



Ноябрьский туман

Опубликовано 1 ноября 2015



Ноябрь. А в городе туман.
Не видно парковых дорожек.
Интеллигент, от воли пьян,
Дрожит с утра, как бритый ёжик.
Везде и вся — белым-бело.
Где простота? Где перспектива?
Одно решенье — выпить пива —
Приходит в голову незло.
— Какое ж, всё-таки, число?

• 902 просмотра

Сургуту

Опубликовано 3 ноября 2015



Я отдал молодость Сургуту,
Его проспектам и балк`ам*,
Его простору и уюту,
Его мостам и берегам.
Где под крылом реки могучей
Вдруг зародилась красота.
Вокруг — рукой подать до тучи,
Вдали — кедровые места.
А здесь грохочут громы басом —
Бьют сваебой в унисон.
Стоит он, Саймой подпоясан
И в Обь немую погружён.
Сургут, дитя всесильных планов
Великой родины моей.
О, журавли подъёмных кранов,
Сюда слетели стаей всей.

Зари цветастый полушалок
Взвивался полостью не раз
На табунки нефтекачалок
Вокруг бетонных автотрасс.

И вырос город величавый
Здесь за каких-то тридцать лет.
Здесь я крещён был первой славой
Как литератор и поэт

Здесь, здесь работал и учился,
Растил и пестовал детей,
Богатством памяти разжился
И чувством родины моей.

Умею вскрыть в одну минуту
Вчерашний день своим ключом.
Я отдал молодость Сургуту,
И не жалею ни о чём.

* Балок — самостроенное жильё

• 911 просмотр

Из статьи Ю.И. Мухина „Антибюрократическая азбука”

Опубликовано 9 ноября 2015



...Один мой знакомый еврей, занявшийся бизнесом в ФРГ, возмущался тамошними порядками: - Представляешь,- говорил он - моя фирма получает миллион марок прибыли. Из этого миллиона фирма выплачивает налог, а остаток мы, трое владельцев, делим между собой. Но когда деньги попадают на мой счет, я еще раз плачу налог! Более того, если я свою долю до конца года не потрачу полностью, то из остатка у меня еще раз берут налог! Сумасшедшая страна!".

Но если вдуматься, к чему может привести то, что он не потратил свой доход? Это значит, что он не купил товар и не дал его произвести, то есть кто-то из-за его бережливости остался без работы. Значит, надо либо отдать государству для безработного часть остатка денег, либо покупать товар. Покупатель дает работу, способствует увеличению объема производства товаров.

Еще один наглядный пример: почти во всем мире - от Швеции до ЮАР - существует правило: тому, кто вывозит товар за границу, возвращают часть его стоимости, часто

до 10 %. Покупатель берет в магазине специальный чек, который предъявляется на таможне вместе с товаром (единственный случай, когда имеешь дело с таможней в Европе), и получает наличными деньгами часть его стоимости.

...

<http://kprf.ru/history/soviet/148276.html>

• 486 просмотра

На полотне холодного пространства

Опубликовано 9 ноября 2015



На сайте Государственной библиотеки Югры в разделе «Ресурсы» представлена виртуальная выставка «На полотне холодного пространства: округ в творчестве художников и поэтов», посвящённая 85-летию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Выставка знакомит с творчеством югорских художников и поэтов, на ней представлены альбомы, каталоги выставок, сборники стихов и альманахи. Виртуальная выставка состоит из двух разделов: «Картины милых сердцу мест» и «Край, воспетый в стихах».

Приглашаем всех желающих познакомиться с виртуальной выставкой на сайте и с понравившимися изданиями в Государственной библиотеке Югры!

http://okrlib.ru/elektronnye_resursy/virtualnye_vystavki/na_polotne_holodnogo_prostranstva_okrug_v_tvorchestve_hudozhnikov_i_poetov/

Край, воспетый в стихах

Сборники

Ах, Север-Северочек! – Югорск : изд-во гор. газ., 1999. – 63 с.

В палитре жизни все цвета : сборник стихов самобытных поэтов Сургутского района. – Сургут : Тип., 2001. – 111, [4] с. : рис. – Библиогр.: с. 114, 115.

Город, воспетый в стихах : Первый сборник стихов радужнин. поэтов. – Радужный : [б. и.], 1994. – 36 с.

Город белых ночей : стихи. – Белоярский : Квадрат, 2009. – 215 с.

Дивный свет прошедших лет : (стихи и проза). – Шадринск : Шадр. Дом печати, 2008. – 126 с. Зори Салыма : сборник стихов. – Нефтеюганск : Нефтеюганская типография, 2009. – 152 с.

Конда моя певучая : сборник стихов поэтов Кондинского района. – Шадринск : Исеть, 1998. – 113, [2] с.

Маленькая муза : сборник стихов юных поэтов. – Нижневартовск : МВ-Принт, 2000. – 69 с.

Отражение : стихи и проза. – Пермь : Звезда, 1999. – 254 с.

Постоянство : сборник стихов. – Нижневартовск : МВ-принт, 1996. – 123 с.

Северное сияние : кн. для учащихся педучилищ Крайн. Севера, Сибири и Дал. Востока. – Ленинград : Просвещение, 1987. – 399, [1] с.

Серебряная Обь [Текст] : Сб. стихов поэтов Октябрьского р-на. Вып. 1 / Сост. Е. Толстошеина. – Серов : Север, 2002. – 74 с.

С Югрой повенчаны навеки : 25-летию Упр. внутренних дел Ханты-Манс. авт. окр. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2000. – 181 с.

Талант детства. – Ханты-Мансийск : Информ.-издат. центр Администрации Ханты-Манс. авт. окр., 2001. – 36 с.

Там, где Иртыш обнимается с Обью : сборник поэзии : посвящается 80-летию Ханты-Мансийского автономного округа - Югры. – Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2010. – 195 с.

"Тебя я песней прославляю, тебе стихи я посвящаю!": [Сб. стихов и песен местных авторов]. – Нижневартовск : МВ-Принт, 1997. – 29, [3] с.

Тихая моя родина... : [сб. лит. и худож. работ школьников Сургут. р-на]. – Сургут : Солярис, 2002. – [19] с.

Тропинки к чуду : сборник творческих работ юных писателей и поэтов Советского района : [в 2 книгах]. – Советский : Тип., 2008. Кн. 2 : Славим Советский район. 2008. – 79 с.

Урай, мне не забыть лицо твое... : сборник стихов. – Челябинск : Изд-во Урал. акад., 2000. – 95 с.

Югорская поэма. – Тюмень : [б. и.], [2008?]. – 111 с.

Я природой живу и дышу, вдохновенно и просто пишу... : литературно-художественный альманах. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2007. – 186 с.

Отдельные издания

Волковец, Владимир Михайлович. Весенний день осени : [стихи из прошлых и будущих книг]. – Тюмень : КоЛеСо, 2008. – 327 с.

Волковец, Владимир Михайлович. Встретимся в августе... : стихи. – Югорск : РИО, 1994. – 112 с.

Ешимов, Георгий Карожанович. Влюбленная Югра : Стихи. – Москва : Моск. Парнас, 2001. – 65 с.

Ешимов, Георгий Карожанович. Медведица-Югра : [сборник стихотворений]. – Шадринск : Шадр. Дом печати, 2011. – 112 с.

Конева, Тамара Витольдовна. Дороги жизни : [стихи] в честь юбилейных дат моим соотечественникам посвящается... – Киров : Вятка, 2007. – 239 с.

Радченко, Александр Алексеевич, поэт, композитор, автор гимна Югры. Жива любовь, жива! : стихи и песни. – Нефтеюганск : [б. и.] (Тип.), 2000. – 135 с.

Сергеев, Дмитрий Алексеевич. Хвойный край с просветами берез : сборник стихов / Дмитрий Сергеев ; Центральная районная библиотека имени Г. А. Пирожникова, 2013. – 99 с.

Сметанин, Сергей Егорович. Царство речных хрусталей : стихи / С. Е. Сметанин. – Исетск : тип., 1994. – 66 с.

http://okrlib.ru/elektronnye_resursy/virtualnye_vystavki/na_polotne_holodnogo_prostranstva_okrug_v_tvorchestve_hudozhnikov_i_poetov/kraj_vospetyj_v_stihah/

• 1153 просмотра

Тайна голливудской улыбки

Опубликовано 10 ноября 2015



Почему американцы улыбаются при встрече? Это легкий вопрос.

Представьте, что Вы американец. Вы идёте по улице. Вам хорошо. Во рту у вас жвачка. Что? Откуда? Вы когданибудь видели американца не жующего жвачку? Вот и я не видел.

Итак, вы идёте по улице, во рту у вас жвачка, сладкая, ароматная и тут вы встречаете... Кого? Любого человека. Неважно кого, главное, он идёт вам навстречу и может поздороваться.

Теперь представьте, как вы будете здороваться, если у вас во рту жвачка и вы ещё не успели её выплюнуть или проглотить. Выплюнуть жалко, проглотить вредно. А поздороваться надо. Иначе вас сочтут неприветливым, невежливым, а то ещё не дай бог, унылым неудачником.

Что вы делаете? Правильно, торопливо приклеиваете жвачку во рту к зубам изнутри. Но как вы ни спешите, на это требуется время. Жвачка не прилипает. Она мокрая, хотя и липкая, и поэтому совсем не хочет приклеиваться к зубу. Или между зубов. Или вместо того места, где у вас ещё совсем недавно, до боксёрского матча был зуб, но сейчас его по каким-то причинам нет.

И вдруг она прилипла! Причём прилипла так удачно, что дырка между зубов практически не видна. Или теоретически не видна, а практически так, еле заметна.

Понятно, что вы тут начинаете делать. Вы начинаете улыбаться.

Вы улыбаетесь во весь рот по трём причинам: во-первых, жвачка, наконец, послушалась языка и прилипла. Во-вторых, вы очень удачно залепили жвачкой дефект, вызванный отсутствием зуба или двух. В-третьих, вы сэкономили на жвачке, оттого, что не выплюнули её ещё недожёванной и сэкономили здоровье, не проглотив её.

Разумеется, белые зубы человека, у которого целых три причины для улыбки выглядят привлекательно. Это настоящая, искренняя американская улыбка.

...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=493288

• 500 просмотров

ЮГРЕ

Опубликовано 12 ноября 2015



Не знаю, сколько проживу,
Но предпочту Югре во славу
Жить не во сне, а наяву,
Вкушая сладость и отраву

Тех истин, что страшится враг
И безуспешно избегает.
Зане он, вроде, не дурак
И постепенно понимает:

— Увы, закончена игра
И, как бы ни хотелось биться, —
Ему приходится смириться
С понятным нам ещё вчера.

Я славлю край, где я любим
За всё присущее мужчине,
А коммунизм непобедим
По генетической причине.

Фото М. Самолововой

• 1009 просмотров

Россия, родина, любовь...

Опубликовано 14 ноября 2015



С первых раскрытых страниц книги стихов Сергей Сметанина «Зной», которую автор, прежде всего, адресует подросткам, в лицо пахнёт весенней черёмуховой свежестью:

*Над Россией струится черемухи дух,
Все плотней белокурые кисти.
Не стесняйтесь веселых друзей и подруг,
Оглянитесь и ветви приблизьте.*

Призыв поэта не стесняться нахлынувших чувств не случаен: к несчастью, в современном, перекроенном на западный манер мире многие теперь стесняются чистых человеческих чувств. Кратковременное цветение черёмухи вначале книги вполне символично — она, «пока сердца для чести живы» цветёт в душе у каждого из нас:

*Скоро явится зной, беспощаден и сух,
Но откуда — струится черёмухи дух.*

Сюжет книги «Зной» продвигается по принципу годовых колец: весна, лето, осень, зима, весна. Причём, заметьте, год начинается с весны — как в древнерусском календаре и уводит нас все дальше — в глубь России. Стихи вроде бы простые, а за сердце берут. Автор не собирается никого удивлять поэтическими трюками, не гонится за модой — он честен, традиционен и даже несколько будничен — уверенно ходит по родной земле и говорит на понятном русском языке. О чем говорит? Он часто видит необычное в том, мимо чего другие проходят, ведь праздник жизни рядом — стоит только приглядеться:

*Хорошо на Урале по осени —
Настоящий березовый рай.
Столько золота с неба разбросано,
Хоть корзиной его собирай!*

Сергей Сметанин родился 25 мая 1952 года в Стерлитамакском зерносовхозе Стерлитамакского района Башкирской АССР, том самом, который был когда-то отмечен падением огромного метеорита. По его личному признанию, стихами он говорит с детства. На мой взгляд, на творчество этого поэта накладывает отпечаток музыкальное образование, которое он получил в городе Омске. Это чувствуется даже по названиям стихотворений: «Русские песни», «Утренняя мелодия», «Песня рыбака ханты», «Колыбельная».

Живет и работает Сергей Сметанин в Сургуте. Суровый край — но поэт не летит за вдохновением в Таиланд, — любит и воспевает музыкальную красоту родной северной земли:

*Бабым летом, в Сургуте, в субботу,
Над домами, рекой и тайгой,
Мне такого не помнится что-то,
Удивительный льется покой.*

*Всюду окна раскрыты и двери,
Ранний вечер тягуч, словно мед,
Из каких-то зеркальных материй
Музыкальная фраза плывет.*

Кстати, Александр Блок говорил, что в его творчестве созданию стихотворения предшествует некая музыка, Николай Рубцов в одном стихотворении тоже упомянул об этом явлении: «Я слышу печальные звуки,/ Которых не слышит никто». Пожалуй, и Сергею Сметанину удаётся услышать и передать ту музыку, которой не слышит никто, хотя она витает между нами, — и в этом одна из главных задач поэта.

Другая отличительная черта стихов Сергея Сметанина — восторженный и влюбленный в красоту природы и окружающего мира взгляд.

*Счастья в жизни — хоть отбавляй!
Выливается через край.*

*Словно вывешенный на радуге,
Чуть покачивается трамвай.*

Добродушной русской улыбкой озарены некоторые строки его стихов о родной земле:

*Там жители просты, немногословны,
Друг к другу и к приезжему любовны.*

Но не все в книге «Зной» представлено в светлых, жизнерадостных тонах — иногда мир содрогается от жутких звуков, и тогда разверзаются чёрные бездны Зла, о котором нельзя забывать:

*Ночью была гроза —
Молнии в три ряда.
Я закрывал глаза.
Слышал — текла вода.*

*Гром пробивал стекло,
И рассыпался звон.
В небе дышало Зло —
Черное, как гудрон.*

*Выдохлось, наконец,
Спрятано в глубину.
Ночью кричал отец —
Видел во сне войну!*

Автор книги «Зной» — профессиональный поэт: член Ханты-Мансийского окружного отделения Союза писателей России. Награжден памятной медалью ЦК КПРФ "100 лет со дня рождения М.А. Шолохова", лауреат Международного конкурса им. А. Толстого в 2006 году, лауреат Международного конкурса "Золотое перо Руси 2007". Стихи Сергея Сметанина печатались в таких авторитетных изданиях, как "Наш современник", "Сибирские огни", "Уральский следопыт", "Иртыш" и других. На счету его несколько поэтических сборников. Проходят годы, десятилетия, приходит седая мудрость, а удивлённый взгляд поэта — восторжен, чист и свеж, как у ребенка! В чём секрет? На этот вопрос есть ответ в его стихах:

*— Речка, речка, отчего ты не прозрачна? —
Удивленно реку спрашивал ручей.
И ответила волна, тихонько плача:
— Я давно таких не слышала речей!*

*Отчего твой взгляд на мир не замутился?
Оттого, что ты берёг его, берёг.
Оттого, что помнишь место, где родился —
А река забыла, где ее исток.*

Сергей Сметанин не забывает о своих истоках, которые являются неотъемлемой частицей великой красоты, чье имя Россия:

*Россия, моя Родина —
Роднее не найду.*

*Рябина да смородина
У дома на виду,
Озера ясновзорые,
Полей живая медь
Да песни, за которые
Не жалко умереть!*

Есть в книге и грустная, дождливая осень, и затяжная морозная зима, но автор светолобив: его ключевые слова — Россия, родина, любовь, счастье, солнце, синева. Книга по русской традиции завершается победой весны — торжеством свободы, света и добра. Да будет так!

**Олег Демченко,
член Союза писателей и Союза журналистов РФ.**

[Сергей Сметанин. Электронная книга "Зной"](#)

• 733 просмотра

Отзыв на книгу Сергея Сметанина "Поднимающий знамя"

Опубликовано 15 ноября 2015



Люди, покопайтесь в себе – неужто довольны нынешними отношениями в семье, в государстве, в мире?

