



## Блог члена Союза писателей России, поэта Сергея Сметанина на портале «Югра литературная»

### О трудолюбии

Опубликовано 3 августа 2015



Здоровый образ жизни не всегда находится между хроническим бездельем и хронической усталостью. Иногда они переходят друг в друга, минуя посредника.

Даже от хорошего отпуска устаёшь через две недели.

Плохой выбор нетруден.

Кроме обычной лени существует ещё лень чувств и лень мысли.

Чтобы понять Гегеля, достаточно прочесть его примечания к содержанию.

Potentia est abstinentia (Сила есть ломка).

Чем раньше достигнешь близости к идеалу, тем спокойнее.

Нельзя одновременно петь и есть малину.

Любишь мёд — трудись, как пчела, презирай трутня.

Избыток трудолюбия так свойствен человеку, что его, как правило, не замечают.

За каждым чудом прячется либо фокус, либо чье-то невероятное трудолюбие.

Лень — мать всех переделок.

Самое трудное в любой работе — период вынужденного безделья.

"Пусть я не гений, зато не хуже других", — вот молчаливая отговорка всех, кто мог бы стать гением, но так и не стал им.

**Сергей Сметанин**

• 1107 просмотров

## О, дивный и любимый с детства край!

Опубликовано 4 августа 2015



О, дивный и любимый с детства край!  
Твой свежеспеченный каравай,  
Твои дома, деревья, облака  
Влекут меня к себе издалека!

О, дивный, поразивший сердце край!  
Свист ласточки, грача гортанный грай,  
Девичьи голоса, что ввысь летят,  
Оставить мою душу не хотят.

О, дивный, навсегда любимый край!  
И я тебя покинул — негодяй!  
За это преступленье юных лет  
Ни наказания, ни прощенья нет.

Башкирия  
2015 г.

**Сергей Сметанин**

• 963 просмотра



## В Сургуте появится виртуальный центр Пушкинского музея

Опубликовано 12 августа 2015



В Год литературы Всероссийский музей им. А.С.Пушкина уже в октябре 2015 года откроет виртуальный центр на базе Централизованной библиотечной системы в Сургуте. Жители города и района смогут посещать уникальные экскурсии и ознакомиться с коллекцией мемориальных, историко-бытовых и литературных экспонатов, рассказывающих о жизни Пушкина. К слову, Югра станет первым регионом в стране, который участвует в подобной виртуализации легендарного музея.

Сотрудники библиотеки уже прошли обучение методикам образовательных программ и могут проводить занимательные экскурсии для посетителей. Расположится виртуальный центр символично в коллекционном зале библиотеки, где представлены уникальные сборники и коллекционные издания о великом русском писателе Александре Пушкине. Соглашение о сотрудничестве с Пушкинским музеем было подписано несколько месяцев назад. Как рассказывает директор ЦБС Надежда Жукова, руководство музея охотно пошло навстречу коллегам из Сургута. Впрочем, чтобы участвовать в таком проекте, необходимо иметь хотя бы минимальное техническое оснащение – большой телевизор с акустической системой.

— В нашем арсенале до сих пор были только компьютеры. Но показывать эту программу на них просто неправильно: от этого страдает и качество, и восприятие. За помощью мы обратились в компанию «Сургутгазстрой», и очень быстро нашли отклик. Теперь мы в полной мере можем готовиться к торжественному открытию виртуального центра, объясняет директор Центральной библиотеки им.Пушкина Надежда Жукова.

<http://ugra-news.ru/article/04082015/16529>

• 583 просмотра

## Как писать и издавать книги

Опубликовано 12 августа 2015



**Вы молоды, амбициозны, пишете стихи, рассказы, сказки. Они нравятся вашим родственникам, друзьям, знакомым, которые советуют издать книгу. Вам очень хочется осуществить свою мечту. Но здесь две проблемы. Первая - стихи ли это или рифмованная проза? И не рассказ, не повесть, а зарисовка типа что вижу, то пишу. И вторая проблема - издание книги. Об этом мы поговорили с молодыми авторами в рамках литературного конкурса молодых литераторов «Голос Югры».**

## Касаться лунного луча

Выпускница Югорского госуниверситета Анастасия Сенькина начала писать стихи в 15 лет. Свою первую книгу выпустила в 24 года, сейчас ей 29. Настя - финансист, когда училась в Югорском государственном университете, посещала литературный клуб «Югорские ваганты», который много лет возглавляет доцент кафедры филологии Ирина Рябий. Ирина Геннадьевна — автор нескольких книг, талантливая поэтесса. Как надо работать с молодыми авторами в литературном студенческом клубе, вам никто не расскажет. Секреты поэтического ремесла пытался в 20-е годы прошлого года раскрыть в своей статье «Как делать стихи» Владимир Маяковский. «Вы хотите писать и хотите знать, как это делается. Почему вещь, написанную по всем шенгелевским правилам, с полными рифмами, ямбами и хорееми, отказываются принимать за поэзию? Я не даю никаких правил для того, чтобы человек стал поэтом, чтобы он писал стихи. Таких правил вообще нет. Поэтом называется человек, который именно и создает эти самые поэтические правила».

И далее Маяковский сравнивает математика с поэтом: «Математик — это человек, который создает, дополняет, развивает математические правила, который вносит новое в математическое знание. Человек, впервые сформулировавший, что «два и два — четыре», — великий математик, если даже он получил эту истину из складывания двух окурков с двумя окурками. Все дальнейшие люди, хотя бы они складывали неизмеримо большие вещи, например, паровоз с паровозом, не математики. Восемьдесят процентов рифмованного вздора печатается нашими редакциями только потому, что редакторы или не имеют никакого представления о предыдущей поэзии, или не знают, для чего поэзия нужна. Редакторы знают только «мне нравится» или «не нравится», забывая, что и вкус можно и нужно развивать.

...

Общий тираж книг, изданных в Югре в 2013 году, составил 1600 экземпляров. Впервые была напечатана книга «Сказы рода Правдивых людей» Владимира Енова, сборник стихов «Мы есть...» Светланы Динисламовой. В 2014 году тиражом более 7000 экземпляров были изданы сборник стихов «Беззащитное сердце дракона» Татьяны Юргенсон, собрание произведений «Авторы земли Югорской» на CD-дисках, книги «Разноговоры», «Родина моего детства» Павла Черкашина, «Спонтанный пневмоторакс» Владислава Стрегло, «Избранное» Анатолия Марласова, «Собрание сочинений в 4-х томах» Еремея Айпина и другие.

...

<http://ugra-news.ru/article/15072015/15638>

• 538 просмотров

## Русские женщины

Опубликовано 17 августа 2015



ЛитСайт.ру +18

Сообщения Блог Фото Произведения Добавить  
Изменить аватар Выход

О проекте / Правила / Вопросы и ответы / Контакты

Стихи / Проза / Аудио/Видео / Авторы / Конкурсы / БЛИЦ / Поздравления

Главная Классика Клубы Блоги Форум Фото Новости Комментарии Грани Таланта Кто онлайн

Рекомендуемые поэты

Что ищем? Расширенный поиск

Главная » Стихи » Патриотические стихи » Русские женщины

Патриотические стихи

Русские женщины

Добавлено: вчера в 20:21; Автор произведения: Сергей Сметанин • 32 просмотра

Яндекс Директ

Дебетовая карта с доходностью 8%  
touchbank.com

Eee Super Hybrid Engine V2.16

Славные дочери, жёны любимые,  
Матери нежные, сёстры весны.  
Добрые женщины Русью хранимые —  
Милая явь моя, лёгкие сны.

Русские женщины. Взоры глубокие:  
В чутких ресницах сиянье небес.  
И незамужние не одинокие —  
Просто единые с миром чудес.

Платья нарядные для настроения.  
Сколько в вас знания правил игры,  
Сколько в вас верности, сколько терпения,  
Сколько надёжности для детворы!

Ладно ль играю роль мужа и сына я? —  
Поздно испытывать — годы не те.  
Русские женщины — трель соловьиная  
С чудом сравнимая по красоте!

• 783 просмотра

## «Патентно-проверенный поэт»

Опубликовано 22 августа 2015



14 августа 2015г в газете «Сургутская трибуна» вышла статья Анжелики Давыдовой «Патентно-проверенный поэт» об одном из руководителей «Северного огонька» — Георгии Ешимове.

...

<http://www.xn----ctbefbczlwjdbuk9m.xn--p1ai/gallery/publikacii-v-surgutskoy-tribune>

• 1009 просмотров

## "И жизнь рекою вечности течет..."

Опубликовано 25 августа 2015



Прошел год со дня смерти поэта

\* \* \*

Было многое в жизни потеряно,  
было все — и тоска и метель.  
Только снова в березовом тереме  
разбивается в брызги капель.

В прошлогоднем пальтишке приталенном,  
вся в улыбчивых бликах воды  
ты стоишь у размытой проталины,  
согревая дыханьем цветы.

У тебя от сережек орешника  
на щеках зажелтела пыльца...  
И качается рощица вешняя,  
и касаются ветви лица.

Помнишь, так же цвела мать-и-мачеха?  
Помнишь, так же сиял небосклон?  
Помнишь, милая, тихого мальчика,  
что мечтал, что в тебя был влюблен?

Не молчи, улыбаясь растерянно:  
было все — и тоска, и метель,  
только снова в березовом тереме  
разбивается в брызги капель.



Заблудилась душа безутешная —  
нет ни края весне, ни конца.  
И качается рощица вешняя,  
и касаются ветви лица!

\* \* \*

Воробьи раскричались под окнами:  
"Тает снег! Тает снег! Тает снег!"  
И запахло березами мокрыми,  
стало небо над крышей синей.  
И ушел я, закрыв математику, —  
сколько можно уроки учить! —  
в ближний лес, где цветет мать-и-мачеха,  
где ручей под корягой журчит,  
где сползают сугробы весенние  
неохотно с нахмуренных круч.  
А на сердце такое веселие, —  
прикоснулся к нему теплый луч!  
Потеплели на сердце проталинки,  
блики солнца вспорхнули к лицу!  
Что же я улыбаюсь, как маленький?  
Что ж я плачу в прозрачном лесу?

## **ТВОЕ ОКНО**

Ночь спустилась. В кювете окурок  
дотлевает упавшей звездой.  
Потянуло с пригорков бурых  
мятой смятой и резедой.

Стихли судороги дороги  
и прислушиваются, тихи,  
к дальним шорохам на огороде  
лопухия лопухи.

И в домах погасают окна...  
Вот померкло твое окно —  
стало грустно и одиноко,  
и пустынно, и так темно...

...

**Олег Демченко (1953-2014)**

<http://www.rospisatel.ru/demchenko-pamjat.htm>

• 551 просмотр

## И ЧИСЛОМ, И УМЕНИЕМ

Опубликовано 27 августа 2015



### Обращение к избирателям России

Уважаемые соотечественники!

Товарищи и друзья!

13 сентября в России состоятся выборы в органы региональной власти и местного самоуправления. В сентябре будущего года, досрочно, вы будете избирать новый депутатский корпус Государственной думы Российской Федерации. Почему досрочно и почему именно в сентябре — понять несложно. В условиях финансово-экономического кризиса, обнищания населения, безудержного роста цен и тарифов, падения авторитета «Единой России» власти попытаются опять провести в Думу своё «послушное большинство». Для этого честное, достойное политическое соперничество и массовый избиратель им не нужны. Своим же «подневольным» они укажут, что делать, прикажут, как считать и как голосовать. Так что, не остыв от лета, сразу придётся идти к избирательным урнам. А ведь эти выборы имеют исключительное значение, ибо продолжение нынешнего социально-экономического курса добьёт страну, вернёт её в «лихие 90-е».

С момента воссоздания Государственной думы это будет уже седьмой созыв одной из палат высшей законодательной власти России. И на протяжении всех лет существования Думы, вопреки махинациям ангажированных политтехнологов, наперекор многочисленным, на любой вкус и цвет «партиям-обманкам», КПРФ имела в ней своё весомое представительство. Это было исключительно важно!

С одной стороны, многие избиратели сохранили в своих душах и сердцах верность идеалам социализма, сберегли гордость за выдающиеся достижения старших поколений Советской державы, священную память о подвигах отцов-победителей. С другой — работа депутатов-коммунистов была всегда на виду. Она не замыкалась только на кабинетной и законотворческой деятельности. КПРФ объединила и возглавила общероссийское протестное движение, организовала и провела полугодовую процедуру импичмента президента Ельцина, отстояла Знамя Победы, сохранила музыку Гимна СССР в качестве гимна Российской Федерации, была инициатором формирования Правительства национальных интересов Примакова—Маслюкова—Геращенко, всячески поддерживала и укрепляла Союз братских республик России и Белоруссии, первой проторила работу гуманитарных конвоев в помощь многострадальным жителям Донбасса, бережно хранила и отстаивала героическую историю Страны Советов и сделала многое другое.

...

**Геннадий Зюганов**

<http://gazeta-pravda.ru/index.php/2025-%D0%B8-%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BC,-%D0%B8-%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC>

• 711 просмотров

## Мариинский театр

Опубликовано 28 августа 2015



• 616 просмотра

## В.Ф. Рашкин в теледебатах на канале "День" морально «раздавил» буржуазного идеолога

Опубликовано 28 августа 2015



Некоторое время назад на сайте буржуазной партии «Родина» были размещены фрагменты хлесткого и явно за гранью фола интервью главного идеолога данной партии Федора Бирюкова (<http://www.rodina.ru/novosti/Fyodor-Biryukov-Iniciati..>), в рамках которого тот в оскорбительной форме (используя, например, такой оборот, как «политическая порнография») обрушился на Компартию за внесенный депутатами-коммунистами во главе с Г.А. Зюгановым проект закона о рациональном использовании и экспертизе «санкционных» продуктов, конфискованных государством у нечистых на руку дельцов. Этим Бирюков публично высек сам себя и свою организацию, что стало абсолютно ясно уже на первых минутах его теледебатов с заместителем Председателя ЦК КПРФ, депутатом Государственной Думы В.Ф. Рашкиным.

Дело в том, что Бирюков с «ходу» обвинил фракцию КПРФ в «правовом нигилизме»: мол, что же хотите, идти поперек государству, которое воюет с мировым империализмом, и предлагаете не исполнять закон? Выступаете против санкций?

В ответ на эти (в духе Жириновского) инсинуации Рашкин просто и доходчиво объяснил оппоненту, что тот просто не понимает значение понятия «правовой нигилизм» и слова «санкции». Правовой нигилизм – это беззаконие, сказал депутат-коммунист, — Компартия же, наоборот, предлагает ввести закон, регламентирующий порядок обращения с «санкционными» продуктами и, таким образом, устранить правовой нигилизм.

...

По материалам [vk.com/kommuna\\_rus](http://vk.com/kommuna_rus)

<http://kprf.ru/dep/gosduma/activities/145881.html>

• 376 просмотров

## **Крик (современным специалистам в области черного юмора)**

Опубликовано 28 августа 2015



*Бога нет. Это очевидно.  
С. Сметанин*

Нет, я не ангел во плоти  
Тем более не в духе.  
Кричу, хочу себя спасти  
Молюсь судьбе-старухе.  
Кричу (хочу себя спасти),  
Что я не ангел во плоти —  
Тем более не в духе.

Не вижу в собственном глазу  
Бревна. Увы, бывает...  
И чушь блаженную несусь —  
Никто не понимает.  
Бревна не вижу я в глазу  
И чушь блаженную несусь,  
А дьявол напевает.

Какой прогресс — явился бес  
На острие культуры  
Взамен технических чудес,  
Взамен литературы!  
Взамен технических чудес  
Такой прогресс — явился бес  
На острие культуры.

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=487948](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=487948)

• 420 просмотров

## С днём рождения!

Опубликовано 31 августа 2015



Сегодня, 31 августа, отмечает свой день рождения [Патрикеев Новомир Борисович](#).

В этот день от всей души хотим пожелать Вам здоровья, бодрости, семейного тепла и уюта, новых творческих идей, широких возможностей и перспективных проектов, плодотворной работы и полноценного отдыха. Поздравляем!

Новомир Борисович родился 31 августа 1932 г. в г. Обдорске (ныне Салехард) — единственном населенном пункте, расположенном на черте Полярного круга.

В начале 1957 г. профессионально занялся журналистикой. Он стал собственным корреспондентом газеты «Тюменский комсомолец» по Ямалу. С середины 1960-х гг. Н. Б. Патрикеев известен и как историк края. Окончив Свердловскую высшую партийную школу и аспирантуру по исторической специальности, он стал основоположником историографии молодежного и детского движения на севере Западной Сибири, зачинателем исследования истории земледелия в Обском Приполярье.

Изучение общей истории Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов занимает большое место в исследовательской работе Патрикеева-краеведа. Эта работа обобщена в книгах, вышедших в 1995 г., «Югра — вехи жизни» и «Ямал: страницы былого». Вклад земляков в победу, их участие в боях, жизнь края в годы Великой Отечественной войны — еще один аспект исследований Н. Б. Патрикеева.

В 1970 г. его пригласили в г. Ханты-Мансийск на должность главного редактора окружной газеты «Ленинская правда» (ныне «Новости Югры»), где он проработал 27 лет.

Член Союза журналистов с 1959 г., член Союза писателей России с 1997 г. Лауреат премии губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области литературы (2009). Награжден орденом Дружбы и орденом Горчакова I степени.

Живет в г. Тюмени.

• 939 просмотров



## Если бы не реклама!

Опубликовано 31 августа 2015



Утром по Невскому я гулял,  
Наслаждаясь процессом.  
Вдруг у Казанского щит упал,  
На тротуар всем весом.  
Я от удара едва ушёл,  
Выдохнул только: "Мама!"  
Так всё было бы хорошо,  
Если бы не реклама!

Дома присел посмотреть кино —  
Очень сюжет занятный.  
Выстрел, убийство, погоня, но  
Снова срыв неприятный.  
Вместо преступника — душ, свежо —  
Бреет лодыжки дама.  
Так всё было бы хорошо,  
Если бы не реклама!

Встал я с дивана и — в интернет, —  
Перекрутить отрезок,  
Нынче какого там чуда нет!  
Жаль, ко всему — довесок.  
Только я мышкой тот фильм нашёл —  
Жвачку жуёт Обама.  
Так всё было бы хорошо,  
Если бы не реклама!

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=456396](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=456396)

• 875 просмотров

## Мысли об упадке современного профсоюзного движения

Опубликовано 1 сентября 2015



Российское профсоюзное движение сегодня переживает не самые лучшие времена. «Невидимая рука рынка», на которую возлагали огромные надежды отечественные демократы и либералы, сделала именно то, что она и должна была сделать: превратила в товар всё, что могла, включая ценности тред-юнионизма. Вышло так, что стоят они весьма дёшево. Это предвидели те, кто имел представление об исторической роли профсоюзов в мировом рабочем движении. Без опоры на политическую партию они всегда и везде оставались в рамках сугубо экономических течений.

Исторически профсоюзное движение в России имеет более или менее чёткую дату зарождения — 1905 год. Годы забастовок и общественных потрясений определили его характер и последующую тесную связь с партией профессиональных революционеров. Возможно, это отличие профсоюзов России от тред-юнионов Европы и определило его дальнейшую судьбу.

В Советском Союзе профсоюзы занимали очень значимое положение. По завету Ленина их до самой перестройки продолжали считать школой коммунизма. Что это значило в действительности? Через профсоюзные организации обеспечивалось распределение той массы бесплатного материального и духовного богатства, право на которое было заложено в конституции. Таким образом из российского товарооборота исключалось довольно многое. Рабочие и служащие бесплатно потребляли жильё, путёвки в места отдыха и оздоровления, получали разнообразные льготы. Они массово привыкали к тому, что общественные блага есть необходимая реальность социализма, мало зависящая от прихоти работодателя. Сам работодатель не был тогда частным собственником, как нынче.

Профсоюзная организация предприятия составляла с партийным комитетом и дирекцией так называемый «треугольник». Это означало, что большинство вопросов, связанных с положением и благосостоянием работника, решалось коллегиально. Местком профсоюза разбирал и многочисленные личные дела, частично выполняя функцию судебной власти. При этом произвола чиновников и ущемления прав трудящихся было гораздо меньше, чем нынче.

...

**Сергей Сметанин**

<http://gazetavseti.narod.ru/2015-9.pdf>

• 397 просмотров

## Табу

Опубликовано 1 сентября 2015



Я наследник тех шестидесятых,  
О которых помнят и твердят.  
Жаль, перо ровесников крылатых  
Густо омочил духовный яд.

