

84(2Рос=Руч)6  
КТ33

Татъяна  
Тенева

Медведь







В газ. окружной  
Библиотеке  
г. Каньк-Мансийска.

Ш. Шенева.

1/IX-2002г.

Шатъяна Шенева





---

Татьяна Пенева

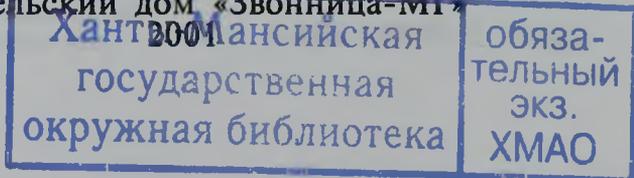
# Мираж



- 65598-2

Москва

Издательский дом «Звонница-МГ»



УДК 882-1  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6  
К Т 33

Редактор  
*Михаил Федотовских*  
Художник  
*Ольга Бубновене*

Тенева Т.  
Т 33 Стихотворения / Худож. О. Бубновене — М.:  
Издательский дом «Звонница», 2001. — 192 с. :  
илл.

ISBN 5-88093-082-3

*За издание книги автор благодарен  
Валерию Исааковичу Грайферу,  
генеральному директору ОАО «РИТЭК».*

УДК 882-1  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6

ISBN 5-88093-082-3

© Т.Тенева, составление. 2001  
© Оформление. Издательский  
дом «Звонница», 2001

## ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА

«Мираж» — четвертая по счету книга стихов Татьяны Теневой — члена Союза писателей России, живущей в городе Белоярский Тюменской области. Первая книга стихов — «Прощенье» вышла в 1998 году, в Тюмени. В нее вошли лирические стихи и фотографии лесных скульптур автора (книга издана под гражданской фамилией — Крюкова).

Вторая книга стихов «Кредо» (Пермь, издательство «Звезда», 1999 г.) включила в себя ранние лирические стихотворения и гражданскую лирику последних лет, а также стихи о поэзии.

Третья книга стихов «Маятник» (издательство «Исеть», Шадринск, 2000 г.) — книга настроений, смена которых подобна движению маятника и подчиняется смене времен года и течению жизни.

А «Мираж» — книга лирических фантазий и воплощений.

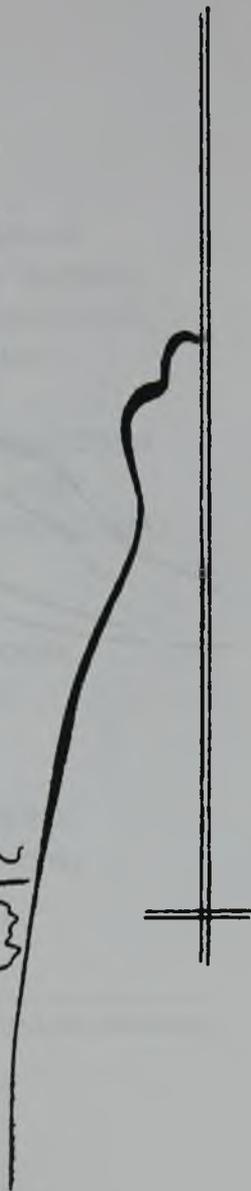
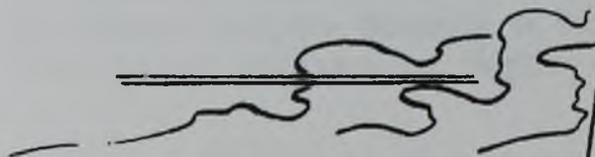
*Нет, не пройдена «точка возврата»<sup>1</sup>:  
Промелькнула земля в облаках...  
Я останусь жива и крылата, —  
Верю: жизнь моя — в Божьих руках.*

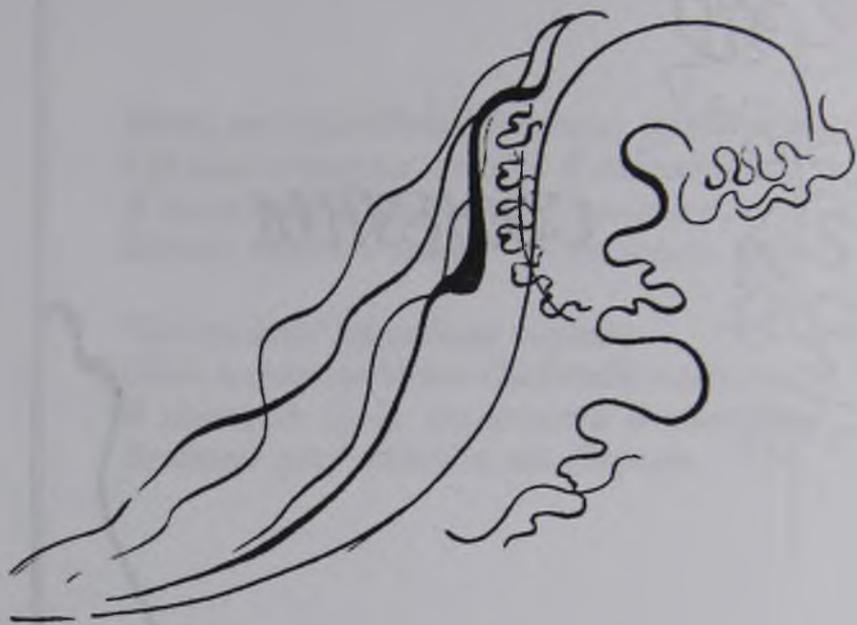
*Показали лукавые черти  
Обольстительно-дивный мираж...  
Я теперь буду помнить о смерти  
Всякий раз заходя на вираж.*

---

<sup>1</sup> «Точка возврата» — (в авиации) крайняя по удаленности точка маршрута, откуда еще возможен возврат на базу. Определяется запасом топлива.

COHESION





Сонет 1  
*Счастливыи*

Счастливая, живу самообманом.  
Зажмурюсь и — качаюсь на волне:  
И чайки белоснежны над лиманом,  
И вздрагивает рыба в глубине...

Задумаюсь под лохом<sup>1</sup> серебристым  
В шатре тенисто-ветреного дня.  
И нет цены ракушечным монистам,  
Которые на шее у меня...

Мои следы, размытые прибоем,  
Читают волны синие запоем, —  
Но я смеюсь и далее бегу.

Твои слова нашептывает ветер  
И пахнут морем волосы и сети,  
Что сушат рыбаки на берегу.

---

<sup>1</sup> Лох серебристый — деревья, родственные оливковым, растущие в Причерноморье.



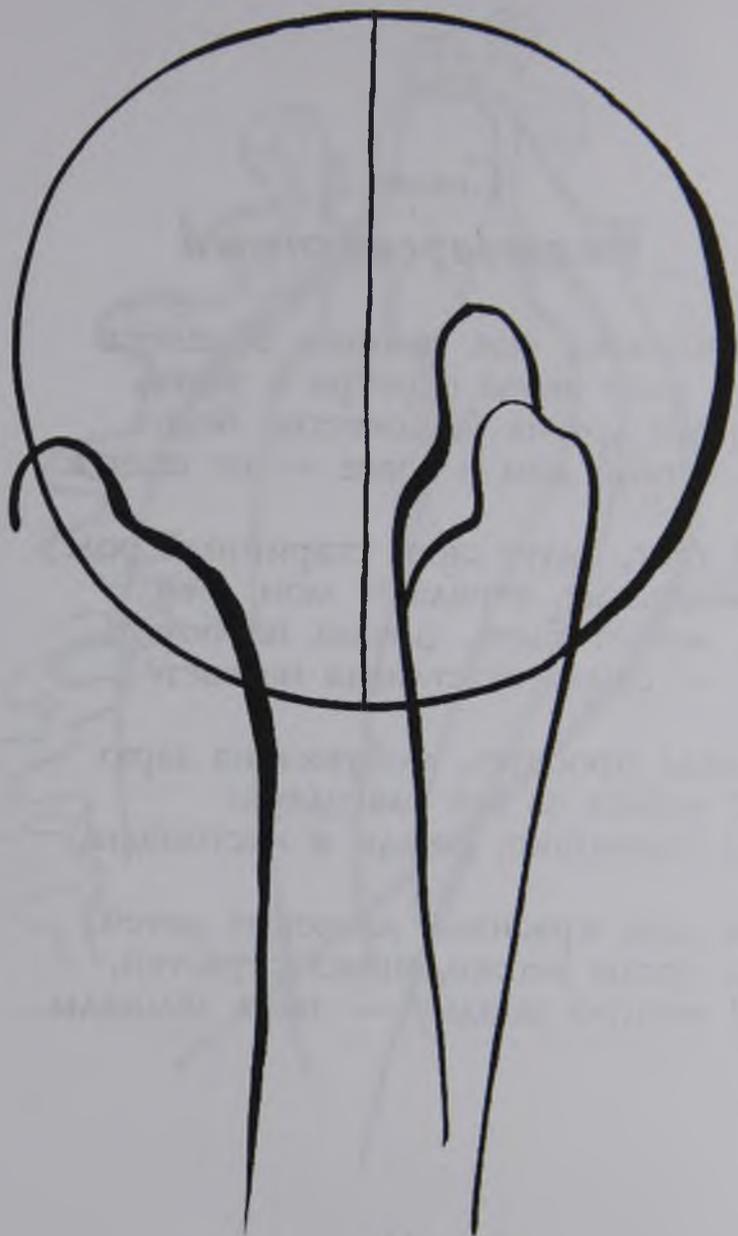
Сонет 2  
Благодарственный

Возможно, чем земным обделена:  
Не знаю звона сѣребра и злата.  
Среди других бессовестно бедна,  
А ветхий дом и вовсе — не палата.

И тает, будто снег, старинный род,  
Безвинные, страдают мои дети...  
А может быть, совсем наоборот:  
Я — самая счастливая на свете?

Когда проснусь, люблюсь на зарю  
И небеса за все благодарю:  
За солнышко, дожди и листопады, —

За двух красивых ласковых детей,  
За грозы неожиданных страстей,  
И вечную загадку — звезд лампыды...



Сонет 3  
*Мистический*

Но радужным чарующим туманом  
В морозный ореол заключена  
Мистически-безмолвным барабаном  
Вращается огромная луна.

Искрится снег в неоновом сиянье,  
Мерцает лес черненым серебром.  
А между нами противостоянье,  
Я чувствую, не кончится добром:

Тебя во сне зовет весна-шалунья,  
Меня зима пугает в полнолунье  
Игрою мертвых призрачных лучей.

Суровые январские морозы  
Бросают в окна ледяные розы —  
В скрещение блистающих мечей.



Сонет 4  
Трагический

Размылась слез прозрачных пелена  
И струйками ударила по стеклам —  
То, с Летом навсегда разлучена,  
Выдает Осень в плащике поблеклом.

И некуда деваться от тоски:  
Когда два сердца отданы друг другу,  
Когда до гробовой клялись доски, —  
Вослед обречены идти, по кругу.

И лишь в закате отблеск янтаря  
Отображает роскошь октября, —  
Залог прощанья с птицами и светом.

Завистливая долгая зима  
Мстит за любовь: кто не сойдет с ума, —  
Родится снова, но уже — поэтом.

Сонет 5  
*Пегальный*

Неясными, загадочными стали  
Листву порастерявшие леса.  
Озера в листовой ребристой стали  
Не отражают птичьи голоса.

Лишь ветер камыши перебирает  
И шепчутся безжизненно они.  
Чуть слышно Пан<sup>1</sup> на дудочке играет, —  
Припоминает радостные дни:

Напевы он насвистывал иные.  
Заслушивались девы водяные  
И падали в шелковую траву...

И жизни миг, и лето — за плечами...  
Как осень, засыпаю я в печали  
И, может быть, во сне тебя зову.

---

<sup>1</sup> Пан — (сати́р, фавн) — мистическое существо, козлоногий обитатель лесов и полей.

Сонет 6  
*Покаянный*

Деревья, растворившись в небесах,  
Наверно, ищут связи со Вселенной:  
Испуганные, в горестных слезах,  
Как дети, на земле богоявленной

Предчувствуют трагический конец.  
На то — закон безжалостной спирали...  
Затем опять начнется все с овец  
И с пастыря, и с мирной пасторали...

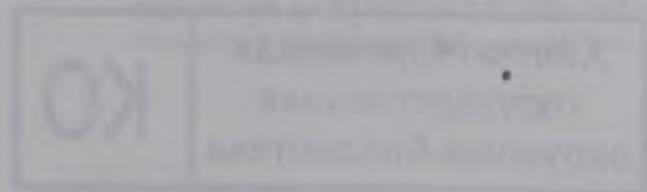
В зеленых листьях — трепетных сердцах —  
Навек пред человеком — тихий страх:  
Создатель без защиты их оставил.

А люди продолжают их любить,  
Что, впрочем, не мешает лес рубить.  
И Каину был братом кроткий Абель...<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Каин и Абель — (библейск.) Каин убил брата своего единокровного — Авеля. Из зависти.

- 65598-2





Сонет 7  
Сожалеющий

Одетые в тончайшие вуали,  
А ночью раскрывая звездный зонт,  
Загадочные страны призывали  
Отважно заглянуть за горизонт.

Морские путешествия манили  
Под скрип мудреных парусных снастей..  
Но лучшие года мои уплыли,  
Потрепанные бурями страстей.

Мне и сегодня хочется, вестимо<sup>1</sup>,  
Бродить с тобой развалинами Рима,  
Дышать венецианской красотой.

Могу лишь позавидовать вороне,  
Гуляющей свободно по Вероне, —  
И этот город давней был мечтой.

---

<sup>1</sup> Вестимо — (устаревш.) — известно.



Сонет 8  
*Жизнерадостный*

И сетка бриллиантов в волосах,  
И капелька висит на мочке уха.  
Весенний дождик — праздник в небесах  
И музыка нежнейшая для слуха.

Порадуемся утру и любви!  
Подмокший снег в тени слезался комом.  
У лужицы дерутся воробьи, —  
Один из них мне кажется знакомым:

Взъерошенный, влетел в мои мечты...  
Вокруг — цветными клумбами — зонты.  
И только я свой зонт не раскрываю —

Ладонью капли теплые ловлю.  
И потому, что целый мир люблю,  
Подмигиваю мокрому трамваю.

Сонет 9  
*Кокетливый*

Хмельной апрель в накидке пилигрима,  
Когда раздался соловьиный стон,  
Успел сказать: «Весна — необратима!»  
А сам уснул под розовым кустом.

И ворковала горлинка сердечно.  
Травиночки спешили подрасти,  
И всем казалось: счастье бесконечно.  
И мне самой хотелось зацвести:

Стоять ромашкой скромной у дорожки  
На вытянутой трогательной ножке.  
В смущенье лепесточки теребя...

Росою рано утром умываться,  
Тебе при каждой встрече улыбаться...  
Но, кажется, нет сада у тебя.

Сонет 10  
*Целомудренный*

На белой льдине проплывает мимо  
Большая чайка смелая — халей.  
И день, и ночь река — неутомима  
Среди пушистых ивовых ветвей...

Шумит вода, ликуют птичьи клики  
И солнце в синем зеркале воды  
Покажет нам березовые лики,  
Как эталон девичьей красоты

Во всем очарованье предвесеннем...  
И верба нежно пахнет воскресеньем,  
А в сумерках уже светло от звезд,

Да новый месяц явится под вечер...  
Семейный ужин: сдержанные речи  
И не окончен предпасхальный пост.



Сонет 11  
*Восторженный*

Повеяло истомой и теплом.  
Чернеет пашня галками, скворцами...  
А я иду по лесу напролом  
Смотреть, как ландыш вздрогнет бубенцами.

Увидеть, если очень повезет:  
На горделиво-утонченной шее  
Лиловый ирис в чаше зацветет,  
Пожалуй, благородней орхидеи.

Уже земля прогрелась в борозде  
И звезды в чистом небе и в воде.  
Родные птицы тянутся к гнездовью.

Зачем-то бьется жилка у виска.  
Дыханье сладко стиснула тоска  
Чудесная: зовут ее любовью.

Сонет 12  
*Метательный*

И всюду ты присутствуешь незримо —  
Украшишь избалованный Париж!  
Всегда внезапно и неповторимо  
Навстречу взглядом ласковым летишь.