*Милая мама, сестра и жена,
Где же волшебная наша страна?*

*Верность и мужество в наших очах
Раньше светились – не жадность и страх.*

*И дочерей на панель за кордон
Раньше не гнал равнодушный закон...*

*Не повернуть ли судьбину лицом?
Не подлеца ли назвать подлецом?*

Эти проникновенные, горькие строки нельзя читать без кома в горле. Люди старшего поколения помнят добрые человеческие отношения в советские годы и могут сравнить то и это время. И сравнение не в пользу настоящего, в котором мы живем-не живем, а перебиваемся от получки до получки, от пенсии до пенсии.

*Сейчас не время для стихов –
Так мне сказали.
Там – бой.
Там – смерть,
Там льется кровь,
Страна в развале.
Там дети плачут от беды –
Не от капризов...*

В трудное время живем, в очень трудное. И не потому, что аномальная жара или землетрясения по всему миру. Гораздо хуже – душетрясения выводят нас из строя. И прежде всего это ощущают поэты, которым пытаются наступить на горло и наступают – равнодушием к их творчеству, выведением литературы как предмета из числа обязательных для изучения в школьном курсе, дороговизной издательских услуг, мизерными тиражами, отказом от морали, даже христианской, всплеском и засилием жестокости. Поэту труднее всего смотреть на это и жить в таких условиях. Сердце поэта болит и разрывается от несправедливостей нынешней российской жизни!

*И это наша Русь? И это всё Москва?
.....
Занюханное временем пространство.*

*Рекламное рваньё. Колесные стада.
Да это ли великая столица?!!*

У всех этих строк есть автор – знакомый множеству читателей Сметанин Сергей Егорович, член Союза писателей России. Его небольшая по объему книга стоит иных тяжелых томов, ибо написана сердцем, горечью души.

Настоятельно советую читателям и коллегам по перу познакомиться с творчеством этого неравнодушного человека. Давайте вместе поднимать падающее знамя поэзии!

[Леонид Адрианов](#)

• 464 просмотра

Классики-первоклассники

Опубликовано 16 ноября 2015



В ответ на "Послушав простого араба" <http://www.stihi.ru/2015/11/16/4384>

Из всех поэтов, тех, что мне известны,
Один Есенин Маркса прочитал,
Да Маяковский признавался честно,
Что одолел известный Капитал.

А множеству — терпенья не хватило.
Им горло драть, да изводить чернила.
Хотя давно усвоил целый свет:
— Кто Маркса не читал, тот — не поэт!

• 846 просмотров

О книге стихотворений Сергея Сметанина "Личная жизнь"

Опубликовано 28 августа 2015



*Я рад тому, что мир материален,
И, уходя, с собой не заберу
Ни темноликих кедров, ни проталин,
Ни птицу, прозвеневшую в бору...*

Эти замечательные строчки написаны стихирянином, поэтом Сергеем Сметаниным в его книге «Личная жизнь». Великолепное знание родной природы, сыновнее, трепетное отношение к ней проходит через все его стихи. Яркие образы, краски – весь арсенал поэтических вооружений – метафоры, эпитеты, сравнения и пр. есть в арсенале Сергея Егоровича.

*Лишь кое-где на крепкой ветке
Последний держится снежок...*

И эта картинка легко предстаёт перед глазами читателя, бывавшего в весеннем лесу. Георгий Ешимов, поэт, член Союза писателей РФ, в предисловии к книге пишет: «Детскость восприятия мира автором идет от его ранних увлечений литературой для детей». Не рискну

спорить с маститым поэтом, но мне кажется, детскость – неотделимая черта любого поэта, ибо только поэты и художники умеют видеть мир и восторгаться, поражаться его краскам, его музыке.

*И гуляется мне одинокому
До поры, когда ранний восход
По обрыву над Обью высокому
Красным яблоком солнце несет...*

Согласитесь – какая зримая картинка, да еще в просторах Сибири возникает перед взором читателя. Красота языка, образность присуща поэту. Мне нравится и его умение применять к месту областные слова, исконно сибирские –

*Вот август явился, то зелен, то ал,
В урманы вогнал холодок...*

Урманы – таежные, обширные леса. Прошу у читателя прощенья за отступление, но хочу задать вопрос – почему так многим нравятся блатные песни – что хорошего вромантизации жизни преступников? Но дело не в этом, обратим внимание на язык этих песен и отметим, что в них сочные, необычные для нашего культурного слуха слова. Я не имею в виду матерщину, а жаргонные, областные словечки, очень оживляющие тексты таких песен. И хорошо когда поэт умеет пользоваться всем арсеналом языка там, где он живет. Этим обогащается литературный язык.

Я на занятиях в литературной студии не устаю повторять – стихи должны быть ИНТЕРЕСНЫ! Любишь-не любишь присутствовать должны, но они должны быть сказаны не рутинно, по-своему. В этом талант поэта. И Сергей Сметанин таким талантом обладает.

Рекомендую книги С. Сметанина всем.

Леонид Борисович Адрианов, член Союза писателей РФ

• 377 просмотров

Сергей Сметанин в сети Интернет

Опубликовано 17 ноября 2015



Автор выражает признательность всем, приславшим упоминания и ссылки

[Традиция](#)

[Цикловики](#)

[Академик](#)

[Литература русская в округе. К. Лагунов](#)

["Уральский следопыт. 1988"](#)
[Литературные встречи](#)
[Альманах "Золотой излом"](#)
[Поэтранк.ру](#)
[Моя родина — Башкортостан](#)
[Poezia.info.ru](#)
[Биобиблиографический указатель 2003](#)
[Конкурс поэтических произведений о родном крае. 2005](#)
[Стихи о Сургуте](#)
[Chanty-Fischers Nachtgesang](#)
[Одноклассники.ру](#)
[ВКонтакте.ру](#)
[Фейсбук](#)
[Wix.com](#)
[Google.com](#)
[Jimdo.com](#)
[Вебнoд.ком](#)
[Профессионалы.ру](#)
[Сто лучших книг](#)
[Сургутское литобъединение "Северный огонёк" \(новая версия\)](#)
[Сургутское литобъединение "Северный огонёк" \(старая версия\)](#)
[Страница Георгия Ешимова](#)
[Георгий Ешимов на портале "Российский писатель"](#)
[Страница Григория Кайгородова](#)
[Страница Алексея Костюченко](#)
[Страница Людмилы Премудрых](#)
[Страница Андрея Тарханова](#)
[Страница Олега Никулина](#)
[Товарищество детских и юношеских писателей России](#)
[Древнее русское предание ожившее в сказках Пушкина](#)
[Бова Королевич, Гамлет и другие](#)
[Сергей Егорович Сметанин. Член Союза писателей России с 1995 года \(Публикация на портале "Российский писатель"\)](#)
[Романтик с Мелик-Карамова \(Публикация на портале "Российский писатель"\)](#)
["Молоко"](#)
[Русское поле](#)
[Dod.ru](#)
[О суевериях и прочем.](#)
[Комментарий к электронному варианту журнала "Москва". Ноябрь 2013 г.](#)
[Литературная Россия № 38. 22.09.2006](#)
[Литературная Россия № 07. 16.02.2007](#)
[Литературная Россия № 28. 13.07.2007](#)
[Поэты Тюменской области на "Стихи.ру"](#)
["Душа хранит. Посвящения Н. Рубцову"](#)
[Информационный центр «Финноугория»](#)
[Форум "Инфранс"](#)
[Альманах "Дивный свет прошедших лет"](#)
[Российский культурный портал "Золотые Врата Урала"](#)
[Хулиганствующая психология](#)
[«Дети Ра» 2008, № 11\(49\)](#)
[admsurgut.ru 2005](#)
[admsurgut.ru 2007](#)

[admsurgut.ru 2009](http://admsurgut.ru)
[admsurgut.ru 2012](http://admsurgut.ru)
[Администрация Белого Яра](#)
[Блог livejournal.com](http://livejournal.com)
["Стихи.ру"](#)
["Стихистат.ком"](#)
["Проза.ру"](#)
["Литсовет.ру"](#)
["Писатели ХМАО-Югры"](#)
["Золотое перо 2009"](#)
[Журнал "Невский альманах" № 2\(45\) 2009 г.](#)
[Журнал "Невский альманах" № 5\(48\) 2009 г.](#)
[Русский исторический сборник. 2 т. 2010 г.](#)
["Вопросы филологической науки"](#)
[Материалы III международной научной конференции 18 мая 2012 года, СПб](#)
["Стихи о России + Фотогалерея"](#)
[Умные слова](#)
["Поднимающий знамя"](#)
["Правда" № 129 22-25 ноября 2013 г.](#)
[Сургутская трибуна](#)
["Сургутская трибуна" от 19 июня 2015 г.](#)
["Сургутская трибуна" от 9 июля 2015 г.](#)
[Югра литературная](#)
[Мангазея. Нежная грусть лирики](#)
["Районка.ру"](#)
["Газета.лв"](#)
["Балтика" международный журнал русских литераторов"](#)
[Венский литератор](#)
["Meine Deutschgedichte"](#)
["Meine Deutschgedichte \(Fortsetzung\)"](#)
["Ueber die Philosophie der Poetik."](#)
["August"](#)
["Ленинская искра" № 1 2014 г. Страница поэзии](#)
["Ленинская искра" № 1 2015 г. Не могу понять...](#)
["Ленинская искра" № 4 2015 г. Коммунисты России: вид на будущее](#)
["Ленинская искра" № 6 2015 г. Денежные льготы в северных "палестинах"](#)
["Ленинская искра" № 9 2015 г. Мысли об упадке современного профсоюзного движения](#)
["Ленинская искра" № 11 2015 г. Не оскорбляйте чувств неверующих!](#)
[Города России](#)
[Афорист оказался. Габдель Махмут](#)
["Недоразумение"](#)
[Литературный сайт Светланы Семёновой](#)
["Альдебаран.ру"](#)
["О суевериях"](#)
[Зиннатова Н.Г. Сценарий литературного салона: "Я помню чудное мгновенье..."](#)
[Зиннатова Н.Г. Сценарий литературной гостиной "Люди нашего города"](#)
[Леонид Нетребо](#)
[Газета "Вестник Приобья" \(г. Нягань\)](#)
[Обозреватель](#)
["Романтическое письмо"](#)
["Бельские просторы"](#)
[Публикация в альманахе "Врата Сибири"](#)

["Поэтический Сургут"](#)
["Форумчата"](#)
["razlib.ru"](#)
[Белая скрижаль](#)
[Газета "Нефть Приобья" № 30\(1995\) июль 2010 г.](#)
[Альманах "Жарки сибирские", декабрь 2010](#)
[Альманах "Жарки сибирские", стихи, № 6, март 2012](#)
[Альманах "Жарки сибирские", стихи, № 14, декабрь 2013](#)
[Портал "Изба-читальня"](#)
["Шахматная беседка"](#)
[Каверинский литературный конкурс. 2012](#)
[Газета "Мы вместе" № 2\(90\) июнь 2012 г.](#)
[Газета "Новости Югры" № 83 2013 г.](#)
[Публикация в издании "Югра многолика". "ТЫ НЕ ПРОСИ, НЕ ЗАПОЮ..."](#)
[Литературно-художественный альманах "Чаша круговая" 2014 г.](#)
[Журнал "Кругозор" ноябрь 2014 г.](#)
[Журнал "Кругозор" декабрь 2014 г.](#)
[Журнал "Кругозор" апрель 2015 г.](#)
[КПРФ-ЮГРА.РУ](#)
[Губкинское местное отделение КПРФ](#)
[Пермская газета «Здравствуй»](#)
[Правда. Бюллетень](#)
[joker.yasurgut.ru](#)
[Международная академия телевидения и радио](#)
["Союз писателей XXI века"](#)
[Мемуарист](#)
[Гайдпарк](#)
[СИА-пресс](#)
[Siarpress.ru Строитель, писатель, поэт](#)
[Новый город. Общество](#)
[Журнал "Самиздат"](#)
[Презентация российского сборника стихов "Наша Родина СССР"](#)
[Коллекция афоризмов](#)
[Анекдот.ру](#)
[Работа.ру](#)
[Литература.орг](#)
[Пандиа.ру](#)
[Шадринские чтения. Пандиа.ру](#)
[Meine Webseite](#)
[Мир поэзии](#)
[Прошан.ру](#)
[Новости Сургутского университета](#)
[Поэзии в Сургуте быть! \(Сургутский педагогический университет\)](#)
[Самые читаемые книги библиотек Сургутского района](#)
[Государственная библиотека Югры. Писатели Югры](#)
[Государственная библиотека Югры. Русская литература](#)
[Акция "Литературный караван" ЦБС г. Сургута](#)
[Новости МБУ БИС](#)
[Алые паруса. Проект для одаренных детей](#)
["СОШ № 9" г. Мегион. Городской конкурс чтецов среди 1-х и 2-х классов](#)
[Сургутское муниципальное унитарное предприятие «Наше время»](#)
[Поэтический образ Сургута](#)

[Природа Югры](#)
[Югорское детство, 3\(49\) Первый сургутский журнал для родителей 0+ ИЮНЬ — ИЮЛЬ 2015, стр. 31](#)
[Библиотечное дело № 11\(221\) 2014 г., стр. 40](#)
[Журнал "Югра". Март 2014](#)
[Журнал "Волонтёр" №3. 2014](#)
[Научная электронная библиотека](#)
[Мой дом — Когалым СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА](#)
[«Почитай-ка» Детский сказочный журнал](#)
["Непосед.нет"](#)
[Каменева Е. С.](#)
[Пед-копилка. Для средней группы детского сада](#)
[Домашний детский центр "У Волги-реки", г. Дубна Московской области](#)
[Клуб "Почтовая открытка"](#)
[Сергей Сметанин в фотографиях](#)
[Саратов.ру](#)
[Мечтай](#)
[Умные слова](#)
[Любим, помним, скорбим — памяти Станислава Субботина](#)
[Форум "Русшансон"](#)
[Форум "isurgut.ru"](#)
[СУРГУТ ПОЭТИЧЕСКИЙ](#)
[Спор о счастье](#)
[Песня на слова С. Сметанина](#)
[Вечер Ирины Васьковской «Ангел осени»](#)
[Музыкально-поэтический вечер Ирины Васьковской «Монолог счастливой женщины»](#)
[Песня Ирины Васьковской на слова С. Сметанина о Сургуте](#)
["У Бобра"](#)
[Анекдот](#)
[На деревню дедушке, Константину Макарычу...](#)

• 1378 просмотров

10 ФОРМУЛ ПЕТРА КАПИЦЫ

Опубликовано 19 ноября 2015



НАУЧНАЯ РОССИЯ

1. В основе творческого труда всегда лежит чувство протеста.
2. Никогда человек хорошо не знает своего предмета, если он ему никого не обучает.
3. Прежде было распространено мнение, что дисциплина нужна для того, чтобы заставить человека работать. Это мнение неправильно, и его надо искоренять. Если это так, то такого человека надо гнать. Дисциплина нужна, чтобы люди согласованно работали.
4. Чем фундаментальнее закономерность, тем проще её можно сформулировать.
5. В науке, как и в истории, определенный этап развития требует своего гения. Определенный период развития требует людей соответствующего склада мышления.
6. Конечно, надо уметь преодолевать трудности, но надо уметь и не воздвигать их перед собой...
7. Лидерство в науке имеет свою, совершенно особую специфику. Приведу такое сравнение. Идет по морю караван судов – одно судно идет впереди, второе немного отстает от него. Но лидерство в науке – это не караван судов, идущих в открытом море, но караван судов, идущих во льду, где переднее судно должно прокладывать путь, разбивая лед. Оно должно быть наиболее сильным и должно выбирать правильный путь. И хотя разрыв между первым и вторым судном небольшой, но значение и ценность работы переднего судна совершенно иные.
8. Деньги должны оборачиваться. Чем быстрее тратишь, тем больше получаешь.
9. Если академика через 10 лет после смерти ещё помнят, он – классик науки.
10. Чужими руками хорошей работы не сделаешь.

• 491 просмотр

Я люблю эту женщину очень...

Опубликовано 20 ноября 2015



Я люблю эту женщину очень
Потому, что она хороша.
Словно яблоко без червоточин,
Вся её молодая душа

На аллее осеннего сада
Вижу взлёт её дивной руки.
Лишь она мне печаль и отрада,
И лекарство моё от тоски.

С ней одной мы друг друга не бросим,
Не растратим мечты ни одной.
Ах ты, осень, красавица-осень,
Что же ты натворила со мной!

Фото П. Плюхина

• 1145 просмотров

СРАЖАЮЩИЙСЯ ХАРЧИКОВ

Опубликовано 20 ноября 2015



Примечательным явлением духовно-культурной жизни России 90-х годов минувшего века стали песни Сопротивления, более известные в патриотической среде как песни русского Сопротивления. В них идея сопротивления существующему режиму власти и связанному с ним капиталистическому насилию заявлена, можно сказать, в раскалённом состоянии. Одним из первых, если не первым, автором и исполнителем этих песен был Александр Харчиков. Ему и посвящается настоящий очерк.