Жили мы светло и бестолково  
И стихи писали обо всём,  
Только вот о Сталине — ни слова,  
Словно не на Родине живём.

Те слова не стали нам родными  
Вопреки отцам и матерям.  
Просто мы для них святое имя  
Вырвали из сердца, будто хлам.

Оттого и не было пророков  
Среди нас...

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=488137](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=488137)

• 953 просмотра

## Предосеннее

Опубликовано 7 сентября 2015



Еду к Северу в сонном вагончике  
По равнине знакомой до слёз.  
Позолочены веточек кончики  
Тонких клёнов и юных берёз.

Это близится осень стремительно  
С листопадной порой на уме,  
Намекая весьма убедительно —  
Что подумать пора о зиме.

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=488545](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=488545)

• 575 просмотров

## "Не верьте, девушки, поэтам..."

Опубликовано 8 сентября 2015



Не верьте, девушки, поэтам,  
Что слов любви не берегут.  
Они зажгут и отожгут,  
И покуражатся при этом.

Не верьте тем, чьё сердце спит,  
Когда рыдает полпланеты.  
Не верьте тем, кто говорит,  
Что в мире вымерли поэты,

Что с рифмой нынче без проблем  
Доступно справиться дитяти,  
Что словари доступны всем,  
Что интернет придуман кстати...

Вы верьте тем, кто не спешит  
Придать словам туман и глянец,  
Кто так по-русски говорит,  
Что понимает иностранец!

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=488647](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=488647)

• 684 просмотра



## "Божественный запах душицы..."

Опубликовано 9 сентября 2015



Божественный запах душицы,  
Смородины листик резной...  
Эх, лето! Прикрою ресницы,  
И снова оно предо мной

Вдохну атмосферы весёлой  
Полян земляничных, и вот  
Уж тянут усталые пчёлы  
Заката мерцающий мёд.

Звонят на сосновой гармошке,  
Играют под кручей ключи.  
Волною на лунной дорожке,  
Дрожат золотые лучи.

Они мою душу украли.  
За эту за всю благодать —  
За отдых на Южном Урале  
Мне нечего больше отдать.

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=488802](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=488802)

• 1136 просмотров

## **Состоялась встреча с Владимиром Фомичевым**

Опубликовано 10 сентября 2015



8 сентября в Государственной библиотеке Югры состоялась встреча с московским поэтом, прозаиком, публицистом Владимиром Тимофеевичем Фомичевым.

Владимир Тимофеевич является автором более 20-ти книг прозы и поэзии, среди которых «Белый космос», «Нежностью наполнилась душа», «За семью печатями», «Север Северище» и другие произведения.

Помимо литературной работы, Владимир Тимофеевич активно занимается общественной деятельностью. Например, он стал одним из инициаторов общественного движения по достойному увековечению памяти о наших согражданах из числа мирного населения, мученически погибших в военные годы от рук немецко-фашистских захватчиков.

...

• 505 просмотров

## Прием заявок!

Опубликовано 10 сентября 2015



Департамент общественных и внешних связей Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в период до **30 сентября 2015 года** осуществляет прием заявок на включение издательских проектов в план издательской деятельности Департамента общественных и внешних связей Югры на 2016 год.

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО  
АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ

ул. Комсомольская, дом 3 ], г. Ханты-Мансийск,  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область), 628011  
телефон/факс: (3467) 33-22-55  
E-mail: [dos@admhmao.ru](mailto:dos@admhmao.ru)

Главам муниципальных  
образований  
Ханты-Мансийского  
автономного округа - Югры

Уважаемые руководители!

В соответствии с Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.05.2013 № 204-п «Об Экспертном совете по вопросам издательской деятельности при Правительстве Ханты-Мансийского автономного округа - Югры» (далее - Экспертный совет), на основании Порядка приема и рассмотрения издательских проектов Экспертным советом Департамент общественных и внешних связей Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в период до 30 сентября 2015 года осуществляет прием заявок на включение издательских проектов в план издательской деятельности Департамента общественных и внешних связей Югры на 2016 год.

Прошу Вас проинформировать литературные объединения и творческую интеллигенцию о том, что заявки и рукописи принимаются по адресу: г. Ханты-Мансийск, ул. Комсомольская д.31, каб.212, в рабочие дни с 9:00 до 17:00 (перерыв на обед с 13:00 до 14:00).

Более подробную информацию можно получить на сайте [www.depos.admhmao.ru](http://www.depos.admhmao.ru) в разделе «Деятельность».

Телефон для справок: (3467) 31-81-72, e-mail: [ZvonarevaJA@admhmao.ru](mailto:ZvonarevaJA@admhmao.ru)

• 864 просмотра



## Жизнь моя — солнца босая пробежка...

Опубликовано 12 сентября 2015



Жизнь моя — солнца босая пробежка  
В небо по стёклам зари поутру.  
Брошу монету. Орёл или решка?  
Правду скажу или тупо совру...

Добрые люди. Ума помрачение —  
Сколько вас было на вешнем пути!  
Встречи в Уфе, на Оби приключения,  
Даже сейчас не могу обойти.

Добрые вина? Попил вас немало.  
Да под чужую ухмылку и злость.  
Всё по усам. Мне и в рот не попало.  
Так, по казённым столам разлилось.

Добрые чувства. О, добрые чувства!  
Вишни отцветшие в сонном дыму.  
Больше в вас памяти или искусства?  
Сам я уже никогда не пойму.

Грустно закончится эта потешка.  
Льдинкою в луже тихонько замру.  
Жизнь моя разве была не насмешка  
Призрачной славы на званом пиру?

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=489004](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=489004)

• 667 просмотров

## Осенние синицы

Опубликовано 14 сентября 2015



Из цикла "ГODOВЫЕ КОЛЫЦА"

«ЧТО ТЫ РАНО, ОСЕНЬ,  
В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА?  
ЕЩЕ ПРОСИТ СЕРДЦЕ  
СВЕТА И ТЕПЛА!»

\* \* \*

Осенние синицы на задворки  
летят, перекликаясь в тишине.  
Все веселей сорок скороговорки,  
все неизбежнее, все ближе снег.

И все прозрачней над равниной воздух,  
все призрачнее глушь березняка...  
И опустевшие вороньи гнезда  
в сквозных ветвях видны издалека.

Все глубже гулкой осени колодец:  
позвал друзей — откликнулись леса!..  
И тиной пахнут днища старых лодок,  
и отдаются в небе голоса...

\* \* \*

Наверно, у нас все по-старому:  
к зиме заготовили дров,  
и к вечеру мама усталая  
с работы заходит во двор.

Успеет по дому все сделать,  
сходить к роднику за водой.  
А ветер тихонько застелет  
крылечко листвой золотой.

Мать шалью окутает плечи  
и смотрит на дождь из окна  
и слушает долго, как в печке  
растет бормотанье огня.



И верит с несмелой улыбкой,  
что в нашем опавшем саду  
скрипучая всхлипнет калитка,  
и я осторожно войду.

#### БАБЬЕ ЛЕТО

Веет прохладой с просторов осенних,  
ясные дни устоялись давно.  
Листья последние тихо осели  
в светлых аллеях на темное дно.

Отшелестела пора золотая,  
смокла, погасла — стоим среди руин.  
Вкрадчивый ветер неслышно вплетает  
в пряди твои седину паутин.

Что ж из любви нашей, милая, вышло?  
Веря обманчивым ласкам тепла,  
ты, как вот эта опавшая вишня,  
всё перепутав, опять расцвела.

...

**Олег Демченко**

• 612 просмотров

# Мгновение осени

Опубликовано 15 сентября 2015



Меж нежных березок  
И ласковых сосен  
Летит по лазури  
Блестящая нить.  
Ах, осень, ты осень!  
Красавица-осень,  
Ну, как же мне можно  
Тебя не любить?!

Ах, осень, ты осень! —  
Мурашки по коже:  
Ботва от картошки,  
Струящийся дым...  
Нет нового в мире  
И старого тоже —  
Он просто единствен  
И неповторим.

**Сергей Сметанин**

*Фото П. Плюхина*

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=489222](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=489222)

• 739 просмотров

## «Быстро украл и смылся - это называется «проявил себя эффективным менеджером». Новые политические анекдоты от Ивана Никитчука

Опубликовано 17 сентября 2015



По оценкам экспертов, цены в российских магазинах уже преодолели отметку "однако!" и приблизились к "нифига себе!"

\* \* \*

— Кум, я вижу, несмотря на кризис, народ у нас юморной. Вместо скучного "здесь могла бы быть ваша реклама" стали анекдоты помещать на рекламных щитах.

— Какие анекдоты, ты о чем?

— Ну, вот же, смотри — "Выборы в России".

\* \* \*

Наши СМИ очень бережливо и экономно работают с более-менее звучными новостями. Они их сначала дают в эфир, а потом еще несколько дней опровергают...

...

<http://kprf.ru/funny/jokes/146587.html>

• 441 просмотр



# Поэт в России — больше, чем поэт? Кому или чему сегодня посвящают стихи и кто это творчество способен оценить

Опубликовано 17 сентября 2015

Сотворение Мира

Новости Югры Сургутская трибуна Местное время Старт Югра Югорское обозрение 18+

Отдел продаж «Сибпромстрой-Югория» ПРЕДЛАГАЕТ

ugra-news.ru Политика Экономика Общество В стране Культура Здоровье Аналитика История Происшествия Спорт

Афиша Блоги Интервью Фотогалерея Новости компаний Рабочие поездки Губернатора 85 лет округу Год сохранения культуры Устройство в семью

Стать участником каталога экспортно-ориентированных предприятий Югры

Поэт в России - больше, чем поэт? Кому или чему сегодня посвящают стихи и кто это творчество способен оценить

Автор текста: Анжелика Давыдова 18.09.2015

Ежедневные лекции и зачеты – с доставкой на дом. В России начинает работать национальная платформа обучения в режиме онлайн

Первые занятия на платформе национальной платформы открытого образования пройдут уже в конце сентября. Свои обучающие программы представляют лучшие преподаватели восьми российских вузов, каждая выше...

Интервью дня

Юлия Королева К некоторым инвестиционным практикам мы пришли эволюционным путем

Миссия

Эдуард Исаков Дорогие друзья, коллеги, тренеры, спортсмены. Центра адаптивного спорта Югры, все, кто любит адаптивный спорт! 18.09.2015

Юлия Королева К некоторым инвестиционным практикам мы пришли эволюционным путем

<http://ugra-news.ru/article/18092015/18561>

**Автор текста:**  
**Анжелика Давыдова**

Сергей Сметанин родился 25 мая 1952 года в Башкирии. В 1976 г. окончил факультет иностранных языков Башкирского госуниверситета. В Сургуте жил с 1976 по 2007 год, трудился на разных предприятиях города. 12 лет возглавлял сургутское литобъединение «Северный огонек». Автор свыше десяти сборников поэзии.

Что сегодня значит для нас и наших соотечественников поэзия? Этот вопрос возник в ходе недавнего разговора с коллегами по журналистскому цеху. Наверное, не то же самое, что в XIX или XX веках, подумали мы и решили обратиться с этим вопросом, да и с мыслью поговорить о поэзии в целом, к человеку, который начал писать стихи в третьей четверти прошлого века и не оставляет это занятие до сих пор. Сегодня гость нашей рубрики поэт, член Союза писателей России, проживший в нашем городе свыше тридцати лет, Сергей Сметанин.

— Сергей Егорович, вот уже семь лет вы живете в Санкт-Петербурге, однако многие сургутяне очень хорошо помнят вас и ваше творчество. Скучаете по Сургуту?



— Да, то, с чем сроднился, не отпускает. О Сургуте в 1997 году написал:

*«Добытчик нефти знаменитой,  
Соперник вечности самой,  
Всегда к себе душой открытой  
Меня зовет он, город мой!»*

Это было искреннее признание. Конечно, очень скучаю. Чуть более года назад родились ностальгические строки:

*«Жизни вдохновенные приметы  
Ты душой впитала на века.  
Даже на другом краю планеты  
Мне Югра ничуть не далека.  
А моя печаль несокрушима:  
Я забыть до гроба не смогу  
Золотой багульник Когальма,  
Мегиона гордую тайгу.  
Шум автомобильного Сургута,  
Новый нижевартовский вокзал,  
То, о чем доселе почему-то  
Всей земной любви не рассказал».*

Стихотворение «Любовь к Югре» послал в Сургутскую центральную библиотеку, в ЛИТО «Северный огонек».

Много лет назад создал в интернете представительскую страницу начинающих авторов [www.surgutlito.narod.ru](http://www.surgutlito.narod.ru) и был ее редактором до нынешнего лета. Общаюсь по телефону с теперешними и бывшими «огоньковцами»: с живущей в Перми Ниной Галочкиной, с перебравшимся в Краснодарский край Олегом Никулиным и другими. Бывает, заезжают земляки-сургутяне в гости к нам и в Петербург. Виделись мы с Александрой Лазаревой, Виктором Кононовым, Людмилой Премудрых, Алексеем Костюченко. Раз в год непременно с кем-то встречаемся.

### **Плати деньги — получай тиражи**

— А теперь — к теме нашего разговора. Написание стихов — процесс, в большей степени не зависящий от времени и веяний современности. И все же, когда легче вам было писать стихи: в 1970-е годы или сейчас?

— Легко делать то, что умеешь, этим и стоит заниматься. В молодости давалась пейзажная и любовная лирика, сейчас — любовная и гражданская, патриотическая. Я очень благодарен Сургуту, который сформировал меня как поэта, помог отточить слог, научил продуктивному творческому общению.

Но должен высказать иное мнение о мысли, вынесенной в вопрос. Под словом «писать», по-видимому, надо иметь в виду участие в полноценном литературном процессе. Раньше это получалось по-другому. Когда я привез из Омска упаковки сборника «Созвездье фар» — первого сборника своих стихов, летал как на крыльях. Тут же последовал тираж книги «Царство речных хрусталей». Я ждал этих событий более десяти лет. Но зато они перевернули судьбу, дали почувствовать себя полноценным писателем.

Сейчас же издать книгу стихотворений не представляет никаких трудностей: плати деньги и получай тираж на руки. А что получится в результате, никого не волнует. В силу раздвоения литпроцесса, серьезного разрушения его «бумажной стороны» и частичного перемещения в интернет возникли новые многообещающие, но не всегда ясные особенности. Осмыслить их всесторонне пока не удалось никому. Поэтому не удивляюсь, что некоторые мои собратья по перу пережили и переживают настоящий упадок сил.

Другими словами, происходящие в обществе и литературе изменения таковы, что понятия легкости и трудности написания стихов изменили содержание. Причем настолько, что оно порой противоположно прежнему пониманию. А жизнь идет, и ничто не стоит на месте.

— Появились ли новые темы в вашем творчестве?

— Я бы сказал, что у меня появились и новые темы, и новые жанры. Неожиданно обнаружил, что написал чуть ли не полсотни басен о современности. Раньше у меня не было прозаических миниатюр, а нынче готова рукопись целой книги афоризмов на самые разные темы: счастье, мудрость, дружба, любовь, творчество, трудолюбие, справедливость, психология, деньги, кризис.

## **Поэзия как Библия**

— Сергей Егорович, по вашему, кто читает и слушает сегодня поэзию? Говоря «слушают», я имею в виду концертные выступления поэтов. Например, Веры Полозковой, которая была недавно со своей программой в Сургуте.

— Моей аудиторией в последнее время были петербургские студенты, коллеги-поэты из журнала «Невский альманах». Концертной деятельностью не занимаюсь. Обычно стихами интересуются самые разные люди. Судя по письменным откликам, которые я получаю в интернете, большинство тех, кто читает стихи, сами не чужды писательству, мечтают о литературной карьере. Но растет и число тех, кто ищет в стихах не только средства самовыражения. Поэзия — это еще и духовное освоение действительности. Для многих свежее поэтическое слово — такая же опора в жизни, как народная мудрость или Библия.

— Можно ли сказать, что идет процесс возрождения интереса к поэзии?

— Кажется, что ничего особенного не происходит: как и двадцать лет тому назад, наше общество занято выживанием, едва успевая вздохнуть от шока бесконечных реформ. Но интерес к поэзии не может быть уничтожен окончательно, так как, на мой взгляд, вкус к внутренней форме слова неуничтожим. Людям нужна красота слова, поэтам нужны читатели. Так было и так будет всегда.

— Следующий вопрос, возможно, слишком объемный, но все же спрошу. Как по вашему, поэт в России и сегодня больше, чем поэт?

— Мне, как и многим, очень нравится эта диалектическая фраза, которую скомпилировал у Гегеля баловень отечественной популярности Евгений Евтушенко. Особенно если вложить в нее смысл гражданственности и творческого роста. Но, конечно, все зависит от личности, которая за словами может увидеться. А может померещиться (улыбается).

Все-таки мне ближе чеканная формула Николая Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан», — которая не так многозначна.

— Как живется поэтам в Санкт-Петербурге?

— Поэты в Санкт-Петербурге живут, пишут, спорят так же, как и везде. Конечно, положение не только обязывает, но и дает некоторые преимущества: например, близость редакций и издательств, возможность быть в местах, где проходят события мирового культурного значения. Множество направлений, поэтических встреч в библиотеках, книжных магазинах, кафе «Бродячая собака». Здесь порой можно прочесть и безапелляционную критику.

— Как житель северной столицы можете ли вы сейчас, посмотрев со стороны, сказать, что Сургут — город поэтический?

— Сургут — город, безусловно, поэтический. Город, воспетый поэтами и давший миру

не одного поэта. Это так же верно, как то, что Сургут — город нефтяной и автомобильный, торговый и культурный, интеллигентный и рабочий. Для моего теперешнего читателя я в первую очередь интересен как поэт из Сургута. С этим и живу.

*Сентябрь*

*В Сургуте осенью такая благодать —*

*Не передать!*

*Лазурь небес, янтарь и золото берез*

*Слепят до слез.*

*И дождь нечаянный со снегом пополам*

*Приветен нам.*

— Сергей Егорович, спасибо вам большое за интервью!

• 609 просмотров

## **ПРИРОДА ЮГРЫ В СТИХАХ ПОЭТОВ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ И РИСУНКАХ СУРГУТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Опубликовано 22 сентября 2015



Уважаемый читатель!

Данное издание способствует познанию русского языка — государственного языка нашей страны, его красоты посредством художественного слова, а также развитию памяти, мышления, осмыслению поэтических произведений.

Проект, в рамках которого выпущена брошюра, направлен на знакомство с творчеством поэтов Югры и на получение учениками биографических сведений. В процессе работы обучающиеся шестых классов осваивали методы сбора и анализа информации из ресурсов сети Интернет, из журналов, альманахов, региональных сборников стихов.

Стихотворения вызвали интерес у большинства учащихся, многие из них захотели самостоятельно прочитать не только стихотворения, предложенные на уроке для анализа, но и ознакомиться со всем массивом творчества поэтов. Таким образом, работа над этим изданием подтвердила, что самостоятельная творческая деятельность способна повысить интерес подростков к литературе вообще и конкретным авторам в частности.

...

*Ночь*

*Мерцает лунная дорожка*

*На сонной заводи ночной.*

*В кустах — разбитая гармошка,*

*Закончен пьяный выходной.*

*У ног забредшей в воду ивы*

*Хвостами плещут голавли,  
Как будто вздох неторопливый  
Летит незримо от земли.  
Вчерашний хмель — слуга рассудку,  
И, вопреки лихой судьбе,  
Как в эту ночь легко и жутко  
Найти вселенную в себе!*

\* \* \*

*Зря я завел себе моду —  
Весь выходной — взаперти.  
Выйду скорей на природу,  
Чтобы душой отойти.  
Возле застывшей протоки  
Выситя белый обрыв.  
Долгие зимние сроки  
Будущий держит разлив.  
Скоро оттает полянка,  
Желтого плеса тесьма.  
Как надоевшая пьянка,  
Тянется наша зима.  
Всюду сугробы, сугробы...  
До горизонта, взгляни!  
Но уже веет без злобы  
Ветер последние дни.  
Воздух и чист, и прозрачен,  
Солнце глядит веселей...  
Вот и предел обозначен  
Царству речных хрусталей.*

**Сергей Сметанин**

...

ПРИРОДА ЮГРЫ В СТИХАХ ПОЭТОВ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ И РИСУНКАХ СУРГУТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ. Подборка стихотворений с иллюстрациями учащихся МБОУ СОШ № 44.