Почтительно речам моим внимаешь,  
Приносишь утром алые цветы  
И от себя на шаг не отпускаешь.  
Капризы лет, и те прощаешь ты.

Не важны времена и расстоянья:  
Всегда со мной твой ум и обаянье,  
Возвышенная светлая душа.

И пусть тебя не вижу еженочно,  
Мы связаны невидимо и прочно...  
Мечты всегда уходят не спеша.

Сонет 13  
Живописный

В весенней акварели «алла прима»<sup>1</sup>  
Все невесомо: улицы, дома.  
Сквозит листва еще прозрачней дыма  
И сводит этой нежностью с ума.

Цветной туман клубится облаками,  
Подтаявшими в зеркале воды, —  
Где вверх ногами: небо, солнце, камень,  
К моим стопам упавшие сады...

И мы с тобой, стоявшие беспечно, —  
Останемся в картине той навечно.  
И наша тайна будет всем видна.

День, полный света, свежести и влаги,  
Теперь почти бессмертен на бумаге,  
Как у Родена, — «Вечная весна»...

---

<sup>1</sup> «Алла прима» — акварель, выполненная в один прием: иногда это специальный технический прием, иногда — показатель мастерства художника.

Сонет 14  
Философский

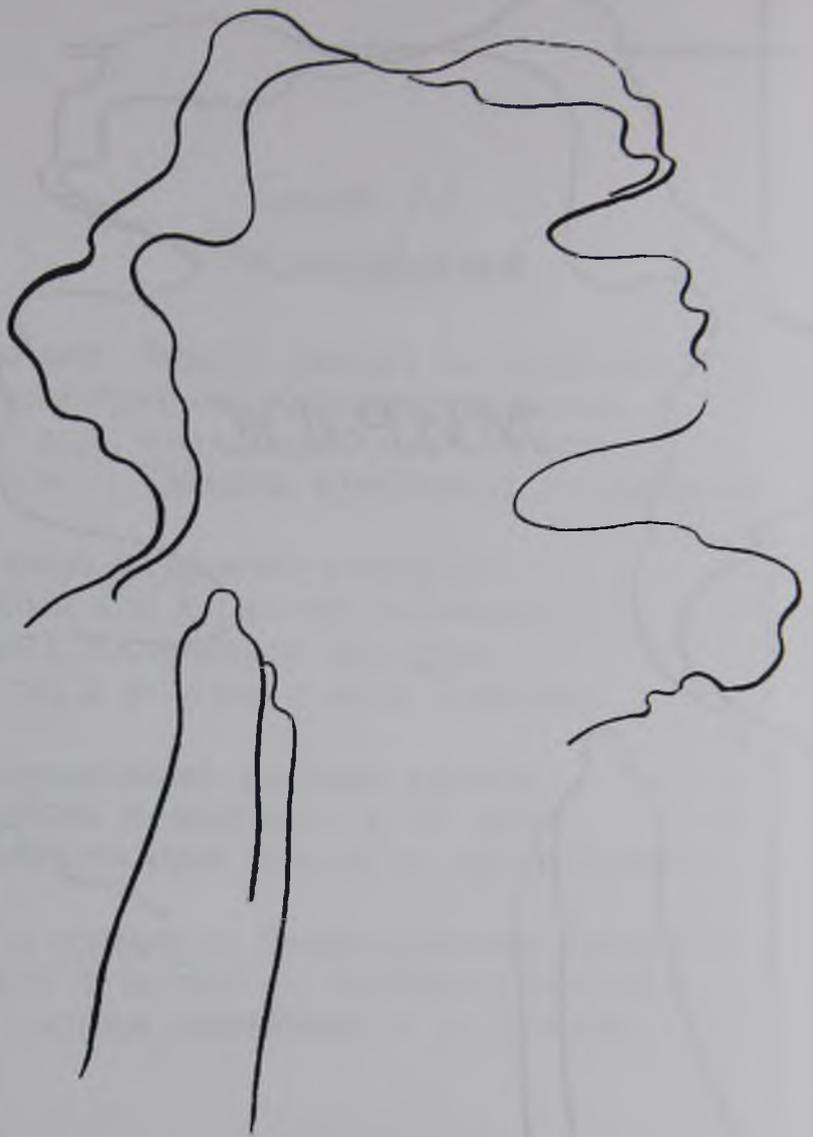
Но нет: Январь лютует за стеклом.  
И смотрит он всегда неумолимо.  
Не жду, что одарит меня теплом, —  
Но я — Татьяна, крестница, — любима.

Жалею я чудного старика,  
Забыв его характер окаянный:  
Меня восприняла его рука,  
Когда я угодила в день Татьяны.

Определилась именем судьба:  
Любовь повелевает, я — раба.  
Божественная власть — необъяснима.

И в сердце — благодарность Январю:  
Живу в любви — любила и люблю...  
Но вечное сомненье: я — любима?

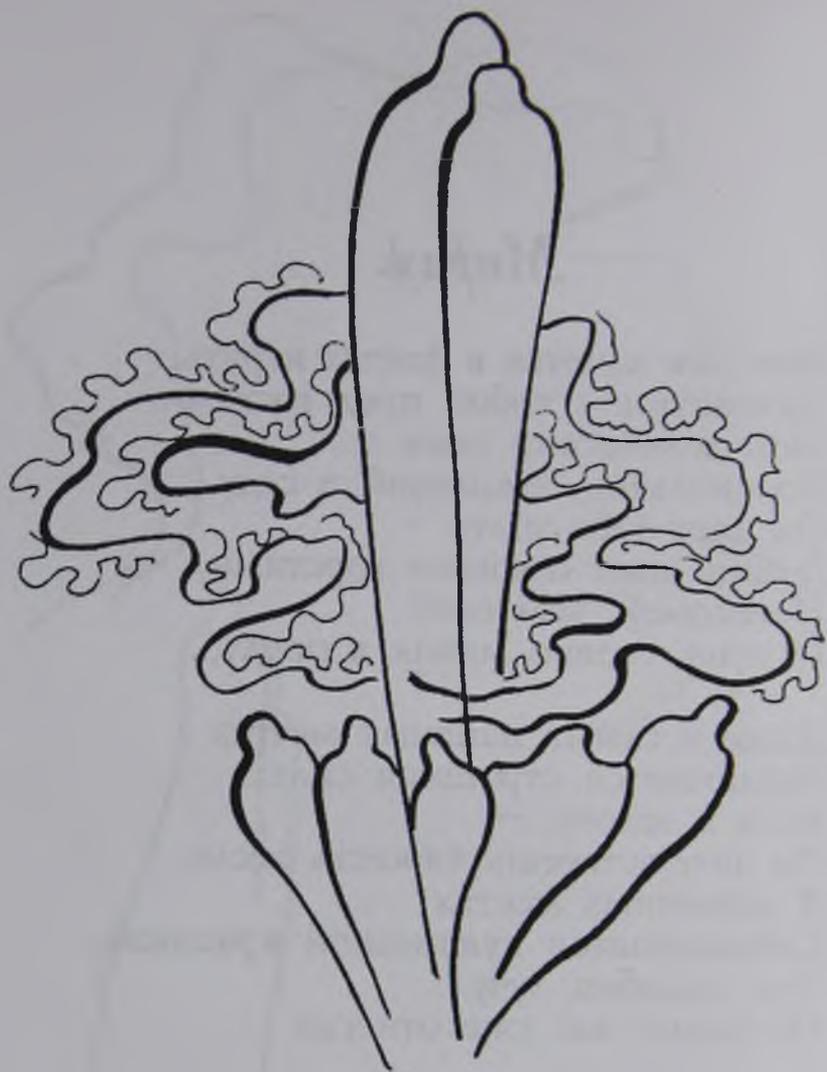
*MVPACH*



## Мираж

Мне так хочется в фанты играть,  
Целоваться с тобой пред гостями.  
Мой девический смех —  
Колокольчик, звенящий в саду.  
Он дает тебе знать —  
Вишни цвет осыпают горстями,  
Невесомей, чем снег.  
И луна, словно мячик в пруду...

Даже в самых наивных мечтах  
Заключается страшная сила:  
Если я захочу, —  
Ты почувствуешь тяжесть весла,  
В затаенных местах  
Соблазнишься кувшинкой красивой,  
Что подобна лучу...  
Но волна нас уже отнесла.

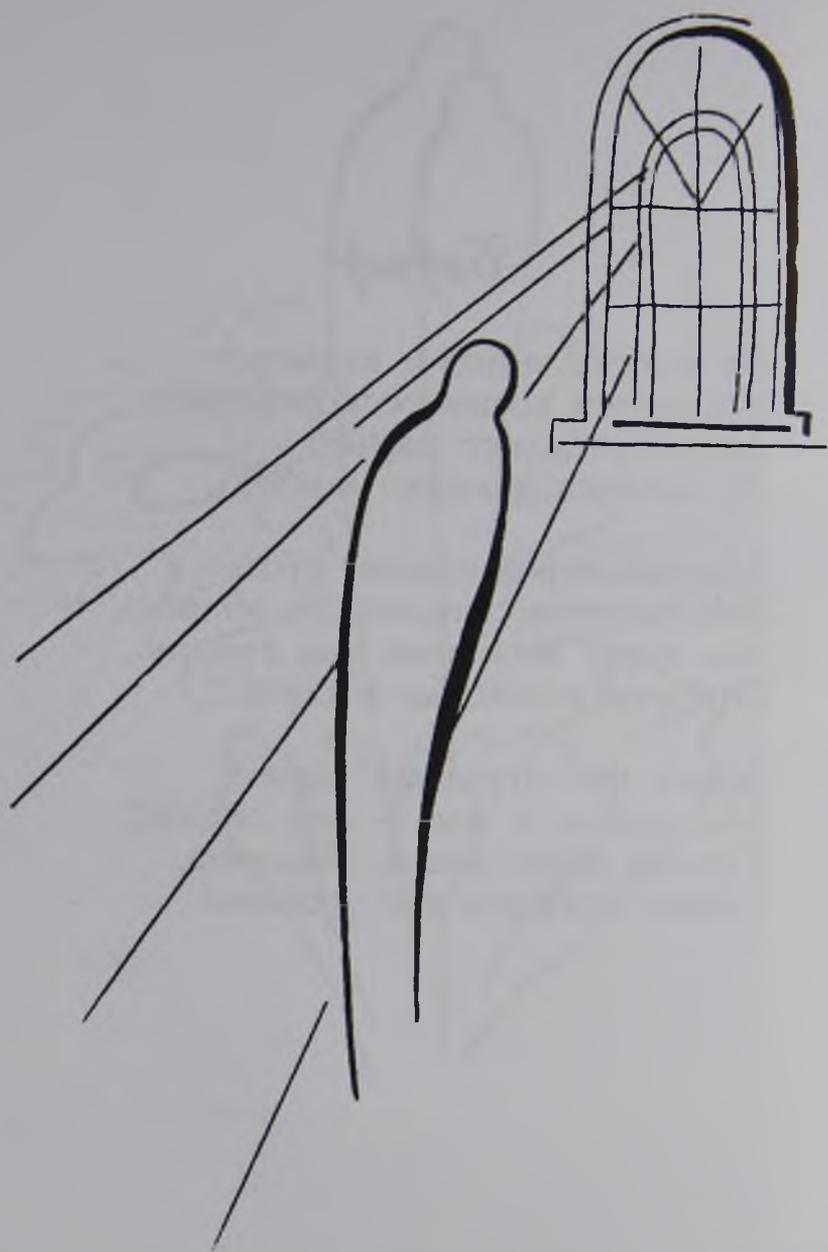


## Барьер

От всяких чинов и карьер —  
Мышиной возни бесконечной —  
Двоих отделяет барьер  
И, хочется думать, навечно.

Земной отряхнувшие прах,  
Расставшись с надеждой земною, —  
Мы вдруг воспарим над толпою,  
Презрев унижение и страх.

Земля нас отринула вновь:  
Мы любим и мы — вне закона!  
Прими наши души, Мадонна,  
Спаси, сохрани нас, любовь!



## Витражи

Господи, я знаю: это Ты  
Посылаешь огненные знаки,  
Чтобы не блуждала я во мраке  
Перед ликом Вечной Красоты.

Своды высоки, прохладен неф,  
Витражи пронизаны лучами...  
Грешная, без крыльев за плечами,  
Каюсь и молюсь я, побледнев...

Слышно, как потрескивают свечи,  
Милосердьем чисто пахнет воск...  
Беспристрастный Иероним Босх<sup>1</sup>  
Проникает в тайны человечьи...

---

<sup>1</sup> Иероним Босх — средневековый голландский живописец, предвестник сюрреалистического направления в живописи.

## Слово

Не сулит ничего хорошего  
Притяженье — глухая дрожь...  
На астральный сигнал из прошлого  
Твой зрачок золотой похож.

Та история похоронена —  
Запечатан в сосуде джинн.  
Только — Слово... Оно обронено.  
И так хрупок в руке кувшин...

Не разбить бы его нечаянно!  
Завершила спираль виток.  
Предначертанное? Случайное? —  
Эта молния — между строк!

## *Ночное братство*

Мне тоже хочется не спать, —  
Вступить в твое ночное братство  
И чувств несметные богатства  
В словах, как жемчуг, рассыпать.

Перелетая в мир большой,  
Раздвинуть старенькие стены,  
Настроив чуткие антенны  
На встречу с родственной душой.



## *Искушение*

Ты волен — все: уйти, не оглянуться.  
Ведь стыд и боль не делят на двоих.  
Горят уста и бредят о твоих,  
А бездна глаз зовет тебя вернуться.  
Пугает страсть безумными мечтами,  
В крови, темнея, бродит, как вино.  
Час искушенья: больно и смешно, —  
Добро и зло меняются местами...  
Ничтожен грех, в ладони уместится:  
Ты ненароком Слово заострил,  
Его стрелою легкой запустил, —  
Оно во тьме пронзило сердце птицы.



## *Оправдание*

Возможно ль: я — в сетях Венеры?  
Грешно и, право же, смешно:  
Мне изменило чувство меры  
И, видно, — вкуса — заодно.  
А главное — самокритичность —  
Не льстило зеркало не раз!  
Конечно, я влюбляюсь в личность, —  
И ни при чем тут нежность глаз!

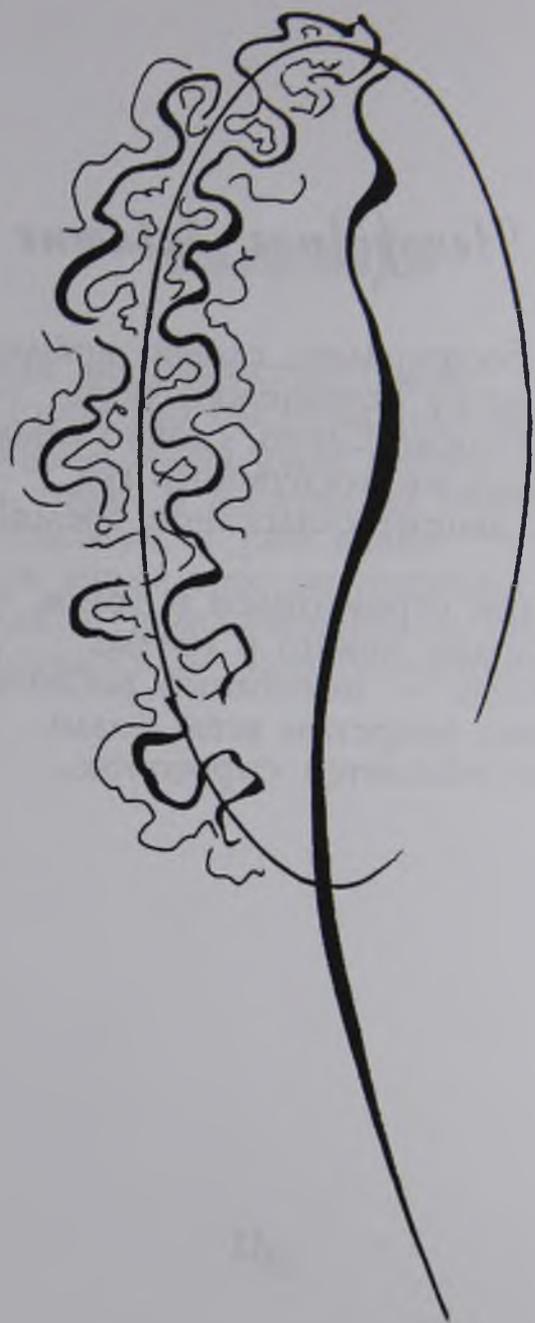
## Фальшарт

Как обоюдоостро Слово!  
Порой его бы придержать, —  
Ведь я вчера была готова  
С тобой в Австралию бежать.  
Пожалуй, я уже давно  
Не знала ярче ощущенья...  
Как в приключенческом кино,  
Хотелось — кораблекрушенья!

