнц, отливающих радужно.

В ПЕЙЗАЖЕ

Я чувствую, что влюблена.

Похоже, и — ты,

как ни странно...

А ночь хороша и пространна.

Алмазно искрит тишина.

Спит синего снега саванна...

Смотри, как сияет сосна —

Надменная дочь великана,

Как тонко и серебротканно

Берёзка в пейзаж вплетена! —

Рябина — светло и чеканно.

Картина тиха и ясна...

Луна — в ореоле — туманна.

А мы, появившись незвано,

Стоим в глубине полотна.

И — снег, как небесная манна...

11.12.02

ДОЛГАЯ ДОРОГА

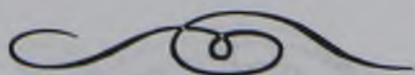
Трудна зима, как долгая дорога
К далёкой, всепрощающей весне...
Ах! Как декабрь брови хмурил строго
И пригоршнями сыпал синий снег!

Шалил январь: и праздновал, и злился,
Жонглировал луною, лютовал,
Метельными позёмками стелился,
Да вьюгам полуночным подвывал.

Упруго наклонившись против ветра,
Упрямо пробиваюсь сквозь февраль
Туда, где март струит потоки света,
И тает лёд — наш северный хрусталь.

Апрель мне шлёт забытые виденья.
И я, в снегу печатая следы,
Упорно рвусь в *Эпоху Возрожденья*,
Где буйствуют цветущие сады.

13.02.01



ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Метель, метель... и снежные барханы
Залётным ветром за ночь намело.
Деревья спят, а будто бездыханны
И впаяны в небесное стекло.

Хорош февраль! — Метёт напропалую
И снегом умывает всех подряд...
Я покраснелась, как от поцелуев. —
Сегодня *День влюблённых*, говорят.

14.02.03

ПРИЗЫВ

В моей душе царит любовь,
Сияет чистою лампадой.
И за вечерним снегопадом
Мне видится далёкий кров —
Тот, где живёшь ты без меня:
Простая ветхая избушка,
Где мать, усталая старушка,
Хлопочет тихо у огня...
А мне здесь холодно, темно.
И, что ни ночь, измена снится...
Моя печаль замёрзшей птицей
Ударится в твоё окно! —
Ты сердцем вздрогнешь,
Загрустишь,
Припомнив ласковые руки...
И поторопишь дни разлуки.
Я жду, я верю: прилетишь!

1991

ВЕСНЯНКА

Сойдут снега, —
Вздохнёт тайга.
Вернутся журавли.

И кружева
Сплетёт трава,
Пробившись из земли.

Весь белый свет
В зелёный цвет
Окрасится легко.

Но облака —
Издалека —
Белей, чем молоко.

Все оживёт
И запоёт
На все лады, без слов.

Мотив знаком.
И босиком
Прошествует ЛЮБОВЬ.

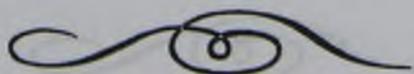
14.04.01

ПРЕДМАРТОВСКОЕ

Уже февраль написан — смело, сочно:
Так солнечно в деревьях-теремах!
Снега́ лежат бело́ и непорочно,
Но скоро их сомнёт бездельник-март.

Хмельной от неба, вылетит из лесу,
Дав шпоры ледяному скакуну, —
Проводит неприступную принцессу
И встретит ненаглядную — весну.

2001



ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ

Улетает зима на облаке —
Ей отпущен последний день.
Изменяется что-то в облике
Городов, деревень, людей.
Вроде, всё за окном по-прежнему,
Разве, солнце глядит добрей.
Но срываются чувства нежные
С ледяных своих якорей!
Ах, как любится и мечтается,
Как легки и прозрачны сны!
И в глазах голубых читается
Вдохновенный призыв весны.
Выпал снег и лежит — стесняется...
Что ж, ручьи побегут быстрее!
Завтра март с утра начинается,
И маячит за ним апрель.

28.02.03

ВЕЧНАЯ ТЕМА

А весной так хочется любви!
И осенний возраст — не помеха:
Искорки девического смеха
Вспыхивают солнечно в крови.
Я ещё до дерзости юна...
Если бровь капризную нахмурю,
Невзначай
 могла бы вызвать бурю
В чьём-то *тихом омуте* без дна.
Беглым взглядом высеку огонь:
Прямо в грудь —
 стрелой —
 осколок солнца...
Ах, Амур! —
 И нежностью нальётся —
Может, сердце,
 может быть, ладонь.

05.04.03



ГОРОДСКАЯ ВЕСНА

Дует ветер из тёплых широт.
И весна... она здесь, у ворот!
Не стыдится нечаянных слёз,
Обнимаясь с ватагой берёз.
Долгожданная, в город входи!
Принимаем капели, дожди, —
Треволнения в руслах крови...
Отдаёмся на милость любви!
Под ногами ещё гололёд,
Но она величаво идёт.
И, где лёгкая ступит нога,
Льды темнеют и тают снега,
Говорливые льются ручьи...
Неуёмные грают грачи,
И качает фонарь головой
Удивлённо, как будто живой.

30.04.00

СУМЕРКИ МАРТА

Нежные сумерки марта...

Россыпь огней впереди.

Синяя звёздная карта

Запечатлелась в груди.

Ласковый зов мирозданий

Можно расслышать в тиши.

Птицы надежд и желаний

Выпорхнут в ночь из души.

Выпью задумчивой грусти

С привкусом талой воды

И —

задохнусь

от предчувствий

Новой любви и беды...

Много ли, мало ли вёсен

Будет ещё на веку? —

Время на мельницах сосен

Всё перемелет в муку...

23.03.03

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ

Март волшебный, как сон голубой:
Чистый-чистый, едва из купели...
Весь хрустальный, от звона капли,
Весь, как солнцем, наполнен тобой.

Задержись, моё счастье весеннее,
Хоть на кончиках пальцев берёз!
Задержись в мире радостных грёз,
Мой любимый, с глазами Есенина...

1988

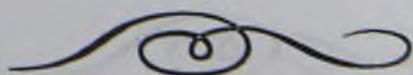
АПРЕЛЬ

Апрель — и чистота, и белизна...
Пуховый плат — подарок снежной бури.
А солнышко купается в лазури
И пригревает: всё-таки — весна!

Сегодня ослепительно светло:
Последний снег, а так похож на первый!
Пунктиром почек выстрелили вербы,
Приветствуя грядущее тепло.

У нас апрель, конечно, не весна:
Ещё не раз нахмурит брови Север...
Зачем же снег напомнил белый клевер,
Пароль любви шепнула вслед сосна?

05.04.03



НАД ЗЕМЛЁЙ

Графичность линии, излом,
Слоистой тучи пресс.
И растворились под крылом,
Как белый лист, аэродром
И поскучевший лес.
Легко пронзаем первый слой —
Земли как будто нет —
И окунулись с головой
В какой-то дышащий, живой,
Молочно-белый свет.
И ощутили кожей: здесь —
Вне времени, вне мер —
Земная оболочка есть.
И ты как на ладони весь
Среди прозрачных сфер...
Похоже,
 что Господь призвал,
И мы летим на Суд...
Но неба матовый опал*
По цвету мне напоминал
Глаза, что дома ждут.

29.11.97

* Опал — молочно-голубой самоцвет.

ПУТЬ К ВЕСНЕ

У моря — прибоем — сирень,
Зеркально бликует волна...
А тут разыгралась мигрень:
Сплошных облаков пелена.
Тоскливо... и клонит ко сну.
Унизала ветви капель.
Наш Север заждался весну
Из дальних заморских земель.
Апрель на исходе... пора! —
Шуршат воробьи под стрехой...
Вдруг ветер, дремавший с утра,
Прошёлся по небу сохой...
Последний просыпался снег.
И грудь не успела вздохнуть, —
Уж сердце рванулось к весне,
В случайно открывшийся путь!
Там — солнца золотого экстаз,
Там — звонкая синь борозды...
И вязнет зимы тарантас
В суглинке средь талой воды.

26.04.05

МОЙ ВИКИНГ

Конечно, нас соединил Создатель...

Осенний полдень принял за весну

Немногословный мой завоеватель.

Да сам остался в ласковом плену.

На викинга могучего похожий,

Забывшего и брань, и звон мечей...

И лишь меня

узреть сподобил Боже —

Расплавленными льды его очей.

11.11.98

ОТРАЖЕНИЕ

Пусть целый мир живёт в глазах твоих!
Мне дорог этот мир, как отраженье:
В прозрачной глубине озёр лесных —
Весны моей тревожной пробужденье.
И пусть живут в них отблески зари,
Безмолвных звёзд холодное свеченье...
Кто глаз твоих придумал наважденье —
Безумный Врубель? Сент-Экзюперй?

1973

РАДОСТЬ

Я радуюсь весне, её нежнейшим звонам.
Мне нравится смотреть, как солнце лижет снег,
В полупрозрачном сне являя голым кронам —
То — прошлых листьев медь, то — будущий побег.

Предчувствие любви несёт меня — не скрою —
В страну туманных грёз и радужных лучей.
Рождается в крови апрельскою порою —
Желанье бурных гроз и бархатных ночей.

Стремительно лечу — вся — соткана из вёсен:
Из шёпота ручьёв, из крылышек стрекоз...
И мудро умолчу, что возраст мой несносен
Безумству соловьев и тайнам алых роз.

14.04.01

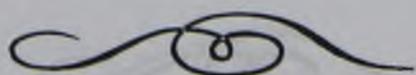
ЧЕРЁМУХА

Всё в душе ликовало и пело:
Ты меня целовал, уходя.
А вернулся с черёмухой белой,
Чуть сырой от ночного дождя.

И в душистое облако лета
Белопенные грозди слились,
А глаза родникового цвета
Мне безмолвно в любви поклялись.

От черёмухи в комнате тесно.
От черёмухи сердце — вразнос!
Мне с тобой хорошо, интересно, —
Все у нас глубоко и всерьёз.

1988



СИМФОНИЯ ВЕСНЫ

Симфония весны до боли мне знакома:

Прелюдия — сквозь сон, прерывисто — капель...

Анданте ветерка, раскат — *аллегро* грома.

Серебряным дождём рассыпалась свирель...

Я плачу и смеюсь, угадывая звуки:

Вот — бурные ручьи, вот — птицы — вразнобой,

Вот, ветру в унисон, томясь от сладкой муки,

Мелодию вознёс, солируя, гобой...

Адажио любви... притихшая природа,

Задумчивый рояль...

Влюблённый контрабас —

Продолжит тему дня... и *рондо* небосвода

Деревья приведёт в молитвенный экстаз...

Откликнется душа — ведь души вечно юны —

На самый чистый звук, исторгнувший любовь.

И первого дождя отзывчивые струны

Осанну вознесут до самых облаков.

Невидимый оркестр, пьянея от свободы,

Играет *ля мажор* на разных голосах...

От светлых арф бегут струящиеся воды.

Финал-апофеоз — литавры в небесах!

26.05.01

ЛЮБОВЬ

Священное смятение,
Рождённое весной,
Любовь — двух душ цветение —
Бывáет в жизнь длиной.
Взаимопритяжéние
Очей, сердец, имён, —
Стихийное движение:
Навстречу — вне времён...
Две тайны мироздания, —
Шагáловский дуэт.*
Прямое попадание
В десятку. И — дуплёт!**
Венерою отмечены,
Обычные вполне,
В любви мужчина с женщиной
С богами наравне.

22.11.97

* Марк Шагáл — известный художник XX века.

** Дуплет /франц./ — вещь вдвойне — сдвоенный, одновременный выстрел из обоих стволов ружья.



РАВНОДЕНСТВИЕ

Ручьи — со всех сторон!
А воздух свеж и чист.
Весенний перезвон,
Пичужек пересвист.
И воробьиный пух
Летит из-под стрехи,
И — ниоткуда — вслух
Рождаются стихи...
И солнечный восторг
Перепополняет всех.
Под кряжистым кустом
Просел намокший снег.
В душе — переполох.
И, как ни славословь,
Весна всегда — врасплох! —
Как первая любовь.
И радужным пером
Бахва́лится петух...
Чистейшим серебром —
Капель ласкает слух.