• 1047 просмотров

# СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «МОЙ ДОМ — КОГАЛЫМ»

Опубликовано 23 сентября 2015



## **Классный руководитель:**

Мы с вами, уважаемые ребята, живем в городе Когалым. Для одних из Вас он является родным, т. к. вы в нем родились, а для других этот город стал домом совсем недавно. Однако мы все его одинаково любим. Поэтому темой классного часа сегодня станет «Мой дом — Когалым».

Город Когалым расположен на территории Ханты-Мансийского Автономного округа — Югра .

Ханты-Мансийский округ — один из наиболее экономически развитых регионов страны, энергетическое сердце России. Здесь, в окружении болот и лесов, выросли новые города, строятся дороги, мосты через Иртыш и Обь, электростанции, появились спутниковое и кабельное телевидение, новейшие средства телефонной и мультимедийной связи. На основе экономического роста сложились предпосылки совершенствования социальной сферы, образования и культуры округа. Сегодня Югра один из наиболее перспективных и динамически развивающихся регионов Российской Федерации.

Вот такими поэтическими строчками югорчане отзываются о Югре:

Группа обучающихся:

Автор: Сергей Сметанин

## ***Моя Югра***

*Моя Югра — забота и подруга.*

*Нет, не вчера узнали мы друг друга.*

*Ты — песнь моя. От самой колыбели*

*Я шел с тобой к своей высокой цели.*

*Твоя судьба — и нефть, и газ России.*

*Твои просторы — снежно-голубые.*

*И труд, и чувство счастья — вся награда!*

*Я помню все. Мне это было надо.*

*Но впереди не вижу я покоя.*

*Мой край одарен щедрою рукою:*

*В России — треть богатств земного шара.*

*Как нам не ждать внезапного удара?*



*Не тот твой сын, кто гордости не ведал,  
Кто соль Земли врагу безвольно предал,  
Кого печаль твоя не беспокоит.  
Крепись, Югра. Таких и знать не стоит!*

*Моя Югра — забота и подруга.  
Нет, не вчера узнали мы друг друга.  
Я твой герой, хранитель и глашатай.  
Живи Югра! Живи и сердце радуй!*

...

<http://ruspoetry.narod.ru/bibliot/mojdomkogalym/moidomkogalym.html>

• 691 просмотр

## **После дождя**

Опубликовано 23 сентября 2015



С листвы еще падают редкие капли,  
Но дождик закончился. В небе светло.  
Березки стоят, будто чуткие цапли,  
Готовые стаю поднять на крыло.

Сквозь волны пырея глядит подорожник:  
На чудо-рябинке, задорно дразня,  
Горит жемчугами расшитый кокошник,  
Играя цветами предзимнего дня.

В ветвях затаилась уютная сырость.  
И песенка птичья, забредшая в лес,  
Как будто по радуге, к нам опустилась  
Путями покинутых, мокрых небес.

2005 г.

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=489788](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=489788)

• 756 просмотров

# Песенка о Сургуте

Опубликовано 25 сентября 2015



**ФЕВРАЛЬ**

**19 февраля**  
420 лет со Дня основания города Сургута

Есть города, как трудные подростки —  
Они так неожиданно растут,  
И на столичном, шумном перекрестке  
Порой их жителей в лицо не узнают.  
У них назло ветрам распахнут ворот.  
Они в рукопожатии крепки,  
Таков и мой родной сибирский город  
У лукоморья северной реки.  
Сергей Снетанин

17 | Понедельник      18 | Вторник      19 | Среда

**Международный день родного языка**      21 февраля

Международный день родного языка, провозглашенный ЮНЕСКО с целью содействия многоязычию и культурному разнообразию, отмечается с 2000 г.

Тот язык, на котором мы думаем, является для каждого главным и родным, определяя принадлежность к конкретному народу.

Человек с момента рождения впитывает через родной язык особое видение мира, характерное для его народа. С помощью языка мы учимся понимать жизнь, общаться с людьми, выражаем свои мысли и чувства. Изучая другие языки, мы можем наблюдать сходство и различие культур, вести диалог.

По оценкам ЮНЕСКО, половина из примерно 6 тысяч языков народов мира, к сожалению, находится на грани вымирания. Изучение и сохранение языков способствует сохранению материального и духовного наследия всего населения земного шара.

**Любовь**  
Каханне (по-русски)  
Любов (по-украински)      Love [лав] (по-английски)  
Milestiba [милестиба]

Есть города, как трудные подростки —  
Они так неожиданно растут,  
И на столичном, шумном перекрестке  
Порой их жителей в лицо не узнают.  
У них назло ветрам распахнут ворот.  
Они в рукопожатии крепки.  
Таков и мой родной сибирский город  
У лукоморья северной реки.

**Пр.:**

Далеко-издалека  
Люди едут в отпуски —  
Что хорошего за теми рубежами!  
Приезжайте к нам в Сургут:  
Наш комфорт и наш уют  
Не сравнятся ни с какими «парижскими»!

Вы приедете в Сургут,  
Ноги сами побегут,  
Руки сами устремятся за делами:  
Место действию не тут,  
Где лежачего не бьют,  
Пусть господь и наказал Сургут «бичами».

Пусть город-сад (по выражению поэта)  
Предпочитает широту, где чернозем.  
У нас в Сургуте в дефиците только лето —  
Все остальное создадим и привезем.

*Здесь «тихий омут» автокранами пропорот  
Без сожалений (так уж повелось).  
И если ты еще не любишь этот город,  
То, значит, зря тебе на Севере жилось.*

**Пр.:**

1982 г.

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=489893](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=489893)

• 718 просмотров

## **НА РУИНАХ ДВАДЦАТОГО ВЕКА**

Опубликовано 25 сентября 2015



### **Стихотворения «лихих» девяностых**

*Горит село, горит родное,  
Горит вся родина моя!  
Из народной песни*

### **ИНОПЛАНЕТЯНЕ**

*Среди простых забот о хлебе  
Нам, может, даже повезло:*

*Теперь кружит не коршун в небе,  
А серебристый НЛО.*

*То возле речки на поляне,  
То в горсаду, что пуст и тих,  
Садятся инопланетяне  
В «тарелках» импортных своих.*

*Они бодры, молодцеваты,  
В скафандрах узкие тела.  
Наверно, метят в депутаты  
От радикального крыла.  
Что посулят они? Удачи?  
Не знаю. Многого не жду.  
А Русь, изверясь, пьёт и плачет  
У сих пришельцев на виду.*

*Опять — они! — статья в газете.  
И все при них, как у людей.  
«Как скучно...» — Гоголь бы заметил,  
А Ельцин гонит лошадей.*

1989

#### **АПРЕЛЬ**

*Трепыхается бельё,  
Глухо грает вороньё.  
Переходная погода  
Дует падерой в жильё.*

*Колобродит зло и люто  
Время крови и свинца:  
Что ни год — людская смута.  
И не видно ей конца.*

*Под густым газетным лаем,  
Под парламентский балдёж,  
Сам торю дорогу к маю —  
Сквозь наветы, грязь и ложь.*

*Трепыхается бельё.  
Веще грает вороньё.  
Благо, есть еще отрада —  
Деревенское жильё.*

*На крыльце дровец беремь,  
Под окошком скрип саней.  
Жидкий чай, программа «Время»  
И вселенная — при ней...*

1990

...

**Николай Денисов**

<http://www.rospisatel.ru/denisov-novoje2.htm>

• 779 просмотров

"В октябре на улице Островского..."

Опубликовано 26 сентября 2015





Югорское детство, 3. Публикация в журнале

[http://issuu.com/u\\_detstvo/docs/](http://issuu.com/u_detstvo/docs/)\_\_\_\_\_3\_\_\_79abc67981717

\* \* \*

*В октябре на улице Островского  
Возле дома — желтая трава.  
Под лучами солнышка покровского  
На широком небе — синева.*

*Там летит под облачные полосы  
Городской рабочий говорок,  
А вдали дождя густые волосы  
Раздувает свежий ветерок.*

*Там береза ярко-золотистая,  
Цвинькает синица на стволе.  
И в груди моей настала чистая,  
Лучшая погода на земле.*

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=489960](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=489960)

• 958 просмотров

## Публикация в альманахе "Золотой излом"

Опубликовано 27 сентября 2015



Золотой излом

Познания и проза  
Литературные редкости  
Искусство  
История

Содержание | Web-страницы создателей  
Книжки | Публикации статей | Библиография  
Статьи о книге | Мультипликация | Контакты

Золотом синица не станет,  
и дупчю – плоть.  
Человек собору лавит,  
и людьям – Господь.

\*\*\*

Человечество раското  
на своих костях.  
Что спасает от распада –  
свистеть или страх?

\*\*\*

Полной черноты им в аду нет,  
просто до перла  
людя добрые не помогут,  
что они добры.

\*\*\*

Всем вилает милосердие  
свой пресветлый лик,  
но одним – за неск до смерти,  
а другим – за миг...

Анатольев ВЕРШИНСКИЙ

В сборнике:  
Юрий Павлович Сметанин  
Виктор Кураев  
Владимир Сметанин  
Юрий Корсун  
Михай Пинюшня  
Сергей Сметанин

Данный альманах не является средством массовой информации. Все тексты и фотографии размещаются здесь с согласия авторов, не являющихся или являющихся с указанием источника первоисточника. Ответственность за содержание материалов вступает на автора. Участники альманаха несут ответственность, что они публикуют материалы в альманахе в полном объеме и без искажения авторского текста. Передача произведений в любой форме, полностью или частично, допускается только с разрешения их создателей или правообладателей.

Последняя публикация в альманахе 27 августа 2008

© Сайт, оформление, дизайн: Вера Павлова, 1999-2008

Время создания третьей редакции "Повести о Бове королевиче" — конец XVII века. Эта народная повесть была популярна в России настолько, что именами ее героев воспользовался в своем творчестве даже А.С. Пушкин. До 1918 года она издавалась массовыми тиражами. Предлагаемое читателю переложение сохраняет все детали сюжета и вековую мудрость этого замечательного памятника литературы Древней Руси.

## СКАЗКА О БОВЕ КОРОЛЕВИЧЕ

### Переложение Сергея Сметанина

1

В некотором царстве, в великом государстве, в славном городе Антоне жил-был добрый король Гвидон.

И узнал он, что в славном городе Дементиане у короля Кирбита есть дочь, прекрасная королева Милитриса.

И позвал он к себе любимого слугу Ричарда, вручил ему письмо и сказал: "Слуга Ричард! Служи мне верою и правдою, поди в город Дементиан к доброму и славному королю Кирбиту от меня свататься".

И слуга Ричард государя своего не ослушался, принял грамоту, поклонился, и поехал в город Дементиан к доброму и славному королю Кирбиту.

И прибыл слуга Ричард в город Дементиан, и передал письмо королю Кирбиту.

И пошел король в покои к прекрасной королевне Милитрисе со словами: "Дочь моя, Милитриса! Приехал в наш город посол от короля Гвидона, тебя сватать. И я не могу ему отказать, потому что у него войска много соберется, наш город огнем пожжет и головней покатит, а тебя возьмет насильно".

И прекрасная королевна Милитриса упала на колени перед отцом, говоря: "Государь мой, батюшка, славный король Кирбит! Когда я была молодой, царь Додон сватал меня. И ты, государь мой, не отдал меня за него. А теперь не отдавай меня за короля Гвидона, отдай за царя Додона. Царь Додон будет нашему городу правитель и от всех стран защититель".

И славный король Кирбит от славного короля Гвидона отстояться не мог и отдал дочь свою прекрасную королеву Милитрису за короля Гвидона.

И король Гвидон жил с нею три года, и прижил сына, храброго витязя Бову королевича.

И прекрасная королевна Милитриса позвала слугу, и написала письмо царю Додону: "Добрый и славный царь Додон! Приезжай в город Антон, изведи короля Гвидона, а меня возьми в жены".

"И если ты, слуга Ричард, государыню свою ослушаешься, я тебя перед королем Гвидоном оболгу, так что он велит тебя злою смертью казнить".

И слуга Ричард государыни своей не ослушался, грамоту принял и поехал к царю Додону.

И прибыл слуга Ричард к царю Додону, и вошел в царские палаты, и положил грамоту на стол перед царем Додоном.

И царь Додон принял грамоту, и распечатал, и прочел, и покачал головой, и рассмеялся: "Что государыня ваша меня смущает? Она же замужем за королем Гвидоном и сын у нее — храбрый витязь Бова королевич".

И слуга сказал: "Государь, добрый царь Додон! Оставь меня здесь, вели посадить меня в темницу и кормить довольно. А сам, государь, поезжай в наш город Антон. И если слова мои не сбудутся, вели меня злою смертью казнить".

И царь Додон обрадовался, и велел в рог трубить. И собрал он войска 37000. Поехали они под Антон и расставили шатры в королевском лугу.

И увидела их Милитриса из своего терема, надела драгоценное платье, пошла в королевские палаты, и сказала: "Государь мой, добрый король Гвидон, я беременна во второй раз. Захотелось мне мяса дикого кабана. Убей вепря и накорми меня свежим мясом".

И король Гвидон обрадовался, так как не слышал таких речей три года от своей прекрасной королевы Милитрисы.

И велел король оседлать коня, взял в руки копьё, и поехал в чистое поле на охоту за диким вепрем.

А прекрасная королева Милитриса велела отворить городские ворота и радостно встретила царя Додона. Взяла его за белые руки, любезно поцеловала в уста и повела его в королевские палаты. И начали они пить, есть и веселиться.

А храбрый витязь Бова королевич, еще дитя несмышленное, пошел на конюшню и спрятался под ясли. Был у Бовы дядька Симбалт, вошел он в конюшню, нашел Бову под яслями и сказал: "Государь мой, храбрый витязь, Бова королевич! Мать твоя — злодейка, прекрасная королева Милитриса. С королем Додоном извела она, злодейка, государя моего, а батюшку твоего, доброго и славного короля Гвидона. А ты еще дитя малое, не можешь отомстить за смерть отца твоего. Бежим, государь, в город Сумин. Город тот очень крепок".

И сказал Бова дядьке Симбалту: "Государь мой, дядька Симбалт! Я еще дитя малое, не могу на добром коне сидеть и во всю конскую прыть скакать". И дядька Симбалт оседлал себе доброго коня, а Бове иноходца, собрал себе тридцать юношей и бежал в город Сумин.

И были в городе изменники, и сказали королю Додону и прекрасной королеве Милитрисе, что дядька Симбалт бежал в Сумин и увез с собой Бову королевича.

И царь Додон велел в рог трубить, и собрал войска 40000, и погнался за дядькою Симбалтом и за Бовою.

И войско догнало дядьку Симбалта и Бову королевича. Оглянулся дядька Симбалт и увидел погоню, и помчал во всю конскую прыть, и спрятался в городе Сумине.

А Бова королевич не мог ускакать, и свалился Бова с коня на землю. И взяли Бову, и привезли к царю Додону.

И царь Додон послал Бову к матери его королеве Милитрисе.

И пришел царь Додон под город Сумин, и расставил в лугу царские шатры. И, отдыхая в шатре, видел сон очень страшный, будто едет Бова королевич на добром коне, в руке держит копьё и пронзает царю Додону сердце.

И царь Додон позвал к себе брата, рассказал свой сон, и послал брата в город Антон к прекрасной королеве Милитрисе, рассказать про тот сон и Бову за тот сон предать злой смерти.

И поехал брат царя Додона прямо к городу Антону, рассказать сон и просить королеву выдать Бову для предания его смерти.

И сказала Милитриса: "Могу и сама Бову смерти предать. Посажу его в темницу и не дам ему ни пить, ни есть, тут ему и смерть будет".

А царь Додон стоял под Сумином 6 месяцев, и не мог взять города Сумина, и вернулся в город Антон.

И дядька Симбалт велел в рог трубить, и собрал войска 15000, и пошел под город Антон. Начал он бить в городскую стену неотступно и кричать, и просить о выдаче государя своего Бовы королевича: "А не выдадите мне государя моего Бову королевича, я живым

от города не отойду!"

И прекрасная королева Милитриса сказала царю Додону: "Государь мой, царь Додон. Этот злодей не даст нам покою ни днем, ни ночью".

И царь Додон велел в рог трубить, и собрал войска 30000, и погнал дядьку Симбалта.

И дядька Симбалт бежал в город Сумин и закрылся накрепко.

И королева Милитриса велела Бову посадить в темницу, закрыть железной доской, засыпать песком и не давать пить и есть пять дней и пять ночей. А Бове по молодости очень есть хочется.

И когда прекрасная королева Милитриса проходила по королевскому двору, увидел ее Бова из темницы и закричал зычным голосом: "Государыня моя, матушка, прекрасная королева Милитриса! Что ты, государыня моя не пришлешь мне ни пить ни есть? Уже мне приближается голодная смерть!"

И прекрасная королева Милитриса сказала: "Дитя мое милое, Бова королевич! Воистину я тебя забыла с горя. Тужу по отцу твоему, по государю своему, доброму королю Гвидону. Уж я пришлю тебе пить и есть".

И прекрасная королева Милитриса вошла в королевские палаты и замесила два хлебца своими руками на змеином яде. Испекла два хлебца и послала с девкой к Бове в темницу.

И девка, придя к темнице, велела отгрести песок и открыть доску.

И вошла девка к Бове в темницу, заплакал и сказала: "Государь, храбрый витязь, Бова королевич! Не ешь этого хлеба, умрешь. Мать твоя, а государыня моя прекрасная королева Милитриса замесила этот хлеб на змеином яде".

И Бова взял хлебец, да бросил собаке, а другой - второй собаке. И как только собаки съели хлеб, их разорвало.

И Бова прослезился: "Господи! За что меня государыня мать моя хотела злой смерти предать?"

И девка дала Бове своего хлеба. И наелся Бова. И девка, выйдя из темницы, не закрыла ее и доски железной не задернула.

И Бова вышел из темницы, и бежал через городскую стену. Спрыгнул он со стены и отшиб себе ноги, и лежал за городом три дня и три ночи.

И встал Бова, и пошел куда глаза глядят. И пришел Бова на берег моря, и увидел корабль. И закричал Бова громко, так что на море поднялись волны, и корабль задрожал.

И корабельщики удивились, что такое малое дитя кричит так громко.

Они выслали лодку и велели спросить, христианского он рода или татарского. И если христианского, то взять его на корабль.

И сказал Бова: "Я рода не татарского, а христианского, пономарев сын, а матушка моя была прачка".

И взяли Бову на корабль. И корабельщики спросили его: "Как твое имя?" И сказал Бова: "Имя мое Бова".



И стал Бова по кораблю ходить. А корабельщики все удивляются, не могут на Бовину красоту насмотреться, очень красив.

И когда Бова лег спать, они заспорили, кому из них он будет служить.

И проснулся Бова, и сказал: "Не ссорьтесь из-за меня. Я вам буду служить по расчету: кто меня первый увидел на берегу, тому я буду служить до обеда, а кто увидел после, тому после обеда до вечера.

И корабельщикам понравились его слова. Подняли они якоря, подняли паруса, плыли по морю три года и три месяца, и приплыли в Армянское царство. А в Армянском царстве был король Зензевей Адарович.

И бросили корабельщики сходни на берег, а Бова остался на корабле.

И король Зензевей Адарович послал спросить, что за корабль пришел, откуда гости и с каким товаром. Посыльные же, придя на корабль и увидев Бову на корабле, не могли на его красоту насмотреться и забыли спросить, из какого царства корабль и из какого города гости с товарами.

И тогда король Зензевей велел седлать коня, сам поехал к кораблю и увидел: на корабле ходит отрок очень красивый. И забыл он и сам спрашивать, откуда корабль. Начал он просить гостей продать ему отрока: "Гости-корабельщики, продайте мне отрока, возьмите у меня 30 ведер золота".

И корабельщики сказали: "Государь, король Зензевей Адарович! Нельзя нам того отрока продать, так как он наш общий работник". И король Зензевей им сказал: "А если он ваш общий работник, то продайте его мне за 30 ведер золота, да торгуйте в моем царстве безданно-беспошлинно; а если не продадите, то вам из моего царства живым не выехать и впредь мимо моего царства вашим кораблям не ходить".

И гости-корабельщики Бову продали, и взяли за него 30 ведер золота.

И король Зензевей Адарович посадил Бову на коня, и поехал в Армянское царство, и начал у Бовы спрашивать: "Бова, какого ты рода, царского или королевского?"

И Бова сказал: "Государь мой, Зензевей Адарович! Я рода не царского и не королевского, я рода христианского, сын пономаря, а мать моя прачка".