## *Непорочное Заглавие*

Ты беспощаден, словно время.  
На ласку безнадежно скуп.  
Но бросил Слово, словно семя, —  
Губами не коснувшись губ —  
И... дышит сладостное бремя!

Росток стремителен и тонок —  
Восходит нежно и светло:  
Любовь — нечаянный ребенок —  
Жива, запретам всем назло.  
Уже толкается спросонок...



## *Арабское танго*

Не на холсте, а в зеркале — овалом —  
Я полыхаю в безнадежно-алом:  
Под стоны сладострастного Востока  
Себя бичую долго и жестоко...  
Поморщившись, качнутся занавески  
И поплывут созвездий арабески...

## *Страстотерпие*

Меня сжигает страсть —  
И грех ее стыдиться.  
Всего-то: миг украсть  
И губ твоих напиться.  
Запрет переступить —  
Единожды, однажды...  
Природа просит пить —  
Назло — умру от жажды!

## Замок

Я буду думать только о большом  
И постараюсь помнить о высоком:  
Направить взор к Божественным истокам,  
Чтоб не гоняться вновь за миражом.

Молиться буду, чтобы стать светлей,  
Уединюсь, признав свои ошибки...  
(На небесах — печать твоей улыбки,  
Твой стройный силуэт — у тополей.)

Вновь понимаю: истины — просты.  
Ищу у них совета и спасенья.  
Любовь не может сеять разрушенья, —  
Ее черты прозрачны и чисты.

## Герой

Ты — просто мой лирический герой:  
Без обстоятельств времени и места.  
Все остальное мне — не интересно, —  
Я увлеклась талантливой игрой.

Ты в этой роли превзошел себя,  
Как в затажном, на публику, полете:  
Когда уже забыв о самолете,  
Пока еще не помнишь, где земля...

Определись: где — запад, где — восток.  
Счет на секунды, — никаких простраций!  
Жаль, незаметен в грохоте оваций  
Мой молчаливый искренний восторг.

## *Снега*

Нисколько я тебе не дорога, —  
Нисколечко! Цыганка обманула...  
Взамен любви и нежности — снега,  
В которых я почти что утонула.

Земля необычайно хороша  
В пушистом белоснежном палантине,  
Но безутешна глупая душа  
И мечется в стерильном карантине.

Совсем немного времени у нас:  
Снежинкой на ладони тает вера...  
Раскается воинствующий Марс, —  
Засветится застенчиво Венера.



## *Грешница*

Сегодня мне привиделась весна:  
За кипенною шторою метели,  
Перекликаясь, лебеди летели  
И ангельской была их белизна.

Возвышенное чувство чистоты  
Переполняло призрачное счастье  
И утешало, может быть, отчасти:  
Мечтами пусть останутся мечты...

Зачем я снежный тюль приподняла? —  
Сердечко вторит лебединым кликам...  
Раскаиваясь, припадаю к ликам, —  
Заступницы колени обняла...

Но стоит солнцу ярче засветить,  
Уже не образумиться прилежно:  
Я вся — весна: стихийна, неизбежна, —  
И никому ее не запретить!

## Сквер

Нежноснежна, светоносна  
Утра северного рань.  
Рощица белоберезна —  
Серебро и филигрань.  
Спят скамейки, выгнув спинки,  
Ощетинились кусты,  
Перечеркнуты тропинкой  
Снега белого листы...  
Но березы мне пророчат,  
Что, когда зима уйдет,  
Между нами светлой ночью  
Что-то здесь произойдет...

## Поэту

Мы блуждали в прозрачных словах,  
Где гуляет сиреневый ветер.  
Ты раскунул незримые сети:  
Я запуталась в их кружевах.

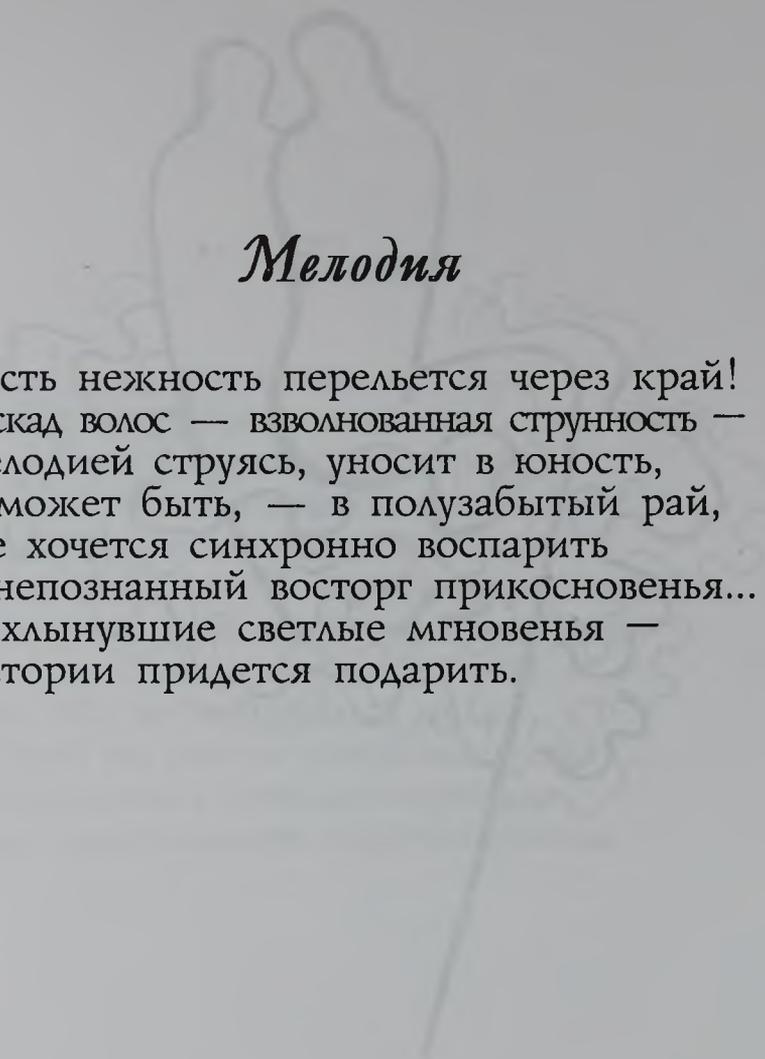
Ты в словесных аркадах паришь,  
Их рисунком ажурным прельщаешь.  
Взглядом ласковым рай обещаешь, —  
В крайнем случае — грешный Париж.



## *Художнику*

В озверевшем обреченном мире,  
На краю, у роковой черты  
Голубые вспыхнули цветы —  
Светятся волшебю: их — четыре.  
Сон-трава сквозь сон возникла в раме  
На просвет — до жилочек внутри —  
Под софитом утренней зари  
Кажется небес колоколами.  
Лишь в тени лиловым отливает  
Лепестково-нежное стекло...  
Любишь ты возвышенно, светло, —  
Трепетней и чище — не бывает!





## *Мелодия*

Пусть нежность перельется через край!  
Каскад волос — взволнованная струнность —  
Мелодией струясь, уносит в юность,  
А может быть, — в полузабытый рай,  
Где хочется синхронно воспарить  
В непознанный восторг прикосновенья...  
Нахлынувшие светлые мгновенья —  
Истории придется подарить.



## Идем

Нам ложе уготовано с тобой  
В саду цветущем, ведомом лишь Богу.  
Туда сокрыли яблони дорогу  
И пал туман тяжелой бахромой.  
Там лепестково-розовый атлас  
И лунный свет с серебряным отливом,  
Наверно, в нетерпении стыдливом  
От Сотворенья ожидают нас...  
Мы оба не торопимся туда.  
Порой во сне из потайного сада  
Послышится цикады серенада  
Иль промелькнет падучая звезда.

## Загадка

Зачем ты мне необходим,  
Как я тебе необходима?  
Ты мимо многих проходишь, —  
Я тоже мимо проходила.  
Похоже, ты себе не рад.  
Поверь, и я себе не рада:  
Твоя улыбка, слово, взгляд —  
Непостижимая шарада.  
Не будем плакать над собой, —  
Скорее стоит посмеяться  
Над интриганкою-судьбой,  
Ее не следует бояться.  
Апрель порывы охладил:  
Мы не целуемся украдкой.  
Зачем ты мне необходим, —  
Навек останется загадкой.

## *Слиянье душ*

Не возноси меня так высоко:  
Там холодно, ведь вечность — ледяная.  
Не отпускай, меня совсем не зная,  
Туда, где звезд струится молоко.  
К тому же, я пугаюсь высоты —  
Крылатая, но из земного теста.  
Тревожная, не нахожу я места:  
Меня всегда влечет туда, где ты.  
Я каждый миг любви боготворю:  
Слиянье душ — высокое блаженство.  
И, своего боясь несовершенства,  
Предчувствую грядущую зарю.

## *Вспышка*

Не собьюсь на трагический тон —  
Мне достаточно прежней печали.  
Как всегда, было Слово вначале  
И очей золотистый затон.  
А потом — безоглядность любви:  
Будто детские, чистые руки,  
Беспросветная вечность разлуки.  
(Эти рифмы, поди ж, обновил!)  
Вспышка чувства — чудесный сюрприз.  
Я капризам судьбы не перечу.  
И, хоть ты — откровенный Нарцисс —  
Навсегда благодарна за встречу.

## *Заклинаю*

Заклинаю тебя: отойди, —  
Рвется март в мою келью нахально...  
Девальвация жизни — обвальна,  
Видно, лучшее все — позади.  
Заклинаю тебя: не зови, —  
Нежность муки мои продлевает.  
Оба знаем — чудес не бывает —  
Повседневно убийство любви.  
В небе мечутся туч сизари  
И финал у фантазий — летальный...  
Взгляд — огонь всежигающий, тайный, —  
Заклинаю тебя: не смотри.



## По Фрейду

Внутри меня идет война:  
Незримых войск передвиженья.  
А сны — любовные сраженья,  
В которых я побеждена.  
Горит спрессованная страсть,  
Огнем рассудок затмевает,  
А тот уже повелевает —  
В твои объятия упасть...  
Но — нет! ослушаюсь его:  
Губ пригубив прикосновенье,  
Я окажу сопротивление.  
Хоть нет желанней ничего.  
По Фрейду наглому, точь-в-точь,  
Природа пытки продлевает:  
Любовь на битву вызывает  
В лукавом сне из ночи в ночь.

## *Прощеное воскресенье*

Беру обратно пылкие слова,  
Восторженную глупость отзываю.  
Все просто: я без ласки изнываю,  
И от стихов вскружилась голова.  
Прошу прощенья, знаю — обожгла.  
Тебе — грех обаяния прощаю.  
Быть кроткой и смиренной обещаю, —  
Печаль свинцом в глазницах залегла...  
Уже не буду больше призывать  
Мятежно-нежный образ бестелесный,  
Смутивший небо и покой небесный...  
Простив друг друга, легче забывать.

## *Так пишется*

Так пишется: неяркими словами,  
Но перлам перламутра не затмить.  
Полянка незабудок — перед Вами —  
Я знаю, что меня Вам не забыть.  
Поставит жизнь нелегкие вопросы:  
Пожалуй, Соломону — не решить...  
Но взгляд и поцелуй пунцовой розы  
Способны все сомненья сокрушить.

## Цунами

Светлейший восторг воскресенья:  
Твой взгляд изливал мне любовь!  
Так донор горячую кровь  
Дарует во имя спасенья.

Мы связаны солнечной тайной  
И жаждой тоскующих глаз.  
Венера отметила нас,  
И встреча была не случайной.

Гадаю, что сбудется с нами:  
Счастливым так хочется жить!  
Нам есть уже, чем дорожить,  
Но страсть — беспощадней цунами.

## *Жажда жизни*

Возможно, дни мои — наперечет.  
Пора уже разрушить злые чары.  
Отчаянные мысли — янычары:  
Их ятаган безжалостно сечет.

Но сколько жажду жизни не трави,  
Она — взорвется, ждать уже недолго:  
Мне неуютно в тесном чувстве долга —  
И так свободно в рабстве у любви!



## *Отречение*

Птица счастья, едва прирученная,  
В оперенье дождевки — слезами...  
Не нужна мне любовь обреченная,  
Даже пусть с золотыми глазами.  
Не нужна: гениальная, грешная,  
На несчастье чужом, — воровская...  
Птица глупая, нежная, вешняя, —  
Отпускаю тебя, отпускаю...

## Прощание

Вновь заполняется пространство пустотой.  
Прощание повисло в тишине...  
Рисует память силуэт одной чертой,  
Легко герань вздохнула на окне.  
Глотаю горький ком и вглядываюсь вдаль, —  
Беспечный март гуляет за окном.  
Мне кажется ледком его небес хрусталь,  
А солнце — золотым веретеном.

## *Пиши мне*

Пиши мне жароптицевым пером  
О нежности, о вере и надежде.  
Я расплачусь с тобою серебром:  
Расхожусь заливистой, чем прежде.

Люби меня, как вечер, как звезду,  
Как девочку у Врубеля в сирени, —  
Не скатываясь в будней череду:  
Мы выше ссор и бурных примирений.



## Огорчение

Я уйду в одиночество,  
Как уходят в запой.  
И в словесное зодчество  
Окунусь с головой.  
Просто так, не из скупости, —  
Посижу без огня.  
Игнорируя глупости,  
Что сильнее меня.  
На душе — гололедица —  
И не плавится лед.  
Ночь Большою Медведицей  
За окном проплывет...  
К моему огорчению,  
Боль-злодейка жива:  
«Золотому сечению»<sup>1</sup>  
Подчиняет слова.  
Продлевает агонию  
Несвершенных грехов, —  
Но привносит гармонию  
В сотворенье стихов.

---

<sup>1</sup> «Золотое сечение» — основное правило гармонии в изобразительном искусстве, выведенное математически.



## Беззащитное

Убежим от условностей века,  
Пережив маету городов!  
Мир к приходу Любви не готов:  
Заблудились в нем два человека —

Потерялись, как малые дети,  
Отпустившие руку Отца...  
Отчего так ранимы сердца  
И суров разгулявшийся ветер?

Беззащитны мои заблужденья:  
Алы маки среди вечных снегов...  
Мир к приходу Добра не готов, —  
Он жесток: я ищу снисхожденья...

Тишиной заывают глубины  
И баюкает нежно прибой...  
Океана опал голубой  
Сожалает, что мы — не дельфины...

## *Уход*

В закатной крови утопив вину,  
В соленых волнах пурпурно-багровых, —  
Опять любовь ушла на глубину  
От фактов непреложных и суровых.  
С земным утратив вземную связь  
Она во тьме безмолвной — автономна:  
В великом океане не стыдась  
Того, что незаконна и огромна.

## Пролог

Не хочется тебя обременять:  
Два наших мира лишь соприкоснулись  
И в кельи одиночества вернулись  
Воображенья дар воспламенять.

Прими на память женскую тоску, —  
Она мне листья-губы иссушила  
И накрепко к тебе приворожила:  
Все вырваться хочу и — не могу.

Стихов запомни дерзко-юный слог,  
В сухом прощанье — вскрик рукопожатья,  
Печальных глаз безвинные распятья, —  
Твоих кошмаров будущих пролог.



## Пантера

Плененная, прижатая к стене,  
Глазами изумрудными тоскуя  
И тщетно милосердия взыскуя,  
Любовь, как в клетке, мечется во мне.

Засова крепость пробует плечом, —  
Похожая на черную пантеру —  
Так бархатно склоняет к адюльтёру, —  
Но разум звонко щелкает бичом!