21.03.98

ГИМН ВЕСНЕ

Весна, весна — привет от Бога:
Зачатия благая весть! —
В ней есть движенье, есть тревога
За всё, что вздумает процвётуть...
Идёт броженье *ноосфёры** —
Над тёплым полем — чистый пар.
Триумф любви, надежды, веры —
В самом согласованье пар.
Земля задумчива весною:
Вся — малахит и бирюза...
Заглянешь в озеро лесное,
А вспомнишь чьи-нибудь глаза.
И нет загадочней явленья,
Чем набухание сосцов:
Мир ожидает появленья
Крикливых деток и птенцов.
Природа жаждет обновленья.
В тюльпанах вспыхивает кровь.
Идёт иное поколенья —
Приблизить к вечности любовь!

30.05.00

* Ноосфёра — все формы жизни на земле.

ЗАКАТНОЕ

В моём окне закат дымится:
До облаков — рукой подать.
Вдали озёр зеркальных гладь:
Там, вскрикнув, чайка приводнится...
И снова: тишь да благодать.

Растаял день, сметён заботой.
Он растворился, словно миф,
Подобно тысячам других,
Сверкнувших солнца позолотой:
Неповторимых, дорогих...

Живу, закатов не считая,
Любуясь дивной красотой:
Земной, волнующей, святой...
Горит полоска золотая
И отражается водой.

18.05.01



ОЧАРОВАНИЕ

Полны очарованья вечера:
Светло цветут застенчивые вербы,
А на берёзе лист проснулся первый:
Он маленькою почкой был вчера.

Здесь одуванчик молится звезде
В ладошках мать-и-мачехи из фетра.
Над синей зыбью вздрогнули от ветра
Танцующие блики на воде...

Наполню восхищением слова,
Вопью закат влюблёнными глазами,
Услышу песню вечности — *гекзаметр* —
Едва прихлынет первая трава.

Весной туманы сладкие, как мёд,
И дразнят ароматы обонянье...
Всесильно белой ночи обаянье,
Когда она над Севером плывёт.

25.05.01

ЛЕТО

Экстремальное лето:

То — жара, то — озноб.

Изобилие света

Сыплет солнечный сноп.

Тени пляшущих листьев —

На траве, на песке.

Ветер сух и неистов.

Седина на виске.

Покушается время

На волнистую медь.

Возраст — странное бремя:

Не желаю стареть!

Это горе — не горе:

Радость жизни жива.

Бьётся небо, как море,

В облака — острова.

Те сбиваются в груду,

Обещая грозу...

Обречённая чуду, —

Я роняю слезу.

27.06.00

НА ПЛЕНЭРЕ*

Великолепно на пленэре! —
Дрожит от счастья карандаш...
Я в поэтической манере
Пытаюсь выдержать пейзаж.
Под изумрудным балдахинном
Царит над берегом сосна. —
Пренебрегаю мастихином,
И кисть мне тоже не нужна! —
Лишь слово: точное, простое...
Перебираю колера,
Чтоб тёмно-медно-золотою
Осталась в памяти кора.
Нагие корни узловато
И мощно выгнулись в песке, —
Оттенки слов я грубовато
Перемешаю в языке...
Сверкая влажно чешуёю —
На средний план, издалика
Скользит ленивою змеёю,
И в зной холодная река.
Склоняясь к ней, лучится светом,
Трепещет листьями ивняк...
На круче — бегло, силуэтом —
Пишу кедровый молодняк.

Торжественно на дальнем плане:
Умолкла листьев суета,
И горизонт плывёт в тумане —
Неуловимая черта...
А впереди — у рамы — травы:
Переливаются, блестят.
Рукой потрогаю — шершавы,
Погладит ветер — шелестят.
И ароматно дуновенье
Июльской северной поры...
Я вся горю от вдохновенья,
Не замечаю мошкары...
Две белых чайки над волнами,
Случайной тучки решето,
И небо светится над нами —
Синее шёлка шапито**...

07.07.00

* На пленэре (франц.) на свежем воздухе.

** Шапито — шатёр передвижного цирка.

ЛИВЕНЬ

Желанный ливень землю оросил,
Когда она уже изнемогала:
Живое всё от зноя изнывало,
И каждый лист спасения просил.
Вдруг небо затянуло пеленой,
Промчался Зевс на быстрой колеснице...
Притихло всё, и замолчали птицы, —
И грянул грозный гром над головой!
Вначале ливень, словно пианист,
По клавишам легонько пробежался.
Потом — тугими струями сорвался,
Как струны арфы, строго сверху вниз.
Потом, казалось, шёл уже стеной
И с крыши стекал упругим водопадом,
И травы осыпал стеклянным градом
Огромных капель с радужной каймой...
Их жадно пили нежные цветы,
Ожив, деревья распрямляли плечи.
И всё дышало счастьем чистоты,
И радовалось этой бурной встрече...

Гроза утихла, тучи унесла..
Ты — рядом — потрясённый и счастливый.
Я помню, что любовь меня спасла:
Она была щедра, как летний ливень!

07.07.96

АПОФЕОЗ*

Кто раз увидал, очарованный взор
Не в силах забыть небывалый простор!
И так эта даль широка, глубока, —
Над нею прошли поколенья, века...
И я, замерев от волненья, стою,
Как будто свою колыбель узнаю.
Могучим органом встречает прибой,
И в дымке лежит горизонт голубой...
Лишь облако в небе, как чей-то каприз.
Йодисто-горький волнующий бриз.
И с силою о берег бьётся волна —
Зеркального блеска литая стена:
Живое, лазурного цвета стекло
Рассыпалось вдребезги весело-зло!
А гребень жемчужный, вскипев над волной,
Стал пышною пеной — ажурно сквозной...
И с тихим шипеньем отхлынет волна,
Уже признавая, что — побеждена:
Покорно и нежно ложится у ног
И лижет мне пальцы, как глупый щенок...
А следом — другая — готовит сюрприз:
Сверкающий веер из радужных брызг,
А, может, корону в алмазах из струй,
Иль влажно-солёный морской поцелуй...

Видны силуэты на рейде вдали:
Там дремлют бродяги морей — корабли.
Величие вечности. — Апофе́оз —
Симфонии ветра, прибоя и звёзд!

26.07.97

* Апофе́оз — (греч.) прославление, обожествление.

СПУТНИКУ

В твоих руках — загадочная сила,
В глазах твоих — надежда и покой.
Я, помнится, у Господа просила,
Чтоб ты был мой:

всегда и только мой!

Я для тебя готова выткать зори
И свить гнездо у самых облаков...
Пересекаем жизнь —
большое море.

И мы — почти у райских берегов!

29.12.01

ИРОН СКОРПИОН

Ты молчалив и нежен —
У моего трона.
Ангельский взгляд безгрешен —
Взгляд Франсуа Вийона.*
Как целовал сладко
И не забыть ласки.
Ты — человек загадка —
Принц из моей сказки.
Вспыхнет зрачок случайно
И — проскользнёт мимо...
Цепко хранишь тайну:
Сердце — неуловимо.
Любишь? — Зачем таишься,
Бранный двойник Плутона? —
Иль испугать боишься
Обликом Скорпиона?
Я — у окна, слева...
Тень твоя — на пороге.
Я — твоя королева,
Но ты — человек дороги...
Будет, что неизбежно.
И тяжела корона...
Вернулся, обнял небрежно —
Сломлена оборона.

26.02.98

* Франсуа Вийон — французский поэт средневековья, чьё творчество отличалось парадоксальным остроумием.

ДАНЬ

Дорога собирает дань:
Всё больше — кровью и слезами...
Вон — люди с мёртвыми глазами,
Переступившие за грань.

Не уступая путь другим,
Летели, позабыв о Боге...
Не потому ли у дороги —
То тут, то там — не счесть могил?

Втянувшись в гонки на шоссе,
Неслись, не думая о смерти...
Прогресс придумали не черти.
И дело тут — не в колесе.

29.08.03

ИРОНИЧНО ЛИРИЧНОЕ

Стоит уехать мужчине —
Прутья дождя так и хлещут!
Ветер, как Вий, завывает,
Нагло просясь на ночлег.
По неизвестной причине,
В доме ломаются вещи:
Кáпают кран, протекает...
Утром, негаданно, — снег.

Стоит мужчине уехать,
В женщине жизнь замирает,
И повседневности пряжа
Падает на пол из рук...
А колокольчики смеха
Лада на ключ запирает,
Не замечая пейзажа,
Что серебрится вокруг.

Думаю, — муж возвратится.
Окна засветятся счастьем.
Женщина вновь засмеётся
Или заплачет сквозь смех...
Ветер уснёт, словно птица,
Что утомилась ненастьем.
Совесь к вещичкам вернётся...
Радости хватит на всех!

14.10.00

РОМАНС

Я с Вами говорю на языке цветов,
На языке дождей и ожиданий.
Всё высказать хочу, но не хватает слов, —
Настурции горят огнем признаний.

Я всюду вижу Вас, хоть Вы так далеки:
Нас разделяют время и события —
Но стоит утром мне увидеть васильки,
И не могу весь день Ваш взгляд забыть я.

Да надо ли внимать суду людской молвы,
И стоит ли считать свои промашки?
Мне хочется узнать, что чувствуете Вы,
Но лгут золотоглазые ромашки.

Я с Вами говорю на языке ветров
И снится мне, что получаю письма.
Наверное, и Вам, чтоб выразить любовь,
Достаточно вполне кленовых листьев.

Я думаю о Вас. Чтоб образ Ваш сберечь,
Не отвлекаюсь на другие темы...
Вас осень ждёт и я, а счастье наших встреч
Вдали сияет солнцем хризантемы.

1996

ТРЕВОГА

Растерянный август стоит за окном:
В слезах и в дождях, и в печали...
Разлучница-осень блеснула цевьём,
И лебеди вдруг закричали.
Их нежный, волнующий голос грудной
Встревожил меня и окрестность.
И ревность крадётся — убийца ночной,
А вместо ножа — неизвестность...
Ах, только бы мне эту ночь пережить! —
При солнце рассеются бредни.
Когда же научимся мы дорожить
Дарованным днём, как последним?
Предутренный ветер сквозит холодком,
Ночные тревоги уносит...
Сердечко тоскует, (ты знаешь о ком) —
Отчаянно радости просит...
Любимый, я вся — предосённый пейзаж:
Смотри, — оглянулся прохожий...
И делают судьбы смертельный вираж,
На мёртвую пётлю* похожий.

27.08.96

* Мёртвой петлёй называется фигура высшего пилотажа в авиации, которую также называют петлёй Нестерова.

ПОКА...

Пока я нравлюсь, мой возраст — август:
Сплошная нѣга — внутри, вовне...
Поспевшим плодом на солнце плавлюсь.
Дразнящей дыней — луна в окне.
Вкушая август, я славлю лето:
Цветов поляны и облака,
Проказы ветра, салюты света,
Атласы листьев и трав шелка...
Но — жду: кочуя, нагрянет осень
И заблестают её шатры.
На землю щедро червонцы бросив,
Лес, словно табор, зажжёт костры.
Дожди натянут тугие струны —
Я их настрою, посеребрю...
Пока любимы, мы — вечно юны.
Но... каждой жизни — по сентябрю!

31.07.00

ОХОТНИЧИЙ СЕЗОН

Вот сентябрь...

он всегда слишком рано

Открывает жестокий сезон:

Лишь рассвета кровавая рана

Рассечёт полосой горизонт...

Клочковатый туман в полумраке.

Зябко, сыро, кругом — ни души...

Возбуждённо шныряют собаки,

Да засада спешит в камыши.

Гуси-лебеди, утки, гагары! —

Эти ружья, что дробью плюют,

Разобьют ваши нежные пары

Перед самым отлётом на юг.

За щелчком,

в тишине прозвучавшим,

Вспыхнет огненно-гибельный блиц —

И в озёрно-туманную чашу

Капнет кровь благороднейших птиц.

После выстрела — боль и смятение,

Да подранков отчаянный крик...

И проклятое изобретенье

Мне б хотелось разбить в этот миг!

01.09.03

МНЕ БОЛЬНО

Ах, Боже мой, стоят такие дни! —
Такие свищут ветры голубые!
И листья, словно бабочки живые,
Летят в ладонь — лишь взглядом помани!