И король Зензевей сказал: "А коли ты, Бова, такого худого рода, то служи у меня на конюшне, будешь старшим конюхом". И Бова поклонился своему государю и пошел на конюшню. А от роду Бове тогда было семь лет.

2

И начал Бова служить на конюшне. А у того короля Зензевея Адаровича была дочь, прекрасная королевна Дружневна. И увидела она из своих хором Бову на конюшне, а от его красоты всю конюшню осветило.

И прекрасная королевна Дружневна надела драгоценное платье, и пошла в королевские палаты к своему отцу.

И, придя, сказала: "Государь мой, батюшка, король Зензевей Адарович! Много, государь, у меня мамок и нянек, и красных девиц, а слуги нет ни одного. Завтра, государь, у меня пир, а некому у стола послужить. Пожалуйста, государь батюшка, отдай мне того холопа, которого ты купил у корабельщиков".

А король Зензевей Адарович любил свою дочь. "Дочь моя, прекрасная королева Дружневна, будь по твоей воле". И велел позвать Бову. И Бова пошел в королевскую палату, поклонился своему государю. И король Зензевей Адарович сказал: "Бова! Завтра у Дружневны постряпай, и блюда раздай, и у стола постой. А еще, Бова, послушай мой наказ, будь постоянно у Дружневны". И Бова поклонился, и пошел на конюшню. И Дружневна поклонилась своему отцу, и пошла в задние хоромы.

И когда прошла ночь, и настал день, прекрасная королева Дружневна послала девку на конюшню. Девка позвала Бову, тот оделся, пошел в задние хоромы, и прекрасная королева Дружневна не усидела против Бовы и встала. И Бова сказал: "Государыня прекрасная королева! Нехорошо делаешь, против меня, холопа встаешь". И королева на Бову не обиделась.

И когда начался пир, Бова принес лебедя. И прекрасная королева разделявала лебедя, и уронила нож под стол. И сама говорит: "Бова, подай мне нож!" И Бова кинулся под стол. И прекрасная королева опустилась под стол, и не взяла нож, а взяла Бову за голову и целовала его в уста, и в очи, и в уши. И Бова вырвался, и опять стал у стола, и начал свою госпожу ругать: "Прекрасная королева Дружневна! Негоже тебе меня, раба своего, целовать в уста, и в уши, и в очи". - И когда пир прошел, Бова сказал: "Отпусти меня на конюшню к товарищам". И пошел Бова на конюшню, а прекрасная королева Дружневна не могла вслед ему насмотреться.

И Бова, придя на конюшню, лег спать, и спал 5 дней и 5 ночей. Конюхи разбудить его не могли, и поехали косить, и за Бову накосили.

Встал Бова и поехал к косарям, встретил их, взял свою часть сена и выбрал из него разных цветов, сплел венок и надел его на голову. И приехал на конюшню. И прекрасная королева, увидев у Бовы на голове венок, послала девку на конюшню. И девка позвала Бову к Дружневне.

Пришел Бова в задние хоромы. И прекрасная королева не усидела, встала против Бовы и сказала: "Бова, сними венок, надень его на мою голову". И Бова сказал: "Государыня, прекрасная королева Дружневна! Непригоже холопу со своей головы своими руками надевать венок на твою голову". И Дружневна сказала: "А если ты не сделаешь так, как я сказала, то я тебя оговорю перед батюшкой. И батюшка тебя велит злою смертью казнить". Бова взял венок и бросил о кирпичную стену. А королева венок подняла, прижала к сердцу, и стала любоваться на него, словно он золотой или жемчужный. И пошел Бова из палаты, хлопнул дверью, и выпал кирпич из стены, и поранило Бове голову. Прекрасная королева лечила его своими лекарствами. И Бова пришел на конюшню, и лег спать, и спал 9 дней и 9 ночей.

И приехал из задонского царства король Маркобрун, а с ним войска 40000. Поставил в лугу шатры и написал грамоту королю Зензевею Адаровичу: "Дай свою дочь за меня с любви, а не дашь - я твое царство огнем пожгу и головней покачу, а дочь твою возьму насильно". И король Зензевей Адарович перед Маркобруном устоять не мог, и встречал его в городских воротах, и брал его за белые руки, и целовал в сахарные уста, и называл его любимым зятем. И пошли они в царские палаты, и начали пировать на радостях.

А Маркобрунова дворня тешилась за городом на добрых конях. И встал Бова, и услышал конское ржание. Пошел он в задние хоромы и сказал: "Государыня, прекрасная королева Дружневна! Что за шум и конское ржание за нашим царством?" И прекрасная королева сказала: "Бова, долго спишь, ничего не знаешь! Приехал из Задонского царства

король Маркобрун, а с ним войска 40000, и наше царство осадил. А батюшка мой не мог защититься, и встретил его в городских воротах, и назвал его любимым зятем, а мне муж он". И Бова сказал: "Государыня, прекрасная королева Дружневна! Не на чем мне выехать с Маркобруновой дворней потешиться. Добудь ты мне доброго коня и меч-кладенец, железную палицу и доспехи крепкие, и щит". И прекрасная королева сказала: "Еще дитя ты малое, только от роду семь лет, и добрым конем владеть не умеешь, и во всю конскую прыть скакать, и палицей железной махать".

И Бова пошел на конюшню, да оседлал иноходца, и поехал в за город к Маркобруновой дворне тешиться. И не было у него ни меча-кладенца, ни копья, лишь взял метлу с собой. И маркобрунова дворня рассмеялась: "Что за бл...н сын один выехал тешиться? Что ему за честь?" И стали на Бову наезжать по пять, по шесть человек. Начал Бова скакать, да метлою махать, и прибил Бова 15000 человек.

И увидела королева, что Бова один скачет, и ей стало жаль: убьют его. И надела она драгоценное платье, и пошла к отцу своему, и сказала: "Государь мой, батюшка Зензевей Адарович! Вели Бову унять, что ему за честь с маркобруновой дворней тешиться?" И Бова приехал на конюшню, да лег спать, и спал 9 дней и 9 ночей.

И в то время под Армянское царство приехал из Рохленского царства царь Салтан Салтанович и сын его Лукомор, славный богатырь. Голова у него, как пивной котел, а промеж очами — пядь, а промеж ушами каленая стрела ляжет, а промеж плечами — мерная сажень. И нет такого сильного и славного богатыря во всей вселенной. И осадили они Армянское царство, и стали просить выдать дочь короля Зензевей прекрасную королеву Дружневну.

И король Зензевей Адарович сказал королю Маркобруну: "Любимый зять мой, король Маркобрун! У тебя войска 40000, а у меня соберется 40000 же. И сами два короля, и войска у нас по 40000. Выедем против сильного богатыря Лукомора". И король Зензевей Адарович повелел в рог трубить, и собрал войска 40000, и Маркобрун 40000 же. И два короля с двумя войсками выехали против сильного богатыря Лукомора. И Лукомор направил копье на двух королей тупым концом, и сшиб их, и два войска побил. А связав королей, отослал их на морскую пристань к отцу своему царю Салтану Салтановичу.

И Бова проснулся, услышав за городом шум и конское ржание. И пошел Бова в задние хоромы к прекрасной королеве Дружневне. И вошел в палату, и спросил Бова: "Государыня, прекрасная королева Дружневна! Что за шум и конское ржание за городом?" И прекрасная королева Дружневна сказала: "Государь Бова! Долго спишь, ничего не знаешь. А приехал из Рохленского царства царь Салтан Салтанович и сын его Лукомор, славный богатырь. Нет такого богатыря во вселенной: голова у него, как пивной котел, а промеж очами - пядь, а промеж ушами каленая стрела ляжет, а промеж плечами — мерная сажень. И нет ему противника во всей подсолнечной. И наше королевство осадил, и писал моему батюшке королю Зензевею Адаровичу с большими угрозами, а ко мне сватался. И батюшка мой с королем Маркобруном попали к нему в плен, отослал он их на морскую пристань к отцу своему царю Салтану Салтановичу".

И сказал Бова: "Государыня, прекрасная королева Дружневна! Не на чем мне выехать против сильного богатыря Лукомора. Нет у меня ни доброго коня богатырского, ни доспеха крепкого, ни меча-кладенца, ни копья острого". И сказала прекрасная королева Дружневна: "Государь Бова! Ты еще дитя малое и не можешь на добром коне сидеть и во всю конскую прыть скакать. И уж мне отцу своему не помочь! А ты, государь Бова, возьми меня себе в жены, будешь нашему царству правитель и от всех стран защититель". И сказал Бова: "Бывает, что господин купит раба хорошего, и раб хочет выслужить себе вольную. Да не на чем мне выехать против сильного богатыря Лукомора: нет у меня ни доброго коня богатырского, ни сбруи боевой". И сказала прекрасная королева Дружневна: "Есть у государя моего батюшки добрый конь богатырский: стоит он на 12 цепях, по колено

в землю вкопан, и за 12 дверьми. И есть у моего батюшки в казне 30 доспехов старых богатырей и меч-кладенец".

И Бова обрадовался, и пошел на конюшню, и добрый конь богатырский с 12 цепей сбился и уже пробивает последние двери. И Дружневна побежала за Бовою на конюшню, и сказала: "Есть ли в Армянском царстве храбрые витязи? Подите за мной на конюшню!" И добрый конь богатырский обнял Бову передними ногами, и начал в уста целовать его, как человек. Начал Бова доброго коня богатырского по шерсти гладить и скоро успокоил. И Дружневна послала в казну за богатырскими доспехами и мечом-кладенцом: 12 человек несли его на носилках. И обрадовался Бова, и хочет садиться на доброго коня богатырского и ехать на дело ратное и смертное. И прекрасная королевна Дружневна сказала: "Государь мой, Бова! Едешь ты на дело ратное и смертное, либо будешь жив, либо нет, а Богу ты не помолился и со мною не простился". И Бове те слова понравились, и пошел он к Дружневне в палату, и помолился Богу. И с Дружневной простился, и пошел на дело ратное и смертное.

И Дружневна Бову провожала. И опоясывала Бову мечом-кладенцом своими руками. И садился Бова на доброго коня богатырского, а в стремя не мог ногой попасть. И прекрасная королевна Дружневна взяла Бовину ногу, и поставила в стремя своими руками, и брала Бову за буйну голову, и целовала его в уста, и в очи, и в уши. И сказала прекрасная королевна Дружневна: "Государь мой, Бова! Едешь ты на дело ратное и смертное, либо будешь жив, либо нет. И я тому не верю, что ты пономарева рода. Скажи мне истинную правду свою, царского ли ты рода или королевского?" И сказал Бова прекрасной королевне: "Еду я на дело ратное и смертное, либо буду жив, либо нет. Скажу я тебе истинную правду. Не пономарева я рода, я рода королевского, славного короля Гвидона сын, а матушка моя, прекрасная королева Милитриса, доброго и славного короля Кирбита дочь". И вдосталь Бова Дружневне песку к сердцу присыпал.

И был у того короля Зензевей Адаровича дворецкий. И начал он свою государыню бесчестить: "Государыня, прекрасная королевна Дружневна! Прилично ли тебе раба своего своими руками мечом-кладенцом опоясывать, и ноги раба своими руками в стремя ставить, и целовать своего раба в уста, в очи и в уши, и провожать на дело ратное и смертное?" И Бова ударил дворецкого копьём тупым концом, и упал дворецкий замертво на землю, и лежал три часа, едва встал.

И поехал Бова на дело ратное и смертное. И прыгнул Бова прямо через городскую стену, и увидел славный богатырь Лукомор, что выскочил из Армянского царства храбрый витязь через городскую стену. И стали на поле съезжаться два сильных богатыря. И Лукомор на Бову направил копьё острым концом, и Бова на Лукомора острым же концом. И ударились два сильных богатыря меж собою острыми копьями, словно сильный гром грянул перед тучею. И Лукомор не смог доспеха Бовы пробить, а Бова доспех Лукомора пробил на обе стороны, и Лукомор свалился с коня мертвым.

И начал Бова лукоморово войско бить, и бился Бова 5 дней и 5 ночей без передышки. И побил войска 100000, только немногие ушли на морскую пристань к царю Салтану Салтановичу. И сказали: "Государь, царь Салтан Салтанович! Выехал из Армянского царства храбрый витязь, и прыгнул на коне прямо через городскую стену, и сына твоего Лукомора убил, и 100000 войска побил. Скоро будет на морской пристани". И царь Салтан Салтанович не успел царских шатров снимать, вскочил с немногими людьми на корабль и бежал в Рохленское царство.

И Бова приехал к морской пристани, и зашел в шатер, где два короля лежали связанными под лавкой, король Зензевей Адарович да король Маркобрун. И Бова обоих королей развязал и на коней посадил. И поехали в Армянское царство, и ехали в Армянское царство 3 дня и 3 ночи по человеческим тропам, едва добрый конь скакал в крови по колени.

И сказал Бова государю своему Зензевею Адаровичу да королю Маркобруну: "Бывает, государь доброго раба купит, и раб у господина своего выслужит вольную". И король Маркобрун сказал королю Зензевею Адаровичу: "Слыхал я у старых людей, если государь доброго раба купит, и раб у государя своего выслужит вольную, того раба награждают и отпускают". И король Зензевей Адарович сказал: "Я де слыхал у старых людей, что такого раба надо наградить да себе оставить". И приехали два короля в Армянское царство, и пошли в королевские палаты, начали пировать и веселиться. А Бова пошел на конюшню, и лег спать, и спал 9 дней и 9 ночей.

А в то время два короля, король Зензевей Адарович и король Маркобрун выехали на соколиную охоту. Тогда дворецкий призвал к себе 30 храбрых витязей и сказал: "Подите, убейте Бову на конюшне сонного, а я вам дам много золота и серебра". Всякому корысти хочется. И кинулись 30 витязей к Бове на конюшню, а Бова крепко спал. И среди тех 30 был один разумный. И сказал: "А ведь не можем мы Бову убить, не разбудив. А пробудится Бова, что нам будет? Бова — храбрый витязь, убил Бова сильного и славного богатыря Лукомора и 100000 войска побил. Пойдем к дворецкому! Дворецкий похож на нашего государя короля Зензевея Адаровича, напишет грамоту от королевского имени и пошлет Бову в Рохленское царство, Бова спросонья и не заметит подвоха". Дворецкому эта мысль понравилась. И пошел дворецкий в королевскую палату, и написал грамоту от имени короля Зензевея царю Салтану Салтановичу, чтоб Салтан Салтанович "на меня не обижался, не я убил Лукомора, сына твоего и 100000 войска побил. Имя ему Бова, и я его прислал к тебе головою своею на смерть".

И запечатал дворецкий грамоту, лег сам на королевскую кровать, и накрылся королевским одеялом, и послал за Бовой на конюшню. И Бова пришел в королевскую палату, и не узнал дворецкого. А дворецкий сказал от королевского имени: "Бова, служи ты мне верою и правдою. Поди ты в Рохленское царство, отнеси мой привет царю Салтану Салтановичу". И Бова письмо принял, поклонился и пошел на конюшню. И не стал седлать доброго коня богатырского, оседлал Бова иноходца и поехал в Рохленское царство.

3

И едет Бова 9 дней и 9 ночей, и не попадается ему на пути ни реки ни ручья, а пить Бове сильно хочется. И увидел Бова: от дороги с версту стоит дуб, а под дубом стоит монах в черной рясе. Подъехал к нему Бова и спросил: "Как тебя зовут?" — "Зовут меня Пилигрим". И сказал Бова: "Дай мне, что ты сам пьешь". И дал ему старец пить, и подсыпал ему усыпляющего зелья. И Бова выпил, и упал с коня на землю, и спал 9 дней и 9 ночей. А старец Пилигрим унес у Бовы меч-кладенец, и увел коня-иноходца. И когда Бова проснулся, не было у него больше ни коня-иноходца, ни меча-кладенца. И Бова прослезился: "Господи! Обидел меня старец, взял у меня доброго коня-иноходца и меч-кладенец, а государь меня послал на смерть". И пошел Бова куда глаза глядят. И Бове Господь путь направлял.

И пришел Бова в Рохленское царство, и вошел в царские палаты, и грамоту положил на стол. И царь Салтан Салтанович грамоту принял, и распечатал и прочитал. И закричал царь Салтан Салтанович: "О, злодей Бова, ты у меня убил сына Лукомора и 100000 войска побил. А ныне ты сам ко мне на смерть пришел, могу тебя повесить! Есть ли у меня юноши, храбрые витязи? Возьмите Бову и ведите на повешение". И скоро виселицу поставили, котлы приготовили, и встали 60 юношей, взяли Бову 30 юношей под правую руку, а другие 30 юношей под левую руку, и повели его на повешение, и вывели его в поле. И увидел Бова виселицу и прослезился: "Господи! Моя ли вина, моя ли неправда, за что я погибаю?" И вложил Бог Бове в разум, что Бова сильный богатырь. И потрянул Бова правую рукой,

и 30 юношей ушиб, и потрянул Бова левою рукой, и других 30 юношей убил. И бежал Бова из Рохленского царства.

Увидел это царь Салтан Салтанович и повелел в рог трубить, и собрал двор свой и 5 тысяч, и погнался за Бовою. И догнали, и поймали его, и привезли к царю Салтану Салтановичу. И царь Салтан Салтанович сказал, как в трубу затрубил: "Ты, злодей Бова, хочешь от смерти уйти. Могу тебя повесить!"

И была у того царя Салтана дочь прекрасная королева Минчитрия. И надела она на себя драгоценные платья, и пошла к отцу своему в палату, и сказала: "Государь мой, батюшка, царь Салтан Салтанович! Уж тебе сына своего, а брата моего не поднять, и 100000 войска не поднять же, а такого сильного богатыря изведешь. А ты, государь батюшка, дай его мне, я его обращу в свою веру латынскую и в нашего бога Ахмета, а он меня возьмет в жены, и будет нашему царству правитель и от всех стран защититель". А царь Салтана любил свою дочь прекрасную царевну Минчитрию. И сказал царь Салтан: "Дитя мое милое, прекрасная царевна Минчитрия, будь по твоей воле".

И царевна Минчитрия поклонилась отцу своему, повела Бову в свои хоромы, накормила-напоила его и сказала: "Бова, забудь свою веру православную христианскую и веруй в нашего бога Ахмета, и возьми меня себе в жены, будешь нашему царству правитель и от всех стран защититель. А не станешь в нашу веру веровать, и не возьмешь меня к себе в жены, мой батюшка может тебя повесить или на кол посадить". И сказал Бова: "Хоть мне повешенным быть или на кол посаженным быть, а не верую я в вашу веру, и не могу забыть своей веры истинной". И царевна Минчитрия велела Бову посадить в темницу накрепко, и доскою железной задернуть, и песком засыпать, и не дала Бове пить и есть 5 дней и 5 ночей.

И надела на себя прекрасная царевна Минчитрия драгоценное платье, и пошла к Бове в темницу, и велела песок отгрести и доску железную открыть. И вошла к Бове в темницу, и не могла на Бовину красоту насмотреться три часа, и сказала: "Бова! Лучше ли тебе умереть голодною смертью, или повешенным быть, или на кол посаженным быть? Веруй в нашу веру, и забудь свою христианскую веру, и возьми меня себе в жены". — "Уже мне и так голодная смерть приближается. А хоть мне повешенным быть, или на кол посаженным быть, а не верую я в вашу веру и не могу забыть православную христианскую веру".

И царевна Минчитрия не дала Бове ни пить, ни есть, и пошла к своему отцу в палату, и сказала: "Государь мой батюшка, царь Салтан Салтанович! Не могла я Бову прельстить. Хоть повесь его, хоть на кол его посади". И сказал царь Салтан Салтанович: "Найдется ли у меня 30 юношей? Подите в темницу, и возьмите Бову, и приведите его ко мне, я могу Бову повесить". И стали 30 юношей, и пошли к Бове в темницу, и начали кровлю ломать. И закручинился Бова: "Нет-де у меня меча-кладенца, нечем-де мне попротивиться против 30 юношей". И увидел Бова в углу в темнице меч-кладенец, и взял его, и обрадовался. И юноши начали к Бове спускаться по два, и по три, и по пяти, и по шести. И Бова их сечет, да лестницу кладет. И всех 30 юношей посекал, и лестницей сложил. И царь Салтан на тех юношей разозлился: "Зашли-де бл...ны дети, да с Бовою беседуют". И послал других 30 юношей, и велел тотчас Бову привести. И пошли 30 юношей, и стали к Бове в темницу спускаться. А Бова сечет, да лестницу кладет. И вышел Бова из темницы, да и побежал из Рохленского царства. И царь Салтан Салтанович велел в рог трубить, и собрал войско 30000 да погнался за Бовою.