Бессильно всё перед лицом природы:  
Колеблется запретная черта...  
Не зря пантера с пеною у рта  
Безумствует: она — ДИТЯ СВОБОДЫ.



## Монолог женщины

И, наконец, я остаюсь одна —  
Досуужу молвой осуждена:  
Цикута<sup>1</sup> предпочтительней вина...  
(Ах, шепоток пугливый в кулуарах!)  
Мне все равно: в кострах ли, на пожарах...  
Не потому ли стала холодна?  
Пожалуй, в этом — и твоя вина.

Вся ночь — без сна, но зацветает день,  
Напомнивший персидскую сирень...  
На веках — фиолетовая тень, —  
Я не спеша подкрашиваю губы  
И думаю: мужчины всё же — грубы,  
Хотя, не каждый — безнадежный пень, —  
Особенно... Но дальше думать — лень...

---

<sup>1</sup> Цикута — сильнодействующий яд.



## *Заветное*

Может, к смерти стремлюсь —  
И любовь убивает.  
По велению муз  
Это сердце страдает:  
В мир трагических уз  
Путь себе пробивает...

Сквозь рыдания смеясь,  
Протяну тебе руки  
И, шагнув через грязь,  
Сквозь болезни и муки:  
Здравствуй — вымолвлю — князь,  
Отменяю разлуки!

Обниму и спасу,  
И не дам заблудиться.  
В человечьем лесу  
Мы — поющие птицы...  
Я тебя занесу  
В голубые страницы.



## *Свет берез*

Уединенно в речной долине  
Я собирала слова-цветы,  
Но прозвучало родное имя —  
Пароль в заветный театр мечты:  
Взлетели звуки, открылись залы —  
Давала осень последний бал.  
Глаза друг другу всё рассказали,  
И ты на гибель меня позвал...  
Ах, эти губы, — не знать покоя!  
Ладонью ветра — по волосам...  
Упасть бы рядом в твои левкой!  
Но все — чужое, чужой — ты сам.  
Не зря гитара грустит ночами, —  
Ты заблудился: — кругом — грехи.  
В полынно-лунных полях печали  
Сердцебиенье твоё — стихи.  
Мой самый близкий — навек далекий,  
Слезинка счастья — в ФОНТАНЕ СЛЕЗ.  
Меж нами токи — живые строки,  
Душевный трепет и свет берез.

## Полоня

Мы еще не придали значенья  
Страшной бездне, мелькнувшей на миг.  
Пробиваемся против течения.  
И пока ты меня не настиг.  
Оглянусь — твои сильные плечи.  
Встречь — стихия лавиною брызг.  
Если выплыву, — время залечит.  
Коль настигнешь, — возьмешь мою жизнь.  
Ах, как жалко до боли и сладко  
От любимых очей уплывать,  
Оставаясь извечной загадкой...  
И тебя, как себя, не зная.

## Фантазия

Ты возвел меня в сан королевы,  
Отмечая меж всеми людьми.  
Полный нежности взгляд визави —  
Катастрофа для дочери Евы!  
И на мушке, в прицеле сюжета,  
Идеальный возник силуэт,  
А дразнящее яблоко лета  
Покусилось на первый запрет.  
Это жизнь: водопады и броды,  
Голубые разливы весны.  
И застенчиво зори красны:  
Спит любовь на ладони природы.  
Спят цветы — луговое убранство.  
Но проделает год три шага, —  
Невесомо накроют пространства  
Белым шлейфом невесты снега.  
Балансирует время на спице,  
Обреченно звенит тишина...  
Одинока на троне, грустна,  
Обжигаю словами страницы,

Где светлейшим зову тебя князем,  
Сочиняя счастливый конец...

.....

Эти грезы рассыпались разом —  
С нежным звоном венчальных колец...



## Предзакатное

Глаза зеркальны: окна на закате  
Напоминают мой прощальный взгляд —  
Красиво умирающий закат,  
А губы улыбаются Гекате<sup>1</sup>.  
Хоть в сердце — пламя жгучего болида,  
Взыскательному Хроносу<sup>2</sup> — поклон:  
Пока дороже жизни Аполлон<sup>3</sup>, —  
Я не спешу в объятия Аида<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Геката — богиня ночи (др.-греч.).

<sup>2</sup> Хронос — бог времени (др.-греч.).

<sup>3</sup> Аполлон — солнце, покровитель искусств (др.-греч.).

<sup>4</sup> Аид — бог подземного царства мертвых (др.-греч.).

## *Великодушие*

Не чувствуешь? Любовь вокруг тебя:  
Я каждый день твой ею осветила.  
Взгляни в окно — закат раззолотила  
И в речку звезды бросила, любя.

Не оставляя следа на песке,  
Я накануне здесь прошла незримо —  
Адресовала неудачи мимо  
И преградила путь твоей тоске.

Вкуси медовый воздуха глоток,  
Запей дождем и более не хмурься —  
Доверься ритму собственного пульса  
И помолись о счастье на восток.

Поведай свои горести сосне —  
Она растет почти с окошком вровень...  
И будет сон по-детски чист и ровен —  
Печаль моя хранит тебя во сне.

Купайся утром в синей тишине, —  
Пошлю навстречу женщину родную...  
Всегда великодушна: не ревную.  
Я — растворюсь. Не думай обо мне.

## Письмо

Говорили с тобой ни о чем.  
А стыдливые стрелы — ресницы —  
Прикрывали желание слиться  
С удрученным крылатым плечом.

Перья нежные тронув тепло,  
Любовалась их радужным цветом.  
Отчего же, рожденный поэтом,  
Ты идешь по земле тяжело?

Притягателен ангельский лик,  
Чьи черты обозначены тонко.  
Ты похож на больного ребенка, —  
Да по сути — аскет и старик.

Но — свободен... Ты будешь летать!  
Истощенные силы — утрою.

.....

Остаюсь милосердной сестрою.  
Кем еще я могла тебе стать?

## *Не судьба*

Жизнь — Божественный дар. И потери:  
Свищет времени меч у виска.  
Зáмки наших надежд — из песка.  
Безысходность любви — до истерик.

Ночь ли, утро — в сверкающей дрожи  
Светлых капель прозрачной росы —  
Безвозвратно уносят часы,  
Не успев их на счастье умножить.

Не судьба: перепутаны сроки...  
Беспощадна стихия огня —  
Сожаленьем пронзают меня  
Обреченных мгновений потоки.

Словно бабочка, вспыхнула осень,  
Загорелись над ней облака...  
Чёрен омут, бездонны века  
И бесстрашна небесная просинь.

## Фиаско<sup>1</sup>

Я разучилась быть красивой:  
Печать страданья на лице.  
Не думаю о подлеце —  
И перестала быть счастливой.

Озолотив словами осень  
И вызвав нежности мираж,  
Он взял меня на бордаж<sup>2</sup>,  
Сердечко прихватил и... бросил.

Напялив равнодушья маску,  
Досадную прикрою боль.  
С губ оближу морскую соль, —  
Таков извечный вкус фиаско.

Сколь утонченное коварство!  
Страдаю, но восхищена:  
Похоже, что не я одна  
Ищу от бешенства лекарство...

---

<sup>1</sup> Фиаско — (итальянск.) неуспех, неудача, провал.

<sup>2</sup> Бордаж — (франц.) старинный способ морского боя — сцепление двух судов для рукопашной схватки.

## Аутодафе<sup>1</sup>

Как мне жить без тебя?  
Ты глядишь отовсюду:  
Ненавидя? Любя?  
И похож на Иуду.  
Лживо-ласковый взгляд,  
Обаяния сила:  
То ли мед, то ли яд.  
Контражуром — осина.  
Озаренья момент —  
Словно вспышка тротила:  
Счастье — эквивалент,  
Остальное — простила.  
Ни к чему обещать  
И топтаться за дверью:  
Я умею прощать,  
Но уже не поверю.  
В эти игры с огнем —  
Зареклась — не играю...  
Воссожженье вдвоем —  
Вызов аду и раю.

---

<sup>1</sup> Аутодафе́ — (португальск.) акт веры, сожжение на костре инквизиции.

## *Запой*

Не спасут сто замков,  
Если сам ты — потеря.  
И пасует любовь  
Перед обликом зверя.  
Ты ушел в никуда —  
Там на дне распластался.  
Видно, был ты — беда  
И бедою остался.  
Умный ласковый взгляд  
Может, помню одна я?  
Ветер. Нервы шалят.  
Безутешна Даная.

## Фонарь

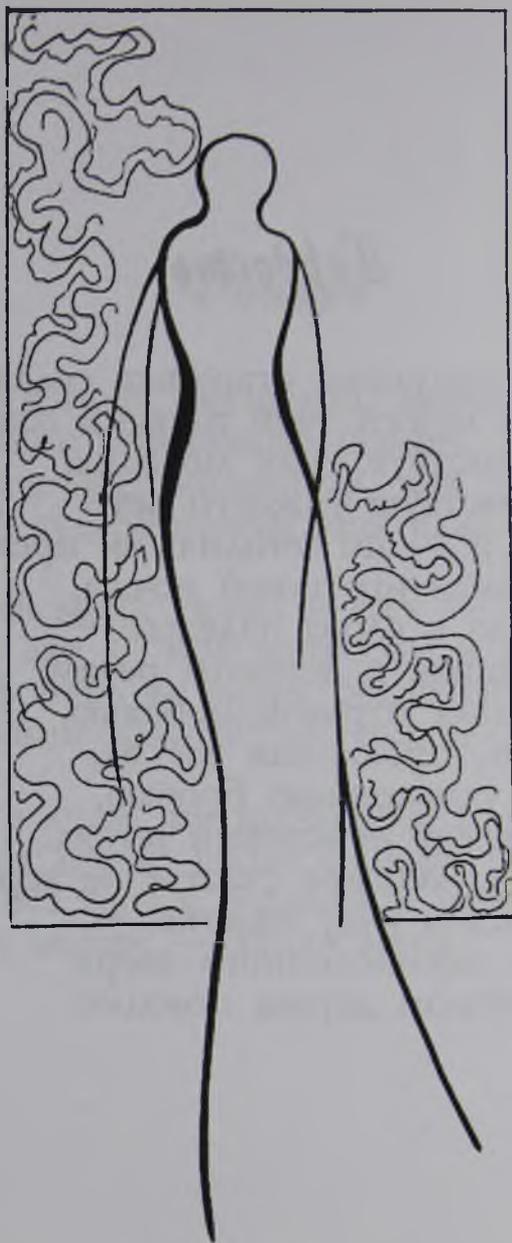
Крадется ночь, бесшумно звезды пряча  
В большие кружевные рукава.  
Меж туч луна мелькнула, как удача,  
К моей судьбе причастная едва.

Осенний мрак тяжел и густ — извечен.  
Рассвет же — под вопросом и далек.  
Один фонарь на улице беспечен:  
Дрожащий золотистый огонек...

Темно в душе: ни проблеска, ни звука, —  
Хотя бы лучик, вроде фонаря!  
Лежу, без слов с вселенной говоря..  
Агония любви — такая мука!

## Гордость

Где ты, мудрость, старушка седая,  
Мне так нужен твой горький совет:  
Все безумствую, как молодая,  
И не чувствую тяжести лет.  
Правда, я — ни сегодня, ни прежде —  
Не служила игрушкой ночам,  
Не давала и слова надежде, —  
Равнодушная к дерзким речам.  
Но дышала отравой-любовью.  
А теперь, проклиная тот яд,  
Поведу удивленною бровью,  
Если встречу неистовый взгляд.  
Больше в женское счастье не веря,  
Отвернусь и уйду налегке, —  
Страсти великолепного зверя  
На коротком держа поводке.



## *Одиночество*

Одиночество зреет в глуши,  
Где не слышно шагов торопливых.  
Полагаю, не много счастливых,  
Что разбились о стены души.  
Опротивел людской океан,  
Где грызня за кусок и за место:  
Без меня разберутся, коль тесно, —  
Остается — любви ураган...  
Воплем неба аукнется боль,  
Кровью солнца забрызгает стены.  
Ухожу, обессилев, с арены,  
Отыграв гладиаторский бой, —  
В распроклятый ночной неуют,  
Где заплаканы очи и стекла,  
А душонка до нитки промокла  
И по ней серафимы поют...  
Только мудрое время в тиши  
Исцеляет глубокие раны.  
Одиночество — холст панорамы, —  
Все, что хочешь, на нем напиши!

## Срез

Век космических скоростей —  
И Россия летит с откоса!  
Достоевщина: взрыв страстей.  
Окровавленный знак вопроса.  
Ты — в сомнениях, я — в огне:  
Обжигают любви арканы.  
В оглушительной тишине  
Крик о помощи: рвут Балканы.  
Пик безумия, знак Креста.  
Мир — на стыке тысячелетий:  
Мы взываем к любви Христа —  
Сатана обновляет сети.  
А на чаше весов — война:  
Жизнь и смерть не поделят власти...  
Заслонила нам свет вина.  
И восходит на плаху счастье.

## *Объяснение в любви*

Пока люблю — и смерти не боюсь.  
Теперь я знаю вес и цену жизни.  
Пусть пир земной уподобился тризне, —  
Я на любовь отчаянно молюсь.  
Люблю весь мир в дождливых облаках:  
От призрачных галактик — до улитки.  
Слова любви я переплавлю в слитки,  
Даруя им бессмертие в веках.  
Люблю тебя. Твой облик предо мной:  
В глазах азарт и золото измены.  
Ты душу вскрыл решительно, как вены, —  
Поэзии источник внеземной.  
Безмерно сострадаю и скорбя,  
Стихи твои с пристрастием читаю  
И чудится, что вечность обретаю,  
Неистово и бережно любя.



## Реванш<sup>1</sup>

Я — не твоя, конечно, нет, — не Ваша...  
Мне — рикошетом<sup>2</sup> — ревности свинец.  
А хочется красивого реванша:  
Разбитых — так, нечаянно — сердец!

Бездарен тот, кто искренен, наверно.  
И душу — нараспашку: не окно...  
Пройду, едва взглянув высокомерно,  
И обожанье станет мне смешно.

Назначено: тобою быть любимой —  
Уже не в этой жизни, — черт возьми!  
Проклятие тоске неуголимой —  
Постыдному влеченью меж людьми:

Ведь ни стыду, ни разуму не внемлю,  
Тебя не уставая призывать...  
Когда опять вернемся мы на землю, —  
Мои следы ты будешь целовать!

---

<sup>1</sup> Реванш — (франц.) отплата, возмездие за поражение.

<sup>2</sup> Рикошет — (франц.) отскакивание пули или снаряда при ударе о какую-либо поверхность под определенным углом.

## Пожар

Не приемлю я неизбежности,  
А пора бы принять уже.  
Воздымается море нежности  
Невостребованной в душе.

Были страсти мне напророчены,  
Все горячие, на беду.  
Как рябинушка у обочины,  
Я горю у всех на виду.

То, что видная, — не моя вина,  
Чувства щедрые — Божий дар.  
На миру всегда даже смерть красна,  
А тем паче — любви пожар:

Всесжигающий, до сих пор горит.  
Перед ним отступает мгла.  
На меня глядят со своих орбит  
Удивленных небес тела,

Белы ангелы — дети горние —  
Недоступнейшей чистоты...  
Прожигают мне сердце молнии  
Ослепительной красоты.

## Зов

Ты весь — сплошное исключенье:  
Комок измен.  
Я вовсе не ищу мученья  
И перемен.  
Непостижимой жаждой краха  
Отравлен взгляд.  
Но почему я пью без страха  
Чудесный яд?  
Ты весь — соблазн и наваждение:  
По нервам — дрожь.  
Ты обещаешь наслажденье  
Острее, чем нож.  
Сопротивленье бесполезно —  
Смертелен шарм.  
Но не дает сорваться в бездну  
Мораль — жандарм.  
Со дна зовут глаза — два слитка —  
Звериный зов.  
И утонченнейшая пытка —  
Твоя любовь.