Наполнились прощальной синевой
Земных озёр страдающие очи...
Досадно жжёт огонь безумной ночи:
Снег простыней, их холод гробовой.

Мне больно, что стоят такие дни, —
Исполненные тихой благодати,
Сияющие золотом некстати...
Увы!.. ни удержать, ни сохранить...

Роскошна осень в пору пред зимой:
Горит, переливается... царица! —
Так хороша, что впору ей молиться:
Стоять, смотреть и плакать,.. Боже мой!

1991

ЖЕНСКОЕ

Не оставляй меня одну:
Тревожно мне, и часто плачу.
Я без тебя так мало значу —
Ты придаешь мне глубину.
Когда мы вместе, мы сильны:
Двойной союз души и тела.
Иду на жизнь, как в битву, смело,
Не зная страха и вины.
Зачем сроднились мы с тобой, —
Срослись, — теперь неразделимы?
Не оставляй меня, любимый,
Одну в пустыне голубой:
Среди чужих колючих звёзд
Ветра пронизывают душу...

* * * * *

Я на себя сержусь, что трюшу,
Но, видно, храбрость ты увёз.

2000

ОДИНОЧЕСТВО

Попоной, тёмной пеленой
Ночь опустилась надо мной —
Беззвёздное пророчество...
И с ней отчаянье пришло,
Ведь слово *ночь* произошло
От слова *одиночество?*..
Едва я закрываю дверь,
Безмолвия тяжёлый зверь
Мне под ноги кидается
И ходит по пятáм за мной,
Пока холодной тишиной
Душа не пропитается...
Застыла жизнь, очаг погас.
Внезапно разлучили нас
Неведомыми далями...
И сердце просится в апрель,
Но разделяет нас метель
Снегами и печальями.

14.03.98

ЧЁРНАЯ ДЫРА

Боюсь признаться: жизнь остановилась...

Нет, не часы — дыханье, речи, смех:

Всё оборвал тяжёлый горький снег,

Похожий на небесную немилость.

Тепло души и радость поглотила

Немой разлуки *чёрная дыра*,

И отравила дни и вечера...

А ревность корни цепкие пустила...

Сопrotивляясь страшному теченью,

Я изнуряю тело и молюсь.

Прислушаться нисколько не стремлюсь

К безумным снам, их странному значенью.

А снится мне, что я тебя теряю,

С соперницею бьюсь из ночи в ночь...

Мне дом не мил — бегу скорее прочь!

Слезами гордость дикую смиряю.

Задумавшись о слабости и власти,

Поняв, что ты — три четверти меня, —

Я ужаснусь, зависимость кляня...

Так непригляден тёмный реверс* страсти.

1998

* Рёверс — оборотная сторона монеты, медали.

НЕВЫНОСИМА ТИШИНА...

Невыносима тишина: тысячетонная она...
По нервам — каждый, как струна —
Высоковольтный ток тревог...
Хитросплетения дорог придумал человек — не Бог.
Наскучил мне проём окна, закат и белая стена —
На ней — заката письмена...
Сокрыто в них — что суждено. Разлуки тёмное вино
Испито... показалось дно...

15.04.98

МАЯТНИК

Я — маленькая девочка твоя...

Всем остальным —

кажусь трефовой* дамой.

И только ты

знаком с моею драмой —

Теряюсь в лабиринтах бытия...

Ты чувствуешь:

я ненадолго к вам. —

Спустилась, зачарована луною,

Мир одарить любовью неземною...

Пугаюсь крови, денег и реклам.

В твоей большой

мозолистой руке

Доверчиво упряталась ладошка.

И пусть продлится всё —

ещё немножко...

Но... маятник качнулся вдалеке.

14.11.98

* Дама трéф — дама крестовой масти в карточной игре.

Я РЕВНУЮ

Наши встречи любя, не люблю расставаться...
Я ревную тебя, но не смею признаться.
Только прядь теребя, прошепчу своей лире,
Что ревную тебя к лучшим женщинам в мире,
К оживлённости трасс, к голосам неизвестным.
Ревновала не раз к городам интересным,
К нежной коже берёз, к облакам и вершинам,
К недоступности звёзд и... конечно, к машинам!

09.02.05

КОГДА ТЫ МЕНЯ РАЗЛЮБИШЬ...

Когда ты меня разлюбишь,
Я сделаюсь невидимкой
Иль маленькой серой пташкой
Укроюсь в большом лесу.
Увидев, что ты горюешь,
И взгляд затянулся дымкой,
Взойду пред тобой ромашкой
Сквозь утреннюю росу.

Когда ты меня забудешь
И сон обо мне развеешь,
Я стану подобна свету —
Неузнанная тобой...
Полей почерневших пустошь
И листьев опавших ветошь
Достанутся злomu ветру,
Зовущемуся судьбой...

03.10.02

СОПЕРНИЦА

То улыбнётся, то всплакнёт,
То вдруг

сквозь слезы рассмеётся...

Играет? — Кто её поймёт...

Притворщица:

то дождь, то солнце.

Она капризна, как звезда,
Но кто-то рад её капризам.

И неожиданна всегда:

Возьмёт —

и явится сюрпризом!

Вся — перелив полутонов,

И ликование многоцветий...

Непостоянна, как любовь.

Вольна и ветрена, как ветер.

Пусть развевающийся шёлк,

Что ярче пламени и страсти, —

Пылает...

— Что ты в ней нашёл?

Она изменчива, как счастье.

И ничего не стоит ей —

Очаровать,..

но помни: бросит!

...Напрасно ты бежал за ней:

Прошла не женщина, а осень.

07.09.05

ДРАМА

Наша личная жизнь превращается в смерть —
Невозможно на это без боли смотреть!
Мы вплотную стоим, но не видим в упор,
Что любовь нашу время уносит, как вор —
Та испуганно бьётся, на помощь зовёт...
Вор сильнее к себе прижимает её...

23.08.01

СТО ОБИД

Я задыхаюсь без любви,
Ступив в пустыню равнодушья.
И провоцируют удушье
Слова тяжёлые твои.

Несправедливость, как позор,
И сто обид взамен награды...
В напрасных поисках прохлады
Почти ослеп от солнца взор.

Лишь раскалённые пески —
В них нет оазиса надежды...
Рывком — у горла — рву одежды
И задыхаюсь от тоски.

03.07.01

ПУСТОТА

Глупая, — любила больше жизни,
Трепетно стремилась к алтарю...
Ныне пребываю в атеизме
И кумиров больше не творю.

Слишком велико моё презренье:
Выдохлась святая простота...
Есть ли смысл в жестокости прозренья?
Далее — зима... и пустота...

10.04.05

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

*Сказка — ложь, да в ней намёк —
Добрый молодцам урок.*

За тобою бежать бесполезно:

Охладела душа и пуста.

Даже взгляд —

отчуждённая бездна,

А над ней не бывает моста.

Обрывается сказка печально,

Потеряв путеводную нить:

Жизнь тебя одарила случайно

Тем, что ты не сумел оценить...

Понимаю, что надо смириться

И с надменной улыбкой уйти.

Я была —

в самом деле —

царица...

Не ищи: ни за что не найти!

05.05.01

ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ

Всё кончено! Не верю в чудеса.
Сквозь слёзы разглядеть не удаётся,
Как сильно истрепались паруса
Моей мечты, что *розовой* зовётся...

Почудилось: в расплывчатой дали
Иллюзии болтаются на рее
На фоне догорающей зари...
Забыть бы мне, забыть о них скорее!

Мигнул маяк усталый на скале:
Его морские призраки боятся...
И медленно растаяло во мгле —
Подобие *Летучего Голландца*.

Холодного прибоя полоса
На берег каменистый наплывает...
А я уже не верю в чудеса:
Увы! — чудес на свете не бывает.

04.03.05

ХОЛОДНАЯ ВЕСНА

Стыл апрель, тоскливый, словно осень.

Хмурилась холодная весна.

Оловом мелькнула между сосен

Солнца мутноватого блесна.

Нет! Уже не клюнем на обманы!

Лица перечёркивает дождь...

Руки оттопырили карманы,

Внутренность пронизывает дрожь...

Снова ты — чужой, и я — чужая.

В мыслях убегая далеко,

Как бездарно мы изображаем,

Будто нам по-прежнему легко!

Молча, словно рыбы в непогоду,

Стискивая горестные рты,

Смотрим друг на друга, как сквозь воду...

Миг — и расплываются черты.

Больно и расстаться, и остаться:

Выбрали обиды свой лимит...

С губ уже готовое сорваться,

Слово каменеет, как гранит...

10.04.05

ХОРОМЫ В ГОРАХ

Ты был всё: и супруг, и отечество,
И возлюбленный мной полубог —
Не заменит тебя... человечество!
Как ты мог?

Как ты мог?

Как ты мог?

Каюсь я: сотворила кумира,
А теперь он рассыпался в прах —
Небольшая потеря для мира...
Мне ж остались — хоромы в горах.
Там укрылись от века смиренные,
Испытавшие высший порыв.
И любовью, как я, убиенные,
Чьё колечко скатилось в обрыв...
Как любила тебя и ласкала —
Я уже никому не скажу...
Только скалы вокруг,

только скалы.

И орёл —

точно крест —

в контражур.

09.01.00

Я ПОМНЮ

Я помню: ты меня любил.
Всё это было в жизни прошлой —
Ни прагматической, ни пошлой...
За суетой ты сам забыл,
Как нежно ты меня любил!

Ужель и мне — забыть, бежать,
Взглянуть легко и равнодушно,
И, покоряясь судьбе, послушно
Ладони слабые разжать?..
Одной — любовь не удержать.

Вот и боюсь сорваться в крик,
Проклясть бездушное пространство.
Но жизнь — само непостоянство:
Всё измениться может вмиг..
Ты — *свет в окне*, но мир велик!

28.05.05, 17.05.06

ЧЁРНЫЕ МЫСЛИ

Смерть,
 ко мне приближаясь
 вплотную,
Соблазняла мой слух тишиной...
Я живого к живым — не ревную.
Просто выпал мне путь неземной.
Смехом чёрные мысли стегают:
Обнаглели средь белого дня! —
И опять этот мир отвергаю:
В нём так мало любили меня!

12.08.02

ВНИЗ ПО ОБИ

А помнишь, мы плыли вдвоём,
И лодка неслась по течению?
Закат, охватив окаём,
Уже приступал к золочению:
В расплавленном золоте волн
На блики полсолнца раскóлото...
И вспыхивал золотом чёлн.
Мы тоже — отлиты из золота...
Но солнечный слиток погас,
Рассыпался тихо меж соснами.
И сумрак окутывал нас,
Пропахших дымком и покосами...
Мне помнится, как из-за гор
Нахлынула темь непроглядная,
И ветер донёс разговор,
Воды бормотанье невнятное...
На траверзе сонной реки
Прокашлялся катер простуженно.
И с облака, словно с руки,
Скатилась луна, как жемчужина.

01.09.05

СТЕКЛО

Кричу тебе глазами, уткнувшись лбом в стекло,
Что выросло меж нами: ужели всё прошло???
И — жму виски.

Ты веки поднимаешь и смотришь так светло,
Что взглядом разбиваешь проклятое стекло —
Да — вдрёбезги!

31.07.98

РУЧЬИ

Едва берёзы стали оживать
В прозрачном хрустале оледененья,
На солнышке подтаяли сомненья —
Ручьи рванулись русла пробивать:
В тяжёлых снежных грюдах на песке —
Забулькали, забились, как живые,
Ища вслепую трещины любые —
И бросились стремительно к реке.
Сметая все преграды на пути, —
Они несут себя морям в подарок.
Животворящий свет лучист и ярок.
И лужи — ни проехать, ни пройти...

11.04.00

ЛЕДОХОД

Благословен весны приход!

Май завершает ледоход —

Лебяжья стая...

По глади солнечной воды

Скользят

стремительные льды:

Как сахар, тают...

Я наблюдаю у реки:

Они плывут вперегонки,

Ползут на берег,

Порой, толкаясь, всё круша.

Так обновляется душа,

Любви поверив.

И чайка в небо внесена —

Ей рада каждая волна —

Послужит фоном.

А льды, кочующие вдаль,

Сшибаясь,

бьются, как хрусталь —

С нежнейшим звоном...