И Бова прибежал на морскую пристань, и увидел Бова корабль, и вскочил на корабль, от берега отвалил. И закричал царь Салтан Салтанович зычным голосом: "Гости-корабельщики, сдайте с корабля моего изменника, который у меня из темницы ушел, зовут его Бова. А если вы не сдадите моего изменника, впредь вам мимо моего царства на корабле не ходить, и в моем царстве не торговать". И мужики-корабельщики хотят Бову с корабля



сдать. Бова вынул из-за пазухи меч-кладенец и мужиков побил, да в море сбросил. А те, кто на корабле остался, сказали: "Государь, храбрый витязь, не моги нас погубить, мы тебя, государь, повезем, куда тебе надо".

4

И подняли они паруса, и шли по морю год и три месяца, и пришли под Задонское царство, и увидели три терема златоверхих, и отнесло их бурей от пути верст за 100. И Бова велел паруса опустить и якоря бросить. И начал Бова по кораблю ходить и во все стороны смотреть. И увидел на краю берега моря рыбака. И закричал Бова зычным голосом: "Пожалуйста, рыбак, не ослушайся, подъедь к кораблю!" И рыбак не ослушался, приехал, и Бова стал рыбака расспрашивать: "Пожалуйста, рыбак, скажи мне, царство здесь или орда, или король живет?" И сказал рыбак: "Государь корабельщик, это наше царство Задонское, а живет здесь государь наш король Маркобрун". И вспомнил Бова, и сказал: "Не тот ли это король Маркобрун, что сватался в Армянском царстве у короля Зензевея Адаровича к прекрасной королевне Дружневне?" И сказал рыбак: "Государь корабельщик, тот. А королевна Дружневна у нашего государя короля Маркобруна вымолила год отсрочки. Все проводывала про храброго витязя про Бову королевича. У нашего государя Маркобруна радость будет, свадьба, женится он на прекрасной королевне Дружневне". И рыбак Бове песку к сердцу присыпал.

И сказал Бова рыбаку: "Пожалуйста, рыбак, продай рыбы". И рыбак кинул пять осетров на корабль: "Вот, государь, тебе рыба и без продажи". И Бова взял золота и серебра, и покрывал шелковых и бархата, да и бросил рыбаку в лодку. И рыбак сказал Бове: "Государь корабельщик, дал ты мне много добра, не пропить, не проесть ни детям моим, ни внукам". И Бова сказал: "Пожалуйста, рыбак, свези меня на берег". И рыбак не ослушался, взял Бову в лодку и привез на берег. И наказал Бова корабельщикам: "Забирайте весь корабль с добром. Делите пополам, а не бранитесь и не деритесь".

И пошел Бова к Задонскому царству, и шел Бова 5 дней и 5 ночей, и нашел старца Пилигрима, который его ограбил, и взял у него меч-кладенец и доброго коня-иноходца. И стал Бова Пилигрима бить. И взмолился Пилигрим: "Не убивай меня, храбрый витязь Бова королевич! Я тебе отдам доброго коня-иноходца и меч-кладенец и дам тебе три зелья: усыпляющее, да зелье белое, да зелье черное". И взял Бова три зелья, да меч-кладенец, да и пошел.

Идет Бова 6 дней к Задонскому царству. И увидел Бова старца — на улице щепки собирает. И сказал Бова старцу: "Дай мне с себя черное платье, а возьми мое светлое". И сказал старец: "Государь храбрый витязь, не пригодится мое тебе платье, а мне твоего не нужно: милостыни не дадут". И Бова старца ударил о землю, и снял со старца черное платье, а свое платье бросил. И надел на себя Бова черное платье, и пошел на королевский двор, и пришел на поварню, а повара еду готовят.

И начал Бова есть просить: "Государь королевские повара, напоите-накормите прохожего старца ради Христа и ради храброго витязя Бовы королевича". И повара закричали: "О, злодей-старец, что ты ради Бовы милостыню просишь? У нашего государя заповедано: кто Бову помянет, того казнить без королевского ведома". И кинулся повар, выхватил из-под котла головню и ударил старца, но старец на месте не шелохнулся, а ухватил ту же головню, ударил повара и ушиб до смерти.

И побежали повара к дворецкому: "Дворецкий, поди на поварню. Пришел старец на поварню да лучшего повара убил". И дворецкий пришел на поварню, и стал спрашивать

у поваров: "Что случилось у старца с поваром?" - "Пришел старец на поварню, попросил есть ради Христа и ради храброго витязя Бовы королевича". И сказал дворецкий: "Что же ты, старец, про Бову поминаешь? У нашего государя заповедь крепкая: кто про Бову помянет, он велит того без своего ведома убить". И сказал Бова: "Государь дворецкий, не вели меня, старца, убить, я старец прохожий, и заповеди вашей не слышал". И дворецкий сказал: "Пооди, старец, на задний двор, там королева Дружневна нищих золотом наделяет. Завтра у нашего государя радость будет: женится наш государь король Маркобрун на прекрасной королевне Дружневне".

И старец пошел на задний двор, а на заднем дворе нищих великое множество. И начал старец промеж нищих тесниться, и нищие старцу пути не дают, и начали старца клюками бить. И начал старец на обе стороны нищих толкать, и за старцем много мертвых лежат. И нищие начали старца пускать. И старец дошел до прекрасной королевы Дружневны, и закричал старец зычным голосом: "Государыня прекрасная королева Дружневна! Дай мне, старцу, милостыню ради Христа и ради храброго витязя Бовы королевича". У Дружневны чаша с золотом из рук вывалилась. И добрый конь богатырский услышал всадника своего храброго витязя Бову королевича, и начал на конюшне ржать, и от конского ржания город задрожал.

И королева Дружневна сказала: "Подите, няньки, да раздайте золото нищим". А сама взяла старца и пошла в задние хоромы и стала спрашивать: "Старец, что ты ради Бовы милостыню просишь? Где ты слышал про государя моего храброго витязя Бову королевича?" И сказал старец: "Государыня королева! Я с Бовою в одной темнице сидел в Рохленском царстве, мы с Бовою одной дорогой шли. Бова пошел налево, а я направо". И сказал старец: "Государыня королева Дружневна, а если Бова нынче придет, что ты с ним будешь делать?" И прекрасная королева Дружневна прослезилась. "Если бы, — говорит, — я узнала, что государь Бова в тридевятом царстве в тридесятой земле, я бы и туда к нему пошла!"

И в это время пришел король Маркобрун к прекрасной королевне Дружневне, видит, что старец сидит, а Дружневна перед старцем стоит. И король Маркобрун сказал: "Что ты, Дружневна, перед старцем стоишь, а слезы у тебя по лицу каплют?" И королева Дружневна сказала: "Государь мой, король Маркобрун, как мне не плакать? Пришел этот старец из нашего Армянского царства и говорит: батюшка и матушка мои умерли. И я по ним плачу". И король Маркобрун сказал: "Государыня прекрасная королева Дружневна! Уже тебе отцу своему и матери своей не помочь. А тужишь, лишь жизнь себе ломаешь. Хуже всего, что добрый конь богатырский с 12 цепей сбился, уже последние двери пробивает. А как последние двери пробьет, в городе много мертвых будет". И сказал старец: "Государь король Маркобрун! Я успокою доброго коня, так что на нем сможет трехлетний младенец ездить". И король Маркобрун сказал старцу: "Если ты, старец, успокоишь коня, я тебя пожалую, дам тебе много злата".

И старец пошел на конюшню, и Дружневна пошла за старцем. И добрый конь богатырский услышал всадника своего, и последние двери пробил, и стал на задние ноги, а передними ногами обнял старца, начал целовать его в уста как человек. И увидел это король Маркобрун, пошел в палату и заперся: уж если конь последние двери пробил и старца смял, то много в городе жертв будет".

И прекрасная королева Дружневна сказала: "Как это ты, старец, быстро его успокоил?" И старец сказал: "Государыня прекрасная королева Дружневна! И сам я тому дивлюсь, что добрый конь меня скоро узнал, а ты меня долго не узнаешь. А я настоящий сам Бова королевич". И Дружневна сказала старцу: "Что ты, старец, меня смущаешь? Государь Бова был очень красив, от Бовиной бы красоты всю конюшню осветило". И старец вынул из-за пазухи меч-кладенец, и Дружневна меч к сердцу прижала: "В самом деле это меч государя моего Бовы королевича! А ты, старец, черен и дурен. Шел ты с Бовой одною дорогою, да и украл у него меч. Если бы этот меч был у моего

государя Бовы королевича, он бы знал, как с ним обратиться. А еще была у моего государя Бовы на голове рана, величиной с палец. Когда он служил в Армянском царстве у государя моего батюшки Зензевея Адаровича, выходил из палаты и хлопнул дверьми, и свалился кирпич сверху, и расшиб ему голову. Я лечила Бову своими руками и знаю эту рану". И старец снял с головы колпак, и показал рану. И Дружневна рану осмотрела и поцеловала: "Настоящая рана государя моего Бовы, а ты старец дурен и черен". И сказал старец: "Я настоящий Бова королевич. А ты, Дружневна, вели воды принести, я умоюсь белым зельем".

И Дружневна побежала сама по воду, и принесла воды в серебряном рукомойнике. И Бова умылся белым зельем, и осветил всю конюшню. И упала Дружневна в ноги Бове и сказала: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич! Не покинь меня, бежим вместе от короля Маркобруна". И сказал Бова: "А ты, Дружневна, поди к королю Маркобруну, дай ему пить, и всыпь в кубок усыпляющего зелья. Он будет спать 9 дней и 9 ночей, а мы тем временем убежим". И Бова дал усыпляющего зелья, и Дружневна зелье взяла, да и за рукав завернула, и пошла в свои хоромы, и надела на себя драгоценное платье, и пошла в королевскую палату, и сказала: "Государь мой король Маркобрун! Завтра у нас с тобой радость будет: тебе, государь, меня в жены брать. Давай, государь мой, выпьем с тобой по кубку меду, чтобы мне не тужить по батюшке и по матушке".

А король Маркобрун любил Дружневну. И велел скорей принести крепкого меду, и юноши скоро его принесли. И Дружневна тайком всыпала из рукава усыпляющего зелья и поднесла королю Маркобруну. И король по доброте своей предложил ей первой выпить. И Дружневна стала перед ним унижаться: "Государь мой, король Маркобрун! Негоже мне девке-рабыне прежде тебя пить. Выпей, государь, этот кубок ты, а я пошлю за другим". И король Маркобрун выпил кубок меда и заснул. И королевна Дружневна побежала к Бове на конюшню и сказала: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич, король Маркобрун крепко спит".

И Бова оседлал для себя доброго коня богатырского, а для Дружневны иноходца. И Дружневна взяла из казны 2 походных шатра, и Бова их приторочил. И поехали они из Задонского царства. И ехали Бова с Дружневной 9 дней и 9 ночей. Расставил Бова в поле белые шатры и стреножил коней. И пошел с Дружневною в шатер и с ней совокупился. И король Маркобрун проснулся, и увидел, что нет у него больше ни прекрасной королевны Дружневны, ни доброго коня богатырского. И сказал король Маркобрун: "Не старец-злодей это был, а был это сам Бова королевич. Увел у меня злодей прекрасную королевну Дружневну и доброго коня богатырского". И велел в рог трубить, и собрал войска 30000, и послал за Бовою и Дружневною.

И Бова вышел из шатра прохладиться. И ... как услышал Бова конский топ и людскую молвь, и пошел в шатер, и сказал: "Госпожа прекрасная королевна Дружневна! Есть с нами немного людей: быть погоне от короля Маркобруна". И прекрасная королевна Дружневна сказала: "Государь мой ласковый, храбрый витязь Бова королевич! А если нас поймут, нам уже от короля Маркобруна будет смерть". И сказал Бова: "Госпожа прекрасная королевна Дружневна! Молись Богу, Бог с нами".

И взял Бова меч-кладенец, и сел на доброго коня без седла, и поехал навстречу погоне, и побил погоню 30000, только оставил трех человек, наказал, да и отпустил к королю Маркобруну: "Что король Маркобрун за мною посылает, только войско теряет! А знает ли он, что я сильный богатырь, храбрый витязь Бова королевич? Убил я сильного богатыря Лукомора и 100000 войска побил". И пришли три человека к королю Маркобруну и сказали: "Государь король Маркобрун! Бова все войско побил, а нас троих отпустил и не велел за ним гоняться".

И король Маркобрун велел в рог трубить, и собрал войско 40000, и послал за Бовою и Дружневною. И те юноши сказали: "Государь наш, король Маркобрун! Что нам за Бовою

идти? Не взять нам его, только головы свои положить. Есть, государь у тебя сильный богатырь, а имя ему Полкан, по пояс собачьи ноги, а от пояса обычный человек, а скачет он по семь верст. Тот может Бову догнать и поймать. А сидит он у тебя в темнице за 30 замками и 30 засовами". И король Маркобрун велел Полкана из темницы выпустить, и послал за Бовою. И начал Полкан скакать по семь верст.

И вышел Бова из шатра. И услышал Бова, что Полкан-богатырь скачет. И взял Бова меч, и сел на доброго коня без седла, и поехал навстречу сильному богатырю Полкану. И как съехались два сильных богатыря, и Бова махнул Полкана мечом, у Бовы меч из рук вырвался и ушел до половины в землю. И Полкан ударил Бову палицею, и Бова упал с коня на землю замертво. И Полкан вскочил на Бовина коня, и добрый конь Бовин почуял Полкана, и закусил мундштук, и начал носить его по лесам и по оврагам, и по кустам, и ободрал по пояс ноги, и мясо до костей.

И Бова лежал без сознания три часа, и встал как ни в чем ни бывало, и пришел к Дружневне, и лег на кровать. А добрый конь измучил Полкана, и примчал к шатру. И Полкан свалился на землю. Дружневна вышла из шатра и сказала: "Брате Полкане, помирись с Бовою, и вам не будет супротивника на этом свете". И сказал Бова: "Я рад с Полканом помириться, а не помирится Полкан, я его убью". И Бова с Полканом помирился. Полкан Бову взял за белые руки и целовал в уста, и называл его старшим братом.

5

И сел Бова на доброго коня, а Дружневна на иноходца, а Полкан за ними поскакал. И приехали в город Костел, а в городе том ни царя, ни короля, только мужик посадский, а имя ему Орел. И Бова королевич да Полкан остановились у него, и Бова с Дружневною легли спать. А тем временем пришел король Маркобрун под город Костел и войска с ним 50000, и Костел-град осадил, и стал грамоты Орлу писать, просить выдать ему Бову с Полканом: "А если не выдашь из города моих изменников, я твой город Костел огнем пожгу и головней покачу!" И мужик посадский велел мужикам собраться в земскую избу. И мужики собрались, и посадник Орел пришел в земскую избу и сказал мужикам: "Пойдем мы против короля Маркобруна! И я сам пойду, и двух сыновей с собою возьму". И мужики собрались, да и выехали против короля Маркобруна. И король Маркобрун мужика-посадника с детьми взял в плен, Орла отпустил, а сыновей оставил заложниками, велел выдать из города Бову, да Полкана, да прекрасную королевну Дружневну.

И мужик пришел в город, и велел собираться мужикам в земскую избу. И скоро мужики собрались в земскую избу, встал перед ними мужик-посадник и спросил: "Выдать нам из города приезжих людей или не выдавать?" И выступила жена Орла и сказала: "Приезжих людей из города не выдавать, а уж детям своим нам не помочь". И мужик Орел сказал: "У женщин волос долог, да ум короток". И решили мужики Бову из города выдать.

И пошел Полкан к Бове: "Брате Бова, долго спишь, ничего не знаешь: хотят нас мужики из города выдать". И сказал Бова: "Злодеи-мужики, что плохое надумали! Плохо и им будет!" И спрыгнул Бова с кровати, и накинул на плечи шубу. И взял под пазуху меч-кладенец, и пошел в земскую избу, и начал мужиков рубить от дверей и до красного угла. Мужиков порубил да повыбрасывал, а Орлова жена побежала с печи и сказала: "Государь храбрый витязь, не моги меня горькую вдову погубить!" И сказал Бова: "Матушка государыня, не бойся. Дай мне до утра сроку, я детей твоих освобожу". И выехали Бова да Полкан против короля Маркобруна, и Бова ехал справа, а Полкан слева. И начали Маркобруново войско бить, как скотину отогнали и Орловых детей освободили.

И король Маркобрун ушел в Задонское царство с немногими людьми. И дал себе клятву, мол, не гоняться за Бовою ни детям его, ни внукам, ни правнукам. И Бова пришел в город Костел к Орловой жене: "Вот, государыня матушка, дети твои". И стал у мужиков крест целовать, да и поехал из города Костела с прекрасной королевной Дружневной, а Полкан за ними пешим поскакал.

И в дороге Дружневна сказала: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич! Уже приходит мне время, как добрые жены детей рожают". И Бова расставил шатры, и сказал Бова Полкану: "Брате Полкане, стань подальше. Дружневна у меня недомогает". И Полкан отошел подальше, и стал под дуб. И Дружневна родила двоих сыновей, и Бова назвал их одного Симбалтом, а другого Ричардом. И Полкан проснулся, и услышал конский топ и людскую молвь. И пришел Полкан к Бовину шатру, и сказал Полкан: "Брате Бова! Идет рать великая, не знаю, царь или король. Сам ли пойдешь разведать или меня пошлешь?" И сказал Бова: "Поди ты, а мне нынче нельзя: Дружневна родила двоих сыновей — Симбалта и Ричарда". И Полкан поскакал, и много людей он похватал, и в связку связал, да к Бове привел.

И Бова начал языков спрашивать: "Сказывайте, добрые люди, какого царства рать? Царь идет или король?" И языки начали рассказывать: "Государь храбрый витязь! Идут-то, государь, воеводы от нашего государя царя Додона в Армянское царство. Сказывают, будто в Армянском царстве у короля Зензевея Адаровича служит Бова королевич. И царь Додон велел его, Бову, взять да к себе привести в царство". И у Бовы разгорелось богатырское сердце, и не смог Бова утерпеть, и предал их смерти. И оседлал себе доброго коня своего богатырского, и взял с собою меч-кладенец, и стал Бова брату своему Полкану наказывать: "Брате мой, Полкане! Не покинь ты Дружневны моей и двоих детей моих. А я поеду в Армянское царство на дело ратное, а сам ты, брате, не ходи вблизи леса". И простился Бова с Полканом, да и с Дружневной, и с детьми своими, и поехал Бова на ратное дело.

А Полкан после этого пошел к лесу спать, и тогда же пришли львы к Полкану сонному, и богатыря того Полкана съели всего, только оставили ступни ног. И когда Дружневна вышла из шатра своего и посмотрела под дуб, а там только ступни и лежат. И Дружневна очень о нем горевала, и взяла детей своих за пазуху, села на иноходца, и поехала куда глаза глядят.

И приехала Дружневна под Армянское царство, и взяла с собою только плеть одну, и пустила доброго своего коня-иноходца в чистое поле и сказала: "Поди ты, мой добрый конь-иноходец, ищи себе хозяина ласкового". И пришла Дружневна к реке, и умылась черным зельем, и стала черна как уголь. И пришла Дружневна в Рохленское царство, и поселилась у вдовы. А в Рохленском царстве — царевна Минчитрия. И Дружневна начала на добрых жен сорочки шить, тем и кормилась со своими детьми.

И Бова королевич вражью силу побил, и приехал к шатру, а нет в шатре ни королевны Дружневны, ни детей его. И Бова посмотрел под дубом, там лежат только ступни Полкана. И Бова стал тужить: "Уж если такого сильного богатыря львы съели, то и Дружневну, и детей моих". И похоронил Бова Полкановы ступни, и сам расплакался горько: "Господи! Дал ты мне супругу по сердцу, и не дал пожить с ней с юности до старости". И пошел Бова на заводь охотиться, и настрелял гусей и лебедей, и наварил Бова еды да насытился. Да и поехал Бова в Армянское царство, чтобы дворецкого убить, который послал его некогда на смерть.

И приехал Бова в Армянское царство в воскресный день, а король Зензевей Адарович стоял в церкви. И когда выходил король из церкви, Бова ему поклонился. И король Зензевей Адарович спросил: "Как тебя зовут, и из какого ты города, и куда идешь?" И сказал Бова: "Зовут меня Август, ищу себе государя ласкового, чтобы меня приголубил". И сказал король: "Мне такие люди нужны. Пожалуйста, Август, служи ты мне". И Август поклонился, и пошел на королевский двор, и дворецкого убил.