В отблеске Великой Победы

С 1991 года и по сей день Александр Харчиков не расстаётся с гитарой, под аккомпанемент которой поёт свои песни Сопротивления. Поэт, композитор и исполнитель в одном лице. Сочинение песен с вызовом власти стало его призванием, судьбой, его служением Родине.

Впервые я услышал песни Харчикова в авторском исполнении более десяти лет назад на одном из протестных митингов, что проходил на Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Он пел, как говорится, на разрыв аорты — страстно и яростно. Позже мне довелось слушать его в зале кинотеатра «Охта», и меня поразила проникновенная лирика харчиковских песен о войне. Я стал иначе воспринимать его протестные песни. В них негодующая ярость от боли, от боли за трагедию великой страны — СССР. Боль эта не утихает в душе поэта и музыканта Александра Харчикова. Как у человека сильного, она породила у него сопротивление антисоветскому режиму, его новоявленным господам. Когда Харчиков поёт о солдатах Великой Отечественной, лирика гордости за их подвиг звучит не столько пафосно, сколько трогательно-нежно. Словами не передать музыки песен. Но пусть нам поможет воображение:

Снова видится мне наяву и во сне

В злую ночь уходящая рота.

Петергофский десант,

петергофский десант

Военморов Балтийского флота.

.....

Восемьсот было их, восемьсот,

И врагов перед ними армада,

Но страна их на подвиг звала,

И вели их любовь и отвага,

И далёких любимых глаза,

И сестрёнок заплаканных лица,

И весенних небес бирюза,

И по летнему небу зарницы.

*Петергофский десант,
петергофский десант
И прибрежные серые воды.
Петергофский десант,
петергофский десант
И в огонь уходящие роты.
...*

[Юрий Белов](#)

• 671 просмотр

Проголосуйте за "Азбуку шахмат" Григория Кайгородова!

Опубликовано 20 ноября 2015



Поддержите "Азбуку". <http://idir.utmn.ru/sec/876>

• 416 просмотров

Ответ Людмиле Щипахиной

Опубликовано 22 ноября 2015



Опять безвинная вина
С тяжёлым комплексом печали...
Опять — смертельная война!
Убили! Подожгли! Взорвали!..

Великовозрастный солдат,
И я встаю на поле битвы...
Оружие — не автомат,
А рифмы, ритмы и молитвы..

И думаю, что я — герой !
Что на груди моей — медали !
Я — на Четвёртой мировой!
А Третья?
Третью — проиграли.....

[Людмила Щипахина](#)

ОТВЕТ ЛЮДМИЛЕ ЩИПАХИНОЙ

Моё бы дело — сторона —
Кромешной тьме — свои законы...
Но не закончена война,
Пока не кончились патроны.

Народа совесть не должна
Закоченеть на поле битвы,
И не проиграна война,
Пока не кончились молитвы.

Пусть утро, пьяное со сна
Несёт ужасные приметы —
Нет, не проиграна война,
Пока не кончились поэты!

И слёз кровавая цена
Приблизит грозный час расплаты.
Нет, не закончена война,
Пока не кончились солдаты!

Сергей Сметанин

• 779 просмотра

УТРЕННИЙ КОФЕЙНЫЙ ПОЗИТИВ

Опубликовано 23 ноября 2015



*"О кофе сладостный и ты, миндаль сухой!
На белых столиках расставленные чашки..."*
Эдуард Багрицкий

Людмила Васильевна Щипахина родилась на Урале, в Екатеринбурге. Закончила Литературный институт. У нее более тридцати книг стихов и полтора десятка книг переводов с языков бывших народов СССР.

Людмила Васильевна Секретарь Правления Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов. Член Исполкома Международного Сообщества писательских Союзов.

- Лауреат литературной премии имени Константина Симонова,
- Лауреат Международной премии им.Александра Твардовского,
- Лауреат Всеукраинской премии им.Владимира Даля,
- Лауреат Всероссийской премии им.Александра Твардовского,
- Почётный член Ассоциации писателей Эквадора,
- Заслуженный работник культуры Туркменистана.

Награждена орденами — "Дружба народов" и "Знак почета", медалями. На стихи Людмилы Щипахиной написаны песни в содружестве с композиторами — Людмилой Лядовой, Вадимом Орловецким, Эдуардом Колмановским.

Неправда, что я далеко
От взрывов смертельных и боли.
Меня уничтожить легко
И в тихой, домашней неволе...

Не зря, как незримая тень,
Я, словно дежурю у пульта...
Почти что — живая мишень.
Почти что — на грани инсульта.

И, если пока повезло,
И спрятана чёрная метка,
Мы знаем, вселенское зло
Работает чётко и метко.

И как безутешную мать,
Рвёт сердце глухая забота:
В Синайской пустыне искать
Забытую тень самолёта...

Пускай никого не спасти.
В песках, где чернеет воронка,
Но можно к губам поднести
Остывшую руку ребёнка...

И снова от боли кричу.
И снова — всемирная драма.
И вновь зажигаю свечу
На скорбной плите Нотр-Дама...

Найти меня в мире легко
По флагу, слезам и одежде...
...Не верьте, что я далеко.
Я, может быть, ближе, чем прежде.

...

http://www.great-country.ru/articles/nashi_avtory/00026.html

• 521 просмотр

"ПОДВИЖНИК И МАСТЕР ВОЕННОЙ ТЕМЫ

Опубликовано 23 ноября 2015



В нашей стране было и есть немало замечательных поэтов и писателей, посвятивших своё творчество военной тематике. Правда, их становится всё меньше. Не умаляя ничьих заслуг и без риска преувеличения значимости созданного Константином Симоновым, можно сказать, что его произведения занимают особое место в художественной литературе о войне и людях воинского призвания.

Мне довелось впервые познакомиться с Константином Михайловичем в районе Медыни, когда он весной 1942 года приезжал в 120-ю стрелковую бригаду Западного фронта. После войны много раз встречались в Москве, в основном по военно-историческим делам.

Сразу скажу, на мой взгляд, самое главное: Константин Симонов писал о военных делах не по обязанности, а по глубокой внутренней потребности. Именно так, потому что с юных лет и до конца дней своих постоянно продолжал думать о людских судьбах, связанных с войной и военной службой.

...

М.А. ГАРЕЕВ. Генерал армии, президент Академии военных наук.

<http://gazeta-pravda.ru/index.php/2824-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B>

• 712 просмотров

СПАСИБО, БАТЯ!

Опубликовано 2 декабря 2015



Егор Фёдорович Сметанин родился в д. Давыдовка Покровского района БАССР в многолетней рабочей семье. Со школьной скамьи был призван в армию, воевал на 3-м

Белорусском фронте под Калининградом, вернулся в Башкирию с орденами и тяжелым ранением, от которого хромал потом всю жизнь. Окончив сельскохозяйственный институт в Уфе, работал ветврачом в Стерлитамакском зерносовхозе, а на пенсию вышел будучи директором Ашкардарской птицефабрики, строительству и организации работы которой отдал около двадцати лет.

На фото: СМЕТАНИН Е. Ф. (08.12.1925 — 11.07.2011).

СПАСИБО, БАТЯ!

Спасибо, батя, что ты был,
Что на коня меня садил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что петь по-русски научил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты есть,
Что по отцу и сыну честь.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что Мать-Отчизну ты хранил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что на коня меня садил.
Спасибо, батя!

ЗА ПОЛЯ

*Памяти родителей: Егора Федоровича
и Любови Тимофеевны Сметаниных*

Детство. Лето. Солнце на излёте.
Папа с мамой возятся в саду.
Брат смешит сестру на звонкой ноте,
Ждёт меня, когда я к ним приду.

На баяне гаммы доиграю,
Сброшу с плеч горячие ремни,
Побегу за мальвами к сараю,
И за мною ринутся они.

Но, пожалуй, сразу не догонят.
Время — длинноногий журавель —

Унесёт меня от их ладоней
За поля, за тридевять земель.

Я вернусь на влажную поляну
Покажусь им прежним, да не тем,
Только баянистом я не стану,
Чем разочарую насовсем.

А пока — знакомая прохладца,
К западу летящий солнца шар.
И за миг вовек не рассчитаться,
Обронив слезинку на футляр.

Папа, мама, вы не огорчайтесь!
Вы сейчас, как мальвы на виду.
Для меня вы благ не добивайтесь,
Кроме счастья быть с собой в ладу.

Вскину пальцы на последней ноте,
Уроню альбомы впопыхах,
Но зато вы больше не умрёте
У России в будущих стихах.

2011 г.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Смысл жизни — в жизни — в ней самой!
Как смысл реки — в реке.
Греби, плыви, причалы строй —
Река останется рекой.
Так будь и ты самим собой:
Останься городом, мечтой —
Хоть следом на песке...

Так делал дед, отец и я —
Завет родни моей:
Не жди удачи у ручья,
Трудись, живи — придут друзья.
Весь мир — огромная семья.
Есть тайный смысл у бытия,
То — счастье всех людей.

КАК УМИРАЮТ КОММУНИСТЫ

В простых квартирах умирают коммунисты.
Не в битве века — от болезней вековых.
Обои вытерты. Простынки в меру чисты.
Внук пробежался — звон раздался и затих...

Мечтали в юности попасть на баррикады,
А здесь: то капельница, то с микстурой чай!
Эх, коммунисты, где лучи былой бравады?
Где те высоты, что вы брали невзначай?

Где ваши замыслы, модели и медали?
В глухом углу — ни паутины, ни добра.
Не накопили. Не свершили. Не добрали.
Не дотянули «Подмосковны вечера».

— В грехах покаяться? Попу? Да отвяжись ты!
Неси-ка «Правду». Скоро ль канет враг в овраг? —
Непобеждённо умирают коммунисты,
И ждут: в оконце замаячит алый флаг!

• 1015 просмотров

ФЛОМАСТЕРЫ

Опубликовано 6 декабря 2015



НОВАЯ НЯНЕЧКА

Мы сегодня не играли —
Не заладилась игра.
Вы слышали, что сказали
Воспитатели вчера?

Больше нам не мять постели.
Больше в спальне не шуметь —
В нашей группе с той недели
Будет нянечкой медведь.

Оля первая узнала,
Прибежала через зал,
Всем ребятам рассказала,
Игорька перепугала —
Тот со стульчика упал.

Не поверил только Петя.
Посмеялся: "Ерунда!
Знаю, нянями *ведьмеди*
Не бывают никогда."

Смело поднял он подушку —
Положил ружье в кровать.
Эта детская игрушка
Может зверя напугать.

И, конечно, в группе сразу
Наступила тишина.
Даже девочка ни разу
Не всплакнула ни одна.

Вдруг испортятся защелки
На двери — медведи там?
И большие, злые волки
Притаились по углам?

Тут приходит воспитатель
С тетей тоненькой такой
В белом, глаженном халате
И с косичкою смешной.

Воспитательница Таня
Нам сказала: "Не робеть!
Это новенькая няня,
Вера Павловна Медведь."

Стыдно стало нам, признаться.
Любят девочки смеяться,
Любят мальчики подражаться —
Это горе — не беда,
И фамилии бояться
Мы не будем никогда.

В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Я на урок принес пирог.
Я с творогом люблю.
Сосед косится: "Дай чуток!" —
И я пирог делю.

Под партой, чтоб не увидал
Учитель ничего,
Бумагой долго я шуршал,
Пока ломал его.

Сосед полпирога схватил,
Поднес ко рту кусок:
Со мной позавтракать решил,
Хотя идет урок.

Я посмотрел по сторонам —
Хотел повыше сесть,
И вижу — подражая нам,
Все захотели есть.

Алеша вынул бутерброд,
Пирожное — Вадим,
Пакетик Леночка берет
С печеньем со своим.

Алеют щеки, словно мак,
Старательно жуем.
Запахло в классе вкусно, как
За праздничным столом.

Но, прерывая свой урок,
Учитель тихо встал.
Ушел с портфелем в уголок,
И... яблоко достал.

ФЛОМАСТЕРЫ

Рисую дом и солнце,
Весенний двор и сад.
Фломастеры цветные
Передо мной лежат.

В них спрятаны как будто
Деревья и трава,
И лужа на дороге,
И неба синева.

Я все оттуда выну,
И, честно говорю —
Красивую картину
Я маме подарю.

Сказка-игрушка. ЗАЙЧИК И ЁЖИК

<http://flomasteris.narod.ru/sajjog.html>

Жили-были зайчик и ежик. Были они очень разные: у Зайчика – длинные ушки, быстрые ножки, а у ежика – лапки совсем коротенькие, да иголки колючие, но зверята крепко дружили.

Каждый день играли они вместе и никогда не ссорились. Куда один – туда и другой. Бежит зайчик на огород за морковкой – ежик за ним катится, идет ежик в бор за грибами – зайчик уже впереди мчится.

Однажды в жаркий день пошли зайчик и ежик на речку. Видят, рыжая лисица на траве мышкует – пытается мышиную норку разрыть. Зайчик и говорит:

– Здравствуй, тетенька Лиса! Что ты тут делаешь? – посмотрела на зверят лисица и говорит:

– Хочу мельницу построить. Пойдут ко мне люди из деревни зерно молоть. Я плату буду брать молодыми курочками да цыплятами.

Поверили хитрой лисице зайчик и ежик, подошли ближе – посмотреть, как лиса мельницу строить собирается. Кинулась на них лиса – едва зайчик ноги унес. А ежика спасла колючая шуба.

С тех пор они словам лисы не верят.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=495278/

ГОД АРИСТОТЕЛЯ

Опубликовано 13 декабря 2015



В 2016 году 2400 лет исполнится со дня рождения великого греческого ученого и философа Аристотеля.

Когда-то в древней Греции
В Афинах жил один
Учёный замечательный
И мудрый гражданин.

Учился у Платона он
Успешно двадцать лет
И Сашу Македонского
Впервые вывел в свет.

Потом афинян физике
Учил по мере сил,
Поэтике и этике
И логике учил.

Кой в чём не превзошёл его
Доселе человек.
Поистине великим был
Тот самый древний грек.

Доселе Аристотелю
Нет равных по уму.
Две тысячи четыреста
Исполнится ему!

Люблю я Аристотеля
За что — не знаю сам,
И в день его рождения
Налью себе сто грамм.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=495766

• 1089 просмотров

ДВОР

Опубликовано 18 декабря 2015



Двор городской притих, осунулся.
Морозный воздух чист и свеж.
А вдоль трубы песок проклюнулся,
Как шоколад, бери, да ешь!

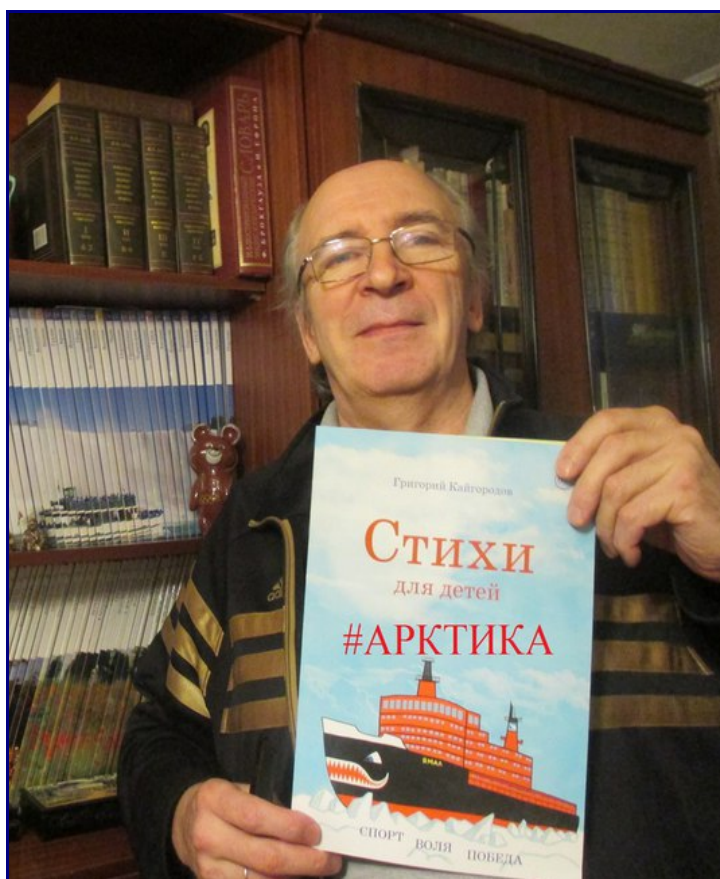
Ворона вскаркнет, пролетаючи,
Над ветрячком на гараже.
Как говорят, погода та ещё.
Пора подумать о душе.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=496111

• 842 просмотра

Стихи для детей Григория Кайгородова

Опубликовано 19 декабря 2015



• 3555 просмотров

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Опубликовано 22 декабря 2015



Счастливого Нового года
и Рождества!