## Примирение

А дождь — безутешней и чаще,  
Да всхлипнет печаль половицей...  
Любовь осияет сторицей  
Обиженный день настоящий.  
И солнечной нитью игривой  
Обиды во сне залатает.  
Приснится: твой голос влетает  
В окно моей жизни счастливой.  
Живу — трепещу в нетерпенье,  
Сомнения — прочь отметаю.  
Секунды — столетья считаю  
До встречи, мое вдохновенье.  
Сойдутся пространство и время  
Как раз в золотой середине,  
Где вызреют: лик на картине  
И слова волшебное семя.

## Улыбка августа

Хорошо войти неузнанной  
В сень светлейшего из месяцев,  
Где ветра, что арфы с гусями,  
А река как будто светится, —  
Восхитительная, грустная.

Упадет туман к заутрене...  
У меня и августейшего  
И дороги-то попутные:  
Он — мужчина, а я — женщина.  
Мы — печальные и мудрые.

В тишину благословенную  
Наши мысли — многоточия...  
Синева богоявленная  
К расставанью приурочена.  
И слеза обыкновенная:

Скоро осень-раскрасавица  
Уведет его, не первого,  
И на память мне останется  
Отраженье, чуть неверное, —  
На воде — улыбка августа.

## Крайности

Я все вижу и мне — не верится...  
Это — жизнь. И закон суров:  
Мудрость юности не соперница —  
Дам дорогу без лишних слов.

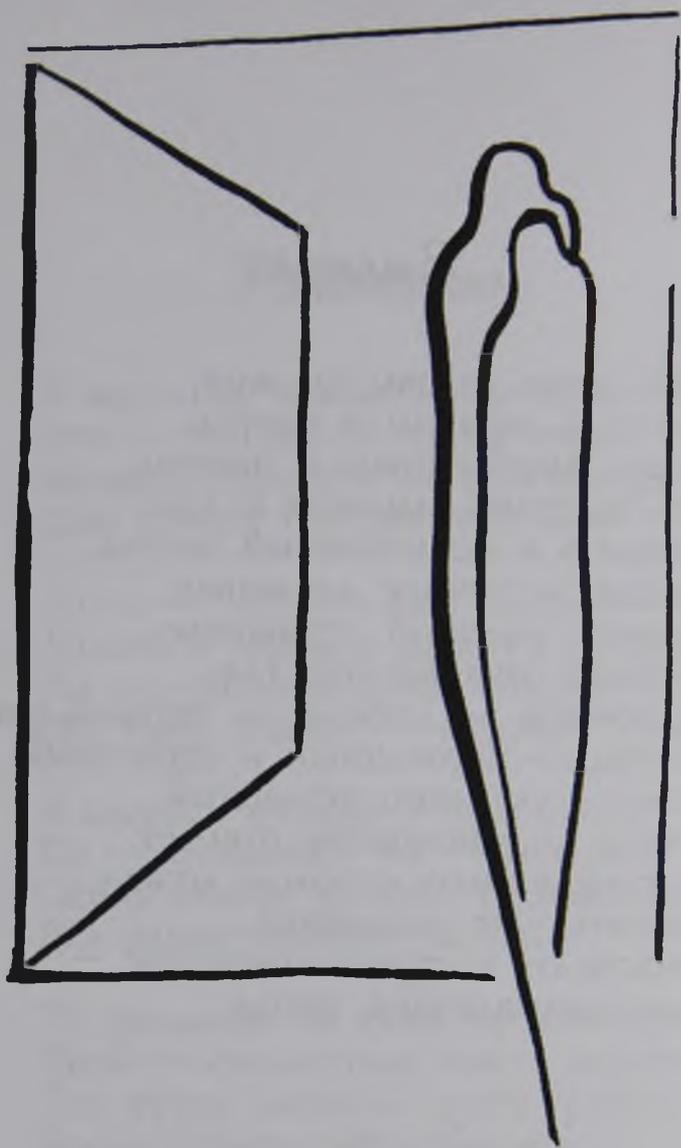
Да, я — осень: сияю молодо,  
Только в листьях заметна дрожь...  
Ты отверг уже груды золота —  
Им цена теперь — медный грош.

Я стогаю, впадаю в крайности:  
То — отчаянна, то — нежна.  
Осень может до слез понравиться:  
Все равно победит весна.

Ты уходишь во тьму кромешную  
Чьей-то свежестью чувств играть...  
Так пусти меня — душу грешную —  
Время камни лет собирать...

## *Выстрел*

Снова осень головы кружит,  
Листопада запахом и цветом.  
Хорошо влюбленным и поэтам  
Жить на грани вымысла и лжи.  
И впадать в молитвенный экстаз,  
Ощущая встречное движенье,  
И ловить желаний отраженье  
В глубине отчаявшихся глаз.  
Предпочесть — любому — черный цвет:  
Благородно-сдержанный и страстный.  
И язык случайного негласный  
Изучить по множеству примет.  
Под стеклянным куполом дождя  
Испытать уют уединенья...  
И упасть от выстрела сомненья, —  
Ты не промахнулся, уходя.

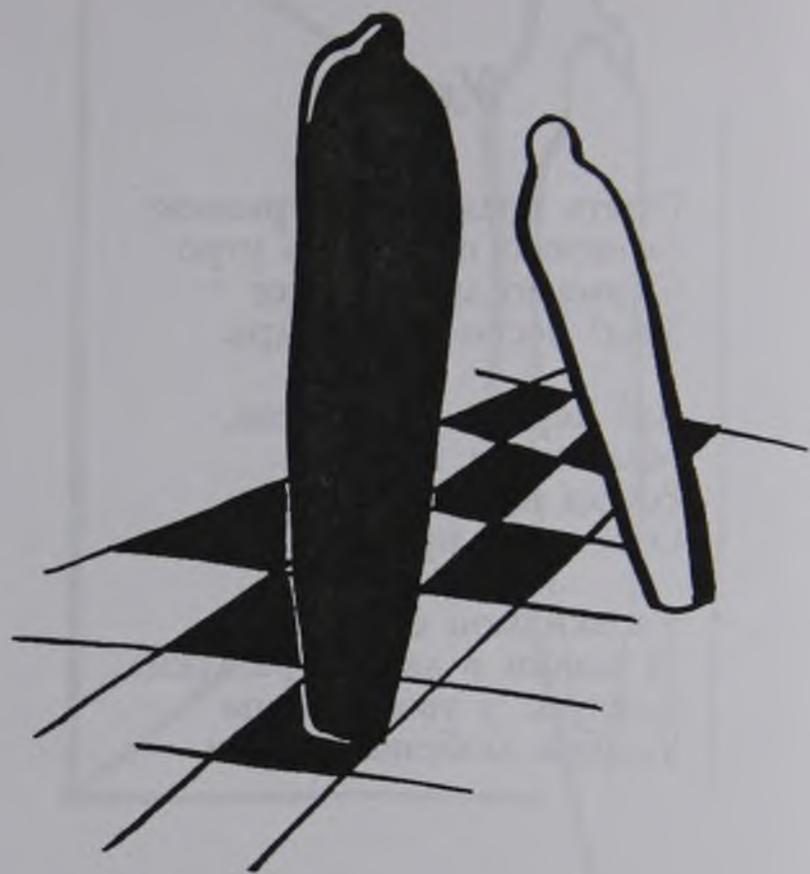


## Уловки

Опять временной прыжок:  
За ночью помчалось утро.  
Скрываю любви ожог —  
Увы! Беспольна пудра.

Ах! Черная тушь-слеза,  
Малиновая помада...  
Всегда выдают глаза:  
Отвечного просят взгляда.

Уловки мои смешны  
И жалки в дверях разлуки...  
Клянусь: у твоей жены  
Улыбка любезной щуки.



## Турнир

### 1

Играет в шахматы Судьба.  
В моей душе идет борьба.  
Я — женщина и я — слаба:  
Все мои помыслы — о нем.  
Судьба коварна: ход конем.  
И мои фланги — под огнем.  
Слоном ответить — не с руки.  
Фигуры падают с доски...  
Король от страха сжал виски,  
Но боль пульсирует в ушах, —  
Ему объявлен первый шах...  
С Судьбой мы явно, — на ножах!

### 2

Маячил мат в тени второго шаха...  
Ты пристально глядел в глаза судьбе.  
Перст безымянный замер на ладье.  
Прилипла к телу черная рубаха.

Какое душу мучило виденье?  
И мысли бушевали, но не здесь,  
Когда ты, не колеблясь, предал ферзь,  
Высокое ее происхождение...

В лилейно-белой жертвенной рубахе  
Металась я на шахматной доске, —  
Так, будто жизнь моя — на волоске:  
Неверный шаг и голова — на плахе!



## *Недора́зуменье*

Каюсь: виновата перед Вами, —  
Вспыхнула осиной на юру  
И бросаюсь жаркими словами,  
Яркими, как листья на ветру.  
Полыхаю — чуждо мне смиренье —  
В пурпурно-осиновом огне...  
Дорожают недора́зуменья.  
Золото ж — по ветру! Не в цене.



## Игра

Ты — в черном — пуритански строг.  
Мы — рядом — под защитой зонта...  
Размытый мир у горизонта  
И дождик, пляшущий у ног.

Душевный голос нежит слух, —  
Казалось, слушала б часами.  
Когда встречаемся глазами,  
Слегка захватывает дух.

И грудь предчувствие томит:  
Что невозможно — неизбежно...  
Любовь — игра, но не безгрешна:  
Огонь ласкает динамит.

## Пасьянс

Суждено ли, овладев собою,  
Резко развернуться налегке  
И, покончив с бешеною болью,  
Выйти из смертельного пике?

Можно ли вернуться в безмятежность,  
Побывав у дьявола в плену, —  
Сбросить нерастраченную нежность  
Сверху в поднебесную волну?

Будет ли даровано прощенье,  
Если громом грянет приговор?  
Сладостно ль придуманное мщенье —  
Не узнать мучителя в упор?

Что таит судьба за поворотом?  
Надо бы на картах погадать:  
Кто-то объявляется банкротом,  
Кто-то, плача, пробует летать.

Разгоняясь на небесных тропах,  
Забывает где и что болит,  
Чтоб, рискуя всем, сорваться в штопор,  
Если крылья солнце опалит.

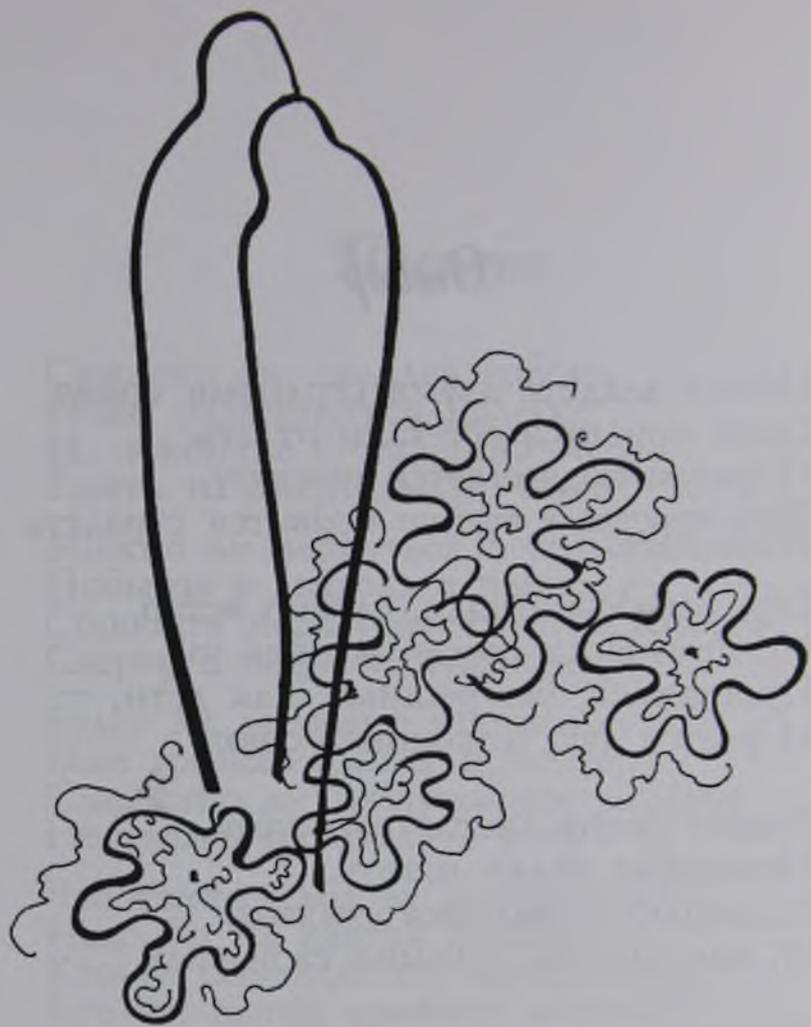
## Выбор

Нельзя владеть двумя сердцами сразу:  
Одно придется все-таки отдать.  
И разум подчиняется приказу,  
Хоть чувствам втайне нравится страдать.

Еще бы! Мы летали, словно ветер,  
Не признавая приземленных уз...  
Прощаемся, безгрешные, как дети, —  
И рвется душ нечаянный союз.

Роняет осень листья ворохами,  
Невинную являя наготу...  
Рассыплю сожаления стихами  
И, как улитка, в домик свой уйду.

Туман и грусть: окончены полеты.  
Будь счастлив, я не стану горевать, —  
Грядущих книг тугие переплеты  
Мне будут тихо душу согревать.



## Покров

Скупые дни: на грани нищеты.  
Идет зима, подталкивая осень...  
Приснилось, что ты даришь мне цветы.  
И друг у друга мы прощенья просим.  
Я облегченно плакала навзрыд.  
В твое плечо упав, как ты предвидел,  
Избавившись от мелочных обид,  
И странно разучившись ненавидеть...  
Смиренья ослепительный покров  
Умерит слезы осени дождливой:  
Ход времени естественно-суров.  
А жизнь всегда была несправедливой.



## *Послесловие*

Прощай же, осень-оборванка:  
Рваньё — из золотых сердец!  
Я разгадала, наконец,  
Тебя, обманщица-цыганка.

Прощай, банальный Казанова!  
Всей кожей впитываю взгляд,  
Ко мне приникший наугад,  
И — молча — возвращаю Слово.

Пылает мост меж берегами:  
Реки времен не переплыть...  
Клянусь огнем тебя забыть, —  
Бывай! Останемся... врагами!



## Отчуждение

Живое рвется больно и с трудом.  
Разумные: спасаемся побегом...  
Совпало отчуждение с первым льдом  
И холодок меж нами пахнет снегом.

Беременны тоскою небеса,  
А шлейф зимы тяжел и бесконечен.  
Слезятся звезд бессонные глаза  
И кажется: пейзаж — очеловечен.

Я буду вместе с вьюгами тужить  
О сердце, превратившемся в ледышку.  
Но не оттаять больше, не ожить.  
И не вернуть девчонку и мальчишку.



## Птица

Я в зеркале себя не узнаю:  
Какая-то испуганная птица...  
И о стекло боюсь уже разбиться.  
Любовь самозабвенно не пою...  
И в жизни я себя — не узнаю.

## *Заживет*

В последних числах листопада  
На убывающей луне  
Случайным встречам я не рада:  
Они тревожат душу мне.

А — «с глаз долой» — сестренка осень —  
«Из сердца — вон»... наложит швы  
И, милосердная, не спросит  
С каких небес упали вы...

Вот-вот зима войдет без стука,  
А с нею — иней-седина.  
Лекарство горькое — разлука:  
Пора его испытать до дна.

Не удержать тебя за стремя, —  
Лети скорей, — удача ждет!  
Я ставку делаю на время:  
Как на собаке, — заживет.

## *Мимолетное*

Ты — чужой и убийственно-юный:  
Взгляд внезапно разбился о взгляд —  
Резко вздрогнули нервы, как струны,  
А слова прозвучали не в лад.

Чтоб скорее пресечь эту муку,  
Я твержу, что мне — тысяча лет —  
Пожимаю изящную руку  
И не смею молиться во след...

## *Странное*

Не выбирают времена,  
Когда родиться:  
Идет война, опять война, —  
Не за границей.

Ужасен зла кровавый пир,  
Борьба престижей,  
И я придумывала мир —  
Добрее, тише,

В который мы, изведав боль,  
Бежали оба.  
И осенила нас любовь  
Высокой пробы.