И приехали послы из Рохленского царства. И Август подвернулся к послам, и начал спрашивать: "Какого государства послы и зачем приехали?" И послы сказали: "Мы, государь, приехали из Рохленского царства проведать про храброго витязя Бову королевича. Послала нас царевна Минчитрия, а хочет она за Бову замуж идти". И сказал Август: "Езжайте, послы, в Рохленское царство, а Бова будет у вас". И поехал Бова в Рохленское царство.

И приехал Бова в Рохленское царство, и въехал на королевский двор без доклада. И встретила Бову прекрасная королева Минчитрия, и повела Бову в королевские палаты, и начали они пить, есть и веселиться. И сказала царевна Минчитрия: "Государь храбрый витязь Бова королевич! Крести ты, государь, меня, да возьми в жены, и будь нашему царству правитель и от всех стран защититель. И Бова Минчитрию крестил, и договорились отложить свадьбу до воскресного дня.

А у Дружневны дети уже выросли. Симбалт на гусях играет, а Ричард на домре. И Дружневна стала посылать своих детей на королевский двор: "Подите, детушки на королевский двор, и вас возьмут в королевскую палату, и вы играйте наигрыши добрые и во всяком пении воспевайте доброго витязя Бову королевича". И Бовины дети пошли на королевский двор и в королевские палаты, и воспевали Бову королевича. И Бова сказал: "Что вы поете так о Бове королевиче? Я много лет живу, а о Бове королевиче не слыхал". И сказали Бовины дети: "Поем мы о государе батюшке своем Бове королевиче, а велела нам государыня наша матушка прекрасная королева Дружневна". И Бова велел их напоить, и накормить, и дал им много золота и серебра, едва можно донести, а сам пошел за ними, не спуская глаз. И пришли Бовины дети на двор, и мать их встречает: "Пришли, детушки!", и берет за белые руки, и целует их в уста. Увидел Бова, что встречает их баба дурная и черная, плюнул, да прочь пошел: "Б...ны де-дети, сказали, что мать у них Дружневна, а это баба дурная и черная, как уголь".

И когда прошла ночь, и настал день, Дружневна снова послала детей на королевский двор. И Бовины дети пришли в королевские палаты, и начали играть хорошие мелодии и воспевали Бову королевича. И Бова велел их напоить и накормить, и дал им много золота, и серебра еще больше, и пошел за ними. А королева Дружневна умылась белым зельем и вышла встречать детей своих. И Бова увидел Дружневну, и заскочил во двор. И хватает Дружневну за белые руки, и целует в сахарные уста. И Дружневна пала ему в ноги: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич! Не покинь меня и детей своих!"

И Бова взял Дружневну и детей своих, и пошел на конюшню, и выбрал добрых коней-иноходцев для Дружневны и детей своих. И царевна Минчитрия пала Бове в ноги и сказала: "Государь храбрый витязь Бова королевич! Если ты меня за себя не взял, я буду твоей заложницей". И сказал Бова: "Ну, если ты стала моей заложницей, тебя не обидит ни царь, ни король, слыша мою угрозу, храброго витязя Бовы королевича". И поехал Бова с Дружневной и с детьми своими в город Сумин к дядьке Симбалту.

И дядька Симбалт встретил приезжего человека Августа, и отвел ему двор. А назавтра дядька Симбалт устроил в честь приезжего человека Августа пир. И пришел Август на пир, и дядька Симбалт велел дать ему место. И когда все возвеселились, Август сказал: "Государь дядька Симбалт! Кто рядом с тобой живет, и нет ли какой обиды?" И сказал дядька Симбалт: "Есть, государь! Близ меня живет злодей царь Додон. Убил он, злодей, государя моего, доброго и славного короля Гвидона, и все годы скотину от города отгоняет, я против него стоять не могу". И Август сказал: "Я могу за эту обиду отомстить. Собери войско, сколько



можно". И дядька Симбалт велел трубить в рог, и собрал войска 15000. И Август поехал воеводой, и взял с собою дядькина сына по имени Дмитрий. И приехал под город Антон, и скот отогнал, и посады пожег. И где лежит король Гвидон, а над могилою стоит столб, Август ходил три дня прощаться, а сам горько плакал. И увидел царь Додон, что пришли под город немногие люди и скотину отогнали, и посады пожгли. И велел в рог трубить, и собрал войска 40000, и вышел против Августа.

И Август словно скотину отогнал войско от города, и ударил копьем короля Додона и ранил его в сердце. И поехал Август в город Сумин, и дядька Симбалт велел на радостях в колокола звонить и молебны служить, и взял Августа к себе. И дядькин сын Дмитрий сказал своему отцу, что Август ходил на могилу три дня прощаться и горько плакал: "Не государь ли то наш храбрый витязь Бова королевич?" И дядька Симбалт сказал: "Государь наш Бова королевич был очень красив, и от его красоты нельзя было на месте усидеть". И Бова услышал те речи, и вышел на крыльцо, и умылся белым зельем, и вошел в палату. И осветил всю палату Бова своею красотою. И дядька Симбалт пал в ноги: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич! Отомсти за смерть отца своего!"

И приехал посол из города Антона в город Сумин, лекаря спрашивать. Бова умылся черым зельем и назвался лекарем: "Я-де могу Вашего короля Додона вылечить от раны сердечной". И взял Бова с собою дядькина сына Дмитрия, да и пошел в город Антон лечить Додона. И посол пришел, и известил царя Додона: "Государь царь Додон, я тебе лекаря привез из Сумина-града". И царь Додон велел лекарю зйти в палату, где было много князей и бояр. И лекарь сказал: "Государь царь Додон! Это дело трудное; чтоб не было никого в палате!"

И царь Додон послал всех из палаты, и Бова палату запер, и приставил у крюка дядькина сына. И вынул Бова из-за пазухи меч-кладенец, и сказал королю Додону: "За то б я тебе головы не отсек, что ты моего батюшку доброго и славного короля Гвидона извел. А я за то тебе отсеку голову, что послушался женского разума". И отсек Бова голову царю Додону, и положил на блюдо да полотенцем прикрыл.

И пошел Бова в задние хоромы к прекрасной королевне Милитрисе, и сказал: "Вот, государыня, дары от царя Додона. Я вылечил твоего царя Додона от раны сердечной". И королевна Милитриса дары приняла, и открыла, а там голова Додонова лежит на блюде. И закричала она: "О, злодей-лекарь, ты что? Уж я тебя велю злою смертью казнить!" И сказал Бова: "Стой, не торопись, государыня, ты ведь матушка моя!" И сказала прекрасная королевна Милитриса: "О, злодей-лекарь! Бова королевич был очень красив, от его красоты всю палату осветило бы, а ты, лекарь, дурен и черен, как уголь".

И Бова вышел на крыльцо, и умылся белым зельем, и вошел в палату, и осветило всю палату Бовиной красотой. И прекрасная королевна Милитриса пала Бове в ноги. И Бова сказал: "Государыня матушка моя, не унижайся передо мною!" И велел Бова гроб сделать, положил мать свою живую в гроб и украсил гроб шелком и бархатом. Похоронил Бова мать свою живую и поминать всем велел.

И пошел Бова в темницу, где прежде сам сидел, а там девка та сидит в темнице на месте Бовы. И Бова темницу разломал, а девку выпустил, а у той девки волосы до пят отросли. И девка сказала: "Государь мой, храбрый витязь Бова королевич! Я сижу в темнице с той поры, как тебя, государя, из темницы выпустила". И Бова сказал девке: "Государыня девица, потерпела ты беду, а теперь возрадуйся". И выбрал князя, и отдал девицу за князя замуж. И поехал Бова в Рохленское царство, и женил дядькиного сына Дмитрия на прекрасной царевне Минчитрии.

И поехал Бова к себе домой, и стал жить с Дружневною, и с детьми своими, да добра наживать. И слава Бове не пройдет веки.

## "Не надо спорить с мудрецами..."

Опубликовано 29 сентября 2015



Не надо спорить с мудрецами —  
Они всё знают наперёд.  
Не надо спорить с дураками —  
До них — ей Богу! — не дойдёт.

Не надо дуть навстречу буре  
От чёрных вихрей за версту,  
И проверять на личной шкуре  
Ножа чужого остроту.


**Сергей Сметанин**

• 676 просмотров

# Чтение стихотворения "Хантыйка"

Опубликовано 29 сентября 2015



 **Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №9"  
город Мегион Ханты-Мансийский автономный округ-Югра**

НОВОСТИ О НАС    ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ    РАСПИСАНИЕ УРОКОВ    КОНТАКТЫ    ГОСТЕВАЯ КНИГА    КАРТА САЙТА



Ближайшие каникулы - это осенние, они продлятся с 1



**ГЛАВНАЯ**

- Главная страница
- Сведения об
- Воспитание
- Услуги
- Наши достижения
- Изю дня в день
- Кадровая организация
- Безопасность
- Противодействие коррупции
- Почта доверия
- Закупки
- Информирование общества

Главная • Новости о нас • Наши достижения • 2014-2015 учебный год • **А А А**

Городской конкурс чтецов среди 1-х и 2-х классов Создано 16.12.2014 21:19

13 декабря 2014 года ученицы нашей школы Авербух Марина (1а класс), Кузнецова Аделина (1г класс), Копка Варя (2в класс), Порунова София (2в класс) принимали участие в городском конкурсе чтецов «Наш край — Югра» среди параллелей 1-х и 2-х классов.



Поздравляем Порунову Софию с 3 местом среди 2-х классов города. Наша звездочка прочитала стихотворение Сергея Сметанина «Хантыйка». Благодарим учителя Габитову Розалию Валитьяновну за подготовку призёра городского конкурса чтецов.

Стихотворение "Хантыйка" было прочитано Поруновой Софией, ученицей второго класса мегионской школы № 9 (3 место в конкурсе)

[http://shkola9.edu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2179:chtetsy-1-2-gorod&catid=278&Itemid=525](http://shkola9.edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2179:chtetsy-1-2-gorod&catid=278&Itemid=525)

## *Хантыйка*

*То не солнце выплывало  
Из-за яра кораблем,  
Не луна, как то бывало,  
Восходила над бугром,*

*Не созвездьями сверкнуло  
Небо синее в ночи,  
То не пламя полыхнуло  
Из охотничьей печи.*

*То красой своей сияя,  
Вышла девица во двор.  
Будто курочка лесная,  
Что ни перышко — узор.*

*И стройна, и светлолика,  
Не бывает веселей.  
Губы — спелая брусника,  
Зубы инея белей*

*Косы черные, тугие,  
Шелковисты и длинны,  
Брови — струйки смоляные,  
Как рукой наведены.*

*Удивительного нрава,  
Будто летняя река,  
Не ревнива, не лукава  
Дочь лесного остяка.*

**Сергей Сметанин**

• 1082 просмотра

## Чтение стихотворения "Ласточка"

Опубликовано 30 сентября 2015



Стихотворение "Ласточка" было прочитано при изготовлении аппликации в школе имени Рубцова села Никольское Вологодской области.

<http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-osen/aplikacija-iz-osenih-listev-dlja-srednei-grupy-detskogo-sada-4495.html>

Аппликация из осенних листьев для средней группы детского сада

Мастер-класс. Аппликация из осенних листьев «Бабочка»

Автор: Плотникова Алина — 4 года, воспитанница дошкольной группы МБОУ «Никольская ООШ им. Н. М. Рубцова»

Руководитель: Забродина Надежда Васильевна воспитатель дошкольной группы МБОУ «Никольская ООШ им. Н. М. Рубцова» село Никольское, Тотемский район, Вологодская область

Возраст: Данный мастер-класс предназначен для детей 4-5 лет

Назначение данной работы: оформление группы, подарок.

Цель: учить детей изготавливать поделки из природного материала, развивать творческий потенциал, воображение.

Задачи:

- 1) учить видеть красоту осенней природы,
- 2) развивать аккуратность при работе с таким хрупким материалом, как засушенные листья;
- 3) воспитывать любовь к природе.

Материалы и инструменты:

Засушенные осенние листья, клей ПВА, баночка для клея, кисточка, салфетка, пластилин, картонная основа для аппликации.

### *Ласточка*

*Холодно по осени.*

*Настроенье скверное.*

*Улетела ласточка*

*В Африку, наверное.*

*Но весной красною,*

*Каждому понятно —*

*Ласточка из Африки*

*Прилетит обратно.*

*(С. Сметанин)*

• 922 просмотра

## Анекдот о собаках в интернете

Опубликовано 30 сентября 2015



Встретились две собаки. Одна говорит:

— Я теперь в Интернете.

— И что?

— У меня там блог!

— У меня тоже — бло-ох!

• 531 просмотр

## Тролли

Опубликовано 1 октября 2015



Снег выпал. Укрыл простынёю  
Во дворике все уголки.  
Здесь жил я подобно герою,  
Здесь плакал от знойной тоски.

Здесь клялся я в верности другу,  
Друг Славка любил мой шеврон.  
Мы вместе клепали кольчугу —  
Наследницу грозных времён.

Учились на троечки в школе,  
Сегодня зато — благодать:  
Мы вышли с приятелем в тролли.  
Об этом опасно болтать.

На свет не должны появляться  
Мы — призраки зодчих мечты  
В обломках чужих репутаций,  
В огрызках бывлой красоты.



Наш офис пропах кока-колой,  
Сплошной кофеин-никотин,  
А босс был вчера невесёлый,  
Наверно, с похмелья — кретин.

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=490290](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=490290)

• 973 просмотра

## Сургут

Опубликовано 2 октября 2015



Муниципальное автономное учреждение по работе с молодежью «Наше время»  
628430, ХМАО – Югра, г. Сургут,  
ул. Первомайская, 35, к. 1. (3462) 28-29-95

Главная Новости Официальные документы Контакты  
Фото «Наше время» Структурные подразделения

Вы здесь: Главная » Новости » Выставка фотографий «Любимые места города»

### Выставка фотографий «Любимые места города»

В учреждении по работе с молодежью «Наше время» с 29 апреля по 25 мая проходит выставка фотографий «Любимые места города». Кроме фотографий в офисе МАУ ГРСМ «Наше время» размещена краткая информация об истории Сургута, его развитии, о самых ярких и запоминающихся объектах города Сургута.

**Голосуй!**

Знаете ли вы, что «Наше время» оказывает качественные и недорогие услуги, такие как:

- вкусно и недорого поужинать в клубе-кафе «Собеседник»
- приобрести тогистскую продукцию высокого качества в фирменном магазине
- заказать уникальную футболку с модным принтом в Шокографии
- доверить старую и гладкую бейзу умелым рукам в невиданной
- нет, но теперь знаю

Всего 805 голосов

**Памятные даты и события 2015 года:**

- Год литературы в Российской Федерации
- 70 – летие Победы в Великой Отечественной войне

Сургутское муниципальное унитарное предприятие «Наше время»

## Сургут

На берегах Оби широкой,  
Затерянный среди болот,  
Осколком рани синеокой  
Возник мой город и живет.

Его строителям за сорок,  
Он знал героев и рвачей,  
Но не шальным богатством дорог,  
А тем, что сердцу горячей.

Да разве в памятной тетради  
Своей рукою зачеркну  
Его тяжелый дебаркадер,  
Реки степенную волну?

Я вижу вольные стремнины!  
Далеко ропот им нести  
С его причалов — середины  
Великолепного пути.

Он жил, творил, мечтал и строил,  
Ходил то в робе, то в мехах,  
И память славную покоил  
О павших рано земляках.

Добытчик нефти знаменитой,  
Соперник вечности самой,  
Всегда к себе душой открытой  
Меня зовет он, город мой!

1997

**С. Сметанин**

• 1045 просмотров

## **ЗНАКОМЫЙ НАШ — СЕРГЕЙ ЕСЕНИН**

Опубликовано 3 октября 2015



**Автор: Максим СКОРОХОДОВ.** Лауреат премии Рязанской области имени С.А. Есенина в области литературы и искусства 2015 года.

На древней рязанской земле сказочные дни золотой осени прочно связаны с именем Сергея Есенина, оставившего яркий след в русской поэзии, очаровавшего своими стихами музыкантов, художников, писателей, переводчиков. Его произведения читают, перечитывают, знают наизусть люди разных профессий, представители множества национальностей, многообразных культурных традиций. Лирика Есенина пленяет раз и навсегда, остаются в памяти неповторимые образы. И душа уже не может жить без новой встречи с поэтом...

## «Большое видится на расстоянье...»

В первой половине 1920-х годов Есенин становится всё более и более известным: его книги печатаются и быстро расходятся значительными тиражами, поэтические вечера — как авторские, так и с его участием — вызывают широкий резонанс, критики пишут о многочисленных последователях Есенина, его подражателях, зарубежные издания смакуют подробности поездки Есенина и Айседоры Дункан в Европу и Америку. Газеты и журналы публикуют только что написанные им стихи. Именно Есенин во время празднования 125-летия со дня рождения Пушкина 6 июня 1924 года прочёл свои посвящённые ему стихи и от имени писателей возложил цветы к памятнику поэта. При жизни есенинские произведения перевели на 17 языков, а теперь, как сообщает Российская государственная библиотека, — уже на 160 языков мира.

На трагическую смерть поэта откликаются — некрологами, стихами, воспоминаниями — очень многие его современники. Сотни непрофессиональных поэтов посвящают Есенину свои произведения и, надеясь на публикацию, отправляют в местные и центральные газеты и журналы, читают на траурных вечерах. На есенинской могиле на Ваганьковском кладбище поклонники оставляют обращённые к нему записки. В 1930—1940-е годы, когда Есенина мало печатают, его произведения переписывают от руки. Есенинские сборники прошли с воинами Красной Армии по огненным рубежам Великой Отечественной.

А недавно томик есенинских стихов побывал в космосе, на Международной космической станции, благополучно вернувшись на землю. Можно сказать, что всюду, где бы ни оказался русский человек, он ищет и находит возможность прикоснуться к творчеству любимого автора.

Есенин — поэт, который крепит и лечит русскую душу, помогает нам выстоять в самых сложных условиях. Он же искренностью своего поэтического слова объединяет людей разных национальностей, становясь проводником русской поэзии и русской культуры в мире. Примеров тому можно привести немало. Каждый год судьба сводит меня со всё новыми и новыми ценителями есенинской поэзии, переводчиками, исследователями из Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Бразилии, Вьетнама, Германии, Грузии, Испании, Италии, Канады, Киргизии, Китая, Латвии, Монголии, Польши, Турции, Узбекистана, с Украины, из Франции, США...

Приведу один весьма показательный пример из биографии известного вьетнамского переводчика, заместителя председателя Центра художественного перевода Союза писателей Социалистической Республики Вьетнам Хоанг Тхюи Тоана. В 1954 году 16-летним юношей приехал он в Советский Союз, изучал русский язык и русскую литературу — сначала на подготовительных курсах, а затем студентом Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Учась на третьем курсе, узнал, что один из спецкурсов читает молодой педагог Ю.Л. Прокушев, вдохновенно рассказывающий студентам о замечательном русском поэте Сергее Есенине, творчество которого в учебниках того времени рассматривалось недостаточно полно. Сокурсница дала Тоану том сочинений Есенина, выпущенный к тому времени киевским издательством «Радянський письменник», — эту книгу подарила ей директор одной из московских школ, в которой девушка проходила практику. Увлёкшись Есениным, Тоан приобрёл книгу Прокушева о нём, изданную в библиотеке «Огонька», а по возвращении на родину стал настоящим пропагандистом есенинского творчества во Вьетнаме. Он увлечённо рассказывал вьетнамским писателям и переводчикам — членам Союза писателей Вьетнама о пленившем его русском гении. По предложению Тоана переводы из Есенина были включены в книгу «Стихи советских поэтов», выпущенную в 1962 году.

Даже укрывшись от тогдашней войны в отдалённой деревне, переводчик не переставал трудиться. В то время, когда американцы бомбили Вьетнам, Тоан переводил стихи Пушкина и Есенина — книга переводов «Лирика Пушкина» вышла на вьетнамском языке в 1966-м.

А на рубеже 1972—1973 годов Тоан вернулся из вынужденной эвакуации в Ханой и получил новую книгу Прокушева о есенинском творчестве. С той поры он буквально не расстаётся с Есениным, переводит его произведения. Тоан — ведущий переводчик есенинских произведений изданного в 1983 году на вьетнамском языке поэтического сборника «Стихи Блока и Есенина». Знаменательно, что этой осенью он собирается в нашу страну для участия в торжествах, посвящённых 120-летию со дня рождения любимого им русского поэта.