От всей души поздравляем Вас
с Новым годом!

Зимние праздники – отличный повод
взглянуть на жизнь по-новому.
Самое время уделить внимание близким,
занияться любимыми делами,
прочесть хорошую книгу.
Счастья Вам, здоровья
и душевной гармонии!

Всегда Ваша –
Государственная библиотека Югры

С Новым годом наступающим
И весёлым Рождеством!
Счастья — всем того желающим
И мечтающим о том!

• 735 просмотров

Молодость и старость

Опубликовано 23 декабря 2015



Разглядываю пожелтевший календарь,
Пытаюсь рассмотреть ушедшего страницы:
Мы жили хорошо. И, если жить как встарь,
Да разве бы могло плохое приключиться?

Но к новому спешит слепая молодёжь:
«Уму я не учусь. Заветному не внемлю.
Овраги впереди? Вино, наркотик, нож?
Да нам бы поскорей вертеть ногами землю.

Из жизненных сетей прорвёмся на авось!
В таких же молодцах найдём себе опору,
Забьём шуруп туда, куда не лезет гвоздь,
Горы не обходя, мы в ней пророем нору!»

Эх, нам бы, старикам, поменьше тех страстей,
Которые людей малюют стариками.
Хотелось бы дожить до счастья всех людей,
Но, видимо, тогда придётся жить веками...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=496542

• 802 просмотра

СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ

Опубликовано 27 декабря 2015



Мы с тобою весёлые люди:
Друг от друга пьяны без вина.
Никакая размолвка не будет
Волновать наши души до дна.

Мы, как пена в морях, разойдёмся,
Но и врозь мы с тобою — вдвоём.
Погрустили и вновь улыбнёмся,
Прежний мир в поцелуе вернём.

Пусть другие и рядят, и судят,
В напряжении ищут рожна...
Мы с тобою счастливые люди:
Друг от друга пьяны без вина.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=496852

• 797 просмотров

О гипертекстовой разговорной речи: новейшие явления письменной и устной неофициальной коммуникации

Опубликовано 29 декабря 2015



Разговорная речь (речь обыденная, осуществляемая в неформальном общении, в неофициальной обстановке) очень индивидуальна, поэтому представляет собой сложное явление, неоднородное с точки зрения использования языковых средств: её составляют литературные речевые единицы и нелитературные (территориальные диалектизмы, просторечие, профессионализмы, жаргонизмы), нейтральные и стилистически окрашенные элементы (обиходно-бытовые, литературно-просторечные, разговорно-просторечные, грубо-просторечные, разговорно-фамильярные) и т. д.

Характер устной и письменной разговорной речи, ее качества обусловлены многими факторами, среди которых тип речевой культуры говорящего / пишущего, уровень его образования, возраст, социальный статус и т. д.

В условиях современной речевой коммуникации, развивающейся под явным влиянием СМИ и интернета, разговорная речь переживает эволюцию. Изменились возможности письменной разговорной речи: из носителей электронного варианта письменной разговорной речи практически исчез пейджер, в технологиях изготовления мобильных телефонов произошёл качественный скачок – появилась возможность выходить в интернет с телефона, добавилась новизна к общению в интернет-форумах и гостевых книгах – письменное общение здесь подкрепилось массовым развитием сетевых блогов и системой их комментирования.

Кроме того, активно развивается система обмена электронными письмами (e-mail) и СМС-сообщениями. В связи с этим существенно изменилась сфера использования эпистолярного стиля: от бумажного письма современное общество все более переходит к электронному. Традиционная бумажная личная переписка, на расстоянии осуществляемая с помощью почтовых отправок через специальные учреждения связи, например, «Почту России», находится на грани исчезновения, у молодого поколения начала 21-го века в первую очередь.

Письменная разговорная речь, осуществляемая с помощью средств электронной связи, активно развивается, переходя от стадии своего становления, закрепления в электронном разговорно-письменном общении в следующую – стадию использования в общении гипертекста.

...

**Рябкова Надежда Ивановна,
канд. филолог. наук, доцент.**

**Санкт-Петербургский государственный экономический университет.
г. Санкт-Петербург;**

**Сметанин Сергей Егорович,
член Союза писателей России,**

**редактор сайтов «Сотворение мира», «Русская филология», «Литобуч».
г. Санкт-Петербург.**

http://issuu.com/euroasiascience/docs/euroasia_19_p3_ist_kult_noz_filol_a

• 468 просмотров

ВСЯ ЖИЗНЬ...

Опубликовано 2 января 2016



— Вся жизнь — театр, и люди в ней актёры, —
Сказал Шекспир и был предельно прав:
Трагически тиранят режиссёры,
Порхнули ввысь картонный лес и горы,
И нищего представил бывший граф.
Да, время вечно путает сюжеты:
Сыграли президентов, королей,
Искусно соей сыграны котлеты.
— Но жизнь — стихи, и люди в ней — поэты, —
Сказать сегодня было бы смешней.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=497516

• 803 просмотра

О кризисе жестоком

Опубликовано 11 января 2016



На фондовом рынке в США произошел крупнейший за 119 лет обвал индексов



Взгляд.ру 16:54

На фондовом рынке в США произошел крупнейший за 119 лет обвал индексов статья

На фондовом рынке США произошел крупнейший за 119 лет обвал биржевых индексов. Один из самых известных из них – Dow Jones – потерял сразу 911 пунктов, что является худшим показателем с 1897 года.



РБК 12:40

В США зафиксировали крупнейший за 119 лет новогодний обвал Dow Jones

Обвал фондового рынка США в первые четыре дня торгов в 2016 году оказался самым серьезным падением в первые дни нового года за последние 119 лет, сообщает Си-Эн-Эн со ссылкой на данные компании FactSet Research Systems.



ТАСС 06:40

Эксперты: обвал фондового рынка в США с начала года стал крупнейшим за 119 лет

Причиной панических настроений среди инвесторов стало снижение центробанком официального курса китайской валюты до минимального с августа прошлого года значения в 6,5646 юаня за один доллар.

Кризис начинается —

Мысли разбегаются.

• 854 просмотра

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

Опубликовано 12 января 2016



Двадцатый век умчался как комета,
О чём грустим? О том ли мы грустим?
Постыдна доля русского поэта,
Во времена, подобные моим.

Погиб Рубцов трагический и славный.
А был так молод! И вино любил.
Бередил душу лирою державной,
Задорно тратил молодости пыл.

Мы с Колей из советской молодёжи.
Не стану лгать, я не был с ним знаком,
И внешностью мы больше с ним похожи,
Чем славою и пламенным стихом.

Его Россия нынче не в гордыне –
Конца и края горю не видать.
И от страны, припомнившей о сыне,
Полно посыльных – весточку подать.

А весть одна – безмерно горе это:
Народу жить страшней, чем умереть.
И доля настоящего поэта,
Зажечь свою звезду и не сгореть.

2007 г.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=498317

• 558 просмотров

ГОДУ КИНО

Опубликовано 17 января 2016



Я лучше не родился бы вообще,
Чем видеть эти "Сволочи", "Стиляги",
И "Солнца" михалковские, и "Саги",
Бред сивый о кинжале и плаще...

• 783 просмотра

МОЛЧИ, ЭПОХА! На стихи Дмитрия Ханина

Опубликовано 31 января 2016



* * *

Буду делать хорошо,

И не буду – плохо.

В. Маяковский

От крика нервного до вздоха –

Недолго ехать по шоссе.

Я научился делать плохо,

Я научился жить как все:

Припоминать друзьям обиды,

Считать соседа подлецом,

Молчать с надменностью Фемиды,

Смеяться истине в лицо.

По вечерам точа балясы,

Клеймя огнём кого-нибудь,

Я стал врагов делить на классы

И перед сильным – шею гнуть.

Так жизнь плетётся: крестик, нолик –

В моём архиве вместо лиц...

Подай бутылку, братец Кролик!

За Ваше счастье, братец Лис!

...а ночью вновь придется плакать,

Хватая блики с потолка.

Душа – как старая собака,

Что телу предана пока...

2011

«Счастье для всех, даром,

*и пусть никто не уйдёт
обиженный!»*

Братья Стругацкие

Не зовите меня поэтом:

Я пишу нарочито плохо, –

Словом, выпавшим из газеты,

Не прикроешь свою эпоху.

Мы же, занятые пиаром,

В рай не станем мостить дорогу –

С транспарантами «счастье даром!»

Митингуем у входа к Богу.

А когда по весне порою

Бойко лезут мечты наружу,

Так охота банкет устроить,

Раскрошив по тарелкам душу.

Но не хочется лезть на рею,

Где верёвка играет с ветром.

Поглядите, как чайки реют!..

Не зовите меня поэтом.

2009

Дмитрий Ханин

МОЛЧИ, ЭПОХА!

<http://www.rospisatel.ru/hanin-novoje.htm>

Не брани меня, эпоха:

Я пишу нарочно плохо.

Не получится? И шо!?

Значит — выйдет хорошо.

• 1027 просмотров

БЕЗ ГРЕШНОЙ ПРОЗЫ

Опубликовано 3 февраля 2016



Я по Сургуту не скучаю,
Я без Сургута не живу:
Оттуда письма получаю,
И вижу будто наяву.
Во мне живут его кварталы,
Проспекты, улицы, балк`и*

Автомобили и вокзалы,
Поэты, дети, старики.
Я вдоль по Ленина гуляю,
И по Островского брожу,
Зимой дрожу и замерзаю,
А летом гоголем гляжу!
Мне по душе метель-морозы,
Туманы, дождик и жара,
Я в нём не вижу грешной прозы,
Хотя давно уже пора.
Мой дух по-прежнему крамолен,
Любовь сильнее, чем расчёт.
Я нефтяной горячкой болен
Доперестроечной ещё.
И никому не обещаю
Склонить покорную главу.
Я по Сургуту не скучаю,
Я без Сургута — не живу!

* Балки — самостроенные домики из горбыля и рубероида.

• 1009 просмотров

Зря я завёл себе моду...

Опубликовано 6 февраля 2016



Зря я завел себе моду —
Весь выходной — взаперти.
Выйду скорей на природу,
Чтобы душой отойти.

Возле застывшей протоки
Высится белый обрыв.
Долгие зимние сроки
Будущий держит разлив.

Скоро отгает полянка,
Желтого плеса тесьма.
Как надоевшая пьянка,
Тянется наша зима.

Всюду сугробы, сугробы...
До горизонта, взгляни!
Но уже веет без злобы
Ветер последние дни.

Воздух и чист, и прозрачен,
Солнце горит веселей...
Вот и предел обозначен
Царству речных хрусталей.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=500055

• 967 просмотров

СРЕДИ ЛЮДЕЙ РАБОЧИХ...

Опубликовано 12 февраля 2016



(По песне "Девушка в платье из ситца")

Среди людей рабочих
Вижу себя воочью:
Не разрешает совесть моя
Спать мне спокойно ночью.

Знаю, за что моя совесть
Так меня ненавидит.
Среди самых богатых людей
Она меня часто видит.

Мне говорит моя совесть:
— Как же тебе не стыдно?
В списке журнала "Форбс" опять
Тебя одного лишь видно.

Был наш союз республик
Лучше любых монархий...
Так всё было бы хорошо,
Если б не олигархи!

— Ах, дорогая совесть,
Вы уж меня простите!
Уйду из офшора, верну все долги,
Только меня любите!

...Среди рабочих и прочих
Вижу себя воочью:
Совесть моя простила меня
И я сплю спокойно ночью.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=500411

• 889 просмотров

Картины Басова

Опубликовано 13 февраля 2016



Казалось, Шишкина уже не превзойти
И всё достоинство пейзажа прекратилось,
Но миру кисть Сергея Басова явилась
И стало ясно с кем России по пути!

• 1008 просмотров

НЕ ЗА СЕБЯ ПРОШУ...

Опубликовано 19 февраля 2016



Странное у нас настало время! Стать, а точнее - самому назвать себя как бы поэтом, теперь очень просто. Я не зря написал: «как бы». Выкладывай свои вирши в интернет, а если есть деньги - издавай книжку. И навеличивай потом себя «поэтом», не сознавая и не понимая, что Поэт – это Судьба, это от Бога, а не от наличия у тебя денег и способности срифмовать: «любовь – морковь» или «приду – уйду». К чему я это говорю? Да к тому, что графоманов, лихо пишущих рифмованные строчки, в нашей литературе стало огромное количество, а истинных, отмеченных Богом поэтов - единицы.

Я хочу познакомить читателей с одним из лучших современных поэтов, лауреатом многих престижных литературных премий Николаем Борисовичем Рачковым. Пересказывать его биографию, литературные награды не стану, это можно все узнать в интернете. О стихах вообще говорить всегда очень сложно, их надо просто читать. Кто «не ленив и любопытен», найдут стихи Николая Рачкова в сетях, в библиотеке и, если у них душа еще не очерствела и принимает прекрасное, насладятся чистым русским Словом поэта, его удивительным видением мира, России, природы, людей!

К сожалению, имя Николая Рачкова не очень-то известно в провинции. В этом случае мне всегда приходит на ум сравнение с природой. Соловей, знаменитый лесной певец, – серенькая и незаметная птица. Но его удивительное пение вдохновляет и подвигает к творчеству поэтов, художников и композиторов, его «концерты» люди слушают ночами. А каков красавец павлин, да когда еще и хвост распушит? Но когда он запоеет, то есть заорет, то хоть уши закладывай. Вот так и в литературной жизни, да и вообще в искусстве. Ярким, блестящим книжным хламом с эпатажными текстами заполнены сегодня книжные сетевые магазины. А настоящих талантливых поэтов, кто считает для себя зазорным «пускать пыль в глаза» для рекламы, мало кто знает.

Летом 2006 года в Сургуте проходило союзное мероприятие «Дни российской литературы», в котором принимали участие литераторы из разных городов России. В числе гостей был и поэт Николай Рачков. Тогда мы и познакомились. С тех пор переписываемся, перезваниваемся. Его книги есть в сургутских библиотеках, он присылает свои новые сборники. А я, для того чтобы у читателей было хоть какое-нибудь представление о поэте, приведу высказывания о Николае Рачкове известных писателей и критиков. Кто лучше них скажет о его творчестве?

Валерий Ганичев, писатель, председатель Союза писателей России:

«...Затосковал, по обыкновению, взял твою книжку «Рябиновая Русь» и, открывая наугад, уже через десять минут прослезился от родных слов и родного духа, от Господом предсказанных слов «Я Родину на Родине ищу». И так это будет вдесятеро точнее уже через близкие года!»

Валентин Распутин, писатель, Москва - Иркутск:

«...Опять читаю тебя и завидую: как хорошо! Ненавязчиво и точно, все, казалось бы, мы уже знаем, ничем нас не удивить, и почти всюду ново и точно, такое, без чего нельзя. И нигде никакой навязчивости, повсюду то, что искала душа».

Магомед Ахмедов, поэт, руководитель писательской организации Дагестана:

«...Я радуюсь таланту моего друга, ведь поэтическое и духовное достижение одного народа должно стать достоянием всех. Тревога за людей, за Отечество, за поэтическое слово, желание, чтобы те, кто идет за ним, были счастливыми в любых измерениях времени, – вот суть поэзии замечательного русского поэта Николая Рачкова, выраженная в неповторимом звучании его стихов».

Татьяна Батурина, критик, кандидат филологических наук, Санкт-Петербург:

«...«Мы будем побеждать любовью...». За этой программой высвечивается образ воина, проповедующего добро и любовь, сострадание и справедливость. Имя этому воину – Слово. Слово, которое может все, когда «божественно оно», как слово Пушкина. Слово – самое главное наследство, которое передается из века в век народом, Слово Николая Рачкова стало частью наследства, которое он продолжает приумножать».

У каждого истинного, талантливого поэта обязательно есть стихотворение, которое можно назвать программным, даже молитвенным. У Николая Рачкова много таких, но я выбрал для себя вот это:

*Не за себя прошу, поднять не смея взора:
И в нынешние дни, и в завтрашние дни
От дьявольской войны, от мора и террора
Беспечный мой народ спаси и сохрани.
Прости его за то, что в этой жизни грешной
Доверчив он и смел, талантлив и велик.
Спаси и сохрани его могучий, нежный,
Вобравший шепот трав и гром небес язык.
В решающий момент не дрогнет он и бровью
И встанет за Тебя под гибельной пургой.
К Твоим стопам, Господь, он припадет с любовью
Как никакой другой, как никакой другой.
Будь милостив к нему и не карай сурово,
Из всемогущих рук его не оброни.
Во имя всех святых и для всего благого
Спаси и сохрани, спаси и сохрани!*

С 17 по 19 февраля в Сургуте пройдут традиционные празднования «Дня поэта». В мероприятиях будут участвовать литераторы из Екатеринбурга, Ханты-Мансийска. Встречи пройдут на разных культурных площадках города. Из города Тосно Ленинградской области приедет и поэт Николай Борисович Рачков. Я уполномочен пригласить любителей поэзии в Центральную библиотеку имени А.С.Пушкина на встречу с Николаем Рачковым. Литературный вечер пройдет 17 февраля в 18 часов.