По берегам, идущим вниз,

Берёзки за руки взялись,

Как в хороводах...

Порозовевшие слегка,

Витают льды, как облака,

В холодных водах.

27.05.98

СОСНА

В раздумье о веке вчерашнем,
Предвидя печальный исход,
Сосна, как *пизанская башня*,
Слегка наклонилась вперёд.
Высокий обрывистый берег
Подмыла *большая вода*:
Осины, берёзы да ели
Исчезли в Оби навсегда.
Вон — тальник — в реке по колено,
Там — льдины уткнулись в песок...
А здесь — неустойчивость крена —
От гибели на волосок.
Стоит, балансируя чутко
На самом краю крутизны,
Сосна — величавое чудо —
Покорная жертва весны...
Шагнуть с этой кручи бесстрашно
Не смог бы никто из людей.
Сосна, как *пизанская башня*,
Стоит, наклонившись к воде.

23.03.04

ТЕАТР ОБЛАКОВ

Мне земная наскучила твердь.
Одолели долги — передрыги.
Утомили *свои* и *варяги*...
Буду молча на небо смотреть.

Грандиозен театр облаков! —
Там закат умирает эффектно,
И гроза, в состоянье аффекта,
Освещает небесный альков.

Чёрный занавес падает: ночь.
Осыпаются звёзды в антракте...
Я гадаю: кто в следующем акте
Мне поможет печаль превозмочь?

Выплывает на сцену луна...
Держит паузу томная лгунья —
Примадонна премьер полнолуныя:
Ликом светлая, в мыслях — темна.

Многочисленной свитой вослед —
Грозовые тяжёлые тучи...
Голос грома густой и могучий,
И прожектором — молнии свет...

Эта драма волнует меня —
Та же боль, и борьба, и потери...
Я, как перст, одинока в партёре
Накануне воскресного дня.

16.08.01

КАПРИЗ

В широкополой шляпе и в плаще —
Минут пятнадцать жду тебя — вотщё!*

Нервозно барабанит дождь по лужам...
Я на тебя сержусь, но ты мне нужен —
Необходим, — как правая рука!
Возможно, ты спешишь издалека
И хочешь заслужить моё прощенье?..
От глаз чужих я чувствую смущенье:
Машины мимо мчат — осатанели!
А стрелки на часах — окаменели.

12.09.00

* Вотщё — (народное) тщетно, напрасно.

ФЕНИКС

Возродилась любовь из пепла.
Хоть слаба ещё, не окрепла,
Но почти безмятежен вид —
Ни царапины от обид!
Я ведь помню: была убита —
Растоптали её копыта...
Как ребёнок, — не помнит зла.
Вновь доверчива и светла.
Утираю слезу бессилья,
Призадумавшись над судьбой...
В сотый раз отрастают крылья,
Подло сломанные тобой.

21.01.00

ПРЕДВИДЕНИЕ

Мы все умрём. И наши имена
Забудутся, из памяти сотрутся.
И лишь любовь, пронзая времена,
Позволит нам когда-нибудь вернуться.
Мы встретимся в обличий ином,
Но сердце безошибочно узнает
Того, под чьим ликующим крылом
Моя душа сегодня замирает...
Отвечу взглядом, руку протяну.
Вновь солнце даст своё благословенье.
Взмолюсь: не оставляй меня одну —
Ни на века, ни на одно мгновенье!

28.08.98

МУЖУ

Ты войдёшь — и солнце на порог!
Поцелую нежно — не смущайся.
Суждено — изведай сто дорог,
Но всегда ко мне ты возвращайся!
Без тебя пустеет странно дом,
Почему-то бесполезны вещи...
Ночью засыпаю я с трудом
И боюсь, что сон приснится вещей.
Ты — загадка всей моей судьбы —
Послан мне от Бога в утешенье...
Тапочки — безмолвные рабы —
Дремлют, ожидая возвращенья.
Приходи, я жду тебя давно:
Тикают часы нетерпеливо,
И уже соскучилось окно
По твоей фигуре торопливой.
На столе румянится пирог —
Торжествует тёплый запах хлеба...
Настежь дверь! И — солнце на порог.
А в глазах — полуденное небо...

08.02.98

ПРИОБЬЕ

Приют мой милый — дар богов:
Каким-то чудом мне достался.
В просторах диких затерялся,
В алмазной россыпи снегов...
Я полюбила этот край —
От шумных центров отдаленье,
И это бедное селенье,
И тишины звенящей рай...
Мне всё здесь нравится: снега
Зверьём истоптаны пугливым,
И Обь, великая разливом,
Высокий берег и тайга.
Здесь столько леших и грибов!
За каждым деревом — русалка.
И ягоды — рубином ярким —
На бархате зелёных мхов.
Здесь Обь, как море, — перекаты...
Цветы и травы — в рост коня.
И летом, на исходе дня —
В полнеба — дивные закаты.
Здесь столько неба и воды! —
Просторно, солнечно, безбрежно...
И сердце вспыхивает нежно
От перевозданной красоты.
Здесь — пристань сердца моего.
Здесь летом не бывает ночи...
У мужа — голубые очи —
Теперь я знаю отчего.

1996

КАРУСЕЛЬ

Весь мир голубой-голубой:
согласье, любовь и покой,
Когда я, мой тихий, с тобой,
и мы во вселенной одни...
Бывают и чёрные дни:
сплотимся роднее родни.
Держи меня крепче, держи! —
Круты у судьбы виражи...
Боюсь только смерти и лжи!

14.03.98

БАБЬЕ ЛЕТО

Слышишь, осень! Какая жалость! —
Не привыкла ты к многословью...
Оглянулась... и задержалась —
Попрощаться ещё с любовью.
Расстаются с трудом, навеки —
Разлюбив, или умирая...
Но текут непрерывно реки,
Яркость неба в себя вбирая.
А в лесу — золотая грива:
Березняк в переливах света.
И погода щедра на диво —
Подарила нам *бабье лето*.
Восхитившись её дарами,
Разгляжу я в твоих ресницах
Всю картину в овальной раме:
Куст рябины и грусть о птицах,
Тишины ослабевший шёпот,
Отгоревшей листвы шуршанье...
Мне понятен их тихий ропот:
Завещанье и обещанье.
В синем озере — поднебесье
И — флотилия в три листочка...
Неустойчиво равновесье:
Перемирие? Сон? Отсрочка?

Заструившийся серебристо,
Белый тополь стоит — не дышит.
На осинах звенят мониста —
Только звона никто не слышит.

05.10.05

ЛИСТОПАД

В отчаянную пору листопада
Трагически деревья хороши:
Что ни осина — страстный крик души,
Что ни берёза — ясная лампада.
Меж ними сосны равнодушно-строги,
Поддерживают небо на плечах...
Мы тихо едем, словно при свечах —
Так светятся деревья вдоль дороги.
Прощаясь с обречённой красотой,
Поспешно ветры золото раздают.
Сквозь трепетно-тревожный неуют
Мы движемся, осыпаны листвою.
И вкрадчиво дожди скользят по крыше,
Меланхолично вторя шансонье*...
Невыразимо грустно на земле —
И нас возносит осень: выше, выше...

2000

* Шансонье (франц.) — певец эстрадных песен.

ДАР НОЯБРЯ

Отпыхала осень за окном,
И тих ноябрь от её угара...
Обугленные, как после пожара,
Чернеют ветви в сумраке ночном.

Погасло всё в преддверии зимы.
И, огненный октябрь забыть не смея,
Тоскуют обнажённые аллеи...
Но пламенем любви объаты мы.

1997

ПОЛУСОННОЕ

Погружается город во сны.
Снег лежит — далеко до весны...
Постепенно затихли дома,
Реки улиц сковала зима.

В полусне светофоры мигнут,
Запоздалые фары мелькнут,
Да прохожий, совсем молодой,
Пробежит, от мороза седой.

Вслед — ладьею качнется луна,
И сверкнет серебром тишина,
Снежной пылью слетая с сосны...
Спит январь — далеко до весны.

Нахлобучили ночь до бровей
Фонари в паутине ветвей.
Я — случайная дочь января —
Засыпаю... Не скоро заря.

16.01.01

CREATION OF LIFE

The woman, the mother, the creator of life



ГАРМОНИЯ

В грядущее не в силах заглянуть,
Я в зеркале Венеры не старею.
И лишний раз дохнуть, порой, не смею,
Боясь любовь, как бабочку, спугнуть...
Наверно, кто-то светлый в небесах
К моей судьбе вдруг проявил участие
И шлёт успех, гармонию и счастье,
Мои страданья взвесив на весах.

19.11.97

СЕВЕРНЫЙ ОТПУСК

Вот, любимый, три монеты:
погадаем, жребий бросим.
Мы с тобой возьмём билеты —
из зимы уедем в осень!
И, покачиваясь плавно,
мы забудем про морозы:
Промелькнут сереброглавно
в нежном инее берёзы.
Снег за окнами вагона
в мелкий дождик превратится:
Застучит по крышам сонно
и по стёклам заструится.
И последний лист осенний —
знак печали и тревоги —
Нам сутулые деревья
бросят весточкой с дороги...
Хмуро, сыро, неприятно.
Дни — нахохленные птицы, —
Хоть считай их поминутно,
не хотят поторопиться...
Удивительно, но утром:
солнце — в розовом тумане
Отливает перламутром и —
купается в лимане!

И не видно веток голых:
мокрых, зябких, сиротливых.
Стайкой зябликов весёлых —
листья жёлтые на ивах.
Здравствуй, осень золотая, —
охра бархатного пляжа!
Мы догнали птичью стаю,
обогнали её даже...
Ветер южный и солёный, —
теплоходы у причала.
Коронованные клёны
нам кивают величаво.

1996

АВТОДОРОЖНОЕ

Сшиблись тучи лбами на востоке,
Высекая молнии зигзаг...
Нас несёт течение в потоке,
И над нами бог — дорожный знак.
Обочь — всё размыто и нечётко,
Над асфальтом высветился пар:
Дождь-босяк ритмичную чечётку
Лихо выбивает в свете фар.
Яростно смывая день вчерашний,
Все тревоги пляскою поправ,
Ливень, по-июньски бесшабашный,
Источает запах мокрых трав.
Дразнит аромат воображенье,
Дальний гром теряется в лугах...
Ласково баюкает движенье
По дороге в тёмных берегах.
С треском рвутся надвое просторы,
Их обрывки — по боку и прочь...
Двух сердец нежнейшие моторы
И один стальной — пронзают ночь.

08.06.01

ИЮНЬ

Легкокрылый июнь,
где ты взял свои чистые краски?
Наслаждается взор
глубиною и синью небес...
Облака же плывут
ослепительней снега Аляски.
В раззелёных нарядах
красуются пашня и лес.
Полевые цветы
поразительно солнцеголовы —
Разбежались в траве
жёлтой стайкой весёлых цыплят...
Островки дикой мяты
душисто-прохладно-лиловы.
Поцелуи любви —
алы маки — в озимых горят.
Незабудки свежи,
словно брызги, упавшие с тучи.
На лугах и в полях —
вся палитра известных цветов.
Ты художник, июнь, —
с каждым днём пишешь лучше и лучше!
Твой шедевр на земле,
я считаю, почти что готов...

Ах, как птицы поют!

Невидимки волшебные в кроне
Прославляют и жизнь,

и живущих, и солнечный свет.

Вечно юный июнь,

посвященный богине Юноне,

Я влюбляюсь в тебя,

потому, что ещё ты — поэт!

12.06.01

СТЕПЬ

«Степь, да степь кругом...»

Песня

Не знала я, как степь благоуханна,
Когда цветёт и дышит море трав...
Открытостью небесного экрана
Вдруг восхищаюсь, голову задрав.
Я столько звёзд не видела ни разу! —
Их, верно, заслоняли города...
Из края в край они доступны глазу:
Как на ладони, каждая звезда...
И вдруг я понимаю: мы — оттуда!
Вся стройность философии земной:
Иисус Христос, Аллах и мудрый Будда —
Здесь, на престоле вечном, предо мной...
Гармонии космическая тайна
Внезапно приоткрылась мне чуть-чуть...
Ночная степь калмыцкая бескрайна.

Вдохнув всей грудью, продолжаем путь.