Озноб-восторг и жар-испуг:  
А что же будет?  
Мы, не сговариваясь, вдруг  
Вернулись к людям.

Что потеряли? Что нашли? —  
В ущельях улиц  
Двух душ галактики прошли  
И...разминулись.





## После бури

Все миновало. Буря пронеслась,  
Круша дома и ветви выгибая...  
Растаяла магическая власть —  
И гладь души спокойно-голубая.  
Как не ищи, ты не найдешь следов  
Ни жгучих слез, ни страшных разрушений,  
Безжалостно изломанных садов  
И роковых трагических решений.  
Еще вчера враждебным был весь свет,  
Столетиями разлук текли мгновенья...  
В борьбе с собой — победа из побед —  
Досталась мне ценою преступления.  
Перед тобой, покаявшись с утра,  
Стою простоволосая, босая...  
Господь велик, а женщина мудра, —  
Свое гнездо и честь свою спасая.

## *История любви*

Да, молния сверкнула между нами, —  
Расплавился рассудок в том огне.  
Жаль, осень с золотыми галунами  
Сражалась не на нашей стороне

И подожгла осины у опушки...  
Неслась рябин кровавая шрапнель,  
А гром палил из тучи, как из пушки,  
И предрекал сегодняшней апрель.

Прошла зима, любовь отрокотала,  
Отплакали весенние ручьи...  
И очередь поэзии настала:  
Меж строк вы затаенное прочли.

## *Случайность*

Я впала в заблужденье, заблудилась,  
Ошиблась: щедро, искренне, светло.  
Глубинно-подсознательную дикость  
На баррикады чувства занесло.

Доверие открылось для удара —  
Бесхитростно-прозрачное насквозь.  
И всполохи закатного пожара  
Плясали на полотнище волос.

Всему виной: замашки донкихотства  
И нежности невиданный разлив,  
До ужаса — мистическое — сходство,  
Во взгляде — изумительный мотив,

Страдающего ангела улыбка  
И трепетные чистые слова —  
Мне целой жизни стоила ошибка,  
Но чудом уцелела голова.

Не помню я: смеркалось иль светало,  
Рыдала ночь иль усмехался день...  
Случайно на плечо твое упала  
Моей любви трагическая тень.



## Тупик

Растекается ночь,  
Прогибается рельс,  
Залепило окошко снежком.  
Неизвестен маршрут  
И без номера рейс...  
Группируюсь в кулак пред прыжком.

В стылом тамбуре — лязг —  
Попаданья на стык.  
В обезумевшем ритме колес  
Слепо мчится любовь  
В откровенный тупик...  
Остается — одно: под откос!

Зачастили столбы:  
За верстою верста.  
И, приняв семафор за звезду,  
Будто вздумав взлететь, —  
Разогнался состав...  
Отрываюсь — на полном ходу!



## Пробуждение

Какое счастье: все прошло.  
Свобода нежно пахнет хвоей.  
Разбилось зеркало кривое —  
Заговоренное стекло.

Вернулись: мир, покой и дом —  
Простые добрые понятия.  
Еще чумная от заклятья  
Я озираю все кругом.

Боюсь безумных колдунов,  
Худого глаза, камня-слова.  
И не заманит меня снова  
Бездонным омутом любовь.

## Бегство

Не смею жить, когда угасла сказка:  
Среди золы — ни искорки огня.  
Очей твоих нечаянная ласка  
Коснется всех и — не найдет меня.  
Вернусь я в тень, взошедшая из тени:  
В Святую ночь решила я бежать.  
Высокоблагородный мир растений  
Меня отныне будет окружать.  
Они ни зла, ни зависти не знают,  
Приветливо со мною говорят.  
Когда заплачу — нежно сострададут,  
Возрадуюсь — залиvisto звенят.  
По-детски мы друг другу доверяем:  
И я цвести открыто не боюсь.  
Мы здесь любовь ничем не измеряем...  
Настанет день, — я с травами сольюсь.

## Покой

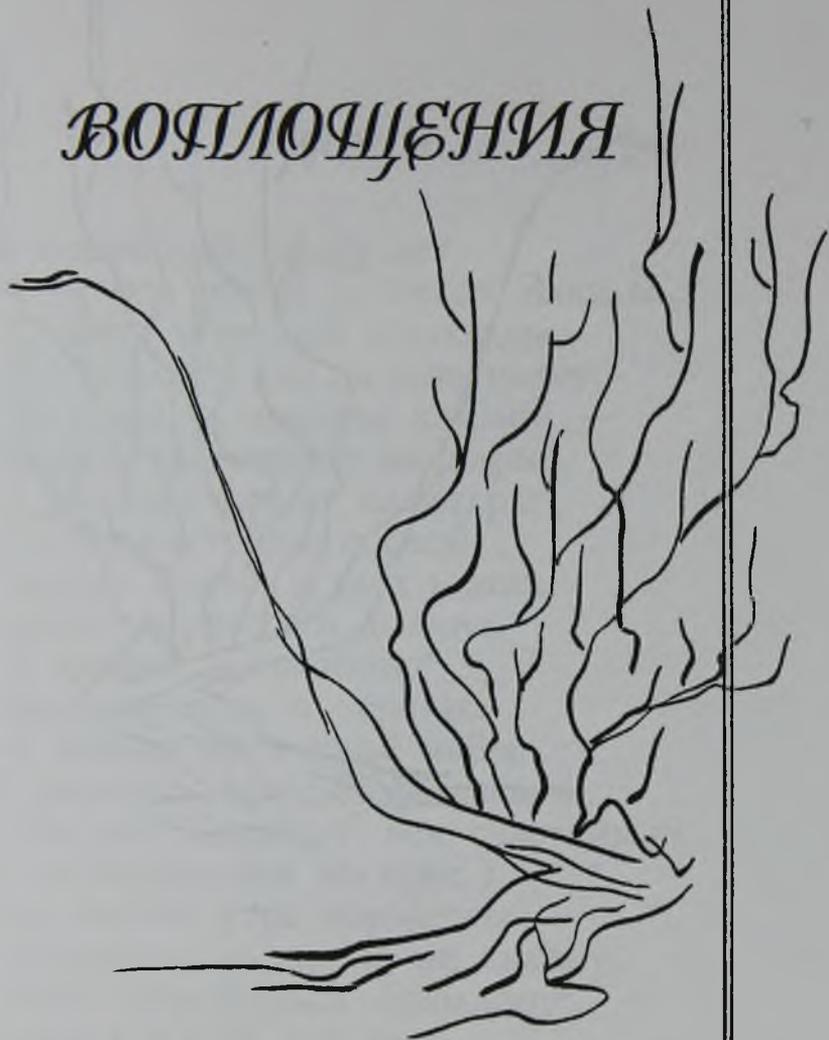
Я так зиме была не рада  
С ее мертвящей белизной.  
Но есть в ней тихая отрада:  
Спокойный взгляд под сединой,  
Где страсть утратила значенье, —  
Лишь память сердца дорога...  
Река замедлила течение:  
На темном зеркале — шуга.  
И это плавное скольженье  
Меж убеленных берегов  
Нам предвещает приближенье  
Бесшумной поступи снегов.  
Глубокий сон отдохновенья  
Над безмятежной тайгой  
Похож на светлый дар забвенья:  
Не вечен, но велик покой...

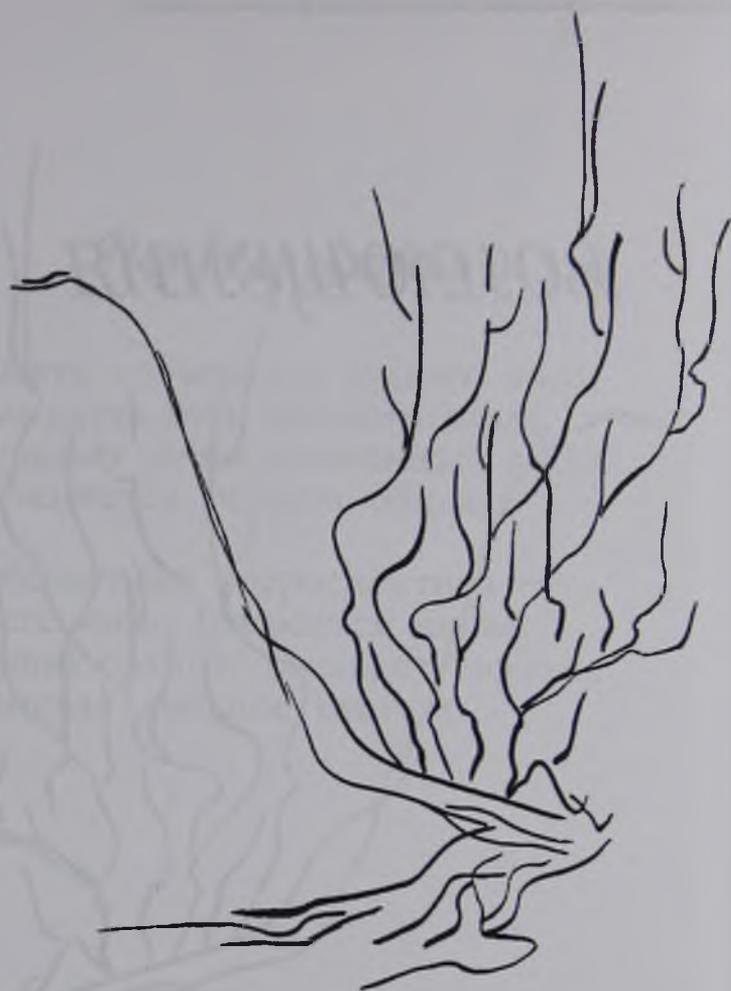
## *Ретроспектива*

Память — зеркало заднего вида:  
Если сдать хоть немного назад, —  
Обожжет меня пламенный взгляд  
И развеется пеплом обида.

Любопытная ретроспектива —  
Постепенно откроется вновь:  
Словно солнце, восходит любовь,  
Затмевая дневное светило...

ВНЕСЪТЪЛЪВО





## Афины

Я прорываю толщу лет  
И — под ногой — песок Элады...  
И цвета утренней прохлады  
Тот пёплог<sup>1</sup>, что на мне надет:  
По краю — дивною каймой —  
Волной застывшие меандры<sup>2</sup>.  
И влажно дышат олеандры<sup>3</sup>,  
У скал растущие стеной...  
Передо мною, в двух шагах,  
Лежит террасами долина,  
И чашею аквамарина<sup>4</sup>  
Мерцает море в берегах.  
И нежно тлеет край небес  
В перстах зари неторопливой...  
(На миг Перикла<sup>5</sup> век счастливый  
В воображении воскрес.)  
Все ближе утра торжество:  
Спускаюсь медленно по склону,  
Чтоб поклониться Аполлону<sup>6</sup>,  
Увидев ясный лик его...

Акрополь<sup>7</sup> — за моей спиной.  
И, будто светлая корона,  
Плывут колонны Парфенона<sup>8</sup>, —  
Венец гармонии земной...  
Так, сквозь века, им плыть и плыть...  
Позволь же, Зевс<sup>9</sup>, и мне остаться:  
В тысячелетьях не скитаться, —  
Здесь, корою<sup>10</sup> в мраморе застыть!

---

<sup>1</sup> — Пеплос — род плаща.

<sup>2</sup> — Меандр — узор, изображающий застывшую волну.

<sup>3</sup> — Олеандры — цветущие кусты.

<sup>4</sup> — Аквамарин — голубовато-зеленый самоцвет, цвет краски для художественных работ.

<sup>5</sup> — Перикл — правил Элладой в момент ее расцвета.

<sup>6</sup> — Аполлон — солнце, бог-покровитель искусств.

<sup>7</sup> — Акрополь — античный некрополь.

<sup>8</sup> — Парфенон — храм.

<sup>9</sup> — Зевс — верховный бог эллинов, громовержец.

<sup>10</sup> — Кора — фигура девушки, выполненная из камня или мрамора, подобие колонны, поддерживающей своды портика.

## *Роза ветров*

Снился разрыв... И — свобода!  
Стали доступно-близки  
Выцветший шелк небосвода,  
Красной пустыни пески,  
Влажная грудь океана,  
Цепь островов, берега,  
Чудные дальние страны, —  
Ближе, чем наши снега.  
Юности светлая сила,  
Легкость забытая ног...  
Пела призывно-красиво  
Роза ветров и дорог.  
Мир, что внезапно открылся,  
Манит, волнует, зовет.  
И горизонт расстелился,  
Словно ковер-самолет...  
Сброшены боль и усталость,  
Раны затянет в пути.  
Только б надежда осталась  
Снова любовь обрести.

## Венеция

Покончим с грустью и с любовью!  
А чтоб никто не узнавал,  
Я устремлюсь на карнавал,  
Что был так люб средневековью...

Струят каналы отраженья  
Седых причудливых дворцов  
И гондольеров-наглецов  
Слегка ленивые движенья.

Страданья ревности — пустое!  
Растаю медленно в толпе:  
Глаза тоскуют о тебе  
И, значит, видеться — не стоит.

Здесь бубнов бешеное эхо,  
Мельканье смуглых рук и плеч,  
Певуче-ласковая речь,  
Игра очей и взрывы смеха.

На юбке — клеточка косая,  
Глаза — под черным домино,  
Забыты слезы: мне смешно, —  
Пляшу неистово, босая...

Над босоногой самозванкой  
Блистательно возникнет дождь...  
Когда ты был влюбленный дож, —  
То звал меня венецианкой.



## Прощай, Париж

Плен обстоятельств, чувствую —  
мельчаю:  
Мне праздник жизни больше не догнать —  
Всех ощущений мира — не познать.  
Все недоступно, в чем души не чаю...

Прощай, Париж! Не может быть и речи  
Испить Монмартрских сумерек туман,  
Где лапу порыжевшую каштан  
Мог запросто мне уронить на плечи...

Свидание на набережной Сены:  
В бокалах — бес — рубиновый шартрез.  
Свет фонарей и розовых небес  
Искрится электричеством измены...

Собор незыблем, триумфальная арка, —  
По крышам звонко катится луна...  
Я — жрица страсти, женщина Ремарка —  
На серенькую жизнь обречена.

## Сновидение

Я летала во сне: и впервые была на Босфоре, —  
Даже видела дно сквозь спокойно-лазурный  
отлив.  
В золотой тишине плыло солнце, подобно  
просфоре<sup>1</sup>,  
А на том берегу трепетали литавры олив...  
Здесь хотелось бы жить, облюбовано место  
веками:  
Долго парой бродить, на песке оставляя  
следы,  
Где ласкает волна величаво обточенный  
камень,  
Что уснул беспробудно у кромки зеленой  
воды.

---

<sup>1</sup> Просфора — растение «калачик», хлеб той же формы для причастия в церкви.

Ускользящий бриг... Ухватиться хотя бы  
за лёер<sup>1</sup>!  
Что там чайки кричат? Ах! Пора  
возвращаться домой...  
Не могу полюбить мне пожизненно  
выпавший Север.  
Но, когда я проснусь, залюбуюсь  
невольной зимой.



---

<sup>1</sup> Лёер — корабельная снасть, веревка.

## Болоневый плащ

В каких прозаических дырах  
Седой романтический плащ!  
И дождик, похожий на плач,  
Грустит о забытых кумирах...

Я мнила себя Форнариной —  
Мадонны Сикстинской модель —  
Но как далеко Рафаэль!..  
И ветер играл пелериной.

Был плащ щегольским и красивым:  
Из ткани, неведомой мне,  
Похожей на дым при луне...  
Жила в нем волшебная сила:

Когда он шуршал и струился,  
Спадая с колен, как ручей, —  
В сиянии лунных лучей  
Живой Рафаэль мне явился...

Мы шли, и туманился вечер,  
Где спутались сказка и быль:  
Фантазии звездная пыль  
С небес осыпалась на плечи.

И лопались с треском каштаны —  
Один — он мне бросил в карман...  
Мне нравилась осень, туман,  
И тот, кто прошел сквозь туманы!



## Экспромт

А я всегда мечтала жить в Париже!  
И, безусловно, — в предыдущий век.  
Неважно, кто я: камень, человек,  
Иль тихий голубь на соборной крыше...