Есенинский юбилей отмечается в нынешнем году широко. Так, в Москве и Рязанской области пройдёт международный научный симпозиум «Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха», в Российской государственной библиотеке работает выставка «Стихи мои, спокойно расскажите жизнь мою...», здесь состоится и «круглый стол» на тему «Сергей Александрович Есенин в переводах: история и современность». В день рождения поэта, 3 октября, в рязанском Константинове пройдёт традиционный Всероссийский есенинский праздник поэзии. Основные организаторы Есенинских дней — Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Российская государственная библиотека, Государственный музей С.А. Есенина (Москва), Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина и Государственный музей-заповедник С.А. Есенина.

Подарков к юбилею сделано уже немало. Московский музей поэта обретает в этом году новое здание, в Константинове заканчивается возведение фондохранилища для экспонатов музея-заповедника, открывается после капитального ремонта музей Есенина в Мардакянах (Азербайджан). По России путешествует выставка «Знакомый Ваш Сергей Есенин». В Баку завершено издание семитомного «Словаря языка Есенина», подготовленного Г.И. Шипулиной. Там же вышло иллюстрированное издание, включающее все известные на сегодняшний день переводы на азербайджанский язык стихотворений есенинского цикла «Персидские мотивы», — Исахан Исаханлы собрал 61 перевод, выполненный девятью переводчиками, среди которых и он сам. Эта книга замечена и оценена в России: Исахану Исаханлы присуждена премия Рязанской области имени С.А. Есенина в области литературы и искусства. А в испанской Гранаде с успехом прошли выставки «Сергей Есенин и Гарсиа Лорка: два поэта, две судьбы» и «Итоги современного есениноведения». Всего и не перечислить. В разных уголках России и во многих странах мира празднуют день рождения Есенина!

И в этом нет ничего удивительного. Сейчас, спустя 120 лет со дня рождения и через 90 лет после смерти Есенина, продолжая узнавать новые подробности его жизни и творчества, мы не перестаём удивляться глубине поэтических откровений, мощному звучанию его голоса, находим отблески есенинских образов в творчестве наших современников.

**«Живите так, как вас ведёт звезда...»**

Эти строки можно считать одним из завещаний поэта многим поколениям читателей. Размышления человека о своей жизни, её сути и целях, о своём пути в этом мире должны быть не просто мечтами и раздумьями — они должны воплощаться в реальные дела и поступки, в осознанное служение народу и стране на избранном поприще. Такое служение возможно лишь в том случае, если человек занимается делом, которое ему по душе, если оно раскрывает его способности. Среди людей, про которых можно сказать, что они многое сделали на избранном ими поприще, немало тех, кто посвятил себя изучению творчества Есенина. В их числе — упомянутый Хоанг Тхюи Тоаном Юрий Львович Прокушев.

Выстраивая историю триумфального шествия есенинского творчества к читателям, прежде всего вспоминаешь о Прокушеве — личности уникальной и многогранной. Педагог, публикатор, издатель, организатор, знаток русской литературы, коллекционер есенинских раритетов, он задумал и блестяще воплотил в жизнь многие проекты, причём не только есенинские. Но исключительно важно, что Юрий Львович активнейше содействовал созданию есенинских музеев, прежде всего — в родном есенинском Константинове

и Москве, по первому столичному адресу поэта; очень многое сделал он и для сохранения есенинского наследия. Прокушев сформировал и во многом успел реализовать комплексную программу по изучению жизни и творчества Есенина: академическое Полное собрание его сочинений, «Летопись жизни и творчества», «Есенинская энциклопедия», ежегодные международные есенинские конференции и научные сборники по их итогам... Памятники Есенину вблизи Рязанского кремля и на Тверском бульваре в Москве появились в значительной мере благодаря настойчивости и целеустремлённости Прокушева.

Юрий Львович не был одинок, у него немало соратников, последователей, единомышленников, как он сам их называл. В Советском Союзе возникло уникальное движение — народное есениноведение. Любители есенинской поэзии не только встречались друг с другом, но и проводили конференции, устраивали выставки, писали статьи, издавали книги. Их стараниями по всему Союзу создано несколько десятков народных есенинских музеев, большинство которых работает до сих пор. Среди создателей этих музеев — учитель русского языка и литературы росляковской средней школы Мурманской области Валентина Евгеньевна Кузнецова, инженер-технолог, работник оборонного предприятия в «закрытом» городе Северске Томской области Владимир Иванович Николаев, фрезеровщик Вяземского машиностроительного завода Павел Никифорович Пропалов, орловский краевед и общественный деятель Георгий Александрович Агарков... Эти люди и другие такие же энтузиасты многие десятилетия, порой всю жизнь, бескорыстно собирали свои есенинские коллекции, которым могут позавидовать и солидные государственные музеи. Собирали, чтобы сделать их достоянием общественности, чтобы есенинское слово завоёвывало новые души. Простите, друзья и коллеги, что не всех здесь назвал, — о каждом члене Международного Есенинского общества «Радуница» можно написать интересную и содержательную статью! И они будут, эти статьи: обо всех есенинских музеях и их создателях мы обязательно расскажем в «Есенинской энциклопедии» и «Энциклопедии литературных музеев России».

Но не только музеи открывают подвижники-есениноведы. Благодаря их пробивной силе и настойчивости, их неуёмной энергии во многих городах и сёлах появились памятники поэту. Я уж не говорю об улицах, переулках и бульварах имени Есенина. Знаете, сколько их по России? Более шестисот. Некоторые из них, к сожалению, за последнее время утрачены в связи с гибелью деревень или прокладкой новых магистралей. Трудно себе представить, сколько же людей боролось за присвоение родным местам имени поэта. Мы не знаем точно, сколько памятных знаков имеется на домах с «есенинскими» адресами. Десятки мемориальных досок установлены в тех местах, которые посещал поэт. Живёт народная любовь к Есенину!

Теперь, когда не только есенинские стихи, но и воспоминания о поэте, исследования его жизни и творчества, биографические книги можно свободно прочитать в Интернете, когда в социальных сетях существует множество групп, объединённых интересом к Есенину, можно говорить о своеобразном Есенинском поле. И каждый может стать на нём работником. Одни пишут стихи, вдохновлённые творчеством поэта, другие рисуют, иллюстрируя его произведения. Удивительные картины — иллюстрации к произведениям Есенина собрались по итогам нескольких есенинских конкурсов в фондах Детской литературно-художественной галереи «Жар-птица». Десятки работ, присланных юными художниками из разных городов и стран, и в каждой — своё осмысление есенинских стихов! Можно подолгу вникать в каждую картину, всякий раз радуясь глубокому пониманию поэзии юными дарованиями. Кто-то из них уже стал профессиональным художником, другие находят себя в иных сферах, но поэзия Есенина продолжает жить в их душах.

Множество людей отправляется по есенинским местам в увлекательные маршруты. Они приезжают в Константиново, Москву, Рязань, Баку, Ташкент и другие места, связанные с поэтом, приезжают из разных уголков России и мира. И, конечно, читают стихи. Перечтите их и вы, уважаемый читатель. Есенин сейчас как никогда современен!

Но более всего любовь к родному краю.

Меня томила, мучила и жгла.

С.А. ЕСЕНИН.

О, Русь, малиновое поле

И синь, упавшая в реку,

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить —

Я научиться не могу.

(1916)

\* \* \*

Я более всего

Весну люблю.

Люблю разлив

Стремительным потоком,

Где каждой щепке,

Словно кораблю,

Такой простор,

Что не окинешь оком.

Но ту весну, которую люблю,

Я революцией великой называю!

И лишь о ней страдаю

и скорблю,

Её одну я жду и призываю!

(1924)

\* \* \*

Хочу я быть певцом

И гражданином,

Чтоб каждому,

Как гордость и пример,

Быть настоящим,

А не сводным сыном —

В великих штатах СССР.

(1924)



\* \* \*

Я не знаю, что будет  
со мною...  
Может, в новую жизнь  
не гожусь,  
Но и всё же хочу я стальнойю  
Видеть бедную, нищую Русь.  
(1925)

\* \* \*

Любимая!  
Сказать приятно мне:  
Я избежал паденья с кручи.  
Теперь в Советской стороне  
Я самый яростный попутчик.  
(1924)

\* \* \*

Я вижу всё.  
И ясно понимаю,  
Что эра новая —  
Не фунт изюму вам,  
Что имя Ленина  
Шумит, как ветер, по краю,  
Давая мыслям ход,  
Как мельничным крылам.  
(1924)

\* \* \*

Ты — свойский, мужицкий,  
наш...  
Скажи:  
Отойдут ли крестьянам  
Без выкупа пашни господ?  
.....  
Дрожали, качались ступени,  
Но помню

Под звон головы:  
«Скажи,  
Кто такое Ленин?»  
Я тихо ответил:  
«Он — вы».  
(1925)

\* \* \*

Не обольщён я  
Гимнами герою...  
Я счастлив тем,  
Что сумрачной порою  
Одними чувствами  
Я с ним дышал  
И жил.  
.....  
Средь рёва волн  
В своей расчистке,  
Слегка суров и нежно мил,  
Он много мыслил  
По-марксистски,  
Совсем по-ленински  
Творил.  
«Капитан земли».  
(1925)

\* \* \*

Застенчивый, простой  
и милый,  
Он вроде сфинкса предо мной.  
Я не пойму, какою силой  
Сумел потрясть он шар  
земной?  
«Ленин».  
(1924)

[Источник](#)

• 1090 просмотров

## "Если верить Евроньюс..."

Опубликовано 3 октября 2015



КУЛЬТУРА | журнал

### Парижский пятый вкус моды

02/10 15:05 CET



Париж, как это ему свойственно, на десерт приподнёс тем, кто играет роли или пишет пьесы для театра фейшн-бизнеса, самое-самое: отточенное, авангардное, традиционное и элегантное. Все существующие вкусы, своеобразный умами моды.

Рик Оуэнс – из тех, кто доводит идею до максимума и абсолюта, при этом его фантазия не сдерживается никакими табу: нынешние аксессуары и силуэты вдохновлены в том числе и лошадиной упряжью.



[рекламный баннер]

Самые просматриваемые сюжеты

Этим делится

Сегодня Вчера За неделю

- 1 Парижский пятый вкус моды
- 2 Быть Синди Кроуфорд
- 3 Когда деревья были большими
- 4 Выбор
- 5 "Орфей и Эвридику" в Лондоне и спели, и станцевали!

#### ЖУРНАЛ

Не счесть шедевров индийского ткачества в музее Виктории и Альберта

Не счесть шедевров индийского ткачества в музее Виктории и Альберта

Парижская "лихорадка" дефиле прет-а-порте

Если верить Евроньюс —  
Ипотека это плюс.

Если верить Евроньюс —  
Парижанки — лучший вкус.

Если верить Евроньюс —  
Есть в колоде пятый туз!

Если верить Евроньюс...  
Если верить Евроньюс...  
Если верите вранью-с...

**Сергей Сметанин**

• 724 просмотра

## Город Сургут

Опубликовано 4 октября 2015



[http://turistrus.blogspot.ru/2011/11/blog-post\\_19.html](http://turistrus.blogspot.ru/2011/11/blog-post_19.html)

Прекрасен вид бескрайней северной равнины  
У неба синего на верхнем этаже  
Такие белые, пуховые перины!  
Такая даль, что не вмещается в душе!  
В Сургуте-городе зимой — одна погода:  
С утра мороз, к обеду — минус сорок два.  
Зато не тесно и в любое время года  
Не заболит о перспективе голова.  
Сильнее зрелище, мой друг, увидишь где ты?  
Найди сравнение, припомни детский сон!  
Забудь про горы. Чтоб увидеть полпланеты,  
Тебе достаточно лишь выйти на балкон.

Сергей Сметанин

• 759 просмотров

## Работа

Опубликовано 5 октября 2015



Осень красит листву позолотою,  
Ветер губы надул на закат.  
Воскресенье. А я всё работаю.  
По привычке. Не ради наград.

Знаю, скоро душа успокоится —  
Не о будущем наша печаль.  
За густыми туманами скроется  
Индевелая, зимняя даль.

Белым заткано всё преходящее.  
Верю, счастье — за первым углом.  
Мне бы встретить его — настоящее,  
Поделиться сердечным теплом!

В аромате осенней безгрешности  
Наконец-то я стал понимать —  
Жизнь касается вовсе не внешности,  
Если хочет кого-то обнять.

И работаю. Просто работаю.  
День за днём, без оглядки назад.  
А успех для меня — дело сотое.  
Быть ненужным — вот истинный ад!

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=490486](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=490486)

• 981 просмотр

## Посвящение... Сайт о жизни и творчестве Мустая Карима

Опубликовано 7 октября 2015



### БИОГРАФИЯ

Мустафа Сафич Каримов (Мустай Карим) родился в крестьянской семье 20 октября 1919 года в деревне Кляшево Чишминского района Республики Башкортостан. Свои стихи будущий поэт начал писать в шестом классе, в 16 лет опубликовал первую поэтическую подборку.

В 1935 году поступил на факультет языка и литературы в Башкирский педагогический институт им. К.А.Тимирязева, который окончил в 1941 году.

После окончания института был призван в ряды Красной Армии и направлен в Муромское училище связи. В мае 1942 года в звании младшего лейтенанта направлен в 17-ю мотострелковую бригаду начальником связи артдивизиона.

В августе 1942 года тяжело ранен, около полугода находился в госпиталях. После выздоровления вернулся на передовую в качестве корреспондента фронтовых газет "За честь Родины" Воронежского фронта и "Советский воин" 3-го Украинского фронта. Закончил войну в Вене. Об этой войне он позже много писал, говорил о ней с молодежью.

...

<http://mustaykarim.jimdo.com/>

• 520 просмотров



## Открытый университет. Начало

Опубликовано 9 октября 2015



• 688 просмотров

## Молодые писатели Югры

Опубликовано 11 октября 2015



[Молодые писатели Югры](https://vk.com/pisateliugra)

<https://vk.com/pisateliugra>

• 782 просмотра



## Югорские ваганты

Опубликовано 11 октября 2015

[Югорские ваганты](#)

[https://vk.com/litklub\\_hm](https://vk.com/litklub_hm)

• 1054 просмотра

## Людмила ЩИПАХИНА. МОЙ ОТВЕТ

Опубликовано 11 октября 2015



## **ЕЩЁ ПОЭТЫ ЖИВЫ...**

Не сейте страх и ужас!..  
Отечество — нетленно.  
Хоть мы сейчас и в луже,  
Она — не по колено.

Ещё в запасе щедром  
Весомом, зримом, грубом —  
Земля, вода, и недра.  
И нефть течёт по трубам...

Пусть натиск бед неистов,  
Вольготно либералу,—  
Ещё не все марксисты  
Продались капиталу.

Судьбы святыя нити —  
Не цепи обречённых...  
Ещё в пылу открытий  
Усилия учёных.

А времена банкротов  
Пребудут чёрной быльёю...  
Ещё у патриотов  
Не опустились крылья!

Сквозь век, глухой и лживый,  
Прорвёмся понемногу!  
...Ещё поэты живы,  
Чтоб осветить дорогу.

## **НУЖЕН ЛИДЕР!..**

Нужен лидер! Вселюбимый.  
И радеющий за нас.  
Ждёт его неколебимый  
Здравый, правый, нищий класс.

Не сомнительная новость,  
Не явленье божества,  
Нужен лидер !.. Честь и совесть,  
Ум и воля большинства.

Чтобы праведные силы  
Совместить в один кулак.  
Нет, не топоры и вилы,  
А идеи алый флаг!

Чтоб натянутые нервы  
Заплелись в тугую нить.  
Чтоб избавиться от скверны  
И Отчизну сохранить.

Не судьба, не рок, не случай...  
Не упадок, не подъём...  
Нужен лидер!..  
Всемогучий.  
Ну а мы — не подведём.

\* \* \*

Хоть и бесправны мы во всём,  
И нет от бед лекарства,  
Но даже, нищие, встаём  
В защиту государства!

Для нас — ни рядом, ни вдали  
В судьбе святой и долгой,  
Для отступления — нет земли !  
Как некогда, — за Волгой...

И память не отшибло нам  
В угаре фальши светской,  
По тем, недавним временам,  
По юности советской.

А память серебрит виски  
И просветляет лики.  
Мы — не угрюмые совки,  
А искры дней великих!

"Из искры..."... Время не пришло.  
Да и придёт ли вскоре,  
Коль грабить граждан — ремесло.  
И капитал — в фаворе?

Европа — старый инвалид,  
И та грозит, пеняя..  
И всем Америка рулит  
По праву негодяя.

Спасёт нас, всё переломив,  
И возрождаясь снова  
СОЦИАЛИЗМ — библейский миф.  
И заповедь Христова!

...

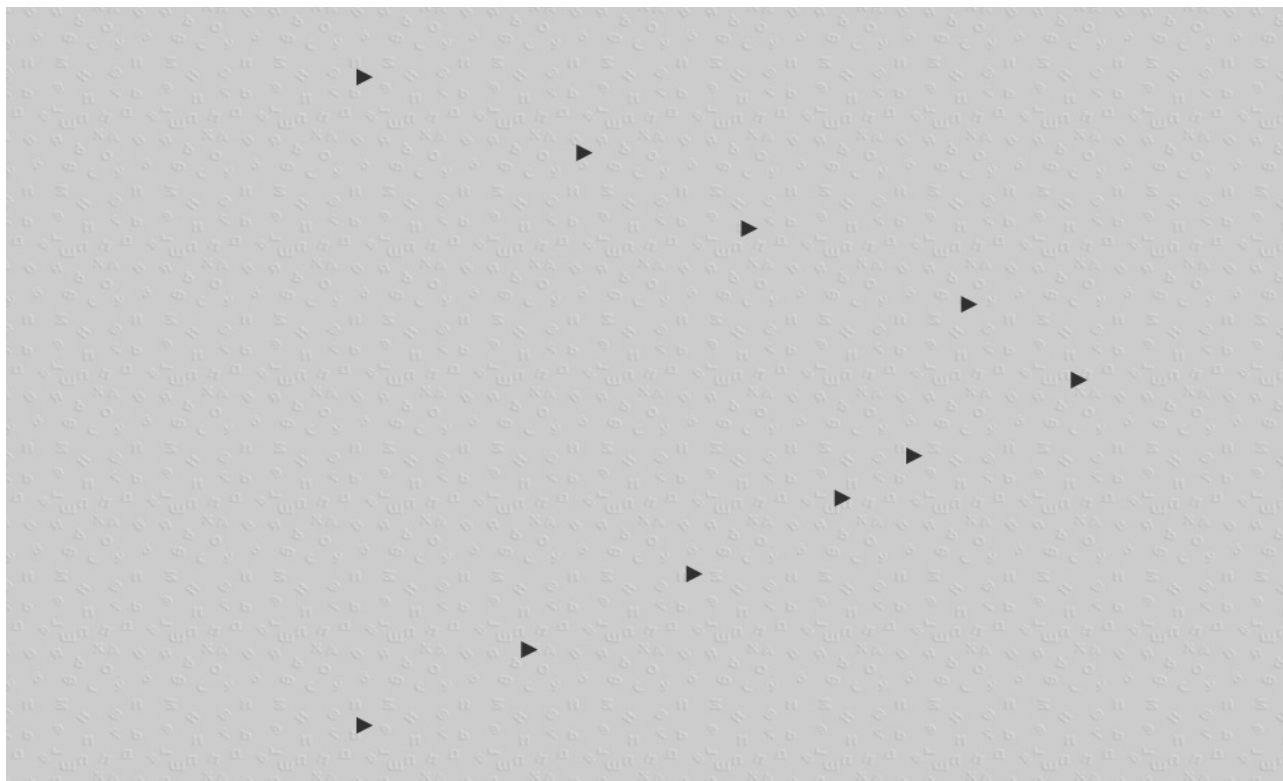
**Людмила ШИПАХИНА**

<http://www.rospisatel.ru/shipahina-novoje1.htm>

• 850 просмотров

## Треугольник журавлиный (лирический авторский гипертекст)

Опубликовано 16 октября 2015



(Впервые в России. Публикация в жанре лирический авторский гипертекст. Доступна полностью в браузере "Гугл-хром" по адресу [http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491341](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491341))

### Город Сургут

Прекрасен вид бескрайней северной равнины  
У неба синего на верхнем этаже  
Такие белые, пуховые перины!  
Такая даль, что не вмещается в душе!  
В Сургуте-городе зимой — одна погода:  
С утра мороз, к обеду — минус сорок два.  
Зато не тесно и в любое время года  
Не заболит о перспективе голова.  
Сильнее зрелище, мой друг, увидишь где ты?  
Найди сравнение, припомни детский сон!  
Забудь про горы. Чтоб увидеть полпланеты,  
Тебе достаточно лишь выйти на балкон.