02.06.02

ТРОИЦА*

День Троицы приветствуют берёзы,
Снег облаков и храмов купола,
Роскошные июньские покосы
И Нёрль, что по-особому светла.
Раздольем ранят душу мне просторы —
Родные незапамятно места...
Внезапно дождь расплакался у Мстёры,
Припомнив муки крестные Христа.
С тех самых пор деревья молчаливы:
Стоят леса, торжественно молясь...
Вокруг — цветов лиловые разливы,
Речушки голубая перевязь.
В лесу танцуют трепетные тени,
Лучи пронзают сумрак кружевной...
Там вздрогнули пугливые олени,
Из чаши наблюдавшие за мной.

21.06.02

* Праздник пресвятой Троицы: Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа в едином лице. В народе его ещё называют Зелёным праздником и украшают свои жилища молодой зеленью берёз и цветами.

РЕЧНОЙ КРУИЗ

Тихо шепчет вода, и волна отликает атласом.
Изумрудной каймою скользят вдоль бортов берега.
Август чайкой парит, очарованный днём сероглазым.
В небе пасмурном Обь отразилась, светла и строга.

Встречь нам время летит широко и упруго, как ветер.
Вот проносится миг, сединой обжигая виски, —
Неизбежная боль быстротечности дней и столетий
Нас застигла врасплох на границе любви и тоски...

Проплываем места, прикипевшие к сердцу когда-то:
Может, в этих краях по-хорошему вспомнят о нас!
Зарумянился бок аппетитного солнца заката...
Что ж! У нас впереди — и Медовый, и Яблочный Спас!

02.08.03

ПЯТИГОРСК

Здесь Лермонтова стих неотзвучавший
И Пушкина галантный разговор...
А город переполненной чашей
Лежит в кольце пяти Кавказских гор.
Разноплеменные речь, одежды, лица.
Роскошна зелень — парки и сады...
Хочу, как все, Кавказу поклониться,
Испив из недр живой его воды.
Приснюсь ли вновь акациям, каштанам?
Когда к себе на Север доберусь,
В глазах моих останется Бештау
И недоступный царственный Эльбрус.

15.06.02

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Запомнится: застенчивое лето,
Цветущие сирени и сады,
Степной закат малинового цвета
И в озере — зеркально — две звезды...
Жасминный куст,
 по-дэвичьи стыдливый,
Омытый светлым ливнем на заре,
И розовой черешни вкус счастливый,
И вспышка диких маков на горé...
Торжественные
 свечи на каштанах
И бархатная ночь в Ессентуках,
Где до утра во всех кафешантанах
Поют любовь на разных языках.

02.06.02

МОНОЛИТ

Монолитом на фоне луны —
Обрисованы призрачным светом,
Отражённным на гребне волны,
Замираем двойным силуэтом:
Прихотливо изгибы вольны,
И пластичны объёмы при этом.

Не печалься, что жизнь коротка,
Мы стоим монументом над бранным:
Расшифрованный код ДНК*
И науке подвластные гены —
Забываешь... Светла и легка
Афродита выходит из пены..

И солёные брызги — в лицо! —
Хризолиты блаженного лета...
Бесконечность свернулась в кольцо,
Что тобой мне на палец надето.
Тайна жизни проста, как яйцо:
Ты плюс Я — это формула света.

Если надо её отстоять,
Как щиты, выгибаются спины.
Мы слились и уже не разъять,
Не разбить нас на две половины —
Так дерзнули ЛЮБОВЬ изваять
Неразумные *дети из глины...*

29.12.99

* ДНК — дезоксирибонуклеиновая кислота, в которой зашифрована вся наследственная информация — геном человека.



УРАЛ

Здесь река и та — из малахита...
Нежится у берега туман.
Дремлет, пригорюнившись, ракета —
По ветру — зелёный сарафан.
Сказочное... древнее... родное —
В чёрных деревеньках среди гор.
Лес тропинкой — змейкой голубою —
С детства манит в сумрачный шатёр.
Крутизна и — россыпь перевала:
Глыбы в обрамлении берёз...
Жаль, что время сказов миновало,
Ведь они мне нравились до слёз!
Плечи гор опутали дороги:
Катятся машины с высоты,
А вокруг — суровые отроги,
Хмурые уральские хребты.
Тёмных недр несметные богатства
Призраки ревниво стерегут.
Нынче не в почёте рудознатьство —
Дерзкий и фартовый горный труд.
Эх, Урал! Блестит дороги лента
В свете фар и высыпавших звёзд...
Жаль, что умерла твоя легенда! —
Я в неё поверила всерьёз.

Сердце красотою не терзай-ка,
Каменной печалью на лице!
Обернулась Медных Гор Хозяйка
Ящеркой, сверкнувшей на кольце...

08.08.04

ТОПОЛЯ ОТЦВЕЛИ

Тополя отцвели: белый пух уже нос не щекочет,
Не летит вдоль дорог, легкомысленным ветром влеком.
У июльских дождей появился уверенный почерк:
По промытой траве так и манит бежать босиком!

Время жить и любить, как ещё до меня не любили,
Время белых ночей и прозрачных нечаянных слёз..
Всё плохое забыв, погружаюсь в глаза голубые.
И — по трассе, вперёд, под беспечную песню колёс!

От земли к облакам, протянув серебристые нити,
Поднимается дождь, засияв от шального луча.
Семицветной дугой обозначилось лето в зените.
И грохочет гроза, над вчерашней бедой хохоча.

04.07.05

ВОЗРАСТ ЛЮБВИ

Полтинником называют
Отчаянный возраст мой.
Снега́ уже настигают,
Обманно пахну́в весной.
Увы! Становлюсь незрячей:
Не вижу «десятку» в мишени.
И туфли на «шпильках» прячу:
Болят по ночам колени.
Подагра корёжит пальцы,
И сердцу в ремонт пора,
Но не устал кривляться
Бесёнок из-под ребра...
Пусть лето прошелестело,
И осень ушла, шурша...
Окончился праздник тела, —
Но цвет набрала душа!

24.11.97

УЕДИНЕНИЕ

Уже почти забылось горе...
и мы вдвоём на берегу.
В моих глазах — оттенки моря, —
я для тебя их сберегу.
Мы загорели, как индейцы,
и просолились, как треска.
(Неловко быть эпикурейцем*,
когда везде — развал, тоска.)
Но в околесице курортов
наш продолжается роман:
Мы постигаем древний Коблев**,
как мореходы Зурбаган***.
По-над волнами реют птицы,
и — вечное: прилив, отлив...
Порою, кажется, что снится
мне этот ветренный залив.
Ужель мы целых десять дней
уединеньем наслаждались,
Вдыхали море, как елей,
бродили берегом, купались?
И, оба, радостью светились
все эти дни и вечера:
Простора, солнца причастились
и волн живого серебра!

Поверив в тайные приметы,
 пытаясь счастье сохранить,
Мы в море бросили монеты,
 чтобы вернуться, может быть...
В холодном городе, зимою,
 когда короче станут дни,
И ты соскучишься по морю, —
 в глаза мне тихо загляни.

23.07.97

* Эпикуре́йцы — (греческий философ — Эпику́р) — его последователи — любители наслаждений, прожигатели жизни.

** Ко́блев — курортное местечко Причерноморья.

*** Зурбага́н — вымышленный, оваянный романтикой дальних странствий, приморский портовый город в произведениях Александра Грина.

СВЕТ ЛЮБВИ

Я вросла в тебя всеми корнями,
Обвила тебя гибкой лозой.
И меня твои руки обняли,
А глаза заблестали слезой.

Свет любви исчисляем веками,
Боль разлуки — на тысячи вёрст...
Очерствела земля, точно камень.
Но над нами — сияние звёзд.

18.05.02

ШТОРМ

Луна едва приподняла
Своё забра́ло,
И затянула небо мгла,
Зарокотало...
Дул ветер в тысячи волторн
Остервенело,
И бесновался в море шторм:
Там всё кипело...
Владыка моря бушевал.
И, ерепёнясь,
За валом шёл огромный вал,
Клубясь и пенясь.
И страшный гул стучал в висок,
И ночь, как сажа.
Прибой вылизывал песок
Пустынных пляжей.

08.07.98

ПРОЩАНИЕ С МОРЕМ

Последний раз за поворотом
мелькнуло море вдалеке:
Сама собою, ненароком,
слеза скользнула по щеке...
Свиданье было так прекрасно!
Но наше время утекло.
В глазах сияние погасло,
оставив в памяти тепло
Ладоней волн сине-зелёных,
ракушек россыпи на дне.
И капли слёз морских солёных
ещё привидятся во сне.
Пускай слизал язык прибоя
два чётких следа на песке —
Большое диво голубое
нас будет ждать в Геленджикé!

11.07.01

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Ко мне вернулась молодости сила
И нежность жизнь окрасила светло,
И утро ярким солнцем напоило,
И облако жар-птицей расцвело.

Начало дня зовет, как предисловье,
В счастливо-увлекательный сюжет:
Войдём открыто, обруку с любовью,
И на земле оставим добрый след —

Восторженность души своей нетленной...
Мы — атомы космической пыли —
В обычный день величию вселенной
Сопричаститься, может быть, смогли.

04.07.99

АВТОПОРТРЕТ

Я — женщина, обласканная солнцем:
На мне его загар, как благодать.
Познала нежность ветра, вот и вьётся —
Волной — моя каштановая прядь.
Необъяснимо ласковое море
Надеждам светлым дарит паруса.
С его непостоянством цветом спорят
Мои бездонно-нежные глаза...
Взмахнув руками плавно и красиво —
Невероятно! — начинаю взлёт.
Какая-то неведомая сила
Меня к себе безудержно влечёт...
Едва прохладой плеч коснётся небо,
Пересеку заветную черту,
Как будто я — возлюбленная Феба!*
Он подарил мне жизни полноту.

23.11.97



ДНИ И НОЧИ

Венок сонетов



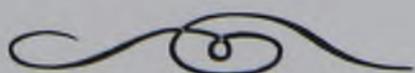
1

Мы друг другу даны не навеки:
На едва ли осознанный миг!
Две стихии слились, словно реки,
И любви нас питает родник.

Мне б успеть милый облик запомнить:
Взгляд — пронзительно светел и чист.
Жизнь твою безраздельно заполнить —
Исписать драгоценнейший лист.

Станут дни дневниками в тетради,
Поседеют волнистые пряди —
Звёздный иней на них упадёт...

Но меня ты проводишь и встретишь,
И, счастливый, совсем не заметишь:
Кто-то счет нашим вдохам ведёт.



2

Кто-то счёт нашим вдохам ведёт,
Наблюдает незримо, всечасно...
Смертных в пары сведёт — разведёт:
Развлекаясь, назло, безучастно?

Право, жалок был мир без страстей!
Но нельзя ли умерить страданья?
Очень много влюблённых людей
Ожидают сегодня свиданья...

Кто — получит взаимности дар,
Кто — измены холодный удар
И обиду запомнит навеки:

Здесь у каждого есть свой секрет...
Ночь сменяет ленивый рассвет,
Поднимая тяжёлые веки.

3

Поднимая тяжёлые веки,
Утро брызжет горячим лучом,
Подавая энергию в штрéки,*
Где в сосудах клоочет ключом.

И сердца, обновлённые кровью,
Забывают обиды и боль,
Через край наполняясь любовью:
Солнца шар извергает ЛЮБОВЬ!

И снега надоевшие тают,
И сады от любви зацветают —
Всё — волнуется, дышит, растёт...

Мне напомнила солнца корона
Мудрый перстень царя Соломона:**
День приходит и в вечность идёт...

* Штрéк — (нем.) — горизонтальная подземная выработка, не имеющая непосредственного выхода на поверхность и проведённая в границах месторождения полезных ископаемых.

** «И это пройдёт...» было написано на перстне библейского царя Соломона.

День приходит и в вечность идёт...
То — охапками счастье приносит,
То — надежду, шутя, украдёт,
И уйдёт, и прощенья не спросит...

Я дары бережливо храню,
А потери притворно не вижу:
Помолясь уходящему дню,
Я обидой его не унижу.

Ясных дней нам, любимый, не счесть,
Но, конечно, и тёмные есть. —
Эти промахи жизни прощаем.