И, вдруг, пронзило ощущение света —  
Сквозь прошлой жизни пепел голубой:  
Я — женщина... Везет меня карета  
На тайное свидание с тобой...

## Семирамида

Возможно, имя мне — Семирамида<sup>1</sup>.  
И я царицей некогда звалась.  
Тогда не смела жгучая обида  
Коснуться влагой изумрудных глаз.

Там сердце от страданий отхлыдало  
И разум не заглядывал за край.  
Моих ресниц златые опахала  
Определяли смертным ад и рай.

В забвение ушли тысячелетья.  
В Евфрате много утекло воды.  
Я, разлюбив двадцатое столетье,  
Уйду в свои роскошные сады.

---

<sup>1</sup> Семирамида — имя переводится, как «горная голубка» — легендарная царица Вавилонского царства, которой Геродот ошибочно приписывал создание «висячих садов» — одного из семи чудес света.

## *Ночь Колумбины*

Луч, очертив безмолвные порталы,  
Кольцом, как пес, свернулся у дверей.  
Не веря в то, что утро мудреней,  
Ночь снизошла в угрюмые кварталы  
К почтительным поклонам фонарей.

Лил серебро на крыши полумесяц:  
Оно стекало, призрачно светясь.  
И, сквозь ветвей серебряную вязь,  
Притягивали взор каскады лестниц,  
Таинственно по краю серебрясь.

Плащ ночи, истекая фиолетом  
В тяжелых складках, пал с ее плеча.  
И, словно одинокая свеча,  
Жег очи тополь сатанинским светом,  
Невнятные пророчества шепча.

Шут Арлекин смотрел на Коломбину  
И разжигало страсти «Болеро».  
Бледнел, ревнуя бешено Пьеро...  
Все в акварели Сомова старинной  
Трагикомично и, как мир, старо.

Там, где бродили тени-привиденья,  
Лилась лилово-лунная сирень  
И чашу ночи наполняла всклень...  
Над красотой царило Провиденье.  
А чудо-ночь сжималась, как шагреня.



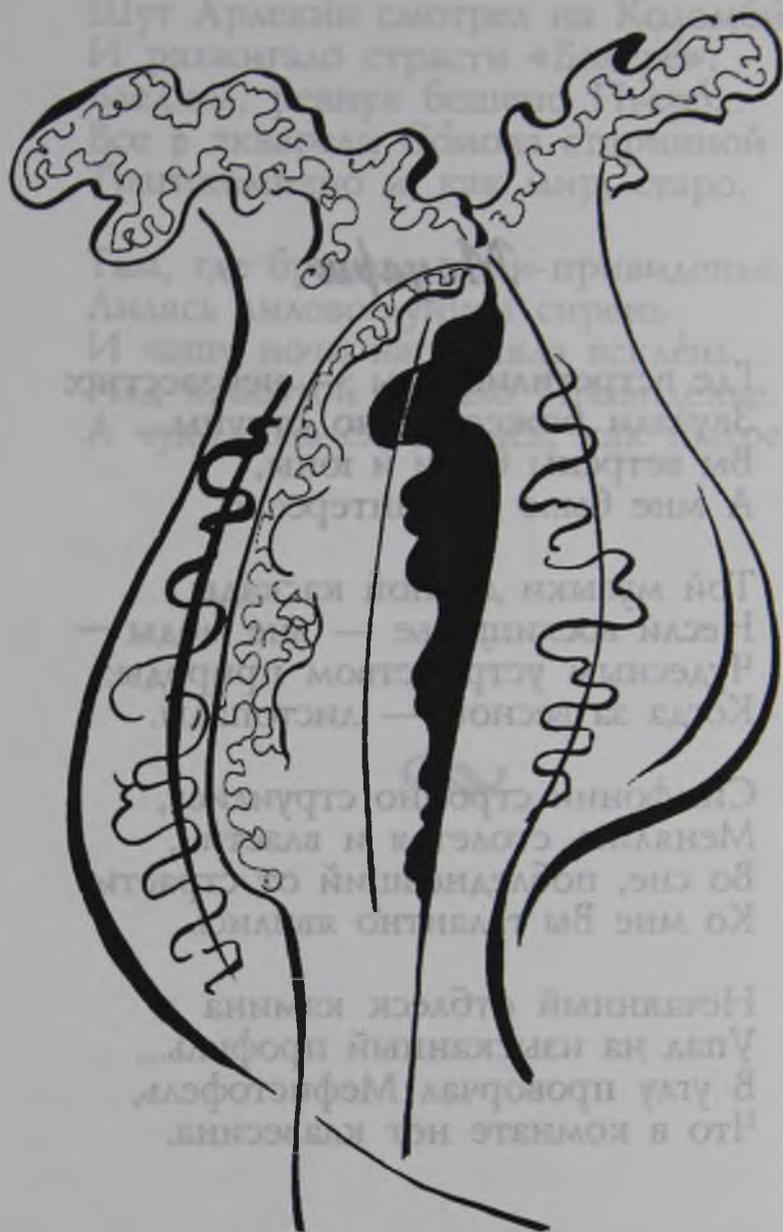
## Моцарт

Где встретились мы — неизвестно:  
Звучали божественно струны...  
Вы ветрены были и юны,  
А мне было все интересно.

Той музыки дивной каскады  
Несли восхищенье — вне моды —  
Чудесным устройством природы:  
Когда за весной — листопады.

Симфонии стройно струились,  
Менялись столетья и власти...  
Во сне, побледневший от страсти,  
Ко мне Вы галантно явились.

Нечаянный отблеск камина  
Упал на изысканный профиль...  
В углу проворчал Мефистофель,  
Что в комнате нет клавесина.



## Белая Роза

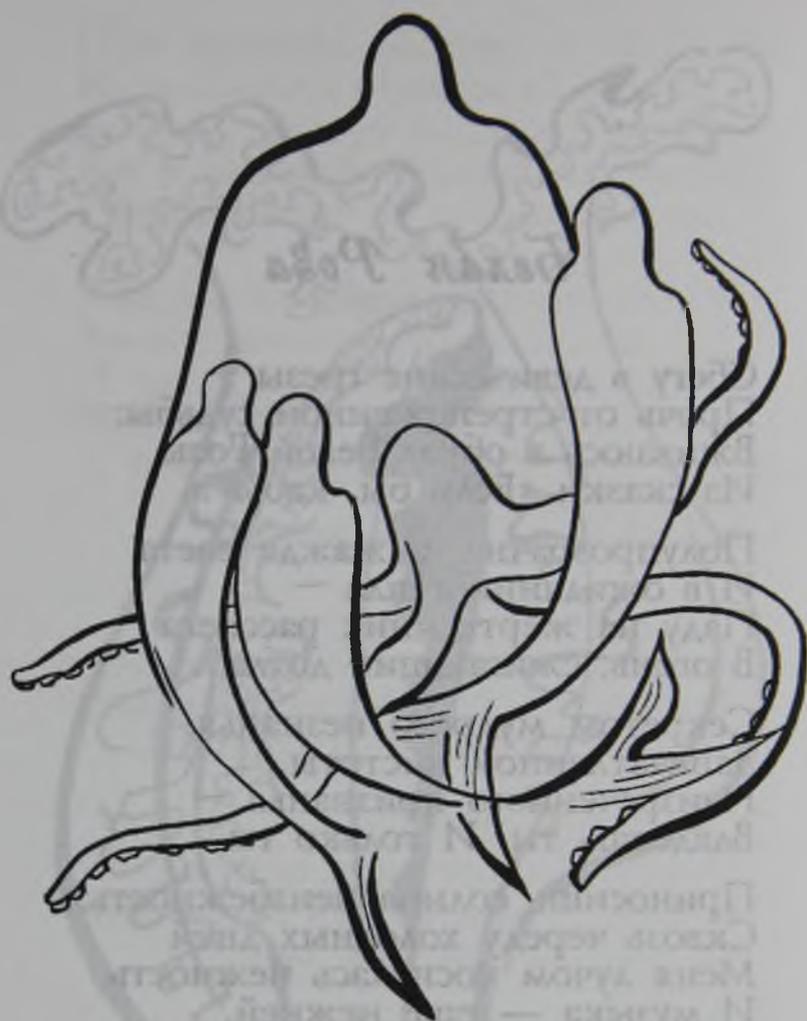
Сбегу в девические грезы —  
Прочь от стреноженной судьбы:  
Вживаюсь в образ Белой Розы  
Из сказки «Если бы, кабы»...

Полупрозрачна: в жажде света  
И в ожидании тепла —  
Паду на жертвенник рассвета  
В огонь, сжигающий дотла...

Секретом мудрого незнания,  
Запечатленной чистоты,  
Неизреченного признания —  
Владеешь ты. И только ты

Приносишь солнца неизбежность:  
Сквозь череду холодных дней  
Меня лучом коснулась нежность  
И музыка — еще нежней.

Вино желаний загустело,  
Как мед, где капля — хороша!  
И над капризным стеблем тела —  
Бутоном загадочный — душа...



Падает туман стеной отливной,  
Плывёт уходят вёрсты морь...  
Океан желва моя инверсий,  
Жаль, что ты ушёл от меня на морь.

## Посейдон

Дивлюсь звезде  
В морской воде,  
Мерцанию искорок в планктоне...  
Бог Посейдон  
С былых времен  
Был не последним в пантеоне.  
Он в глубине  
Лежит на дне —  
Корона жемчугом играет.  
Сквозь толщу вод  
На небосвод  
Он в полнолуние взирает.  
А на крыльце  
В его дворце  
Русалок светлый рой кружится.  
И осьминог,  
Как верный дог,  
У ног хозяина ложится.

## Бегущая по волнам

На стене — отменная марина<sup>1</sup>:  
Кто писал, был истинный талант.  
По волнам бегущая у Грина<sup>2</sup>  
Называлась, помню, — Фрэзи Грант...

.....  
Непогода. Осень у штурвала:  
Набегают дни — за валом вал.  
Я твой мир нечаянно познала,  
Ты моей стихии не узнал.

Яростную ненависть ненастья  
Гасит ливня мягкое туше<sup>3</sup>.  
Кончились метанья двоевластья:  
Светится — единственный — в душе.

---

<sup>1</sup> Марина — художественное полотно, картина о море.

<sup>2</sup> Александр Грин — известный русский писатель-романтик.

<sup>3</sup> Туше — манера удара по клавишу, свойственная каждому пианисту, придающая особый оттенок звуку.



## Янтарь

Жизнерадостный камень — янтарь.  
Как вино, он искрится игриво.  
Был слезами сосновыми встарь,  
А теперь — ювелирное диво.

Я ношу свой янтарный кулон,  
Золотого сияния полный,  
И волшебный мне грезится сон:  
Вижу солнце сквозь синие волны.

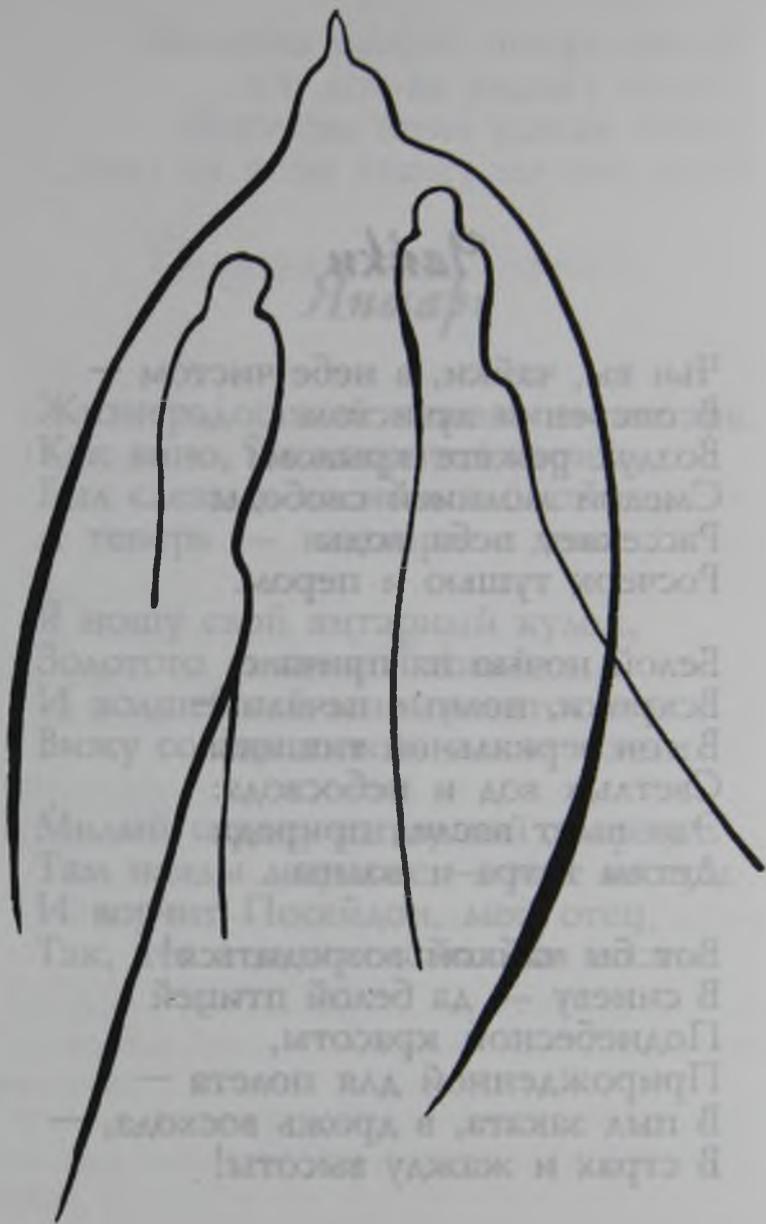
Милый сердцу янтарный дворец:  
Там наяды морские — мне сестры.  
И ворчит Посейдон, мой отец,  
Так, что в дюнах качаются сосны.

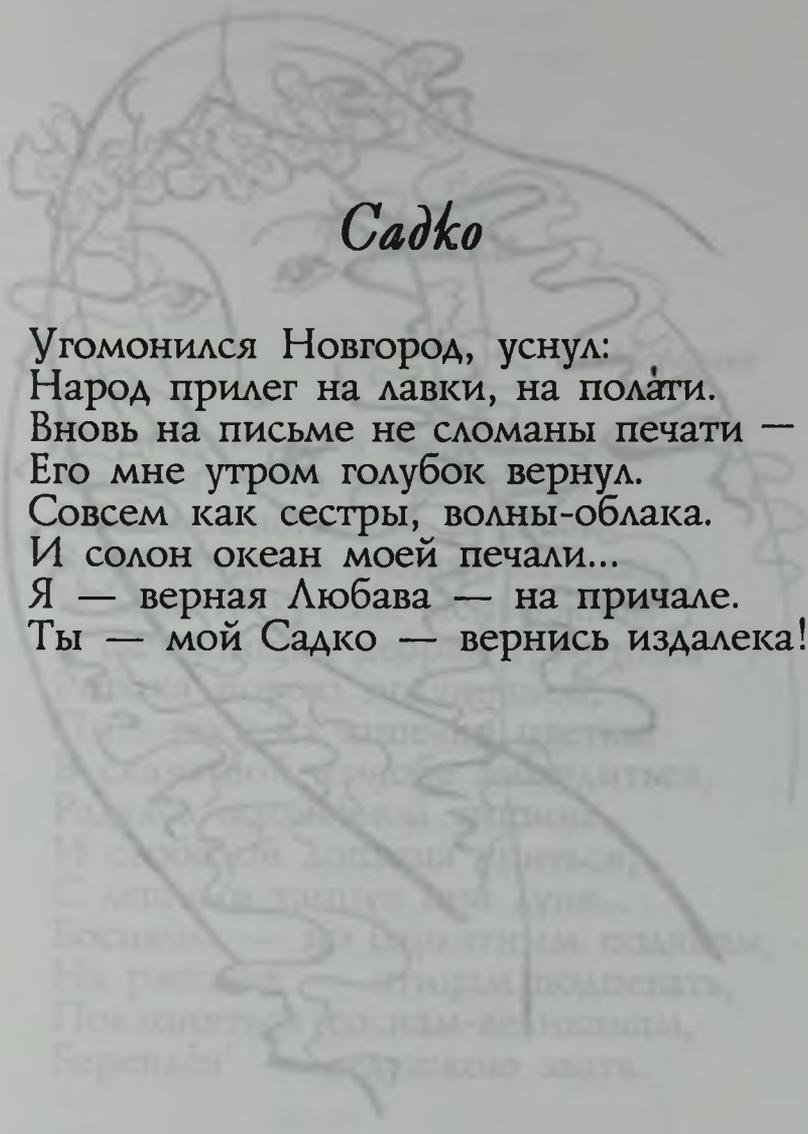
## Чайки

Чьи вы, чайки, в небе чистом —  
В оперении лучистом  
Воздух режете крылом?  
Смелой молнией свободы  
Рассекает неба воды  
Росчерк тушью и пером.