[Сергей Лагерев](#)

• 1009 просмотров

Полночная вьюга

Опубликовано 21 февраля 2016



Мой дом у леса.

Кедры, ели

Предчувствовали в ночь пургу.

Луна гляделась еле-еле

Во мгле, в желтеющем кругу.

Сначала ветер грянул с юга

Душистый, тёплый, озорной.

И стал кружить.

Ночная вьюга

Раскрыла крылья над тайгой.

Я видел, как на Север мчались,

Вздымаясь, снежные валы;

Клочок Луны, блестя печально,

Как будто падал на стволы.

И в бесшабашном хороводе

Кружился лес

и вся земля.

И свист, и вой — до небосвода,

Не принимал сей хаос я.

Своя есть у Вселенной мера, —

Зачем природе ночь страдать!

В объятья принял бурю Север,

И ветер начал утихать.

27-28 марта 2013 года

[Андрей Тарханов](#)

• 796 просмотров

СУМЕРКИ МАРТА (Лирический авторский гипертекст)



Опубликовано 22 февраля 2016

Сумерки марта

Ночь улетает.
И разве не жалко —
В новые дали уйдем?
В сумерках марта,
В сумерках марта
Кони стоят под окном.

Выйду туда, в голубое свеченье,
На голубые пути.
Сумерки марта, на удивленье,
Могут, как травы, цвести.
Это с ветвей осыпается иней,
Это дыханье Весны.

Сотни подснежников матово-синих
В гривы коней вплетены.
Но отчего этот обволок дивный
Тает и тает в зрачках?
Видно, с зарей самолет реактивный
Шторы открыл в небесах.

Ночь улетает.
И разве не жалко
Нежного взмаха руки?
Сумерки марта,
Сумерки марта,
Ваши стихают стихи.

* * *

Иду, распахнув свою душу
Ветрам, небесам и лесам.
Я клятву свою не нарушу —
Служить солнцеликим словам.

И кедрам стоять в озаренье,
Подснежникам майским цвести
На этом благословенном
И милосердном пути.

В лесу Кисловодска

Молодой и трепетный осинник
Пахнет пряно, сладко и свежо.
Удивлённо смотрим на долину
Утреннюю, дрёмную ещё.

Парк за нами.
Лес голубоватый.
Бродит и качается туман.
Он сейчас красивый и кудлатый,
Словно разгулявшийся цыган.

Царственны деревья. И осины
Рядом с ними — словно чужаки.
Как пришли сюда вы, три осины,
Ласковы, душисты и тихи?

Видно, по небесному велению
Родились вы в благодатный дождь.
Так поэт, конечно же, — явление
Посреди напыщенных вельмож.

20-25 февраля 2007 г.

Полночная вьюга

Мой дом у леса.
Кедры, ели
Предчувствовали в ночь пургу.
Луна гляделась еле-еле
Во мгле, в желтеющем кругу.

Сначала ветер грянул с юга
Душистый, тёплый, озорной.
И стал кружить.
Ночная вьюга
Раскрыла крылья над тайгой.

Я видел, как на Север мчались,
Вздымаясь, снежные валы;
Клочок Луны, блестя печально,
Как будто падал на стволы.

И в бесшабашном хороводе
Кружился лес и вся земля.
И свист, и вой — до небосвода,
Не принимал сей хаос я.

Своя есть у Вселенной мера, —
Зачем природе ночь страдать!
В объятья принял бурю Север,
И ветер начал утихать.

27-28 марта 2013 г.

Андрей Тарханов

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=500984

• 395 просмотров

ГРОМ

Опубликовано 24 февраля 2016



В Башкирии грозы — чума для рассудка.
Храню это чудо с младенческих лет:
Мир высветит молния ясно и жутко,
И ждѣшь откровения грома в ответ,

Но тихо в долине у неба в объятых.
Меж туч тёмно-синих таинственный свист...
Волнуются липы в темнеющих платьях,
Лист тополя светится влажен и чист.

И вдруг, расколов весь уклад мироздания,
В безумную пропасть бросается гром,
Пронзая всё тело, взрывая сознание,
И тут же двойник его — гром за углом!

И вдаль по равнине грохочут раскаты,
С ворчаньем и треском, стихая во мгле,
С укором — вы сами, друзья, виноваты,
За всё, что творится сейчас на земле!

Сергей Сметанин

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=501188

• 1133 просмотра

ТРОЛЛЬ

Опубликовано 26 февраля 2016



С утра, рекламою гоним,
На кухне верной я ютился,
Не ангел и не серафим —
Воздушный Ельцин мне явился.

И он к мечтам моим приник
Сказав: "Отныне всё не даром!"
И вырвал право первых книг,
И с тиражом, и с гонораром.

Водвинул в руки мне планшет,
И флешку с чёртовой программой
И стал я больше не поэт,
А грязный тролль, дичайший самый.

* Троллить — заниматься дезинформацией, распространять ссылки и материалы заведомо фальшивого качества.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=501325

• 964 просмотра

Литературное объединение «Северный огонёк» г. Сургут

Опубликовано 28 февраля 2016



Литературное объединение «Северный огонёк» г. Сургут.

Литобъединение создано в 1967 году. Членами литературного объединения являются, как самодеятельные авторы, так и члены Союза писателей, живущие в Сургуте. Основная задача – воспитание интереса к русской литературе и к чтению у молодежи города, стимулирование литературного творчества у самодеятельных авторов.

В разные годы литературным объединением руководили члены Союза писателей России Валерий Матвеев, Сергей Сметанин, Георгий Ешимов. В настоящее время руководителем литературного объединения является Александра Лазарева.

Формы работы:

- Встречи со школьниками, студентами, читателями городских библиотек, участие в общегородских мероприятиях. В том числе, регулярными стали встречи «Северного огонька» с учащимися православной гимназии Свято-Никольского храма, со студентами медицинского и политехнического колледжей, беседы со студентами СурГУ, СурГПУ, Тюменского госуниверситета.
 - На площадке Сургутского Дома журналистов проведены вечера памяти Николая Рубцова, Сергея Есенина, Михаила Исаковского, Константина Симонова, Михаила Долгополова, Георгия Ешимова.
 - Члены лито являются постоянными участниками встреч с известными писателями-гостями города: Юрием Вэллой, Валентином Распутиным, Николаем Рачковым и др.
 - На базе лито проводятся и музыкальные вечера. Примечательно, что члены ЛИТО для этих целей вскладчину приобрели пианино. В составе объединения есть люди, играющие на гитаре, баяне и других музыкальных инструментах.
 - Выпуск книг начинающих авторов. Так, в 2015 году вышла в свет книга Маргариты Сладковой «Поле совместимости или игра слов», презентация которой прошла в Доме журналистов при поддержке Павла Черкашина и Татьяны Юргенсон.
 - Подготовлен к печати общий сборник стихов и прозы действующих членов ЛИТО (23) автора, который получил одобрение экспертного совета в Ханты-Мансийске и включён в окружной план печати на 2016 год.
 - Организовано взаимодействие между литературными объединениями городов ХМАО-Югры: Мегиона, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, Лянтора, Нефтеюганска.
 - Постоянно действует сайт нашего объединения (разработчик Егор Елистратов): северный-огонек.рф
 - С творчеством членов литературного объединения «Северный огонёк» все желающие могут познакомиться не только на сайте ЛИТО, но и в местных газетах: «Нефть Приобья», «Сургутская трибуна», газете журналистов Сургута «Мы вместе», альманахе «Сургут литературный».
 - Стихи членов лито постоянно звучат в передачах местного телевидения и радио.
- 570 просмотров

Блог Виктора Захарченко

Опубликовано 2 марта 2016



Ответить за слово

За слово надо отвечать. Хотя этого в принципе уже не происходит совершенно. Слово оторвалось от смысла, и речь воспринимается синтаксически—как цепочка согласованных друг с другом фраз. Тексты читаются с поверхности, то же, что находится в глубине речевого потока, не осознается не только читателем, но и самим автором, привычно уснащающим бумагу изысканными выражениями.

В литературоведении, критике выработан особый язык, воспринимаемый на уровне изящества конструкций и закрученности фраз—было бы красиво сказано, а о чем и что — это уже другой разговор. Что ж, литературоведение—это тоже немного поэзия, а литературоведы—чаще всего бывшие или еще функционирующие поэты. Поэтому ради красоты они готовы пожертвовать, чем угодно, а уж о смысле и речи можно не вести.

Очерк Юрия Казарина, филолога, поэта, напечатанный в конце книги Бориса Рыжего «Оправдание жизни», огромен и велеречив. Занимает он около трехсот страниц — более трети издания. По сути, это книга в книге.

Чувствуется, что автор испытывает к своему герою по-настоящему теплые чувства, что Борис Рыжий для него—поэтическая величина бесспорно. Труд огромен, и написать его, не будучи уверенным в том, что пишешь, на трезвый взгляд, просто невозможно.

Тем прискорбнее наблюдать те низины духа, какие Екатеринбургское писательское сообщество в лице одного из лучших своих представителей воспринимает как данность литературы.

«Он не описывал мир, даже не познавал его—Борис Рыжий в поэзии сразу же ухватил быка за рога: он взял жизнь за смерть, а смерть за жизнь»,

— запальчиво восклицает в начале своего очерка Юрий Казарин.

Так-то оно так, но что же все-таки делал Борис Рыжий в поэзии? Ответу: только такой высокопарной абракадаброй и можно обозначить то, что творил этот человек в литературе.

Очерк назван «Поэт Борис Рыжий: постижение ужаса красоты». Слово «ужас» очень здесь уместно, оно просто прилипает к Борису Рыжему куда более крепко, чем даже слово «поэт». Здесь автора очерка, тонкого знатока и ценителя языка, чувство слова не обмануло. Одно замечание: гораздо точнее было бы сказать—«постигание красоты ужаса».

Цель моей работы — попытаться бегло прокомментировать некоторые высказывания уважаемого профессора филологии, попытаться понять их в меру собственного разумения и сделать какие-никакие, но выводы. Опять же, повторяю, в меру собственного разумения, не претендуя быть истиной в последней инстанции.

С самого начала своего очерка Юрий Казарин пытается изящно сгладить острые углы лирики Бориса Рыжего: смысловой открытостью, тематической противоречивостью, «когда бытовая альтернативность, если не маргинальность, становится материалом выражения бытийного», он называет тягу поэта к изображению грязных сторон жизни, ее изнанки, использование жаргона, сниженной лексики, а то и просто мата.

Посмотрите, как укутана эта сторона творчества Бориса Рыжего — вседозволенность,

неуважение к нормам и традициям литературы, морали — в глубокие наблюдения и рафинированную утонченность:

«Борис Рыжий понимал, что он живет не по одному, а сразу по нескольким авторизованным сценариям — как внешним, так и внутренним. В этом заключается жизненная трагедия поэта, которая чудесным образом делает эстетику искусства этичной, а этику жизни — эстетичной...»

...Категория всеведения поэта, о которой в начале XX века вспомнил А. Блок, может легко и незаметно трансформироваться в категорию вседозволенности, т. к. поэт, учась быть человеком, все-таки постоянно находится в процессе языкового стресса, который принято называть поэтической одаренностью или поэтическим талантом. Поэт — всегда рыжий».

В этом фрагменте продемонстрировано удивительное умение коснуться проблемы и замолчать ее. В него вклинены слова, вырванные из контекста проблемы: Борис Рыжий, жизненная трагедия, эстетика искусства, этичный, эстетичный, всеведение, вседозволенность, языковой стресс, поэтическая одаренность.

Одни из них обозначают проблему, другие — укутывают ее, усыпляют читателя. Дескать, жизненная трагедия поэта дает ему право изображать все подряд, сквернословить и матюгаться, делая «чудесным образом... эстетику искусства этичной, а этику жизни — эстетичной».

Как это может быть — понять невозможно, потому как этичное и эстетичное — это, прежде всего, границы, но когда границы исчезают, исчезают и сами эти понятия, мир становится попросту хаосом.

Вдобавок невозможно уразуметь, как трагедия одного человека, пусть даже Бориса Рыжего, может повлиять на формирование столь глобальных категорий, как эстетика искусства и этика жизни!

Далее, оправдывая своего героя, Юрий Казарин пишет, что категория всеведения может легко трансформироваться в категорию вседозволенности, потому как поэт постоянно находится в процессе языкового стресса, который принято называть поэтической одаренностью.

Возникает вопрос: если всеведение так «легко и незаметно» может трансформироваться во вседозволенность у всех лиц, находящихся или находившихся в процессе, то почему же этой трансформации не произошло ни у Блока, ни у Рубцова, ни у многих других, а коснулась столь обыденная закономерность только Бориса Рыжего? Хочется ответить, перефразируя самого Юрия Казарина: поэт — всегда рыжий, но не настолько, как Борис.

Выстраивая образ поэта, смешивая общее и частное, Юрий Казарин изрекает:

«У поэта родовая травма — душевная. И это норма для него. Такая генетическая, поэтологическая (не патологическая ли?) особенность человека, думающего и говорящего стихами, оформилась к концу XX века, когда в России начала происходить смена эпох и абсолютное перерождение людей в рамках, так сказать, прежней плоти».

Как понять, что такое «поэтологическая особенность человека»? А уж мысль, что к концу XX века человеком, думающим и говорящим, поющим и плачущим стихами, попросту говоря — поэтом могла быть только особь с душевной травмой, лучше, если родовой, попросту говоря — душевнобольной, воспринимаешь совсем не сразу.

Только после нескольких минут доходит она во всей своей «красоте ужаса». Что это за общество, где поэтами могли быть только душевнобольные?

Не надо быть мистиком и надеяться на авось. Душевнобольной может родить только душевную боль. История эта случилась у нас в Тюмени. Случилась и после прояснения

обстоятельств тихо растворилась в череде событий, забылась к удовольствию всех участников ее. Как в болото канула — ни слуху ни духу.

Подняла шум, помнится, «Тюменская правда». (Журналисты вообще любят открывать природные таланты в пику не очень уважаемой ими местной писательской братии. Вот, мол, смотрите, дормидонты, как писать надо! Не сравнить с вашей тягомотиной!)

В Винзилях, в больнице для душевнобольных, обнаружился гений — молодой человек, прошедший в спецучреждениях большую часть своего недолгого земного пути.

Начало его жизни было ужасным: ребенком он явился свидетелем кровавой семейной драмы, прискорбно повлиявшей на его психику и всю дальнейшую судьбу.

По причине болезни в школе он почти не учился, но стихи его, прекрасно сделанные, с яркими, запоминающимися образами, внутренне мощные, удивляли и поражали, вызывая мистический ужас — чудо!

Стихи пошли нарасхват. Попал он в сборники, телевидение снимало несколько раз о нем передачи, был напечатан в альманахе «Врата Сибири» вместе с восторженной статьей обнаружившей его журналистки. Ну и что же?

Поэт Виталий Огородников, роясь в подшивке «Юности» времен девяностых, обнаружил одно стихотворение «гения» в подборке свердловского автора. Следующее — нашел я, в «Юности» же, но совершенно в другом номере у другого поэта — вообще женщины.

Дело прояснилось, хотя поразительным оставалось многое: как мог малограмотный человек отобрать из множества стихотворений, опубликованных в журнале, наиболее яркие и, самое главное, такие, что трудно было определить, что они созданы разными людьми.

И еще удивительное: все эти стихи он записал каким-то жутким, где буквы похожи на пауков в банке, почерком ночью в палате как свои, не имея под рукой первоисточников.

Ни о какой мистификации и речи не могло быть: больной совершенно искренне верил, что стихи эти ему были надиктованы свыше. С тех пор к творчеству душевнобольных я отношусь с осторожностью и недоверием.

Разве может быть поэтом тот, у кого болезнью повреждена душа, или тот, кто учится быть человеком? Эмоциональная, духовная гармония стиха истекает из душевной гармонии.

Такая душа обладает сверхчувствительностью, способна откликаться на малейший всплеск красоты. Только внутренне постоянно совершенствуясь, способен поэт прийти к такому состоянию.

К сожалению, об этой стороне творческого процесса мы сегодня благополучно забыли и записываем в гении всякого, кто достигает в версификации определенных успехов, будь то духовный карлик, отъявленный пошляк или извращенец.