Вспоминаем о первой весне
И, сжимая друг друга во сне,
Скоротечность судьбы ощущаем.

5

Скоротечность судьбы ощущаем
Очень остро, когда мы — вдвоём.
Угол свой во дворец превращаем
И — одни в королевстве своём,

Забываемся в полном слиянье...
Весь враждующий мир — за бортом.
Тех зарниц золотое сиянье
Осыпается с крыльев потом.

Вдохновенье не сходит с лица...
Свет любви, словно солнца пыльца,
Освещает дрейфующий дом.

И закат золотит облака,
И качает нас время-река...
Жаль, не вечен в груди метроном.



6

Жаль, не вечен в груди метроном —
Отсчитал сокровенные сроки...
И несутся на нас напролом
Чуждых чувств необузданных токи.

Пробивают защиту свинцом
Глупой ревности, вздорной обиды...
Злые люди с холодным лицом
Промелькнули — и тут же забыты.

А любимый посмотрит не так —
И уже нарушается такт:
Дисгармонию мы ощущаем.

Но недолги размолвки у нас.
Льдинки тают и льются из глаз...
Христиански обиды прощаем.

Христиански обиды прощаем
И скорее спешим их забыть.
Светлой кротостью гнев укрощаем,
Чтоб сплеча, сторяча — не рубить.

Делим поровну страхи и страсти:
И на гребне волны, и под ней...
Добровольно остались во власти
Несвободы твоей, Гименей!*

Поменялись местами созвездья,
Сделав круг, мы по-прежнему вместе
Удивляем весну за окном.

Наше скромное счастье — вне моды:
От колец мы не ищем свободы
И клянёмся в любви перед сном.

* Гименей — (др. греч. миф.) — бог новобрачных.

И клянёмся в любви перед сном...
Но всегда забываем проститься,
Если сон — уморительный гном —
Незаметно смежает ресницы.

Замирает рука на плечах —
Переход в состоянье полёта...
И купается в лунных лучах
Лист, упавший на пол из блокнота.

Удивительно тихо, темно...
Чёрный кот, словно мим в домино,
Присягает волшебнице-ночи.

Гаснет сцена — оконный проём:
Начинается сказка не днём,
Но едва закрываются очи.

Но едва закрываются очи,
Появляется призрачный мост —
Млечный Путь феерической ночи,
Невесомо парящий средь звёзд...

Там, во сне, в параллельном эфире,
Обрывается душ наших связь:
Вроде, — рядом: в постели, в квартире —
Ах! — теряем друг друга из глаз...

И легко улетаем в миры,
Неизвестные нам до поры.
Сладкий сон — разлучит, заморочит...

В роковые интриги страстей
Завлекут, как желанных гостей:
Ночь манящие тайны пророчит.

Ночь манящие тайны пророчит:
Изумив, зачарованных, нас,
Вовлекает в игру, среди прочих.
А идёт фантастический фарс,

Где легко заблудиться в туманах,
Ощутить сладострастный призыв,
Очутиться в полуденных странах,
Красотою свой ум поразив.

Иль парить над садами крылато,
Где — рассыпанный пурпур и злато —
Наважденье фонтанов и роз...

Наяву мы близки и похожи.
Непонятно, Морфей, отчего же —
В мире снов мы блуждаем поврозь?

* Морфей — (др. гр. миф) — бог сна.

В мире снов мы блуждаем поврозь,
Разлетаемся в них, словно птицы.
И всё тайное видим насквозь,
Хоть закрыты глаза и ресницы.

Словно сети, волшебные сны —
Иллюзорные шлейфы видений...
Мы, при свете двуличной луны,
Оказались в плену сновидений,

Где на явь — молчаливый запрет...
Но уже подражает рассвет
Утончённой игре перламутра.

И восток распустил веера...
Просыпаться, пожалуй, пора.
Возвращаемся только под утро.

Возвращаемся только под утро.
В голове ещё — полный сумбур:
Нежит бархат... видение смутно...
Словно губы щекочет Амур*...

Луч, скользя, согревает ресницы —
Так не хочется их открывать!
Что-то чуждое грезится-снится...
Но, наверное, время — вставать.

И будильник звучит, как приказ.
Будто вспышка, — открытие глаз:
Рядом — ты — откровение утра!

Распускается день, как цветок...
Мы, умывшись, глядим на восток,
Позабыв о скитаниях мудро.

* Амур — (др. гр. миф) — бог любви.

13

Позабыв о скитаниях мудро,
Мы стыдимся о них говорить:
Открывать все безумства кому-то,
Не сумев их себе объяснить...

Ну, а дни... так шумят водопады:
Пей, купайся, лабиринт, держись,
Принимай и люби перепады,
Окунайся в кипящую жизнь!

Сон и явь: не понять — где сложнее?
Наяву — всё, как будто важнее,
Да влечёт притяжение грёз!

Сквозь пороги, преграды, плотины
Мы, обнявшись, несёмся — едины.
Но в глазах остаётся вопрос.

14

Но в глазах остаётся вопрос,
И его не озвучить словами...
Страшно думать о жизни всерьёз,
Если ВРЕМЯ стоит между нами.

И глубок сновидений провал.
Там проделки разлучницы-ночи:
Мы, сражённные сном наповал,
Не узнаем, чего она хочет...

Почивает в объятиях плоть —
Души слить не решился Господь...
Вот откуда печаль в человеке!

В кутерьме из событий и снов,
Важно помнить, бросаясь в любовь:
Мы друг другу даны не навеки.

МАГИСТРАЛ

Мы друг другу даны не на веки:
Кто-то счёт нашим вдохам ведёт...
Поднимая тяжёлые веки,
День приходит и в вечность идёт.

Скоротечность судьбы ощущаем, —
Жаль, не вечен в груди метроном...
Христиански обиды прощаем
И клянёмся в любви перед сном.

Но едва закрываются очи,
Ночь манящие тайны пророчит:
В мире снов мы блуждаем поврозь.

Возвращаемся только под утро,
Позабыв о скитаниях мудро...
Но в глазах остаётся вопрос.

12 февраля — 31 марта 2000



ПОЭЗИЯ БОЛИ

ИЛЛЮЗИИ

А время отдаляет берега...
Ещё чуть-чуть и — скроется былое:
Не различить — ни друга, ни врага —
В туманах лет, летящих слой за слоем.

Нам в ритмах сумасшедших — не успеть,
За темпом современным — не угнаться...
Неузнано прошествуем в толпе,
Рискнув неповторимыми остаться.

Сдадимся в плен иллюзии любви...
Обнимет ночь и мы — одни на свете.
Весь прочий мир рехнулся на крови,
Перевалив порог тысячелетий.

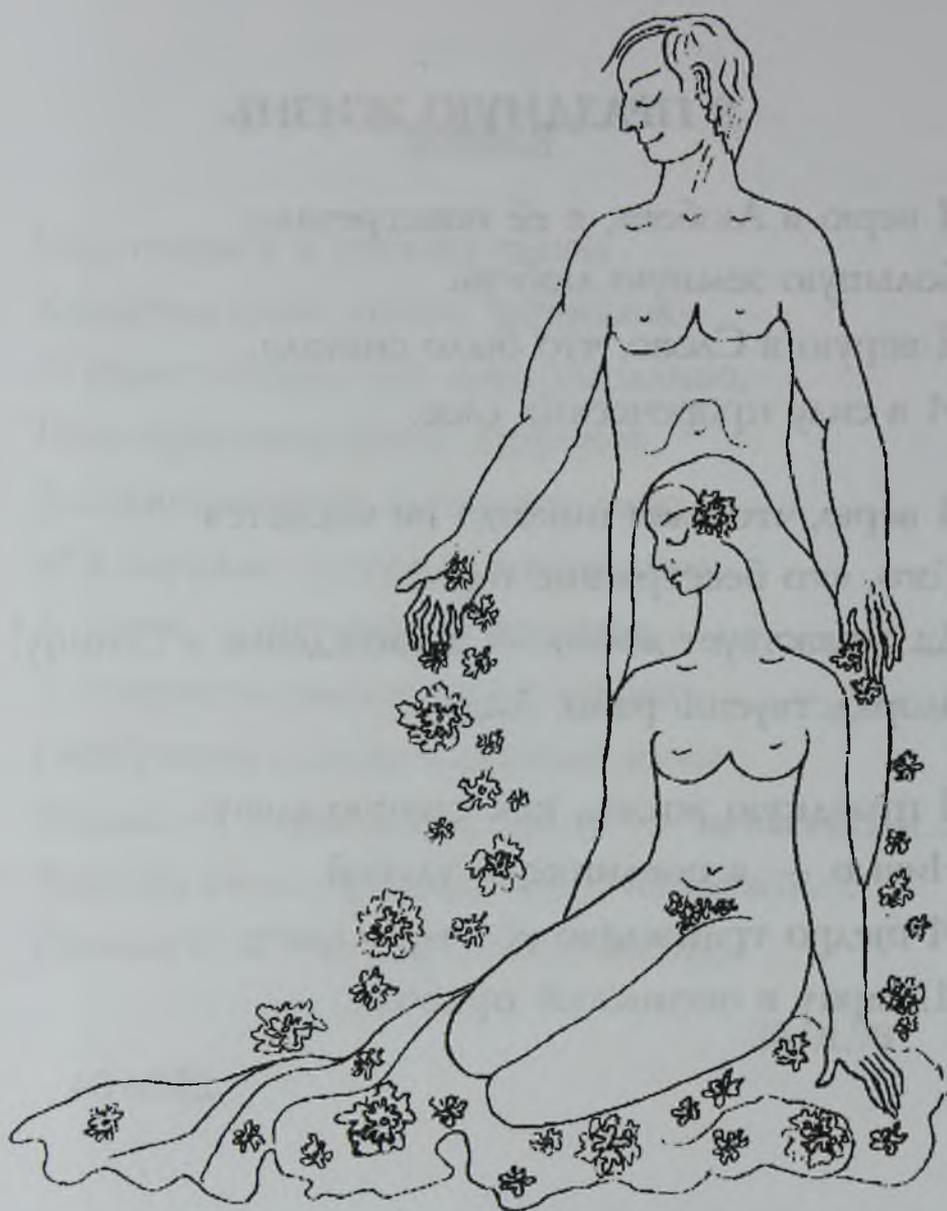
Мы тайно уплываем в тишину,
Далёкую от взрывов и прогресса,
В придуманную чайками страну —
На Острове Сиреневого леса.

Едва прикрывшись фиговым листом,
Отвергнув суету и катаклизмы,
Гуляем парой в Веке Золотом,
Открыв земной Эдем ещё при жизни.

Туманы отдаляют берега.
В приливах волн — симфония покоя...
Давно забыты сонные снега,
Безумное движенье городское...

Но даже нас, решившихся посметь
Укрыться от вражды людской когда-то,
Таясь, подкарауливает смерть...
В её руках — билет с открытой датой.

18.12.03



Я ПРАЗДНУЮ ЖИЗНЬ

Я верю в Любовь, я её повстречала:
Большую земную любовь.

Я верую в Слово, что было сначала,
И в силу пророческих слов.

Я верю, что тлен никогда не коснётся
Того, кто бесстрашно горит.

Да здравствует жизнь — восхождение к Солнцу!
Злорадствуешь рано, Аид.

Я праздную жизнь, как слепую удачу:
Ничью — в поединке с судьбой.

И щедро транжирю её... ну, а сдачу —
Швырну в океанский прибой...

25.06.04

ВРЕМЯ

Оно стекает в глубину веков.
Крадётся тихо, точно, терпеливо.
И судит: скоро, зло, несправедливо,
Нам придавая облик стариков.
Расплющив тело, скомкает лицо,
И в зеркале — чужое отраженье...
А далее — неравное сраженье,
Где горести смыкаются в кольцо.
Необратим для всех единый путь:
Жизнь — карнавал, и маски — неизбежны...
Чего бы стоил царский жест небрежный:
Помилуй же, хоть раз, кого-нибудь!

28.01.98

ПРЕДЪЮБИЛЕЙНОЕ

Прыгнули годы на плечи
И пригибают к земле...
Вновь новогодние свечи
Плачут у нас на столе.
Видно, не по́ сердцу дата,
Если нахлынула грусть.
Что-то уходит куда-то...
И задержать — не берусь!