Белой ночью на причале  
Вскрики, полные печали —  
В сон зеркальной тишины  
Светлых вод и небосвода:  
Эхо шлет вослед природа  
Детям ветра и волны...

Вот бы чайкой возродиться!  
В синеву — да белой птицей  
Поднебесной красоты,  
Прирожденной для полета —  
В пыл заката, в дрожь восхода, —  
В страх и жажду высоты!





## Садко

Утомонился Новгород, уснул:  
Народ прилег на лавки, на полати.  
Вновь на письме не сломаны печати —  
Его мне утром голубок вернул.  
Совсем как сестры, волны-облака.  
И солон океан моей печали...  
Я — верная Любава — на причале.  
Ты — мой Садко — вернись издалека!

Садко — мой друг — 177-сладко-1.



## Русалка

Мамочке

Так порой себя бывает жалко,  
Хочется (чего таить греха)  
Быть зеленоглазою русалкой  
В изумрудном рублище из мха.  
И манить красою непорочной  
В шелестящих дебрях тростника  
Рыбака порою полуночной,  
Пить росу из чашечки цветка,  
В сказочной чащобе заблудиться,  
Радуюсь волшебной тишине,  
И свободой допьяна упиться,  
С лешими танцуя при луне...  
Босиком — по бархатным полянам,  
На рассвете — птицам подпевать,  
Поклоняться соснам-великанам,  
Берендѣя<sup>1</sup> — дедушкою звать.

---

<sup>1</sup> Берендѣй — лесной царь — (др.-славянск.).

## Ключ

Санечке

Передо мной — ларец —  
Подарок короля...

.....

Построил мне отец  
Дворец из хрусталя.  
Торжественен узор  
Серебряных оград  
И услаждает взор  
Вечнозеленый сад.  
А в нем царит сирень,  
Задумчивы пруды  
И птицы целый день  
Поют на все лады...  
Судьба моя пока  
Отцом не решена...  
От ласки ветерка  
Взгрустнется у окна.  
Притронется к щеке

Волшебный солнца луч.  
На шелковом шнурке  
Блеснет алмазный ключ —  
И вспомнится гонец...  
Хранит ларец секрет:  
В нем — свадебный венец  
И короля портрет.

.....

Дрожащею рукой  
Я ларчик отомкну —  
С надеждой и тоской  
В грядущее взгляну...



## Золушка

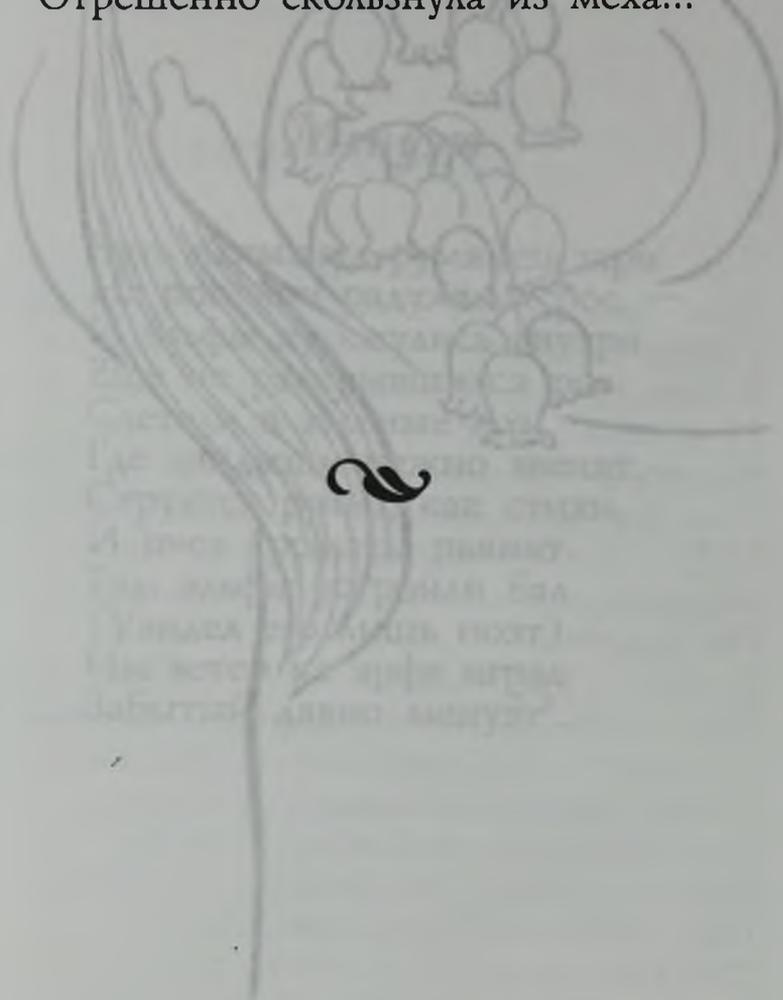
Резкий ветер хотел удержать  
И набрасывал сеть из снежинок.  
Я легко продолжала бежать,  
Ощущая крылатость ботинок.

Следом — месяц, как белый щенок,  
У околицы — окна потухли...  
Я летела, не чувствуя ног,  
Сжав руками хрустальные туфли.

Каруселью снежинки неслись,  
По одежде рассыпавшись звездно.  
Строго сосны шумели: вернись, —  
Будет после полуночи — поздно!

Запах снега мне грудь волновал,  
Иней веером рос на ресницах:  
Так безумно хотелось на бал, —  
Посмотреть, хоть украдкой, на принца.

Я вошла — и увидела — рад!  
Замерла, испугавшись успеха.  
И, взглянув на Судьбы циферблат,  
Отрешенно скользнула из меха...



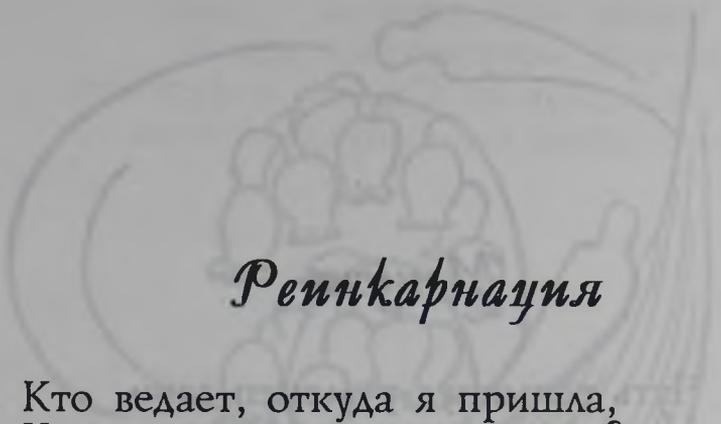


## Менуэт

Чуть вспыхнул румянец зари  
На россыпи радужных рос, —  
И эльфы проснулись внутри  
Еще не раскрывшихся роз.  
Слетели в зеленые мхи,  
Где ландыши нежно звенят,  
Струятся ручьи, как стихи,  
И пчел ароматы пьянят.  
Там эльфы устроили бал  
(Увидел его лишь поэт).  
Им ветер на арфе играл  
Забывтый давно менуэт<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Менуэт — медленный старинный танец.



## Репинкарнация

Кто ведает, откуда я пришла,  
Куда теперь иду стезей изгоя?  
Перед глазами — светлые покои,  
В которых я давным-давно жила.  
И дразнят память музыка и смех:  
Какие-то балы и маскарады...  
Там шаг мой помнят комнат амфилады.  
Перо, бювар старинный под орех,  
Молитвенник, закапанный свечой...  
На полочке — любимые романы:  
В них — ни намека о судьбе Татьяны.  
Мой стан затянут чопорной парчой...  
Я помню, как внезапно ты вошел —  
Упали пальцы в клавиши рояля.  
За окнами на цыпочках стояли  
Кусты сиреней: вздрагивал их шелк.  
Нас гибельный дуэта нес поток.  
Дыхание твое — у самой шеи.  
И — аромат редчайшей орхидеи...  
И по спине — восторга холодок!

## Аленушка

Вновь хочется бежать в дремучий лес:  
Излить тоску горючими слезами.  
И камень васнецовский — вот он, здесь —  
Как на картине, у болотца замер.

Присяду на него и с ним сольюсь.  
Заплачу. Ветер волосы растреплет.  
Он разнесет по белу свет грусть  
И тоненьких осин пугливый трепет...

У ног озябших — темная вода  
Упавший лист задумчиво качает.  
И далеко большие города, —  
Что постепенно душу облегчает.

## Утешение

Толику

Под пологом леса  
Родник, тишина...  
Горюю — принцесса —  
Что в замке одна.  
Здесь сонное царство  
И пати́на<sup>1</sup> мха:  
В плену у коварства  
Я жду жениха.  
У каменной башни  
Окно на закат:  
Там витязь бесстрашный  
Готовит булат.  
Он соколу свищет,  
Выводит коня...  
Он — мчится, он — ищет.  
Он — любит меня!

---

<sup>1</sup> Пати́на — окись, зеленый налет на старых предметах из меди, бронзы.

## Аллегория

Жизнь — чудовище жажды, жадно пьющее  
грезы.  
Я жила — не однажды: хохотала сквозь  
слезы,  
В сито звезды ловила, ночку делая темной.  
Безрассудно любила! Только даты —  
не помню.  
Попадала в гаремы — лишь любимой  
женою —  
И созвездье богемы волочилось за мною...  
Звали степи кострами, дымом горько-  
весенним,  
Мчались ветры за нами: воронье —  
спасенье —  
Будто трав не касались... Ты сжимал  
меня в бурке.  
От кого мы спасались? Выли в бешенстве  
турки...  
Разбудил — поцелуем, угостил —  
апельсином.

Борт корвета волнуем морем ласково-  
синим:  
Поманил нас куда-то нежный привкус  
ванили,  
Яркий задник заката паруса заслонили...  
На прощание пена целовала мне пальцы.  
А весенняя Вена приглашала на вальсы,  
В карнавалы-обманы... И, царицею бала,  
Я бросалась в романы, — жизнь запоем  
читала!  
Пожила — не грустила: в странах, судьбах  
и войнах.  
Злых и слабых — простила. А любила —  
достойных.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вехи творчества Татьяны Теневой</i> .....	5
Нет, не пройдена «точка возврата»... ..	6
СОНЕТЫ .....	7
Сонет 1. <i>Счастливый</i> .....	9
Сонет 2. <i>Благодарственный</i> .....	11
Сонет 3. <i>Мистический</i> .....	13
Сонет 4. <i>Трагический</i> .....	15
Сонет 5. <i>Печальный</i> .....	16
Сонет 6. <i>Покаянный</i> .....	17
Сонет 7. <i>Сожалеющий</i> .....	19
Сонет 8. <i>Жизнерадостный</i> .....	21
Сонет 9. <i>Кокетливый</i> .....	22
Сонет 10. <i>Целомудренный</i> .....	23
Сонет 11. <i>Восторженный</i> .....	25
Сонет 12. <i>Мечтательный</i> .....	26
Сонет 13. <i>Живописный</i> .....	27
Сонет 14. <i>Философский</i> .....	28
МИРАЖ .....	
Мираж .....	31
Барьер .....	33
Витражи .....	35

Слово .....	36
Ночное братство .....	37
Искушение .....	39
Оправдание .....	41
Фальстарт .....	42
Непорочное зачатие .....	43
Арабское танго .....	45
Страстотерпие .....	46
Зарок .....	47
Герой .....	48
Снега .....	49
Грешница .....	51
Сквер .....	52
Поэту .....	53
Художнику .....	55
Мелодия .....	57
Эдем .....	59
Загадка .....	60
Слиянье душ .....	61
Вспышка .....	62
Заклинаю .....	63
По Фрейду .....	65
Прощеное воскресенье .....	66
Так пишется .....	67
Цунами .....	68
Жажда жизни .....	69
Отречение .....	71
Прощание .....	72
Пиши мне .....	73

Огорчение .....	75
Беззащитное .....	77
Уход .....	78
Пролог .....	79
Пантера .....	81
Монолог женщины .....	83
Заветное .....	85
Свет берез .....	87
Погоня .....	88
Фантазия .....	89
Предзакатное .....	91
Великодушие .....	92
Письмо .....	93
Не судьба .....	94
Фиаско .....	95
Аутодафе .....	96
Запой .....	97
Фонарь .....	98
Гордость .....	99
Одиночество .....	101
Срез .....	102
Объяснение в любви .....	103
Ярость .....	104
Реванш .....	105
Пожар .....	106
Зов .....	107
Примирение .....	108
Улыбка августа .....	109
Крайности .....	110

Выстрел .....	111
Уловки .....	113
Турнир .....	115
Недоразуменье .....	117
Игра .....	119
Пасьянс .....	120
Выбор .....	121
Покров .....	123
Послесловие .....	125
Отчуждение .....	127
Птица .....	129
Заживет .....	130
Мимолетное .....	131
Странное .....	132
После бури .....	135
История любви .....	136
Случайность .....	137
Тупик .....	139
Пробуждение .....	141
Бегство .....	142
Покой .....	143
Ретроспектива .....	144
<b>ВОПЛОЩЕНИЯ</b>	
Афины .....	147
Роза ветров .....	149
Венеция .....	150
Прощай, Париж .....	152
Сновидение .....	153
Болоневый плац .....	155

Экспромт .....	157
Семирамида .....	158
Ночь Колумбины .....	159
Моцарт .....	161
Белая Роза .....	163
Посейдон .....	165
Бегущая по волнам .....	166
Янтарь .....	168
Чайки .....	169
Садко .....	171
Русалка .....	173
Ключ .....	174
Золушка .....	176
Менуэт .....	179
Реинкарнация .....	180
Аленушка .....	181
Утешение .....	182
Аллегория .....	183

В издании книги  
поддержку автору оказали:

ОАО «РИТЭК».

**Спичак Валентина Александровна** —  
управляющая Белоярским  
отделением «ЗАПСИБКОМБАНКА».

**Найчук Александр Николаевич** —  
директор Белоярского  
торгового центра.

*Благородным российским меценатам  
от автора — низкий поклон*

# ТЕНЕВА ТАТЬЯНА

## Стихотворения

Художественный редактор *Е.Г. Кондратенко*  
Дизайн, цветоделение *А.О. Муравенко*  
Компьютерная верстка *О.Н. Панченко*

Изд. лиц. № 02635 от 28.08.2000

Подписано в печать 22.03.01.

Бумага офсетная. Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>

Гарнитура «Лазурский». Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 11. Тираж 1 000 экз.

Заказ № 25 46

Издательский дом «Звонница-МГ».  
103030, Москва, ул. Сущевская, 21.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ГУИПП «Курск». 305007, Курск,  
ул. Энгельса, 109.

**Издательский дом «Звонница» приглашает  
к партнерскому участию  
в совместных изданиях, а также  
в реализации книжной продукции.**

*· На складе ИД «Звонница»  
вы можете приобрести  
оптом и в розницу  
около 600 наименований книг.*

**Адрес склада: Москва, проспект Мира,  
дом 124, корпус 14.**

**Телефон склада: (095) 282-97-54.**

*· Компьютерный центр ИД «Звонница»  
квалифицированно подготовит оригинал-  
макеты изданий на русском, английском,  
других европейских языках, выполнит  
весь спектр полноцветных работ  
и сделает вывод на пленки.*

**Тел. (095) 972-2189**

---

Место расположения склада ИД «Звонница»:  
проспект Мира, д. 124, корпус 14, подвал (вход с торца).







X



74452004

Окружная библиотека