Давайте вспомним Николая Рубцова. Внешне неустроенная, не налаженная жизнь, сиротство при живом отце, одиночество не разрушили его внутреннего мира.

Он пронес удивительную гармонию души как величайшую драгоценность сквозь все злоключения судьбы, оттого и стихи его полны высокими, чистыми чувствами. В них — любовь к миру во всех его частностях, любовь к жизни.

То же можно сказать об Аркадии Кутилове — омском поэте, чью судьбу уж никак нельзя назвать удачной или счастливой. Но, тем не менее, он сохранил восторг жить, никогда не гнушался жизнью, и его великолепные стихи, без сомнения, останутся в сокровищнице русской литературы как свидетельства удивительно цельной, гармоничной лирики.

Тема разочарования в жизни в поэзии не нова. Можно сказать более: поэт, воспевающий свои страдания, — дело для литературы самое обычное. Вспомним Лермонтова — более разочарованного поэта, казалось бы, и трудно представить, но как он воспевал свою разочарованность — так, что безудержно, безоглядно хочется жить и жить!

Состояние души лирического героя Бориса Рыжего — старческое, и, о чем бы он ни писал, во всем сквозит эта старческая усталость и разочарование.

Душа его, действительно, была больна, больна нелюбовью к жизни, пресыщенностью радостями ее, не доставляющими уже никакого удовольствия, словно в ней, в душе, изматывающим грузом лежал тяжелый камень, носить который с каждым днем становилось все труднее и труднее. Множить эти ощущения — не было никакого смысла.

Тяга Бориса Рыжего к асоциальной среде, находящейся в оппозиции обществу, не желающей выполнять гражданские обязанности, Юрий Казарин мотивирует появлением на рубеже эпох новой глобальной оппозиции: Государство — Страна.

«Борис «обходил» государство стороной и любил страну, народ-пьяницу, уголовника, творца, рабочего и бездельника, «крутого», интеллигента и ученого».

Попросту говоря, Борис Рыжий не желал ни служить, ни прислуживать государству, кое своим не считал, несмотря на все блага, полученные от него. Страну, конечно, проще любить, но такая страна, как Россия, вне государства существовать не может.

Но особенно великолепно сказано — «любил... народ-пьяницу»! Это ж какое снисхождение оказывал поэт слабым сим! Правда, не сказано, какой именно «народ-пьяницу» любил он, но, судя по тому, что выражение это стоит после слова «страну», можно подразумевать, что речь идет обо всем многомиллионном российском народе.

Тут господин Казарин завернул, так завернул — самому Борису Рыжему на зависть было бы! Воспевая одного человека, обозвать пьяницей целый народ — до этого в праведном восторге подняться надо, за соломинкой леса не увидеть!

Сказать, что Юрий Казарин безоглядно восхваляет Бориса Рыжего, было бы неверно. Он знает подлинную цену очень многим стихам своего героя, как знал ее и сам поэт:

«Борис чувствовал и понимал причины такой неожиданной востребованности его стихов, но он и осознавал цену того, что с ним происходило.

Его стремительный бросок к подлинности, к тому, что он называл музыкой, не мог не сказаться на его жизни: Борис постоянно, будучи уверенным в себе как авторе, сомневался в том, не что он делает, а скорее — как он «пишет».

Юрий Казарин пытается отделить в творчестве поэта подлинность от хлама, восхищается музыкой стихов, их легкостью, естественностью, пытаясь не замечать деталей, убивающих и музыку, и легкость, и естественность.

Когда поэт соединяет воедино легкую летящую строку, удивительную интонацию и слова «забубень», «било фраера по ушам» — это как дробью по уткам: никакого полета. Это как дуплетом по воспаряющей душе читающего — безжалостно и жестоко. И чем прекрасней музыка, тем сильнее разочарование. Нельзя соединять совершенное и безобразное.

«Через день-два Борис мне позвонил, чтобы узнать мое мнение о стихах, идущих в «Знамя». Честно говоря, именно та подборка мне не совсем пришлась по душе: мне тогда показалось, что «вторчерметовские» стихи Бориса в печати начали как-то приедаться», —

с натугой признается Юрий Казарин.

«Не совсем пришлась по душе» — это «не пришлась по душе», как более честно

написано в другом месте, на 690 странице, потому как вообще трудно поверить, что профессору филологии по душе языковая расхристанность Рыжего. Иначе сам бы профессор в своем поэтическом творчестве не гнушался жаргоном и периодически пускался в матерную брань.

В своей работе Юрий Казарин называет увлечение Бориса Рыжего жаргоном и матерками «высокой интенсивностью лексико-стилистической игры».

То, что поэзия сменила место жительства, перебравшись в подворотню бандитских районов, было бы, может, и не совсем страшно, если бы дух поэзии не был начисто вытравлен и заменен душком подворотни.

В литературе масса примеров, где героями становятся представители асоциальных слоев. И это литература, потому что показывает она, прежде всего, человека, а не предельно сниженное, с примитивными мыслями и чувствами существо. И это литература, потому что сам автор не сливается со средой, не стремится быть похожим на своих героев.

Не зная биографии поэта (а он вырос в благополучной интеллигентной семье доктора геолого-минералогических наук, профессора, несколько лет возглавлявшего Институт геофизики УРОАН), можно подумать, что вся жизнь Бориса Рыжего прошла в зланных местах и ничего светлого он, как Гаврош, не видел.

А оказывается, мальчик был окружен такой заботой и любовью, какая выпадает редкому ребенку. Отчего же возникла подобная направленность стиховой энергии у Бориса Рыжего?

На это печальным образом повлиял, по мнению автора очерка, район Свердловска — Вторчермет, где отцу дали квартиру. Здесь мальчик столкнулся с городскими низами, и у него началась формироваться двойная социальная мораль.

Простому говоря, семью в подростке победила улица, и он стал жить по ее неписанным законам, стал мыслить в ее категориях и говорить на ее языке. Дело, в общем-то, обычное, но не надо случившееся возводить в норму, романтизировать и поэтизировать.

С таким багажом Борис Рыжий и явился в поэзию, наивно полагая, что задача искусства — следовать жизненной правде, и чем правдивее ты пишешь, тем лучше литература.

Но к мыслям этим он пришел не сразу. В его творчестве можно выделить период 1992–1995 гг., когда поэт пытался освоить традицию и прорасти в ней.

В книге, собранной Юрием Казариным, таких стихов много — гораздо больше, чем в московском сборнике «Типа песня». Стихи эти представляют нам другого Бориса Рыжего — качественно ничем не хуже его кумиров — Рейна и Кушнера, но и практически не отличающегося от них.

Он такой же, как все, достигший определенных высот, но абсолютно средний поэт. Его еще нельзя узнать в общем потоке.

Возможно, Борис Рыжий это прекрасно видел и понимал бесперспективность своего дальнейшего пребывания в традиции. А возможно, ему просто надоело изображать из себя хорошего мальчика, играть в культуру, и он решил показать свое истинное лицо.

С 1996 года начинается настоящий Рыжий. Душа его вырывается на свободу, она жительница подворотни, и почва культуры ей чужда, как бы глубоко и всесторонне сам поэт не освоил эту почву.

В принципе, его дворовый стиль — это находка, это настоящее лицо поэта. Поэтому сборник «Типа песня», изданный в Москве, более цельно показывает Бориса Рыжего, чем книга избранной лирики «Оправдание жизни».

Юрий Казарин пытается легализовать творчество поэта, представив как можно больше его «приличной» лирики и отодвигая в тень ненормативное, то, что признать лирикой могут разве что эстеты.

Этим исследователь оказывает, как мне кажется, медвежью услугу поэту. Творчество Бориса Рыжего—это уже данность, которую при всем желании невозможно увидеть иначе, чем так, как он хотел этого.

Поэта, залезшего в дерьмо на улице, автор очерка проводит в гостиную, при этом успокаивая присутствующих: дерьмо — это, знаете ли, тоже часть жизни, которую мы отрицать не можем, и присутствующие, имеющие способность тонко чувствовать и ценить всякую самобытность и своеобразие, должны согласиться: да, это свой поэтический дискурс, сознательный, планомерный поиск содержательных ресурсов, конкретные детали из вещного мира, тематически и предметно связанные с музыкой и грязью.

И ни у кого не возникает так же просто и естественно, как поэт наступил в дерьмо, сказать ему об этом: «Молодой человек, от вас, извините, дурно пахнет, а вы все-таки пришли в приличное место и не замечаете этого!»

Более того, Юрий Казарин, называя Бориса Рыжего национальным поэтом, приводит слова А. Марченко: «оригинальный и воистину народный поэт», «первый поэт XXI века»; Д. Быкова: «единственно светлое пятно в истории русской поэзии конца двадцатого века».

Читаешь — и диву даешься: то ли это филологическая игра, где слово выполняет функцию фишки, которую передвигают так и эдак, лишь бы выпала удача, то ли авторы высказываний потеряли не только чувство слова, но и всякий стыд, признавая возможность присутствия в литературе сниженной бытовой речи, жаргона и мата.

Не то страшно, что речь прозаична и снижена, душа прозаична и снижена — вот беда!

И это одно из реальных качеств поэтического направления, к которому причислял себя Борис Рыжий и к которому, несмотря на все свои новации, он относился: не знать поэтического восторга, упражняться, не ожидая вдохновения, в поэтическом фиглярстве — кривляньях и глумлении над языком, в словесной эквилибристике и пошлых шуточках, в грязных откровениях и серописании.

Редкие попытки поэта вырваться из порочного круга особой поддержки у его друзей и зарубежных покровителей не встречали. Из письма поэта Кейсу Верхейлу:

«Я понимаю, что пора пользоваться более нейтральной лексикой, что нельзя паразитировать на однажды найденных герою и интонации, но мне бы хотелось естественно подойти к другому. Думаю, новая книга будет другой, или ее не будет никогда».

Для Рыжего важно естественно перейти к другим герою и интонации, то есть поначалу самому стать другим, самому избавиться от уличного мироощущения, жаргона и мата, а уж потом избавить своего лирического героя.

Поэт шпаны в поэзии лишний, но он лишний и среди шпаны. Кейс же Верхейл ему отвечает:

«Насчет Вашего словаря Вы меня неправильно поняли. Ради бога, не стремитесь к «нейтральности». Я люблю конкретные слова, даже если мне они непонятны».

Но нам-то они, ох, как понятны!

Бабушка и дедушка мои, Липихины Мартин Зиновьевич и Мавра Никитична, в школе не учились. Дед еще умел кое-как читать и писать, а бабушка совсем была безграмотна.

Но странное дело: за всю жизнь я не услышал от них ни одного бранного слова, в каком бы состоянии они ни находились, и без того речь их помнится на редкость сочной и выразительной — такова была культура их поколения.

Прошло совсем немного времени, и в эпоху абсолютной грамотности, в эпоху, когда мы ковшем хлебаем мировые ценности, опиваемся ими, профессор филологии Казарин пишет:

«Нечастое, но точное — стилистически и музыкально — употребление Борисом вульгаризмов и инвектив (мата) — опять же не для того, чтоб уравновесить прекрасное и безобразное, а для того, чтобы еще раз показать нам — и просторечным, и книжным, — что безобразное — это прекрасное. И наоборот. Матерщина у Бориса — это не стилистика, а речевая полифония...»

«Вульгаризмы и матерщина — у Давыдова и Рыжего — это не грубость, это братание с миром... в поэзии Б. Рыжего матерщина и вульгаризмы выполняют функцию амортизации элегичности, которой в конце XX века было принято стесняться».

Вот ведь оно как! Оказывается, Борис Рыжий полифонил матом и жаргоном, потому как стеснялся своей чудовищной элегичности.

На протяжении трехсот страниц Юрий Казарин кропотливо и упорно показывает, как широко поэтически образован был Борис Рыжий, как много поэтов знал он, как со многими переключался в своем творчестве.

Спорить с этими утверждениями нет смысла. Да, овладел он размерами, ритмами поэтов 19 – 20 веков, ну так что ж? Возьмите самый чудесный романс, исполните его самым колоритным, совершенным голосом, предварительно введя в текст матерное слово, или даже просто жаргонное, и вы увидите, как высокое превращается в низкое, трагедия в кривляние.

Очерк Юрия Казарина напоминает гигантский пьедестал, на котором стоит невзрачная фигурка его героя.

И, какие бы параллели ни проводились, с кем бы он ни сравнивался: с Блоком, Есениным, Лермонтовым, Бродским — главным остается одно: стихи его уже сказали всё сами за себя, и большего никто не скажет.

Очень много говорит Борис Рыжий о своем предназначении как поэта. Но и в этом говорении о себе, как о поэте, присутствует ущербность и неверие в собственные силы. Присутствует предощущение ошибки выбора пути.

Потому, чтобы убить сомнения, Борис Рыжий в стихах абсолютизирует собственное Я. Поэт-творец в качестве лирического героя у него лишен человеческого: он — небожитель.

Отсюда — герой ни в чем не сомневается, его сентенции носят оттенок абсолютной истины, приговора Он предельно эгоистичен. Это результат осознания себя как Поэта, которому все должны поклоняться, а возможно, просто комплекс позднего ребенка.

Лирический герой Рыжего никому ничего не должен, его сверхзадача — творить, писать стихи, и за это мир должен быть ему бесконечно благодарен.

При такой абсолютизации себя две вещи волнуют поэта: собственная смерть и смерть творчества — отсутствие возможности или желания писать.

Не случайно, так органично легла воровская мораль на душу поэта: она так же предельно эгоистична, так как, беря чужое, похищая или отнимая, вор, изначально ставит себя над другими, мотивируя это своей исключительностью.

Говорят, на безрыбье и рак рыба. Так и с Борисом Рыжим. Но к чему лепить колосса из глины в надежде, что он, авось, не рассыплется?

Но если бы дело было только в этом, не так страшно: возвести в великие пусть и не кого попало, а человека, чуть-чуть не дотянувшего до вечности,—не первая попытка, не последняя.

Признать же возможность применения в литературе жаргона и мата, возможность снижения до бытового уровня героя, возможность пошлости и грязного натурализма — это, по сути, отказ от реалий традиционной русской литературы и переход словесности в первобытное состояние, в каком она не была и во времена Ломоносова, сформулировавшего теорию трех стилей.

Фактически подобная псевдолитература существует и на данный момент, надо признаться, доминирует на книжных полках, в издательствах и журналах.

Борис Рыжий не первооткрыватель, он один из множества. Признать его — признать это множество в качестве литературы, легализовать новые нормы, которые нормами уже не являются, так как не несут никаких ограничений, утвердить новые моральные принципы — не ценности морали, а доминанты поведения, способствующие распространению и бытованию пороков.

Так ли низка нравственная планка современного общества, чтобы свершившемуся факту придать статус официальный, статус этапа в развитии литературы и приступить к ревизии языка и искусства? Или — всё это должно кануть в бездну небытия как еще один почти удавшийся дьявольский проект?

Сколь ни прискорбно, но надо признать, что искусство ныне используется преимущественно как инструмент растления общества, инструмент разрушения морали и нравственности.

И литература хоть и не в авангарде, но и не в стороне от этого процесса. Пришло время не хранить книги, а сжигать их, потому как сегодня одно из самых светлых открытий человечества — книга — обращена во вред ему.

Поколению, воспитанному литературой, трудно осознать, что она способна быть не кладезем мудрости, знаний, высоких чувств и стремлений, а смертельным источником порока, что зло при помощи слова способно переселяться в чистые невинные души, способно разрушать государства, низводить с лица земли целые народы.

Вопрос еще в одном — в готовности общества впитывать или отвергать ту или иную информацию.

Печально, но факт свершившийся: реальный процент населения, ориентированного на псевдолитературу, велик, в принципе, таких людей больше, чем читающих, вернее, покупающих традиционную литературу.

Потому издательства выпускают то, что покупается. Потому процветают писатели, вовремя перестроившиеся на производство нужной издательствам продукции.

Это — агония художественного слова, попытка во что бы то ни стало выжить, пусть даже за счет обрушения того уровня культуры и нравственности, каковые общество художественно на данный момент имеет.

Кто виноват: правительство, допустившее такой уровень свободы слова, что она становится источником растления общества;

общество, лишенное внутренних нравственных ограничений и запретов, даже не безвольно, а с видимым удовольствием воспринимающее запретное с экранов телевизоров, со страниц газет, журналов и книг;

производители запретной продукции — телевидение, кинокомпании, издательства — идущие на поводу низменных потребностей общества, его самой распущенной части;

люди творчества, поддавшиеся на искушение заработать на низкопробной продукции легкие деньги, а там — хоть трава не расти;

и люди творчества, не поступившиеся совестью, оставшиеся верными своим идеалам и принципам, но не способные противостоять лавине пошлости и порока...

Кто виноват?

Самое смешное, что, измени свое поведение хотя бы один из перечисленных субъектов, патовая ситуация, в которой мы сейчас находимся, резко изменится.