06.12.01

БЕССМЕРТИЕ

Жить и жить бы всегда!
Только так не бывает —
Сердце, словно звезда,
День за днём остывает,
Мироздание сжав —
До размеров зеницы...
Подозрительно ржав
Клюв

у траурной птицы.

Не на смерть —

на живот

Буду биться с бедою:
Жажда жизни живёт,
Полыхает звездою.
Яркий

солнечный свет

Небеса заливают...

Раз бессмертия нет —

Мир о нём забывает!

Полной грудью вдохну

Мяту

мартовской стужи

И... узнаю весну —

По кораблику в луже!

05.03.02

СОЛНЦЕВОРОТ

Земля выходит робко из-под снега,
Оттаивает медленно в лучах...
Древесный ствол, раздавшийся в плечах,
Уже томит предчувствие побега.

Во тьме колдуют корни под землёю,
Таинственный высчитывая срок, —
Когда подать наверх волшебный сок,
Когда цветам взлететь, подобно рою.

Вздохнут леса, луга зазеленеют...
Уж солнце небо переходит вброд.
Благословляю жизнь — солнцеворот! —
Я — лишь зерно, которое посеют.

12.04.06

ПРОЩАЛЬНЫЙ ГИМН

Как больно умирать в преддверии весны,
Когда земля исполнена томленья!
Смерть снизойдёт ко мне, как вдохновенье,
Но я останусь — тенью у сосны...
Ничто меня не в силах оторвать
От тихого блаженства созерцанья.
Когда погибель — это отрицанье,
Мир создан, чтобы вечно оживать!
Хочу услышать таянье снегов,
Хрустальных капель звуки голубые —
Сосулек слёзы чистые, скупые,
Смятенье птиц, журчанье ручейков.
Я здесь останусь, чтобы наблюдать,
Как лопнут семена, почуяв солнце.
Сквозь пласт земли отчаянно пробьётся
Слепых ростков бесчисленная рать,
Вонзив в пространство острые клинки
Нежнейшего живого изумруда —
Взойдёт трава — обыденное чудо!
И — вслед за нею — полыхнут жарки.
Оранжевое пламя разнесёт
По светлым берегам и перелескам...
И путь открыт фиалкам и пролёскам,
И лютикам, когда придёт черёд.
А сок земли наполнит дерева —
Забьётся сердце жизни в каждой почке,
И трепетная юная листва
Останется в стихах любимой строчкой...
Как время, не торопится река.
И небо загляделось в мир зеркальный...
Запомню жизнь цветной и музыкальной.
И бабочку шальную у цветка!

17.03.97

ПОЖИЛЫЕ

Были быстроногие, живые,
С пышущим румянцем на щеках...
А теперь зовут нас *пожилые*:
Год-другой и будем — в *стариках*...
С горки лет катиться вниз обидно
И морщинки подлые считать.
Горько, что влюбляться несолидно
И весьма рискованно мечтать...
Пожилые — вытянуты жилы,
Боль и дрожь
 в натруженных руках —
Розовой романтикою живы:
С юности витают в облаках!
Пепел седины посыпал темя...
Вот возьму и выкрашусь — назло!
Выплеснет на мель,
 как нельму*,
 время —
Стрелка — золочёное весло.

12.10.01

* Нельма — белорыбица.

НОЧНЫЕ СТРАХИ

Скорей бы юркнуть в уголок,
Смирив боль, к тебе прижаться:
Потусторонний холодок
Здесь не посмеет задержаться.
Большой руки твоей крыло,
Меня укывшее надёжно,
Даёт понять, что всё прошло
И зря я вздрогнула тревожно.
Забуду — мы теперь вдвоём —
О чём нащёптывали черти,
О бренном статусе своём,
И что мы все — в долгу у смерти.
Как хорошо не ведать час
И день шокирующей даты...

А кто-то молится за нас,
Отодвигая меч расплаты.

31.08.04

ВИКТОРУ

Помню встречу в синем феврале
И луну, лукавую, как сводня...
Для меня ты — лучший на земле —
Изо всех, любимых мной сегодня.
Жаль, пути внезапно разошлись —
Кто-то беспощадный просит дани.
Самолёт распятым взрезал высь,
Унося меня в страну страданий.
Рвусь к тебе — избранница твоя —
Только зря распластываю руки,
Больно обрезаясь о края
Распроклятых мыслей о разлуке.
Наши жизни слиты — не разжать!
Наше небо было так безбрежно!
Только от судьбы не убежать, —
Может, прежде жили не безгрешно.

06.07.03

МОЙ ЧАС ПРИДЁТ

Мой час придёт: оставляю я грешить.
А остальные будут жить, и жить...
Быть может, даже в день, когда умру,
Случится клёв отличный ввечеру
У стареньких заброшенных мостков.
Дождь оросит ладошки лепестков
Доверчивых ромашек полевых...
Как жаль! Меня не будет среди живых!
Уже не мять травы ногой босой,
Не рвать тенёт, осыпанных росой,
Не насладиться клёвом окунька,
И не следить за пляской огонька
На тонких сучьях, гибнущих в костре.
Не прислониться к ивушка-сестре...

10.07.03

ДИАГНОЗ

Что-то ветер сегодня озлоблен,
Лоб сечёт ледяная крупа.
А комочек надежды озноблен:
Мрачноватый диагноз — судьба.

Оказалась высокой орбита,
Но любовь избирает её:
Только взгляд — и случайно разбито
Не хрустальное сердце моё.

Хорошо бы вернуться к истокам:
Жизни радость из детства испить,
Разувёриться в мире жестоком —
И ещё — разучиться любить.

Словно в сказке, откроется дверца,
Злой волшебник шагнёт из неё —
Обменять на здоровое сердце
Золотое сердечко моё...

01.03.04

МЕЖА

Я выхожу на новый круг страданий:
Под строгий взгляд Небесного Отца...
Хватило бы терпенья до конца!
Ещё бы слёз хватило для рыданий.

Любая боль покажется блаженством
Перед вопросом — «Be or not to be?..*»
Мне на роду написано любить
Весь Божий мир с его несовершенством.

Ликует дух, нацеленный в бессмертье,
Трепещет плоть в предчувствии ножа.
Как быстро приближается межа,
Что отделяет жизнь мою от смерти!

23.06.03

* «Be or not to be?..» — (англ.) «Быть иль не быть?»
— монолог Гамлета. Шекспир.

ПРОЩАЛЬНОЕ

Памяти Леонида Филатова, —
поэта и актёра.

Нам проторили путь другие...

Уходят лучшие из нас:

Родные, сердцу дорогие, —

Пусть незнакомые подчас.

И растворяются их души, —

Летят, летят за облака.

А мы пока стоим на суше

И машем им издалека.

Непостижимо — сколько люда

Плывёт за звёздный перевал!

Жаль только, весточку *оттуда*

Никто живым не подавал.

Дай Бог, чтоб им жилось не хуже,

Чем здесь, на взбалмошной земле,

Где дома ждёт любовь и ужин,

И *роза — в синем хрустале...*

28.10.03

АННА

Памяти
Сышиновой Анны Ильиничны.

Анна, я с тобою не простилась
И не провела в последний путь.
Ты теперь на небе загостилась.
И руки тебе не протянуть!

Голова кудрявая, казачья!
А в глазах — страдания зима.
Всё могло закончиться иначе...
Не идёшь ты, Анна, из ума.

Боже, как была ты терпелива! —
Видно, есть терпению предел.
Где-то дом, притихший сиротливо —
Без хозяйки муж осиротел...

Горевать и плакать бесполезно:
Ты теперь, наверное, — в раю...
Ненасытна гибельная бездна —
Мы стояли рядом на краю.

04.08.03

ХИРУРГУ

Мальцеву Дмитрию Валерьевичу.

Спасибо за подаренную жизнь! —
За облака, что улетают ввысь,
За синее мечтательное небо,
За вкус дождя, любви, печали, хлеба,
За слёзы, что внезапно пролились...
Спасибо за бесценнейшую жизнь!

Какое надо мужество иметь:
Как много знать и дерзостно посметь
Коснуться тайн обычными руками.
Смирять сердце, /всё-таки — не камень!/
На страшный поединок вызвать смерть —
От Бога надо мужество иметь!

24.07.03

РАЗВИЛКА

Там, где ели насупились грозно,
Осерча́в, отвернулась звезда, —
Две дороги расходятся просто:
Им не слиться в одну никогда.

Расставанье всегда неизбежно —
В сизой дымке туманится срок...
Потому так щемящее и нежно
Я грущу у развилки дорог.

Недогадливый, ты и не спросишь,
Что на сердце лежит у меня...
Так, приснилось: разлюбишь и бросишь.
Обожгло. И — большее огня.

Отгоняю ревнивые мысли, —
Эти угли нельзя ворошить.
Утверждаю: любовь дольше жизни, —
Выйдет срок... а тебе ещё жить!

Обречённо и мудро, неспешно
Приближаюсь к развилке дорог.
Расставанье... оно — неизбежно...
И закат обжигает, как грог.

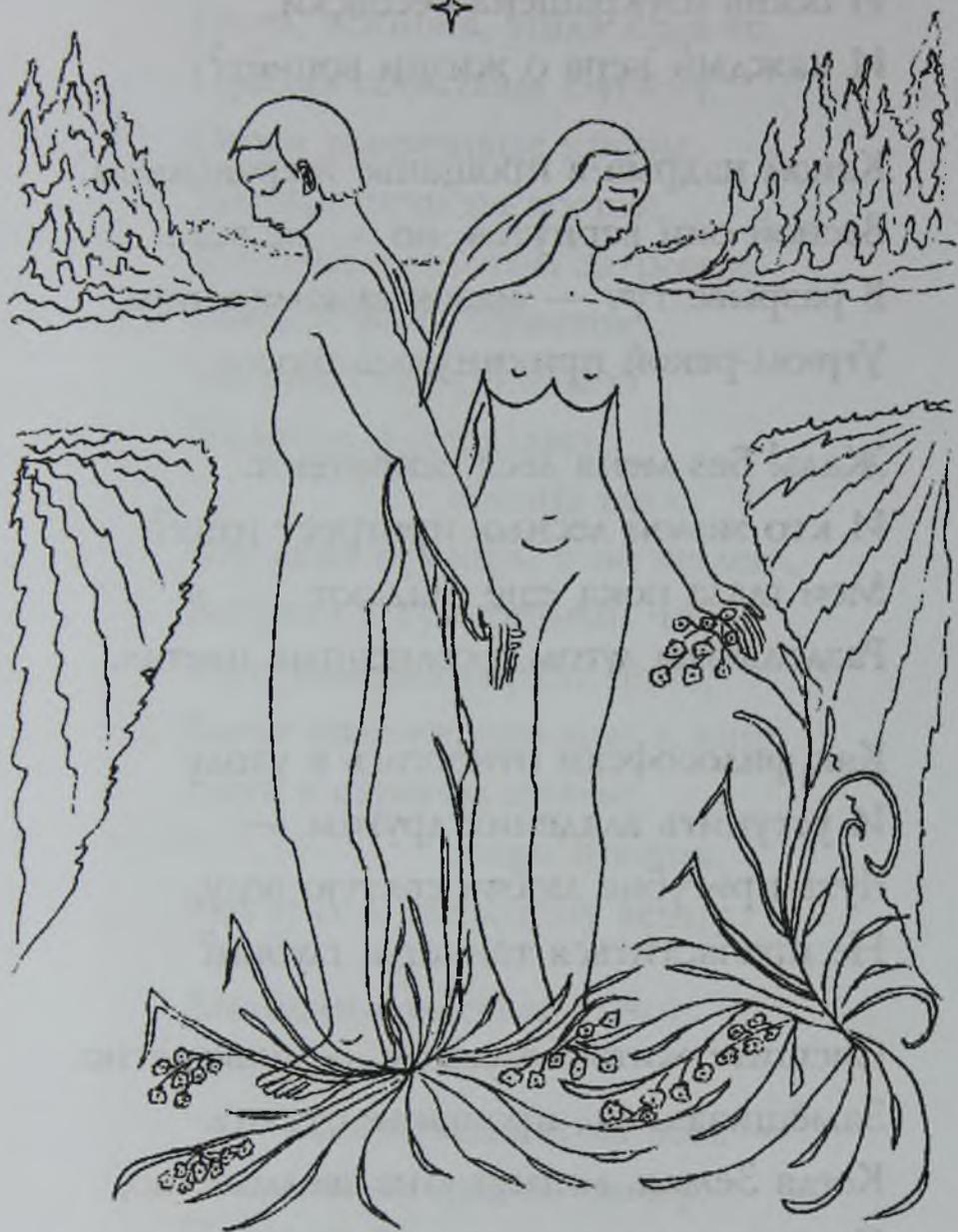
02.03.04

ARTS
REVUE

THE OBJECT OF THIS JOURNAL IS TO BRING TO THE

ATTENTION OF THE PUBLIC THE WORKS OF THE

ARTISTS OF THE WORLD



THE OBJECT OF THIS JOURNAL IS TO BRING TO THE

ATTENTION

OF THE



ЭЛЕГИЯ

Как отнестись к уходу философски,
Когда рассвет по окнам ало бьёт,
И осень изукрашена бесовски,
И каждый нерв о жизни вопиёт?