## Сургут

На берегах Оби широкой,  
Затерянный среди болот,  
Осколком рани синеокой  
Возник мой город и живет.

Его строителям за сорок,  
Он знал героев и рвачей,  
Но не шальным богатством дорог,  
А тем, что сердцу горячей.

Да разве в памятной тетради  
Своей рукою зачеркну  
Его тяжелый дебаркадер,  
Реки степенную волну?

Я вижу вольные стремнины!  
Далеко ропот им нести  
С его причалов — середины  
Великолепного пути.

Он жил, творил, мечтал и строил,  
Ходил то в робе, то в мехах,  
И память славную покоил  
О павших рано земляках.

Добытчик нефти знаменитой,  
Соперник вечности самой,  
Всегда к себе душой открытой  
Меня зовет он, город мой!

1997

\* \* \*

К Сургуту осень спешит рывками.  
Прошли каникулы с большими отпусками,  
Пахнуло дождиком, и солнце над домами  
Легко поддерживает облака виток.  
Он вроде лебедя, отставшего от стаи,  
Летит над нами, помаленьку вырастая,  
А синева по-верещагински густая  
Совсем стемнела в направленье на восток.  
Все это значит, что совсем не за горами  
И первый снег с его летучими следами,  
И первых заморозков трезвый холодок.

...

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491341](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491341)

• 461 просмотр

## Солнце (лирический авторский гипертекст)

Опубликовано 16 октября 2015



(Впервые в России. Вторая публикация в жанре лирический авторский гипертекст. Доступна в браузере "Гугл-хром" по адресу [http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491397](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491397))

### ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Ручеёк журчит незрячий,  
По траве и валунам.  
Он свободен, он прозрачен,  
Он рождением озадачен,  
А в лощине шум и гам.

По сырому первопутку,  
Облепив седой ивняк,  
Воробьи кричат на утку,  
Разорались не на шутку,  
Знать, пойдут на крайний шаг!

А волна на солнце блещет,  
Освещая этот вздор.  
Ослепляет сварки резче,  
И совсем простые вещи  
Заплетаются в узор.

Ручеёк, река, лощина,  
Вербы веточки в руках.  
Уверяю, как мужчина,  
У весны — одна причина  
И всегда на небесах!

### ПОСЛЕ ДОЖДЯ

С листвы еще падают редкие капли,  
Но дождик закончился. В небе светло.  
Березки стоят, будто чуткие цапли,  
Готовые стаю поднять на крыло.

Сквозь волны пырея глядит подорожник:  
На чудо-рябинке, задорно дразня,  
Горит жемчугами расшитый кокошник,  
Играя цветами предзимнего дня.

В ветвях затаилась уютная сырость.  
И песенка птичья, забредшая в лес —  
Как будто по радуге к нам опустилась  
Путями покинутых, мокрых небес.

## **МГНОВЕНИЕ ОСЕНИ**

Меж нежных березок  
И ласковых сосен  
Летит по лазури  
Блестящая нить.  
Ах, осень, ты осень!  
Красавица-осень,  
Ну, как же мне можно  
Тебя не любить?!

Ах, осень, ты осень! —  
Мурашки по коже:  
Ботва от картошки,  
Струющийся дым...  
Нет нового в мире  
И старого тоже —  
Он просто единствен  
И неповторим.

## **ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА**

Солнце пышет ярче сварки.  
В ледяные зеркала  
Важно смотрятся подарки  
Новогоднего стола.

Вон сугроб, как пряник ладный,  
Вон осинка вся в снегу,  
Как фольгою шоколадной,  
Шелестит на берегу.

А в нетронутой низине  
Столько нежной белизны!  
Ты постой посередине,  
Ведь такому нет цены.

Проходя под хрупкой аркой  
Индевеющих кустов,  
Не стряхни щекою жаркой  
Фантастический покров.

• 1039 просмотров



## О, дивный и любимый с детства край! (лирический авторский гипертекст)

Опубликовано 20 октября 2015



(Впервые в России. Четвёртая публикация в жанре лирический авторский гипертекст.

Доступна по адресу

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491684](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491684))

### О, дивный и любимый с детства край!

#### Родной Башкортостан

Утро в полусумраке прохлады,  
Радуга у ласковой воды —  
Все мне откровение, награда,  
Все — твои прозрачные следы.  
Глиняный отвал на косогоре,  
Спутанные гривы ковыля,  
Жерди на конюшенном заборе,  
Ровные, далекие поля...  
Родина! С тобою мне не больно.  
Неба голубая полоса  
Вьется, как платок прямоугольный,  
Женщины прищурившей глаза.  
Трактора ли рокот полусонный,  
Пропылил куда-то грузовик...  
И ничем, ничем не замутненный  
В углубленьи берега родник —  
Все мои башкирские мотивы.  
Да за то ли память укорять,  
Что приходит в голову счастливо  
Это повторять и повторять?

#### Я родился в деревне, в башкирской глуби...

Я родился в деревне, в башкирской глуби,  
Где земля своенравно мудра.  
Где полынные волны по гордой степи  
Погоняли тугие ветра,  
Где впервые провеяло слово "гектар"  
Незадолго совсем до войны,  
И покорных овец из саманных кошар  
Потеснило зерно для страны.  
Я родился свидетелем грубых эпох, —  
На моих еще детских глазах  
Утопали телеги, почти без дорог,

И для топки сушился кизяк\*.  
И мальчишка-пастух, матерясь и крича  
Лихо щелкал длиннющим кнутом...  
Я родился в обычной семье ветврача,  
Но не зря вспоминаю о том.  
Видел я, как компостером метят телят,  
И кастрируют злых жеребцов,  
Видел — черви в запущенной ране кишат,  
Видел яро текущую кровь.  
Видел руки отца, терпеливые столь,  
Как их часто окрашивал йод!  
Видел я, как бывает целительна боль  
Там, где ласка уже не берет.  
Оттого мне и хочется режущих слов,  
Чтобы жгли веселее огня.  
Не читайте моих слишком сладких стихов,  
Слишком малое в них от меня.

\* Кизяк — степное топливо для печей из высушенного на солнце навоза.

### **О, дивный и любимый с детства край!**

О, дивный и любимый с детства край!  
Твой свежеиспеченный каравай,  
Твои дома, деревья, облака  
Влекут меня к себе издалека!  
О, дивный, поразивший сердце край!  
Свист ласточки, грача гортанный грай,  
Девичьи голоса, что ввысь летят,  
Оставить мою душу не хотят.  
О, дивный, навсегда любимый край!  
И я тебя покинул — негодяй!  
За это преступленье юных лет  
Ни наказанья, ни прощенья нет.

Башкирия  
2015 г.

### **Осень на родине**

В Башкирии милой  
Я рано проснусь,  
Орлы меня встретят,  
Скворцы приютят.  
У дома любимый  
Рябиновый куст  
Охапкою листьев  
Осыплет до пят.

**Пр.:**

Рябиновый куст,  
Я знаю — вернусь,

Твою красоту  
Поднять в высоту.  
Рябиновый куст,  
Рябиновый куст,  
Я вижу тебя за версту.

Хозяюшка-осень  
Раскроет мне дверь,  
Зальётся гармошка —  
Цветные меха,  
Заблещет монисто  
Вчерашних потерь  
На нитке злачёной  
Былого стиха.

**Пр.:**

Рябиновый куст,  
Я знаю — вернусь,  
Твою красоту  
Поднять в высоту.  
Рябиновый куст,  
Рябиновый куст,  
Я верю в тебя, как в мечту.

**Сергей Сметанин**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491684](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491684)

• 431 просмотр

## "ЛЮБИТЬ СКВОЗЯЩИЙ СВЕТ..."

Опубликовано 20 октября 2015



8 октября в Большом зале Центрального Дома Литераторов состоялся литературный вечер-концерт, посвящённый 80-летию поэта, классика современной русской литературы Владимира КОСТРОВА. Зал был полон, поздравить юбиляра пришли сотни благодарных читателей, друзья и многие известные деятели культуры нашей страны.

Концерт начался с видеозаписи популярной песни «Здравствуй мир!», написанной Лорой Квинт на стихи Владимира Кострова. Песня была настоящим хитом 80-х годов XX века, её совместно исполняли многие звёзды советской эстрады: Анне Веске, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Юрий Антонов, Иосиф Кобзон, Алла Пугачёва, Владимир Кузьмин, Лариса Долина и другие.

Вступительное слово произнес известный писатель Сергей Есин. Он зачитал официальные приветствия и отметил, что В.Костров является одним из лучших поэтов

современности. В подтверждение этих слов зрители услышали несколько стихотворений в исполнении Владимира Андреевича. Поэт прочитал любимые произведения.

...

\* \* \*

Что может знать чужак  
о полной русской воле?  
Судить или рядить  
об этом не дано.  
Пора идти гулять:  
сегодня ветер в поле  
и дождь стучит в окно.  
Безлюдно и темно.

Тут сам не разберёшь,  
как можно жить иначе.  
Зачем тебе любовь  
пространства дорога?  
Далёким куликом  
о чём болота плачут?  
О чём шумит тайга?  
О чём поют снега?

Здесь просто и легко  
остаться неизвестным,  
любить сквозящий свет  
и вяжущую тьму.  
И разум не смущать  
вопросом неуместным:  
зачем и почему?  
Затем и потому!

...

**Владимир Костров**

• 1001 просмотр

**Георгий Ешимов. Сухопутный моряк (лирический авторский гипертекст)**

Опубликовано 22 октября 2015



**ПОГРАНПОЛОСА**

Шмеля ошалевшего веткой  
Прогнать не спеши от виска...

Вот так же июньским рассветом  
Гудели за Бугом войска.

Мальчишки из русской пехоты –  
Винтовка да скатки рубец –  
Хоть каждым четвертым из дотов,  
Но все же «закрыли» рубеж.

Их били сноровисто, ходко,  
К Москве расчищая пути,  
Из танков прямою наводкой,  
И увещевали уйти.

Задраены люки у дотов –  
Не слышно посула врагов...  
Мальчишек сожгли огнеметы  
Потомков арийских богов.

Никто к ним щекой не приникнет,  
Пустынна погранполоса,  
Не кровь на траве – земляника,  
Не слезы на листьях – роса.

## **РЕЧКИ**

Тихие речки  
России печальной моей,  
Что вам огромные волны  
далеких морей?  
Вам заменяет русалок  
ночной хоровод  
Крупные брызги  
штормами вздымаемых вод  
Лилий цветущих  
белы и туги паруса,  
Яхонты блещут –  
кувшинок рассветных роса.  
Омуты тянут нырнуть –  
их таинственна тьма,  
Плесь просторные  
Сводят мальчишек с ума.

## **НОВЫЕ И СТАРЫЕ**

Мы правили тексты уставов,  
Сплетая словесную нить,  
И снова твердили устало,  
Кому и зачем говорить.

Дельцы зазубрили. Взлетели.  
Исчезли в межзвёздной дали,  
Размножились в радио, в теле...  
И к истине не снизошли.

От них мы добра и не ждали,  
За что же нам вёдра хулы?  
Раз «новые» есть, мы – из «старых»,  
Тянущих ярмо, как волю.

Пока они золото делят,  
Мы ищем его для страны,  
И верим, как добрая челядь,  
Что кончится час Сатаны.

## **СУХОПУТНЫЙ МОРЯК**

Я осваивал новые улицы  
В городах и поселках отстроенных,  
Словно Шлиман над ними сугулился,  
Над моими воскресшими Троями...

И деревьями скверы засаживал,  
Под газоны тропу перекапывал,  
И кострищ плодородною сажею  
Дополнял солонцовую рапу я.

И тянула меня перемытая,  
Штормовыми ветрами просолена,  
Даль, и странствий печаль неизбытая,  
Ко скитаниям тяга бессонная.

Вновь надену тельняшечку рваную  
И, поскольку душе моря хочется,  
Пусть сургутская Мелик-Карамова  
Надо мной парусами всполощется...

**Георгий Ешимов**

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=491707](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491707)

• 1001 просмотр

Публикация в альманахе "Врата Сибири"

Опубликовано 23 октября 2015



# ВРАТА СИБИРИ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
АЛЬМАНАХ

ВЫХОДИТ С ДЕКАБРЯ 1999 года

учредитель  
и издатель:

ОАО  
«Тюменский издательский дом»

Редактор  
Леонид ИВАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ  
СОВЕТ:

**№ 3 (44)**

С.В. БЕЛКИН  
М.М. ГАРДУВЕЙ  
А.Н. ДВИЗОВ  
Н.И. КОНЯЕВ  
В.Е. КОПЫЛОВ  
В.Л. СТРОГАЛЬЩИКОВ  
М.А. ФЕДОСЕЕНКОВ  
А.П. ЯРКОВ



Тюмень  
2015

В тюменском литературно-художественном и историко-краеведческом альманахе "[Врата Сибири](#)" № 3 (44) 2015 г. опубликована статья Сергея Сметанина "[Философия поэтики](#)".

<http://russolit.ru/books/download/item/2893/>



## КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

\*\*\*\*\*

Сергей СМЕТАНИН

### О ФИЛОСОФИИ ПОЭТИКИ

#### Два подхода к поэтике

Произведение поэзии есть элементарная единица духовного производства, следовательно подлежит изучению с философских позиций. Исторически сложилось так, что подходов со стороны философии немного. В первую очередь это формально-логический и диалектический подходы.

С точки зрения формальной логики, поэзия есть раздел литературы, использующий систематическое нарушение логических законов и правил для достижения особой выразительности речи.

С точки зрения диалектики, поэзия есть раздел литературы необходимо предшествующий духовной жизни общества в новых обстоятельствах. Другими словами, это есть способ предварительного освоения действительности необходимо творческим образом. Постоянное выделение поэзии из синкретичной праздничной «пьесы», играемой людьми на сцене эпохи. Поэзия есть первая часть триединой литературы, состоящей из родов поэзии, прозы и драматургии.

По аналогии с предметом философии, предметом поэтики является отношение действительности и поэтического слова. Но если с формально-логических позиций это действительность прежде всего самого поэтического текста (соотношение частей текста друг с другом), то с позиций диалектики – это отношение общественного бытия к поэтическому сознанию, выраженному в тексте целиком. Сознание может быть как индивидуальным, так и коллективным, национальным или общечеловеческим.

По-разному воспроизводится поэтами многообразие бытия. В первую очередь, оно отражается традиционно-мифологическим (народно-бытовым, героическим и религиозным) способом, затем философски (материалистически и идеалистически), затем под влиянием различных прикладных практик и наук.

При условии удачного изображения действительности, которое не надо путать с логически верным её отражением, оно обретает характер художественной правды. То есть первообраз корректного, с научной точки зрения, отражения действительности достигается именно поэтическим способом. Пусть приближенно, грубо, но прогностически достаточно для постановки стратегических целей. О тактике, видимо, говорить в данном случае не стоит, так как теория любой тактики исчерпывается требованием готовности гибко реагировать на любые изменения положения вещей.

...

<http://russolit.ru/books/download/file/4658/?>

[security\\_ls\\_key=d5f2736007cd0b65227366556c214cab](http://russolit.ru/books/download/file/4658/?security_ls_key=d5f2736007cd0b65227366556c214cab)

[http://ruspoetry.narod.ru/bibliot/smetanin/vrata\\_sibiri\\_3-2015.pdf](http://ruspoetry.narod.ru/bibliot/smetanin/vrata_sibiri_3-2015.pdf)

<http://ruspoetry.narod.ru/articles/ophilospoetik.html>

• 748 просмотров

## Упорство

Опубликовано 28 октября 2015



Ветер листья загоняет за рекламу.  
Утро ясное — прозрачное стекло.  
Мне сегодня возвратила память маму —  
В год, когда ей тридцати не истекло.

На дворе стоит хрущёвская погода,  
Солнце катится над всем СССР.  
Я — философ. Мне уже *"четыре"* года!  
Да, слегка не удаётся буква "Р"...

Выдуваю струйку воздуха под щёку  
И колеблется невинная щека.  
Брызжут слюни откровенно и жестоко —  
Буква "Р" не получается пока.

Но стараюсь удержать лицо в порядке,  
Букву выговорить надо всё равно.  
И дрожит передо мною фикус в кадке,  
И дрожит за шторой рыжее окно.

— Рлечка! Рлыба! — как положено ребёнку,  
Упираюсь я за совесть, не за страх.  
Мама нянчит годовалую сестрёнку  
В русых кудрях и улыбках, и слезах...

Рвётся трепетное детское сердечко,  
И лечу обнять колени, теребя:  
— Научился! Научился! Р-рыба! Р-речка! —  
Мне бы, мама, только радовать тебя!

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=492273](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=492273)

• 716 просмотров

## ВДОХНОВЛЯЕТ НА БОЙ И НА ТРУД

Опубликовано 28 октября 2015



*25 октября в Театре содружества актёров Таганки состоялся организованный ЦК и МГК КПРФ, а также Всероссийским созидательным движением «Русский Лад» литературно-музыкальный вечер, приуроченный к завершению Года литературы в России, а также к 100-летию со дня рождения советского писателя, поэта, военного корреспондента Константина Симонова.*

КАК ОТМЕТИЛИ организаторы, одной из главных целей вечера стало желание как бы продлить Год литературы, чтобы с окончанием 2015-го о литературе не забывали, чтобы все посвящённые ей мероприятия и акции не ограничивались одним годом.

В течение двух часов под музыкальное сопровождение Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной (руководитель — Дмитрий Дмитриенко) выступали народная артистка РФ Надежда Крыгина, лауреат международных музыкальных конкурсов Наталья Кириллова, солист Краснознамённого академического ансамбля песни и пляски имени Александрова Борис Дьяков и другие артисты.

В ноябре будет отмечаться юбилей замечательного писателя-фронтовика Константина Симонова, и организаторы литературного вечера постарались достойно отметить памятную дату. Стихи К. Симонова о любви, дружбе, о войне и народном подвиге вдохновенно читал писатель, лауреат литературных премий Константин Паскаль из Рязани. «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Родина» — все произведения поэта К. Паскаль, можно сказать, проживал на сцене. Стихотворение «Открытое письмо» вызвало у зрителей бурю эмоций. Исполнителя наградили бурными, продолжительными аплодисментами. Как известно, Константин Симонов посвятил стихотворение женщине из Вичуги, равнодушно написавшей послание мужу на фронт с просьбой не ждать писем от неё и не «утруждать» её, так как у неё теперь новый муж. Но боец не получил послания, так как погиб. За него достойно ответили его товарищи. Пронзительная история предательства и цинизма.

Организаторы вечера преподнесли собравшимся ещё один сюрприз: небольшой музыкально-поэтический спектакль по поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин». В главной роли выступил молодой актёр и режиссёр Вячеслав Корниченко, который представил публике образ так любившегося народу литературного героя. Самые яркие моменты поэмы, самые тяжёлые переделки, в которые попадал герой Твардовского, В. Корниченко отразил на сцене. Зрители на ура приняли это представление — громкими аплодисментами.

В мероприятии приняли участие заместители Председателя ЦК КПРФ В.Ф. Рашкин и Д.Г. Новиков.

— Как известно, 2015 год был объявлен Годом литературы, — отметил В.Ф. Рашкин. — Но ограничиваться этим сроком невозможно. Литературу нельзя втиснуть в календарные рамки. Она жила и будет жить, пока живёт человечество. Книги из поколения в поколение передают людям бесценные знания. Необходимо помнить об этом и прививать детям, внукам и правнукам любовь к книге, к знаниям. Книга содержит всё хорошее, что нужно

маленькому гражданину, учит быть честным, трудолюбивым, не терпеть ложь и несправедливость. Пока есть книга, у людей есть будущее.

— Великая русская литература смогла сохраниться в том числе и потому, что 70 лет назад советский народ разгромил фашистского зверя, — добавил Д.Г. Новиков. — В годы войны писатели и поэты продолжали свою важную работу, их произведения многих бойцов вдохновляли на бой. Даже о неудачах они говорили народу так, что это не обезоруживало людей, а, наоборот, вдохновляло на дальнейшую борьбу с врагом, на созидательный труд.

**Алёна Еркина**

<http://gazeta-pravda.ru/index.php/2616-%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D0%BE%D0%B9-%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4>

• 974 просмотра