Но... правительство хранит толерантность и верность принципам европейской демократии;

общество, уже ничего не ощущая, ничему не удивляясь, покорно давится впихиваемой в него продукцией;

производители, считая прибыли, думают, чем бы еще удивить народ;

а создатели гонят, уже не мало не комплексуя, не стесняясь, откровенную штамповку...

Да и слова нет. Такого, чтобы прошибить заплесневелые мозги, чтобы ожечь задубевшую, покрытую толстым слоем грязи душу!

[Виктор Захарченко](#)

• 1386 просмотров

УСПЕШНАЯ ЖЕНЩИНА

Опубликовано 8 марта 2016



Есть слова, сочетание которых излучает какое-то необъяснимое очарование. Вот обычное слово «женщина», такое же слово «молодая». Но произнесите вслух «молодая женщина» — и по комнате словно пронесся грациозный шелест, в воздухе повеяло неуловимым ароматом, все живое потянулось куда-то, будто цветок навстречу солнцу.

«Деловая женщина» звучит совершенно иначе. Строгий цокот каблучков отзывается дробным эхом где-то в уголках офиса, властный запах духов предостерегает: «Не забывайтесь!», руки невольно тянутся лечь на поверхности стола навстречу друг другу как в школьном классе.

Совсем другое дело — сочетание «успешная женщина». Здесь перед нами загадка. Как его ни произноси, это всегда некое недоумение. Удивление, вроде того, что бывает по весне: только что здесь был сугроб — нет его, не было на небе ни облачка — вдруг образовался клочок чего-то невесомо-белоснежного, сверкающего первозданной чистотой.

Женщина успешная никогда не постигается с первого взгляда, внешность ее не рассчитана на мгновенный эффект, напротив, чуткий глаз пробежит по ее фигуре не задерживаясь, но что-то непременно заставит его вернуться, остановиться и замереть в не то чтобы в непреходящем восхищении, но в осознании того, что здесь, именно здесь, красота истинная, неподдельная, достойная.

Успешная женщина обладает ясным взором, светлой улыбкой, у неё доброжелательный и дружелюбный вид, в общем, выглядит она прекрасно.

Это вам не композиция из перста указующего и легкомысленной мелодии, не симбиоз изящества и самодовольства, которые в самых разнообразных пропорциях демонстрируют нам улицы богатого города. Это сама гармония. Совершенство пропорций и перспектив. Так и просится на язык французское восклицание: «Quelle femme!» («Какая женщина!»)

Моя жена — безусловно, успешная женщина. Она не бизнес-леди, не директор торговой фирмы, не супермодель, не звезда. Она ведущий университетский преподаватель, кандидат филологических наук, беспощадный критик, мать двоих взрослых детей, интересная собеседница и просто красавица.

...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=457443

• 1131 просмотр

Сургутская наука о литературе Югры

Опубликовано 14 марта 2016



ЮГОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Исследование региональной литературы всегда актуально. Актуальность определяется тем, что она (литература региона) понятна для людей, живущих на определённой территории и сознательно или интуитивно мыслящих себя составными единой целостности или общности — хозяйственно-экономической, социально-политической, культурной, наконец, духовной: той целостности, что называется краем. Таких краёв в России достаточно для того, чтобы говорить о новгородской, вологодской, воронежской и т. д. литературах. Определение «югорская литература» появилось не так давно.

Литературный процесс нового времени (последнее десятилетие XX века и первое — XXI-го) в Югре — совершенно не изученная тема. С литературным краеведением (обращением в пятидесятые годы прошлого столетия и глубже в прошлое время) яснее ситуация — к этому есть определённое внимание исследователей Н.И. Коняева, М.М. Рябия, В.А. Огрызко. Однако никто ещё не бросил обобщающий взгляд на текущую (в пределах последних 20 лет) литературную и околослитературную жизнь, протекающую в Югорском крае.

Югорская литература развивается вдали от столиц, от большого мира литературы. Народные таланты-словесники Югорского края находят выход своему многоголосому творчеству, создают коллективные формы общения, активно печатаются. Югорским литераторам подвластны все жанры — романы, повести, рассказы, миниатюры, сказки, поэмы, басни, сонеты, они пишут белым стихом.

...

Н.В. Ганущак

http://www.surgpu.ru/media/medialibrary/2014/12/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%93%D0%9F%D0%A3_5_32_2014%D0%B3.pdf

• 965 просмотр

Весной на ул. Нефтезаводской

Опубликовано 17 марта 2016



*(Промежуточный вариант публикации 1966 - без рубрики, 09.03.2016 22:38
<http://www.stihi.ru/2016/03/09/11033>)*

Лил яркий свет. Он освещал углы
В обычной однокомнатной квартире.
И складываться начали — милы —
Мои воспоминания о мире.

Я жил у тёти с дедушкой моим.
Мне шёл тогда четырнадцатый что ли?
Легко учился в музыкальной школе,
И на баяне был неотразим.

С тех пор прошло уж более полвека
И кажется, что было не со мной,
А прячется в коробке черепной
Какого-то другого человека.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=502640

• 879 просмотров

Чтение стихотворения Сергея Сметанина "Моя Югра" в одной из сургутских школ

Опубликовано 18 марта 2016



Моя Югра

Моя Югра — забота и подруга.
Нет, не вчера узнали мы друг друга.
Ты — песнь моя. От самой колыбели
Я шел с тобой к своей высокой цели.

Твоя судьба — и нефть, и газ России.
Твои просторы — снежно-голубые.
И труд, и чувство счастья — вся награда!
Я помню все. Мне это было надо.

Но впереди не вижу я покоя.
Мой край одарен щедрою рукою:
В России — треть богатств земного шара.
Как нам не ждать внезапного удара?

Не тот твой сын, кто гордости не ведал,
Кто соль Земли врагу безвольно предал,
Кого печаль твоя не беспокоит.
Крепись, Югра. Таких и знать не стоит!

Моя Югра — забота и подруга.
Нет, не вчера узнали мы друг друга.
Я твой герой, хранитель и глашатай.
Живи Югра! Живи и сердце радуй!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=456682

• 399 просмотров

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

Опубликовано 18 марта 2016



О третьем выпуске альманаха «Врата Сибири» – 2015 г.

В настоящее время, когда число периодических изданий в России перевалило за миллионный рубеж, одной из главных задач журнала или альманаха становится умение сохранить свою самобытность, удивить «лица не общим выраженьем». География авторов является одним из инструментов в создании индивидуального имиджа периодического издания. Название альманаха «Врата Сибири» – это как раз заявка на индивидуальность. Ясно, что читатель, который пожелает познакомиться с творчеством сибиряков, в первую очередь обратит внимание именно на этот альманах. Название издания – это ключевые слова в поиске литературных произведений сибирского региона.

Содержание нового выпуска альманаха не разочарует дотошного читателя, ибо в третьем номере он найдёт хорошую прозу, современную поэзию и публицистику авторов Тюмени, Тюменской области, Тобольска, Сургута, Екатеринбурга и гостей издания – авторов «Бийского вестника», писателей Алтая.

Альманах даёт возможность органичного сосуществования в параллельных мирах под общей обложкой и продолжателям традиций русской прозы, и творцам современной художественной прозы, и хорошей литературе для детей.

Открывается третья книжка 2015 года экскурсом в наследие классика тюменской литературы Ивана Ермакова. Сказ «Богиня в шинели», впервые опубликованный в 1961

году, и тогда и сейчас удивительным образом вписался в процесс мифологизации истории СССР и Великой Отечественной войны – вот такое совпадение времён! История сибирских богатырей-воинов, оказавшихся волею судьбы в немецком лагере для военнопленных, героически преодолевших и издевательства фашиста Карлушки и лагерных псов-охранников, и прорвавшихся на свободу, попутно спасших «красоту небесную» – статую прекрасной богини, это сказка. Но сказка-быль, созданная мелодически (лексически) по законам народного сказа. Образы героев, хотя и условны, стилизованы под сказочных персонажей, но несут в себе мощный заряд высокого чувства народного патриотизма. «Богиня в шинели» Ивана Ермакова поразительно современна, так как в основе её лежат глубинные мотивации, установки на идеалы русского народа.

Анатолий Кондауров, бывший сотрудник МВД, а в дальнейшем – охотник-промысловик, представил читателям рассказы – реалистическую прозу о буднях сибирского братства таёжников-промысловиков, их особом укладе быта, отношениях с природой и обитателями тайги. Главный герой рассказов – бывший охотник по прозвищу Скот – такой современный Дерсу Узала и одновременно – детектив, готовый к любым поворотам событий, даёт читателю пищу для размышлений о том, насколько меняется человек под воздействием обстоятельств, реалий времени, и меняется ли вообще.

Если для произведений, основанных на продолжении традиций русской прозы (в том числе и в лексике), характерен явный уклон в сторону художественности, образительности, создания реалистической картины жизни, то для современной прозы органичен уход в смысловые горизонты, в философию жизни.

Так Елена Шамова, молодой прозаик, журналист из Тюмени, представлена в третьем номере рассказами в стиле реалистического фэнтези. Этот удивительный жанр позволяет автору поднять пласт серьёзных, трагических проблем современной жизни, не проваливаясь при этом в чернуху. Так что напрасно редакторы многих толстых журналов пренебрежительно относят фэнтези к несерьёзной литературе. Фэнтези – это, в большой степени, инструмент литературы 21 века – века «виртуального реализма» – это термин Сергея Сметанина – одного из авторов третьего выпуска альманаха «Врата Сибири».

Сергей Сметанин представляет раздел литературоведения и критики. Его статья «О философии поэтики» ценна, в первую очередь, тем, что даёт системный подход к принципам новой поэтики (виртуального реализма) и особенностям поэтического мышления.

Мария Синюкова, преподаватель ТюмГУ, в статье «Так было», анализируя военный роман К.Я. Лагунова, приводит ряд глубоких размышлений писателя о смысле и цели человеческого существования: «Жестоким насилием и террором добились большевики покорности и послушания крестьян. А можно ли по-другому? А надо ли по-другому? А как по-другому? Над этими вопросами я тогда не задумывался, воспринимая как что-то неизбежное и непреходящее окружающую реальность, а значит, и положение крестьян, которых большевики столкнули в бездну, превратив в удобрение грядущего коммунистического рая...».

Пищу для размышлений даёт и молодой публицист, студентка ТюмГУ, Мария Синягина. Её статья «Четыре лица Олега Печёрина» – о гибели молодого человека, которому нельзя было жить рядом с теми, кого он любил, ибо наркомания убивает не только самого больного, но и жизнь окружающих, заставляет заглянуть в ад современности, лживо зазывающий молодых людей в рай.

Интересно и поучительно для читателей фольклорное исследование «родовых корней» Бабы Яги от краеведа, члена СПР Аркадия Захарова. Много неожиданных открытий лежит на этом пути, например: сказание о сражении Алеши Поповича с бабой Горышкой за

обладание её прекрасной дочерью, волшебницей и богатыршей Ягой Ягиничной, где причудливо переплетаются (как в жизни) и меняются местами Добро и Зло.

Татьяна Солодова, педагог, автор нескольких книг в третьем номере альманаха представлена краеведческой статьёй, посвящённой земляку родом из Тобольска – учёному, физику Борису Грабовскому, одному из тех, кто стоял у истоков изобретения современного телевидения.

Поэзия третьего номера – это опыты жизни в образном осмыслении прозаика и драматурга Зота Тоболкина, патриарха тюменской литературы (в последствии жил в Москве) и поэзия молодого автора Романа Поплавского, в которой преобладают классические формы стихосложения.

Познавательна и полезна для читателей рубрика «У нас в гостях», где на сей раз опубликованы поэзия и современная проза писателей старинного города-крепости, а ныне наукограда Бийска – авторов альманаха «Бийский вестник».

Главное впечатление от третьего выпуска альманаха «Врата Сибири» оставляет вполне гармоническое сосуществование традиционной литературы, имеющей склонность к художественной изобразительности – и современной литературы, которая занята поиском смыслов и смыкается с философскими исследованиями человека и мира. В этом плане альманах – это одномоментный срез литературного процесса Сибири, как части литературных течений начала 21 века.

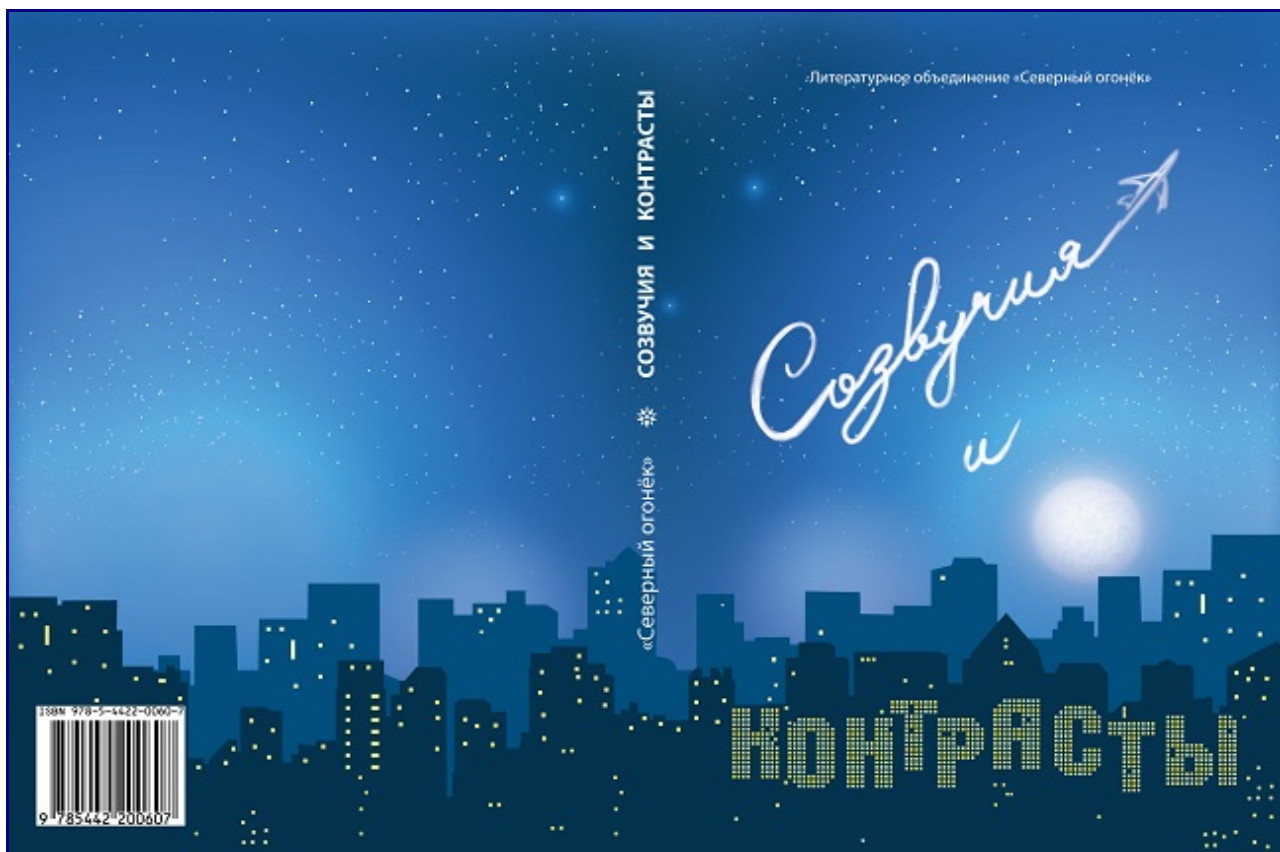
Людмила КОЗЛОВА

Бийск

• 1030 просмотров

Любовь к Югре. Публикация в сборнике "Созвучия и контрасты"

Опубликовано 20 марта 2016



Любовь к Югре

Жизни вдохновенные приметы
Ты душой впитала на века.
Даже на другом краю планеты
Мне Югра ничуть не далека.
А моя печаль несокрушима:
Я забыть до гроба не смогу
Золотой багульник Когалыма,
Мегиона гордую тайгу.
Шум автомобильного Сургута,
Новый нижевартовский вокзал,
То, о чём доселе почему-то
Всей земной любви не рассказал.
Вдоль Оби мечта моя кружится,
За летящей уткой вослед.
Где она привольно приютится?
Дай ты мне, Югория, ответ!
Может, у холмов Ханты-Мансийска,
У нефтеюганской буровой?

Жаль мне, жаль, что я сейчас не близко
Заболел тоскою мировой...

Водительское

Утро чело деловито нахмурило.
Рвутся Камазы по трассе вперед.
Сколько нас, братцы, вчера балагурило?
Сколько нас нынче недостает?
Где-то удача растаяла гладкая...
Знать, как и прежде она впереди —
Жизнь наша долгая, жизнь наша краткая —
Несовершенная, как ни крути.