Какой надрыв в прощанье журавлином!
Весной они вернуться, но — не все...
В разрыве туч — мазок аквамаринном,
Угрюм-рекой прикинулось шоссе.

Жаль! Без меня леса осиротеют.
И кто зимой лесных пригреет птах?
Мои глаза пока ещё владеют
Раздольным лугом в солнечных цветах...

Как философски отнестись к уходу
И уступить владения другим —
Чуть пригубив любви святую воду,
Не причаститься таинства глубин?

Спешите жить! Свиданье — мимолётно.
Замешкавшись, прощанье оттяну.
Когда Земля, мигнув мне звездолётно,
Откроет шлюз, — я к облаку прильну.

04.05.03

ВЕЧЕРНЕЕ ЭХО

Я полюбила свет заката,
Уединенье, тишину...
Гроза, вскипев, ушла куда-то,
Придав событиям глубину.
Омыв задумчивые кроны,
Уплыли тучи на восток,
Закатным золотом затронув
Меня и розы лепесток...
На опустевшую аллею
Взглянул прощально
солнца глаз.

Что день прошёл, я не жалею,
Вступая в сумеречный час.
И, примеряя бархат ночи,
Вдруг нахожу, что мне к лицу
Быть в строгом платье
среди прочих,
Идущих к звёздному венцу...

Запомни волосы и плечи:
Лишь мне —
единственной из всех —
Позолотил сердечко вечер,
Посеребрила полночь смех.

23.06.01

ПОЭЗИЯ БОЛИ

Я из касты бессмертных —
Устремлённых в века...
Рок отметил приметных:
Это — неба рука.
Бесконечные драмы
И сердечный конфликт,
Безобразные шрамы,
Словно тело — реликт*.
Вся поэзия боли
Мной прочитана вслух...
Чем суровее доля,
Тем свободнее дух.

14.10.03

* Реликт — (лат.) — вещь, явление или организм, сохранившиеся, как пережиток древних эпох.

ЗИМНИЕ МЫСЛИ

Если вдруг я внезапно уйду, —
Подло жизнь ограничена сроком! —
Я тебя непременно найду
На сибирском приволье широком.
Затоскую: и рай мне — не рай!
Самовольно прорвусь и из ада —
В ледяной неприветливый край:
Прямо в самый разгул снегопада!
Узнаю: по усталым плечам,
По застенчивой детской улыбке,
По тому, как ты сильно скучал...
Но мои очертания зыбки.
...Наша музыка... Глаз голубой
Посмотрел

сквозь меня

на дорогу...

Мне не встретиться

взглядом с тобой! —

Даже русых волос не потрогать.

Покружу над тобою, любя,

Распластав невесомые крылья...

Ни дохну́в, ни косну́вшись тебя,

Улечу, застонав от бессилья...

Ты почувствуешь: рядом была! —

Знать, душе, отлучённой от тела,

Захотелось любви и тепла —

Раз в кабину к тебе залетела.

31.10.05

ТАМ, У МОРЯ, У СИНЕГО МОРЯ...

Если мне суждено возродиться,
Вновь застенчивой девочкой стать —
Беззаботной, свободной, как птица, —
Я бы вновь полюбила мечтать.
Повезло бы — родиться у моря!
Крепко тело водой просолив,
Позабывать, что на свете есть горе,
Что — жила, но разбилась о риф...
Там, у моря, у синего моря,
С белой чайкой, несущейся вниз,
Мне б хотелось, за первенство споря,
Догонять ускользящий бриз.
И — бродить полосой прибоя,
И скользить по волнам на доске...
А потом — о, блаженство покоя! —
Пав ничком, загорать на песке.
Плыть, легко превращаясь в наяду,
На зелёной качаться волне...
И нырнуть в голубую прохладу
За ракушкой, мелькнувшей на дне.

29.05.04

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------|-----------|
| Эпиграф | 4 |
| ВА-БАНК! | 5 |
| Вспоминайте меня..... | 6 |
| Трагическое | 7 |
| Рок | 8 |
| Современникам | 9 |
| Дебют..... | 10 |
| Ва-банк!..... | 11 |
| Ночной разговор..... | 13 |
| Кризис..... | 14 |
| В конце концов... .. | 15 |
| Очарованная душа..... | 16 |
| Особая молитва | 17 |
| Звёзды | 18 |
| Другу | 19 |
| РЕМИНИСЦЕНЦИЯ | 21 |
| Молния | 22 |
| Лебёдушка | 24 |
| Реминисценция..... | 25 |
| Протуберанец | 26 |
| Полупризнание | 28 |
| May be..... | 29 |
| Небесная любовь..... | 30 |
| Долгожданные слова | 31 |
| Чётки..... | 32 |
| Хиромантия..... | 33 |
| Томление..... | 34 |
| Борьба..... | 35 |
| Разбитые зеркала | 36 |
| Синдром одиночества | 37 |
| Искушение | 38 |
| Опасный поворот | 39 |
| Увы! Увы!..... | 40 |
| Тихая гавань..... | 41 |
| Отверженному | 43 |
| Однажды ночью... .. | 44 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Широта души..... | 45 |
| Несмеяна..... | 46 |
| Цветощущения..... | 48 |
| Лицом к лицу..... | 49 |
| Чужие..... | 50 |
| Призрак..... | 51 |
| Шанс..... | 52 |
| Всадник..... | 53 |
| Последний побег..... | 55 |
| Попутный ветер..... | 56 |
| СИНЯЯ ПТИЦА..... | 57 |
| Синяя птица..... | 58 |
| Играй, скрипач!..... | 59 |
| Душа..... | 60 |
| Ирония судьбы..... | 61 |
| Смущение..... | 62 |
| Снегопад..... | 63 |
| Самопознание..... | 64 |
| Немного волшебства..... | 65 |
| Северный мотив..... | 67 |
| Новолуние..... | 68 |
| Зимняя ночь..... | 69 |
| Доброе утро..... | 70 |
| В пейзаже..... | 71 |
| Долгая дорога..... | 72 |
| День Святого Валентина..... | 73 |
| Призыв..... | 74 |
| Веснянка..... | 75 |
| Предмартовское..... | 76 |
| Последний день зимы..... | 77 |
| Вечная тема..... | 78 |
| Городская весна..... | 79 |
| Сумерки марта..... | 80 |
| Медовый месяц..... | 81 |
| Апрель..... | 82 |
| Над землёй..... | 83 |
| Путь к весне..... | 84 |
| Мой викинг..... | 85 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Отражение | 86 |
| Радость | 87 |
| Черёмуха | 88 |
| Симфония весны | 89 |
| Любовь | 90 |
| Равноденствие..... | 92 |
| Гимн весне..... | 93 |
| Закатное..... | 94 |
| Очарование..... | 95 |
| Лето..... | 96 |
| На пленэре | 97 |
| Ливень..... | 99 |
| Апофеоз | 100 |
| Спутнику | 102 |
| Скорпион..... | 103 |
| Дань..... | 104 |
| Иронично лиричное | 105 |
| Романс | 106 |
| Тревога..... | 107 |
| Пока... .. | 108 |
| Охотничий сезон | 109 |
| Мне больно..... | 110 |
| Женское | 111 |
| Одиночество | 112 |
| Чёрная дыра..... | 113 |
| Невыносима тишина..... | 114 |
| Преграда..... | 115 |
| Маятник | 116 |
| Я ревную..... | 117 |
| Когда ты меня разлюбишь... .. | 118 |
| Соперница | 119 |
| Драма..... | 120 |
| Сто обид | 121 |
| Пустота | 122 |
| Царевна-лягушка | 123 |
| Летучий голландец | 124 |
| Холодная весна..... | 125 |
| Хоромы в горах..... | 126 |

| | |
|------------------------|-----|
| Я помню | 127 |
| Чёрные мысли | 128 |
| Вниз по Оби | 129 |
| Стекло | 130 |
| Ручьи | 131 |
| Ледоход | 132 |
| Сосна..... | 133 |
| Театр облаков..... | 134 |
| Каприз..... | 135 |
| Феникс | 136 |
| Предвидение | 137 |
| Мужу | 138 |
| Приобье | 139 |
| Карусель..... | 140 |
| Бабье лето..... | 141 |
| Листопад | 143 |
| Дар ноября | 144 |
| Полусонное | 145 |
| Адажио | 146 |
| Гармония..... | 148 |
| Северный отпуск..... | 149 |
| Автодорожное | 151 |
| Июнь | 152 |
| Степь | 154 |
| Троица..... | 155 |
| Речной круиз..... | 156 |
| Гимн воде | 157 |
| Пятигорск | 158 |
| Незабываемое | 159 |
| Монолит | 160 |
| Урал..... | 162 |
| Тополя отцвели | 164 |
| Возраст любви..... | 165 |
| Уединение..... | 166 |
| Свет любви | 168 |
| Шторм..... | 169 |
| Прощание с морем | 170 |
| Обычный день..... | 171 |

| | |
|---|------------|
| Автопортрет | 172 |
| Оберег | 173 |
| ДНИ И НОЧИ (<i>венки сонетов</i>)..... | 175 |
| ПОЭЗИЯ БОЛИ | 191 |
| Иллюзии | 192 |
| Я праздную жизнь | 194 |
| Время | 195 |
| Предъюбилейное..... | 196 |
| Юбилей..... | 197 |
| Бессмертие | 198 |
| Солнцеворот..... | 199 |
| Прощальный гимн | 200 |
| Паника..... | 201 |
| Пожилые | 202 |
| Ночные страхи..... | 203 |
| Белая зависть..... | 204 |
| Виктору | 205 |
| Мой час придёт | 206 |
| Диагноз | 207 |
| Межа | 208 |
| Прощальное | 209 |
| Анна | 210 |
| Хирургу | 211 |
| Развилка..... | 212 |
| Элегия | 214 |
| Вечернее эхо..... | 215 |
| Поэзия боли | 216 |
| Зимние мысли..... | 217 |
| Там, у моря, у синего моря... .. | 218 |

Татьяна Тёнева

ОБРЕЧЁННАЯ ЖИТЬ

Стихи

Оформление обложки Ю. В. Таратунин
Компьютерная верстка А. А. Дмитриев

Подписано в печать 25.12.2006 г.
Формат 70х90/32. Гарнитура Lazursky.
Бумага Ballet. Печать RISO. Усл. печ. л. 13,44.
Тираж 500 экз. Заказ № 119.

Отпечатано в типографии Издательства «Вектор Бук».
Лицензия ПД № 17-0003 от 06.07.2000 г.

625004, г. Тюмень, ул. Володарского, 45.
Тел.: (3452) 46-54-04, тел./факс: 46-90-03.





Татьяна Тенева - член Союза писателей России с 2000 года - человек очень сложной и по-своему счастливой судьбы. Она - поэт и художник, автор уникальных скульптур и создатель пяти поэтических книг:

"Прощение" - (Тюмень, 1998 г.),

"Кредо" - (Пермь, 1999 г.),

"Маятник" - (Шадринск, 2000 г.),

"Мираж" - (Москва, 2001 г.),

"Пепел печали" - (Тюмень, 2004 г.).

В новую книгу вошли графические листы, выполненные автором.