Элегия

Стою на верху заводской эстакады.
Вдали предо мною — Солохинский мост*.
И столько простора — другого не надо!
И столько же в небе рассыпано звезд!
Смотрю на тайгу, и душа замирает.
И мыслю о том, как живу и умру,
О том, как вселенная тихо вздыхает,
О том, как снежинки летят на ветру.

* Солохинский мост — Югорский мост через Обь у Сургута

На Вахе

В хантыйской притихшей деревне
Столетние кедры не спят.
На празднике обласа* древнем
Встречаем июльский закат.
И музыка ширится трубно,
Как будто на славу и суд
Под звуки шаманского бубна
Здесь духов из бездны зовут.
Беседуем, волю вдыхая —
Пытаемся что-то понять
Из песни брусничного края,
Что льётся опять и опять.
А песня пророчит уныло,
Что правда бредет наугад,
И всё на земле уже было,
Не тысячелетья ль назад?
У речки журчащей, где блики
Летят на веселия зов,
Не те же ли вечности лики
Сквозят из прибрежных кустов?

И ночью над заводью чёрной
Всё та же гудит мошкара.
Ах, как она вьётся проворно!
Как рвётся на пламя костра!
На празднике обласа древнем
Истаял июльский закат.
И долго в притихшей деревне
Столетние кедры не спят.

* Облас — сибирская гребная лодка-долбленка у народов ханты, манси.

* День обласа — праздник, проводимый в Югре

* * *

На Сайме, среди кедров темноликих,
Дрожат клочки небесной синевы.
Малиновки взволнованные клики
Пронзили бор чуть выше головы.
Трепещет воробьишка за сараем.
Как ни круты сугробы вдалеке —
Проталины привольно дышат маем,
Веснушками на девичьей щеке.
Мне вспомнилось на миг родное детство:
Приход весны я празднично встречал,
Степных небес приветствовал соседство,
И солнца ход на парте отмечал.
Я не забыл ни сверстников галденье
Перед игрою в прятки да лапту,
Ни девочку, чье имя... Загляденье...
Я не забыл простую красоту.
Я не забыл ни садика с цветами,
Ни писем, что тобою сожжены...
Лишь два часа полёта между нами —
Две жизни, два признанья, две вины.
Не возратить... А, знаешь, и не надо.
Былого нет... Поблекнут краски дня.
Но будет вечно в прятки возле сада
Играть весной другая ребятня.
Я рад тому, что мир материален,
И, уходя, с собой не заберу
Ни темноликих кедров, ни проталин,
Ни птицу, прозвеневшую в бору.

Весенняя минута

Что за нрав у северянок —
Этих вьюжиц и ветриц!
Удивляют спозаранок,
Машут крыльями ресниц.

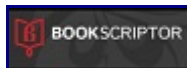
Снег — на шубке, снег — на шапке,
Снег — на чьих-то волосах.
На девчонке и на бабке,
У торговца на усах.
На щеке снежинка тает,
За машиною пылит.
Жизнь ничуть не утихает —
Воздымает и бурлит.
В этой суете* и смуте,
И в раздре скорости
Не хочу терять я сути
Самой солнечной своей.

* Суеть — сумрак, полумрак.

• 457 просмотров

ВЛАСТЬ ЛЮБВИ. Публикация на bookscripтор. ru

Опубликовано 21 марта 2016



Сергей Сметанин



ВЛАСТЬ ЛЮБВИ

Берёзка

О чём задумалась, березка молодая?
Какой соперник поведёт тебя к венцу?
Наряды осени с тоской перебирая,
Фату желанную ты поднесла к лицу.

В ней столько нежности и скромности заветной
Сробеет сердце, утомится жаркий глаз.
Ты подросла не для печали безответной,
Ты для веселой, шумной жизни родилась.

Могучий кедр и крепкий дуб тебя смущают:
Два самых преданных любви богатыря.
И ночка звездная помочь не обещает,
Притихла ласковая алая заря.

Один богат, другой могуч на удивленье.
Один поёт, другой деньгами шелестит,
Я не пойму, кому отдашь ты предпочтенье,
И не пойму, кто в этой битве победит.

Какой жених тебе покажется милее?
Какой молодчик поведёт тебя к венцу?
В наряде осени, стесняясь и робея,
Ты поднесла фату туманную к лицу.

2009 г.

После представления

Сколько впечатлений! Сколько звезд!
Сколько отражений перед нами!
Снова через жизнь, как через мост,
Я пройду неслышными шагами...

Кину взгляд в изведенную тьму,
Где ворчат ленивые колёса
И занятно даже самому —
Почему для правды нет вопроса?

Жизнь так откровенно хороша,
Ты так хороша неизъяснимо.
Отчего же сердце так ранимо?
Так болит бессмертная душа?

2008 г.

* * *

То ли ветер пошёл по спирали,
То ли дрогнули солнца лучи?
Ах, опять мою рифму украли
Забубенные эти грачи.

Ах, опять мне привиделось лето —
По степи далеко — поезда
На мерцающем краешке света,
Где уже не бывать никогда,

Где таинственно песни гудели
Провода на смолистом столбе.
Никакие лесные апрели
Не вернут меня больше к тебе,

Никакие жуки-носороги,
Никакая любовь-лебедя,
Никакие концы-эпиплоги,
Никакая ночная звезда...

1978 г.

...

<https://bookscriptor.ru/books/view?id=12254&from-email=1>

• 1053 просмотра

Газета "Литературный Санкт-Петербург"

Опубликовано 22 марта 2016



О газете

Учредители: Санкт-Петербургское отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Свидетельство ПИ N ТУ78-01344 от 29.04.2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Отпечатано в типографии «Навигатор», г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 63. Тираж 990. Заказ . Подписано в печать 14.08.2013 г.

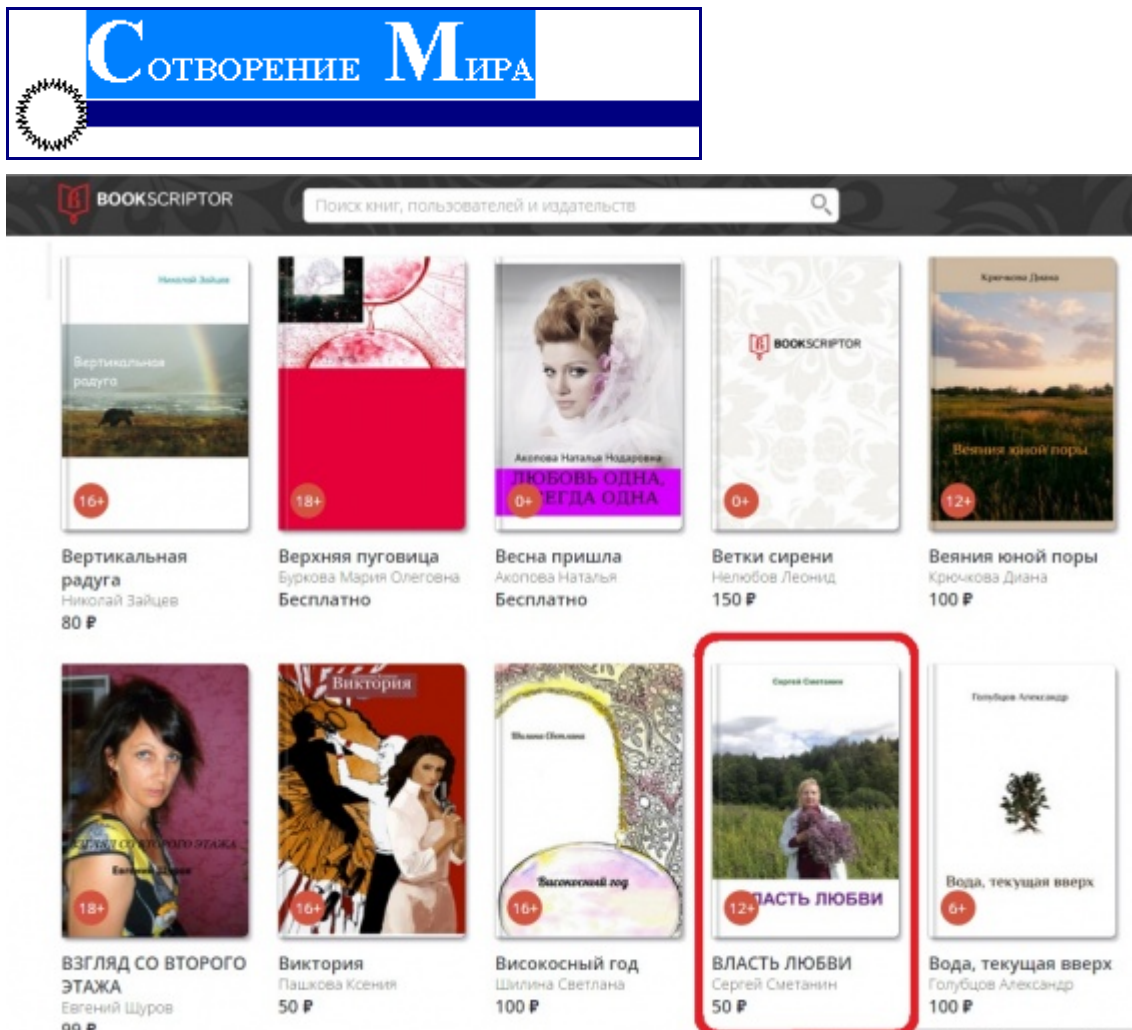
Главный редактор: Борис Орлов. Редколлегия: Анатолий Белинский, Борис Подопрigора, Николай Коняев, Владимир Васильев.

Адрес редакции: 191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 22, литер В, Дом писателя
Тел. 404-63-07, факс 404-63-08. Распространяется бесплатно.

• 1225 просмотров

Издательство "ЛУЧ", где можно купить электронную книгу "Власть любви"

Опубликовано 23 марта 2016



Клинув по ссылке можно попасть на страницу издательства "ЛУЧ", где продаётся моя электронная книга "Власть любви".

<https://bookscriptor.ru/books/view?id=12254&from-email=1>

- 392 просмотра

Сергей Сметанин в сети "Профессионалы"

Опубликовано 24 марта 2016



Биографическая справка:

Родился 25 мая 1952 г. в Стерлитамакском зерносовхозе Стерлитамакского района Башкирской АССР.

В детстве любил читать, занимался музыкой (играл на баяне). Первое стихотворение написал в раннем детстве.

После окончания средней школы в 1969 г. поступил на факультет иностранных языков Башкирского государственного университета. В студенческие годы появилась первая публикация в Уфимской газете «Ленинец».

Работал в Башкирии преподавателем немецкого языка.

В 1976 г. переехал в г. Сургут, где жил до 2007 г. Работал инженером по технике безопасности на автобазе № 5 «Сибжилстрой», затем на предприятии «Сиборггазстрой».

Свои силы пробовал в разных профессиях – работал станочником Стерлитамакской тарной базы (1976), дворником в детском саду № 40 (1991), редактором АИИК «Северный дом» (Северо-сибирское региональное книжное издательство) (1991–1997), ответственным секретарем журнала «Югра» (1997–1999), инженером по автоматизации и механизации производственных процессов в Сургутском районном узле федеральной почтовой связи (1999–2001), оператором технологических установок в Управлении по переработке газа ОАО «Сургутнефтегаз» (2002–2007).

Началом творческой деятельности Сергея Егоровича можно считать стихотворение «Зной», опубликованное в 1976 г. уфимской молодежной газетой «Ленинец».

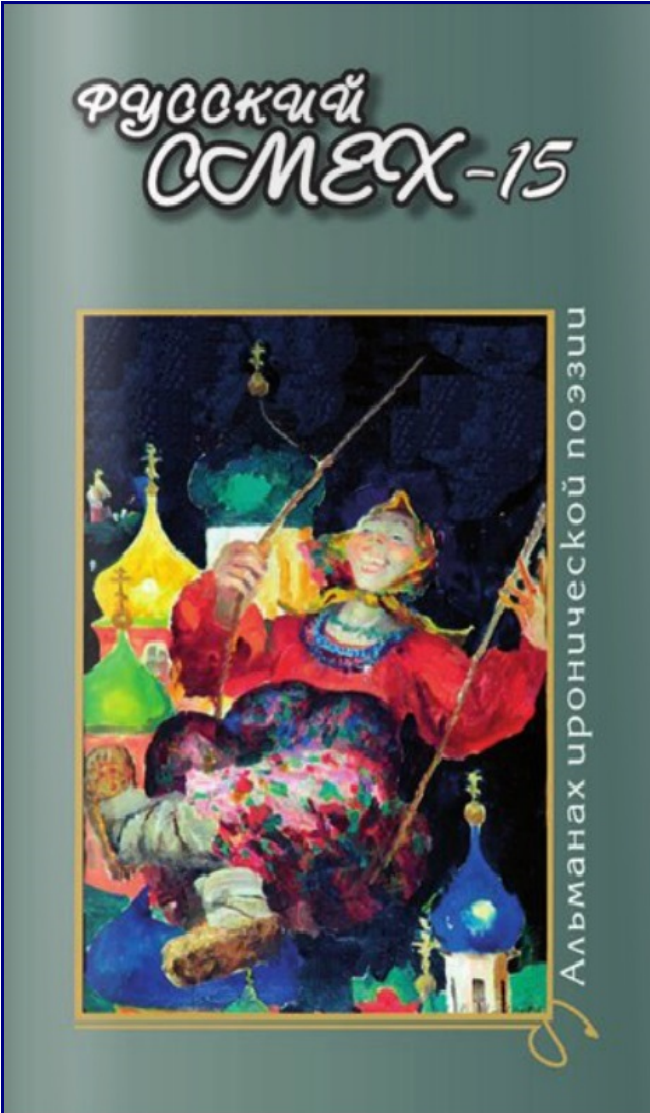
В 1977 г. впервые посетил занятие литературного объединения «Северный огонек», затем был руководителем этого литературного объединения.

<http://professional.ru/~2237604/>

• 687 просмотров

Публикация в альманахе "Русский смех-15"

Опубликовано 24 марта 2016



Русский смех-15

Альманах иронической поэзии

354

Сергей СМЕТАНИН
(г. Суриц, Тамбовская обл.)

РАЗОЧАРОВАНИЕ

У мадам Суперфлю побывал я в гостях
Что за дом! Чудеса! Обольщенье!
Тут и хай вам, и фай! Раритет на костях!
А на кухне шкворчит угощенье.

Да, с культурой на равной ноге за столом
Обойтись нам ничто не мешает.
Вот хрусталь с удивительно редким вином,
Что за триста рублей забегает.

Канapé, бланманже, свеч таинственный дым
Уносили момент за моментом,
Но, второе блистательно было... сырым —
Не возьмёшь никаким инструментом.

Боже, Боже, как много у нас поэтесс!
Откровения вечные сеют.
Верх фантазии в доме, гламур и прогресс,
А картошки сварить не умеют!

ПРИТЧА О КЛЮЧЕ И ЗАМКЕ

Однажды к мудрой бабушке девица подошла
И, покраснев от робости, вопрос ей задала:
«Скажи за что, родимая,
не знаешь ли причин,
Ругают женщин ветреных сильнее, чем мужчин?»
На то сказала старая: «Слова мои легки —
Хорош тот ключ, которому доступны все замки.
И сколь ни возмущайся ты, и с горя ни кричи —
Плох тот замок, к которому подходят все ключи!»

В нижегородском альманахе иронической поэзии "Русский смех-15", стр. 354, опубликованы два стихотворения Сергея Сметанина.

Разочарование

У мадам Суперфлю побывал я в гостях
Что за дом! Чудеса! Обольщенье!
Тут и хай вам, и фай! Раритет на костях!
А на кухне шкворчит угощенье.

Да, с культурой на равной ноге за столом
Обойтись нам ничто не мешает.
Вот хрусталь с удивительно редким вином,
Что за триста рублей забегает.

Канapé, бланманже, свеч таинственный дым
Уносили момент за моментом,
Но, второе блистательно было... сырым —
Не возмёшь никаким инструментом.

Боже, Боже, как много у нас поэтесс!
Откровенья бессмертные сеют.
Верх фантазии в доме, гламур и прогресс,
А картошки сварить не умеют!

Притча о ключе и замке

Однажды к мудрой бабушке девица подошла
И, покраснев от робости, вопрос ей задала:
— Скажи за что, родимая, не знаешь ли причин —
Ругают женщин ветреных сильнее, чем мужчин?
На то сказала старая: "Слова мои легки —
Хорош тот ключ, которому доступны все замки.
И сколь ни возмущайся ты, и с горя ни кричи —
Плох тот замок, к которому подходят все ключи!"

<https://issuu.com/989569/docs/>_____2015

• 778 просмотров